

കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി

Kanjirakkutti Kambi Novel | Author : Luster | www.kkstories.com

ഇരുണ്ട ആകാശത്തിന്റെ അനന്തമായ വിശാലതയിൽ അലക്കി ഉണക്കാനിട്ട ശീലത്തുണ്ടുകൾ പോലെ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മേഘക്കൂട്ടങ്ങളിൽ അകലെയെവിടെയോ ഉദിച്ച തുടങ്ങിയ പിൻനിലാവിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചം തട്ടി അരികുകളിൽ ചെറിയ തിളക്കം തങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

ഇരുണ്ടതും അൽപ്പം ചാര നിറം കലർന്നതുമായ ആ മേഘപാളികൾക്ക് മനോഹരമായൊരു ദൃശ്യ സൗകര്യം ആ വെളിച്ചം പകർന്നു നൽകുന്നുണ്ട്. സമയം രണ്ടു മണിയെങ്കിലും ആയിട്ടേയുണ്ടാകൂ, പുലരാൻ ഇനിയും മണിക്കൂറുകൾ ബാക്കിയുണ്ട്. പരിസരത്തുള്ള ഏതൊക്കെയോ മരച്ചില്ലകളിൽ മറഞ്ഞിരുന്നു ഉറക്കം വരാതെ രാക്കിളികൾ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് നീട്ടിക്കരയുന്നുണ്ട്.

ചീവീടുകളുടെ നിരന്തരമായ വിലാപങ്ങളും രാപ്പുള്ളികളുടെ നിലവിളികളും അവിരതം അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് ഉയരുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ ഗ്രാമത്തെ ആകമാനം ഗ്രസിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഭീകരമായൊരു ഭീതിയുടെ നിശബ്ദ ആ രാത്രിയുടെ യാമത്തിൽ തങ്ങി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മുകഭീകരമായ രായാമങ്ങളിൽ ഇടയ്ക്കിടെ വിദൂരതയിൽ എവിടെയോ നിന്നുയരുന്ന കാലൻകോഴിയുടെ നീണ്ട കരച്ചിലുകൾ കേൾക്കാം.

മഞ്ഞിൽ പൊതിഞ്ഞു തണുത്ത് വെറുങ്ങലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആ ഗ്രാമത്തിലെ വീടുകളെല്ലാം നിദ്രയിൽ മുഴുകിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും മിക്ക വീടുകളിലെയും പുറത്ത് ലൈറ്റ് പ്രകാശിച്ചു നിന്നിരുന്നത് ആ നാട്ടിലെ മനുഷ്യരിൽ എന്ത് മാത്രം ഭയം അലിഞ്ഞു ചേർന്നത് കൊണ്ടാവാം എന്ന് വ്യക്തമാക്കിയിരുന്നു.

എല്ലാറ്റിന്റെയും തുടക്കം ആ കാഞ്ഞിര മരത്തിൽ നിന്നായിരുന്നു. എത്ര വർഷത്തെ ആയുസ്സുണ്ടെന്നു ഭേദത്തെ കാരണവന്മാർക്ക് പോലും അജ്ഞാതമായിരുന്ന ആ കാഞ്ഞിര മരത്തിൽ നിന്ന്.

പതിറ്റാണ്ടുകൾ പ്രായമുണ്ടോ അതോ നൂറ്റാണ്ടുകൾ പഴക്കമുണ്ടോ എന്ന് ഇപ്പോഴും സംശയം നിലനിൽക്കുന്ന ആ മരത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി അനേകം വിശ്വാസങ്ങൾ തലമുറകളായി നിലനിന്നിരുന്നു ഇന്ന് ഈ ഗ്രാമത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മുഴുവൻ ജനങ്ങളും കട്ടിക്കാലം മുതൽ ഇതേ വളർച്ചയിലും ഗംഭീര്യത്തിലും കണ്ടിരുന്ന ആ മരത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് ആരും ഒരിക്കലും പോയിരുന്നില്ല.

കാട് മുടിക്കിടക്കുന്ന ചുറ്റുപാടിന്റെ നടുവിൽ ഒരു ഭീമാകാര രൂപം കണക്കെ ആകാശം മുട്ടെ വളർന്നു നിന്നിരുന്ന ആ മരത്തിൽ പണ്ടെങ്ങോ അരും കൊല ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു യുവതിയുടെ ആത്മാവിനെ തളച്ചിരുന്നു എന്നാണ് ഇന്നും വിശ്വാസം. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ആ വഴി സന്ധ്യസമയം കഴിഞ്ഞാൽ ആളുകളാൽ സഞ്ചരിച്ചിരുന്നില്ല.

എപ്പോഴും മുടിക്കിടക്കുന്ന കുറ്റിക്കാടിന്റെ ഇരുട്ടിൽ ചീവീടുകൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ശബ്ദവും ഏത് ജീവികൾ ആണെന്ന് അറിയാത്ത ഏതൊക്കെയോ കീടങ്ങളുടെ കരച്ചിലുകളും അവിടെ നിന്ന് ഉയർന്നു കൊണ്ടിരിക്കും.

ഒരു വിശാലമായ ഉയർന്ന പറമ്പിന്റെ മധ്യത്തിൽ മരങ്ങൾക്കിടയിൽ അല്പം തുറസ്സായ ഒരു ഭാഗത്തു മുൾപടർപ്പുകളും കാട്ടു പൊന്തുകളും കൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ട ഒരു കുറ്റിക്കാടിനു നടുവിൽ ആ പ്രേത വൃക്ഷം തലയെടുപ്പോടെ നിന്നിരുന്നു. ആ കാഞ്ഞിരപറമ്പിന്റെ അങ്ങേ അതിരിൽ വലിയൊരു പാറയാണ്.

ചെറിയൊരു കുന്നപോലെ പറമ്പിന്റെ അറ്റത്തു മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന പാറയുടെ പിൻവശം കാട് മുടിക്കിടക്കുന്ന പറമ്പും മുൻവശം ഒരു ഇറക്കവുമാണ്.

കറച്ചു പറമ്പുകൾ താഴെക്കിറങ്ങിയാൽ വിശാലമായ വയൽപ്രദേശം. മുമ്പ് നെൽകൃഷി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ഇപ്പോൾ വാഴയും തെങ്ങിൻ തോപ്പുമായി നീണ്ടു കിടക്കുന്നു. പാറയിൽ നിന്ന് നോക്കിയാൽ ആ വിശാല പ്രദേശവും അതിന് മുകളിലൂടെ അറ്റമില്ലാത്ത ആകാശത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാള സീമയും കാണാം.

വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ആകാശത്തിന്റെ ചുവന്ന തുടുത്ത അതിരിൽ നിന്ന് കറുത്ത പൊട്ടുപോലെ വച്ചാലുകൾ ഒന്നൊന്നായി പറന്നുടക്കുകയും കാഞ്ഞിര മരത്തിൽ തലകീഴായി ചേക്കേറുകയും ചെയ്യുന്നത് കാണാൻ കഴിയും. ആ പാറയുടെ കീഴെയാണ് ആ പറമ്പിന്റെ ഉടമസ്ഥരുടെ വീട്. വലിയൊരു തറവാട്ടു വീട്. പാറത്തൊടി തറവാട്. മുൻവശത്തെ പാടത്തു നിന്നു ഒതുക്കുകൾ കയറി നീണ്ട നടപ്പാത താണ്ടിയാൽ ആ വലിയ തറവാട് വീടിന്റെ മുറ്റത്ത് കടന്നാൽ വീടിന്റെ പിറകിലെ ഉയർന്ന പറമ്പിൽ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന ഭീമാകാര രൂപം പോലെ ആ പാറക്കുന്ന് കാണാൻ സാധിക്കും.

അതിന്റെ പിന്നിലാണ് ആ വിശാലമായ പറമ്പും കാഞ്ഞിര മരവും നിലനിൽക്കുന്നത്. ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ആ കാഞ്ഞിര മരം മുറിച്ചു നീക്കപ്പെട്ടു. കാഞ്ഞിരം മുറിച്ചു! അതൊരു വാർത്തയായിരുന്നു നാട്ടിൽ. ഏറെ നാളത്തെ എതിർപ്പിനും പ്രതിഷേധങ്ങൾക്കും ഒടുവിൽ ആ പറമ്പിന്റെ ഉടമസ്ഥർ ആ വൃക്ഷം മുറിച്ചു കളഞ്ഞു.

എന്ത് കൊണ്ട് മുറിച്ചുമാറ്റി എന്ന് മാത്രം നാട്ടുകാർക്ക് എത്ര ആലോചിച്ചിട്ടും ഉത്തരം കിട്ടിയില്ല, കാരണം അത് മുറിക്കില്ലെന്ന് ആ വീട്ടുകാർ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ ഇന്നവിടെ ആ പൊന്തക്കാടിന് നടുവിൽ ആ പട്ടമരം ഒരു കാഞ്ഞിരകുറി മാത്രമായി അവശേഷിക്കുന്നു. ഒപ്പം കുറേ ദുരൂഹതകളും! ഇനി എന്തൊക്കെ അനർത്ഥങ്ങൾ അരങ്ങേറുമോ ആവോ എന്ന് ആർക്കുമറിയില്ല.

കാലഹരണപ്പെടാതെ കിടക്കുന്ന വിശ്വാസങ്ങൾക്കിടയിൽ എവിടെയെങ്കിലും മാറാല പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന ഒരു സത്യമുണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും കാലം അതിന്റെ കാവ്യനീതി നടപ്പാക്കുമെന്ന് ദേശക്കാർ വിശ്വസിച്ചു. എന്നോ ദാരുണമായി കൊലചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു കന്യകയുടെ ആർത്താനാദങ്ങളും സീൽക്കാരങ്ങളും മരണക്കുരച്ചിലും നീതി തേടുന്നുണ്ടെങ്കിൽ തീർച്ചയായും അവിശ്വാസനീയമായ പലതും തങ്ങൾ നേരിടേണ്ടി വരുമെന്ന് അവർ വിശ്വസിച്ചു.

ഗതിക്കിട്ടാതെ മരിച്ചുപോയ ആ ആലംബഹീനയായ യുവതിയുടെ ആത്മാവ് ആവാഹനം ചെയ്യപ്പെട്ട കാഞ്ഞിരമരം ഓർമ്മ മാത്രമായി മാറിയതോടെ പ്രതികാരദാഹയായി ഈ ദേശസ്ഥലികളിൽ അലഞ്ഞു തിരിയുമെന്ന് ഭയന്ന് സന്ധ്യയാകുമ്പോൾ തന്നെ ജനങ്ങൾ വീടുകളിൽ അഭയം തേടിതുടങ്ങി ഗ്രാമം വിജനമായിതുടങ്ങി, നിശബ്ദവും. ! ഇരുണ്ട ആകാശത്തിന്റെ നിശബ്ദ ശാന്തതയിലേക്ക് പതിയെ തെളിഞ്ഞു വരുന്ന നിലാവിന്റെ ചാരച്ച പ്രഭയിലേക്ക് നോട്ടമയച്ചു കൊണ്ട് വരാന്തയിലെ ഗ്രിൽസിൽ പിടിച്ചു നിശ്ചലനായി വാഹിദ് നിന്നു.

താനെന്തിന് ഈ അതിർത്തി ഗ്രാമത്തിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു എന്ന് അവൻ തമാശയോടെ ചിന്തിച്ചു. താനുമായി യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത ഒരു ഉൾനാടൻ ഗ്രാമത്തിൽ, ഒരു വാടക വീട്ടിൽ അപരിചിതനായി വന്നുതാമസിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിൽ എന്തൊക്കെ വേഷങ്ങളാണ് കെട്ടിയാടേണ്ടി വരുന്നത്.

തന്റെ സുഹൃത്തും പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനുമായ കിഷോറിന്റെ നിർബന്ധം കൊണ്ട് മാത്രമാണ് താനീ മുഷിഞ്ഞ പരിപാടിക്ക് ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടത്. എന്തിന് താൻ ഇവിടെ വന്നു താമസിക്കണം എന്ന ചോദ്യത്തിന് "തത്കാലം ഒരു ഒളിജീവിതമായി കണ്ടാൽ മതി" എന്നെ അവൻ പറഞ്ഞു. അതിന്റെ കൂടെ ഒരു കാര്യം കൂടി പറഞ്ഞു. "ആ ഗ്രാമം നീ ഇന്നോളം കാണാത്ത ഒരു അനുഭവമായിരിക്കും മാത്രമല്ല നിന്റെ ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരങ്ങളുമായിരിക്കാം" എന്നും.

ആ നിർബന്ധം കൊണ്ട് മാത്രമാണ് വാഹിദ് കാഞ്ഞിരകാവ് ഗ്രാമത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടത്. എന്തൊക്കെ വിശ്വാസങ്ങളും ധാരണകളുമാണ് ഈ വിശാലമായ ലോകത്ത് മനുഷ്യർ പുലർത്തിപ്പോകുന്നത് എന്ന് അവൻ അതിശയിച്ചു.

ഏതോ ഭൂതകാലത്തിൽ കൊലചെയ്യപ്പെട്ട എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു നാട്ടുവർത്തമാനത്തിന്റെ ഓർമ്മയും പേരിടേന്നു വിറച്ചു ഒരുക്കൂട്ടം മനുഷ്യർ തങ്ങളുടെ സന്തോഷങ്ങളെ ഭാവികാലചിന്തകളിൽ ആണിയടിച്ച് ആവാഹനം ചെയ്തു ജീവിക്കുന്നു.

വർത്തമാന കാലത്തിന്റെ സന്തോഷങ്ങളും നേരം പോക്കുകളും, അസ്വസ്ഥയുടെ ഹോമാകുണ്ഡത്തിൽ വലിച്ചെറിഞ്ഞു ഇനിയെന്ന് സംഭവിക്കും എന്ന് ചിന്തിച്ചു ഉത്കണ്ഠപ്പെടുന്നു. എത്ര വിചിത്രമാണ് ജീവിതം! അവൻ അൽപ്പം തമാശയോടെ ചിന്തിച്ചു. പൊട്ടുന്നനെ ദൂരെയെവിടെ നിന്നോ ഒരു നായ നീട്ടി ഓരിയിടാൻ തുടങ്ങി.

അധികം അകലെനിന്നല്ലാതെ കേൾക്കുന്ന ആ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന ശബ്ദം ഒന്ന് രണ്ട് തവണ ഉയർന്നപ്പോൾ, ഒന്നെന്നായി അരികെയും ദൂരെയുമായി പല ഭാഗത്ത് നിന്ന് പട്ടികൾ ഓരിയിടാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദിന്റെ ശരീരത്തിൽ കളിതുകോരി രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു.

ഈ നാട്ടിലെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന നിശബ്ദതയിൽ, കേട്ടറിഞ്ഞ ഭീതിയുടെ സാന്ദ്രതയിൽ, ഇരുട്ട് മൂടിയ രാത്രിയുടെ മറവുകളിൽ നിന്നുയരുന്ന ആ മൃഗവിളികൾ അവനെ അസാധാരണമായി അസ്വസ്ഥനാക്കി.

വരാന്തയിലെ ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് തുറന്ന് കിടന്ന വാതിലിലൂടെ അകത്തേക്ക് കടന്ന് വാതിലടച്ചു കട്ടിലിൽ കേറിക്കിടന്ന് അവസാനിക്കാത്ത ആ ഭീതിതമായ നീണ്ട നിലിവിളി ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ട് അവൻ മലർന്നു കിടന്നു. എന്തോ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന ഒരന്തരീക്ഷം ഈ നാടിനുണ്ടെന്ന് അവന് തോന്നി.

പലപ്പോഴായി ആളുകൾ അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നു എന്നാണ് ഒരു വൃദ്ധൻ തന്നോട് പറഞ്ഞത്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം സന്ധ്യമയങ്ങിയിട്ടു കുറച്ചു വൈകി അങ്ങാടിയിൽ നിന്ന് റൂമിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി വന്ന ഒരു വൃദ്ധൻ. പെട്ടെന്ന് മുന്നിൽ ഒരു ചുക്കിച്ചിളിഞ്ഞ മനുഷ്യനെ കണ്ടപ്പോൾ ഞെട്ടിപ്പോയി.

എവിടെ നിന്ന് എങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു എന്ന് ഒരുവേള നടുങ്ങിപ്പോയ അവസ്ഥ! "കുഞ്ഞേ. ഈ നാട്ടുകാരൻ അല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. ഈ സമയത്ത് വീട്ടിൽ പോകാതെ ഇവിടങ്ങളെ ചുറ്റി കറങ്ങുന്നത് എന്താ."? അയാൾ ശാന്തമായിട്ടാണ് ചോദിച്ചത്. "ഞാൻ കുറച്ച് അകലെനിന്നു. ഒരു സൂഹൃത്ത് ഇവിടുണ്ട്. അവന്റെ കൂടെ താമസിക്കാൻ വന്നതാ." "ഇവിടുത്തെ കാര്യങ്ങളൊന്നും അറിയില്ല അല്ലേ.

സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞാൽ ഇവിടാതും പുറത്തിറങ്ങാറില്ല. ശപിക്കപ്പെട്ട നാടാ മോനെ. കണ്ടില്ലേ അങ്ങാടിയിൽ ഒരൊറ്റ പീടിക പോലും തുറന്നിട്ടില്ലല്ലോ. വേഗം വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ നോക്കൂ. " "അതേ, അതാ ഞാനും ചിന്തിക്കുന്നത്. ഒരു പട്ടണം മുഴുവൻ അടഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. തെരുവ് വിളക്കല്ലാതെ ഒരു വെളിച്ചവും കാണാനില്ല, മനുഷ്യനെയും. ഇതെന്താ ഇങ്ങനെ. "? "കൂട്ടുകാരൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലേ അപ്പൊ? പറയാൻ ആണെങ്കിൽ ഒരുപാടുണ്ട്. ഏതായാലും ഒന്ന് മാത്രം ഇപ്പൊ അറിഞ്ഞാളു.

ചെറുപ്പക്കാരായ മനുഷ്യർക്ക് ഇവിടെ അത്ര സുഖമുള്ള കാലമല്ല ഇപ്പോൾ. ഇവിടെ കുറച്ചു നാളുകളായി അത്ര നല്ല കാര്യങ്ങൾ അല്ല നടക്കുന്നത്. ഒന്ന് രണ്ട് യുവാക്കളെ കാണാനില്ല. മാത്രമല്ല.. " പെട്ടെന്ന് എവിടെ നിന്നോ ഒരു പട്ടി കറച്ചു തുടങ്ങിയതും വൃദ്ധൻ ഒരു ഞെട്ടലോടെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത് നിർത്തി. അയാളുടെ ഭയം വിറച്ചു മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ വാഹിദ് അവരനു പോയി.

അവൻ ആ പട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ട ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കിയിട്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ ആ മനുഷ്യനെ കാണാനില്ലായിരുന്നു, ശൂന്യം! അതിനകം അയാൾ ഇരുട്ടിലെവിടെയോ നഴ്ഞ്ഞു കയറി മറഞ്ഞിരുന്നു. മരണമൃകത തളം കെട്ടി നിൽക്കുന്ന വിജനമായ അങ്ങാടി. ഒറ്റപ്പെട്ട ചില ഇളകുകിട പോസ്റ്റുകളിൽ നിന്നുള്ള വെളിച്ചം ഒഴിച്ചാൽ തികഞ്ഞ അന്ധകാരം! വാഹിദിന്റെ ശരീരത്തിലൂടെ കളിതുകോരി പാഞ്ഞു.

തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും നോക്കിയിട്ടും ഇരുട്ടിന്റെ ഏത് പഴുതിലേക്കാണ് ആ വൃത്തികെട്ട വൃദ്ധരൂപം മാഞ്ഞു പോയത് എന്ന് അവൻ കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നീണ്ടു പോകുന്ന റോഡിന്റെ അറ്റത്ത് ഇരുട്ടിൽ രണ്ടു തിക്കണ്ണുകൾ ജ്വലിക്കുന്നത് മാത്രം അവൻ കണ്ടു.

അതൊരു പട്ടിയാണെന്നും ആ പട്ടിയായിരിക്കണം കറച്ചത് എന്നും വാഹിദ് ചിന്തിച്ചു. വേഗം നടന്ന് തന്റെ ബുള്ളറ്റിന്റെ അടുത്തേക്ക് പോയി.

ദുബായ്‌ൽ നിന്ന് തിരികെ വന്നതിൽ പിന്നെ, ശാരിക പണ്ട് സമ്മാനിച്ച ബുള്ളറ്റ് അവളുടെ വീട്ടിൽ തന്നെ കളഞ്ഞ്, തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട വാഹനവുമായി അവിടം വിട്ടതായിരുന്നു അവൻ. നേരെ കിഷോറിന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നു ജോർജിന്റെയും വിൻസെന്റിന്റെയും മരണ വിവരം അറിയിക്കുകയും ശാരീസ് ഗ്രൂപ്പ് വിട്ട കാര്യം പറയുകയും ചെയ്തു.

അപ്പോഴാണ് കിഷോർ വാഹിദിനോട് ഇങ്ങോട്ട് വരാൻ പറയുന്നതും നിർബന്ധിച്ചു പറഞ്ഞയക്കുന്നതും. ബുള്ളറ്റിൽ കയറി വാഹനം സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് വിജനമായ അങ്ങാടി താണ്ടി, ഇടതു ഭാഗത്തേക്കുള്ള പഞ്ചായത്ത് റോഡ് വഴി വേഗം വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ കാണുന്നവരൊക്കെ സംശയത്തോടെ വീക്ഷിക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ, ഒരാൾ പോലും സംസാരിക്കാനോ ഒന്ന് പുഞ്ചിരിക്കാനോ മനസ്സ് കാണിച്ചില്ല. എല്ലാവരിലും അജ്ഞാതമായൊരു അങ്കലാപ്പ് തളം കെട്ടി നിൽക്കുന്നത് പോലെ. നായകൾ വീണ്ടും വീണ്ടും നീട്ടി കരഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

കേട്ട് കേട്ട് അല്പസമയം കിടന്നിട്ട് ഉറക്കം വരാതെ വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് വലത് ഭാഗത്തുള്ള കിടപ്പുമുറിയുടെ വാതിലിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു നോക്കി. ആ വീടിനു ഒരു വരാന്തയും വരാന്തയിൽ നിന്ന് അകത്തേക്ക് കയറുന്ന ഒരു വലിയ മുറിയുമാണ് ഉള്ളത്. ആ വലിയ മുറി രണ്ടു കിടപ്പുമുറികളാക്കി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു.

വരാന്തയിൽ നിന്ന് അകത്തേക്ക് കയറുന്നത് ഒരു കിടപ്പുമുറിയിലേക്കാണ്. വാതിലിന്റെ അടുത്തു നിന്ന് ഇടത് ഭാഗത്തേക്ക് മാറി അടുത്ത മുറിയുടെ വാതിൽ. ആ വാതിൽ കഴിഞ്ഞു ചെറിയൊരു സ്ഥലമുണ്ട്, അവിടെയാണ് പാചകം ചെയ്യാനുള്ള ചെറിയ സ്ഥലം. വാടകക്ക് താമസിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രമുള്ള ഒരു കെട്ടിടം.

വാതിൽ ചേർത്തു ചാരിയിട്ടേയുള്ളൂ, അകത്തു നിന്ന് ലോക്ക് ചെയ്തിട്ടില്ലന്ന് വാഹിദ് അതുതത്തോടെ മനസ്സിലാക്കി. അവൻ വാതിൽ ചെറുതായി ഒന്ന് അനക്കി അല്പം തുറന്ന് ചെറിയ വിടവിലൂടെ അകത്തേക്ക് നോക്കി. ചുവന്ന നൈറ്റ് ലാമ്പ് ബൾബിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, ഒരു ഭാഗത്തേക്ക് ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരു ദേവത.

ചുണ്ടിൽ ചെറിയ ഒരു മന്ദഹാസം ഒളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

കണ്ണുകൾ അടച്ചു, ശാന്തമായി ശ്വാസം വലിച്ചു വിട്ട് സ്വസ്ഥമായി ഉറങ്ങുന്ന അവളുടെ മനോഹരമായ കുന്നു പോലെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന അരക്കെട്ടിനു കീഴിൽ, കാൽ മുട്ടിനു മീതെ കേറിക്കിടക്കുന്ന വസ്ത്രത്തിനു താഴെ വലിഞ്ഞു മുറുകിയ കൊഴുത്ത കണ്ണങ്കാലിൽ പ്രകാശം തട്ടി ചെറുതായി തിളങ്ങുന്നുണ്ട്.

മനോഹരങ്ങളായ മൂലകൾ മുന്നിലേക്ക് ചാഞ്ഞു ശ്വാസത്തിനൊപ്പം ഉയർന്നു താഴുന്നു. ഒതുങ്ങിയ വയറിലേക്ക് ഒട്ടിച്ചേർന്ന് കിടന്നിരുന്ന വസ്ത്രം അല്പം പോലും കൊഴുപ്പില്ലാത്ത ശരീര വടിവിന്റെ മനോഹാരിത വരച്ചു കാണിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആതിര. ! എ. എസ്. ഐ ആതിര. ! കിഷോർ അന്വേഷണത്തിന് നിയമിച്ച പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥ. !

ഈ നാട്ടിൽ അരങ്ങേറുന്ന നിഗൂഢത കണ്ടെത്താൻ നിയോഗിച്ചവൾ. അവൾക്ക് തുണയായിട്ടാണ് തന്നെ അയച്ചിരിക്കുന്നത്, പക്ഷേ ആദ്യമെത്തിയത് തനാണെന്ന് മാത്രം.

വാഹിദ് വാതിൽ പതുക്കെ പൂർവ്വ സ്ഥിതിയിൽ ചാരിയിട്ട് തിരികെ കട്ടിലിൽ വന്നു കിടന്നു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കായെന്ന പട്ടികളുടെ ഓരിയിടൽ കാര്യങ്ങൾക്കു ശ്രദ്ധിച്ചു ഉറക്കത്തിലേക്ക് പതുക്കെ വഴുതി വീണു. അദ്ധ്യായം 2 "സരസു. ! അതായിരുന്നു ആ പെൺകുട്ടിയുടെ പേര്. സരസ്വതി എന്നെങ്ങാനും ആയിരുന്നു.

പക്ഷേ എല്ലാവരും സരസു എന്നാണ് വിളിച്ചിരുന്നത് എന്നാണ് കേട്ടിട്ടുള്ളത്. തുളസിചെടിപോലൊരു പാവം കൊച്ചായിരുന്നു അവൾ. തീർത്ഥാടകർ പോലെ പുണ്യമുള്ള ഒരു പുന്യാറ്റുക്കുട്ടി. ഈ നാട്ടിലെ എല്ലാവർക്കും അവളെ ഒത്തിരി ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഈശ്വര ചിന്തയും മനസ്സ് നിറയെ സ്നേഹവും ഉള്ള താമരപ്പൂ പോലെ സുന്ദരിയായൊരു കന്യക.

" വായിലെ മുറുക്കാൻ ഒന്ന് നാവുകൊണ്ട് ഒതുക്കി, ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ കവിളിലേ മാംസങ്ങൾ ചുളുക്കി നാണി മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞു നിർത്തി ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു. നീണ്ട ചെവിയിലെ തോട അണിഞ്ഞിരുന്ന വലിയ ദ്വാരത്തിൽ വിരലിട്ടൊന്നു ചൊരിഞ്ഞു. വാഹിദും ആതിരയും ആ വൃദ്ധയുടെ മുഖത്തേക്ക് തന്നെ നോക്കി അവർ പറയുന്നത് കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവർ രണ്ടുപേരും താമസിക്കുന്നത് കാഞ്ഞിരമുക്ക് എന്ന് വിളിക്കുന്ന ഒരു കവലയിലാണ്. അവിടെ നിന്ന് ഇടത്തോട്ട് പോയാൽ കല്ലാപുരം അങ്ങാടിയും വലത്തോട്ട് പോയാൽ കക്കേരി അങ്ങാടിയുമാണ്.

കല്ലാപുരത്തു നിന്ന് കക്കേരിയിലേക്ക് പോകുന്ന ഹൈവേയിലൂടെ കുറച്ചു മുമ്പോട്ട് വന്നിട്ട് ഇടത്തോട്ട് പോകുന്ന പഞ്ചായത്ത് റോഡ് വഴി കാഞ്ഞിരമുക്കിൽ എത്താം. കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമത്തിൽ ആളുകൾ ഇടപഴകുന്ന ചെറിയൊരു ഭാഗമാണ് കാഞ്ഞിര മുക്ക്. ഒന്ന് രണ്ട് കടയും ഒരു സ്കൂളുമുള്ള ഒരു കവല.

അവിടെനിന്നു കക്കേരിയിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിക്ക് വലത് ഭാഗത്തേക്ക് സാമാന്യം വീതിയുള്ള ഒരു മൺ പാതയുണ്ട്. അത് നേരെ പോകുന്നത് പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലേക്കാണ്. അതായത് കാഞ്ഞിരമരം നിന്നിരുന്ന ആ വിശാലമായ പറമ്പിലേക്കും, അതിന്റെ പടിഞ്ഞാറേ അതിരിൽ നിൽക്കുന്ന പാറയുടെ അടുത്തേക്കും.

അതുവഴി ആ തറവാട്ടു വീട്ടിലേക്ക് പിൻവശം വഴി ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാം. ആ വഴിയിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന ഭാഗത്ത് ചെറിയൊരു ഓടിട്ടു വീടുണ്ട്. നാണി മുത്തശ്ശിയുടെ വീട്. ആതിരയും വാഹിദും പരിസരം ഒന്ന് ചുറ്റിക്കാണാൻ വേണ്ടി ഇറങ്ങിയപ്പോൾ കുറച്ചു വിവരങ്ങൾ അറിയാൻ വേണ്ടി അവിടെ കയറിയത് ആയിരുന്നു.

"എന്നിട്ട് ആ തുളസിച്ചെടിക്ക് എന്ത് പറ്റി മുത്തശ്ശി. "? വാഹിദ് കൂടുതൽ അറിയാൻ വേണ്ടി അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ആതിരയും വാഹിദും തമ്മിൽ അത്ര അടുപ്പമൊന്നും ഇല്ലാത്തതിനാലും ആ പ്രയോഗം അവളുടെ വലിയ തുടുത്ത ചുണ്ടിൽ ഒരു പുഞ്ചിരി വിടർത്തി. പക്ഷേ വാഹിദിന്റെ മുഖത്ത് നോക്കാതെ അലക്ഷ്യമായി ഇരുന്നതേയുള്ളൂ.

"ആ കൊച്ച് വളർന്നു മൂലയും ചന്തിയും ഒക്കെ ചെന്തെങ്ങിന്റെ കരിക്ക് പോലെ വിരിഞ്ഞു വലുതായപ്പോ ഈ നാട്ടിലെ കോന്തന്മാർക്കു സാമാനം താഴുകേലെന്ന് പറഞ്ഞപോലായി. അല്ലാണ്ടെന്താ. കെട്ടിവന്മാരുടെ വീട്ടിൽ കെട്ടോൾ പുറത്താവുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ പോലും സ്വൈര്യമായി കിടക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയായി.

കുളിച്ചു കുളിച്ചു അവളുമാരുടെയൊക്കെ പുറന്റെ പുതിയങ്ങു തീരാൻ തുടങ്ങിന് പറഞ്ഞാ മതീല്ലോ. " നാണിമുത്തശ്ശി പല്ലില്ലാത്ത മോണ കാട്ടി വായ പൊളിച്ചു കടുകാ ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവരുടെ ചെവിയിലെ തോടയിട്ടു തൂങ്ങിയ മാംസവും മാറിലെ ഞാന്നു കിടക്കുന്ന മൂലകളും ഇളകിയാടി.

വാഹിദ് ഊറി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഇടം കണ്ണിട്ട് ആതിരയെ നോക്കി. അവൾ രക്തമിറച്ചു കയറിയ മനോഹരമായ തന്റെ മാംസംജമായ കവിൾ ഒരു കൈകൊണ്ട് നാണിച്ചു മറച്ചു വാ പൊത്തി ചിരിച്ചു. പക്ഷേ തീർച്ചയായും വാഹിദ് തന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കുമെന്ന് ഉറപ്പുള്ളത് കൊണ്ട് അവൾ ആ ഭാഗത്തേക്ക് മുഖം ഉയർത്തിയതേയില്ല. തന്നെ അങ്ങിനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ അവൻ നോക്കുന്നുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവ് ആതിരയുടെ വലിയ വിങ്ങിനിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മൂലകളെ ചെറുതായി ഉണർത്തി. അവൾക്ക് അല്പം വിവശത തോന്നി. നാണി മുത്തശ്ശി ചിരി നിർത്തി സരസുവിന്റെ ജീവിതം പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

വാഹിദും ആതിരയും ഏതോ പുരാതന കാലത്ത്, നാലുകെട്ടുകളിൽ അഴിഞ്ഞാടുന്ന നാടുവാഴിയും കാര്യസ്ഥനും, തറവാട്ടു വരാന്തയിൽ ഞെളിഞ്ഞിരുന്ന വെറ്റില നീട്ടിതുപ്പുന്ന ജന്മിയും മുന്നിൽ ഏറാൻ മൂളി വാപൊത്തി ഓച്ചിനിച്ച് നിൽക്കുന്ന അടിയാനും, കോൽക്കാരനും കണക്കപ്പിള്ളയും ചളി മണക്കുന്ന വയൽ വരമ്പുകളിൽ നടുവെച്ചു മുഖം കനിച്ച് നിൽക്കുന്ന കുടിയാനും പൊടിപറക്കുന്ന ചെമ്മൺ പാതകളിലൂടെ ഇളകിക്കുലുങ്ങി മണിമുഴക്കി ആടിയാടി നീങ്ങുന്ന കാളവണ്ടികളുമുള്ള ഒരു വിദൂര വിസ്തൃത കാലത്ത് ജീവിച്ചു മരിച്ച സുന്ദരിയായ ഗ്രാമ കന്യകയുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് അലിഞ്ഞു ചേർന്നു.

ഇടവപ്പാതി മഴ കോരിച്ചൊരിയുന്ന ഒരു വൈകുന്നേരം. നാലോ അഞ്ചോ ഓല മേഞ്ഞ പീടികകൾ മാത്രമുള്ള കല്ലാപുരം അങ്ങാടിവഴി തന്റെ വെപ്പാട്ടിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി കുതിരവണ്ടിയിൽ മടങ്ങി വരികയായിരുന്നു പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലെ കാരണവർ.

അറുപതു വയസ്സിൽ, നരച്ച തലമുടിയും താടി മീശയും ചുവന്നു കലങ്ങിയ വലിയ കണ്ണുകളും ഉറച്ച ശരീരവുമുള്ള ആജാനബാഹുവായ ഒരു മനുഷ്യനാണ് വാസു കാരണവർ.

തറവാട്ടിൽ തന്നെക്കാൾ ഇരുപത് വയസ്സ് ചെറുപ്പമുള്ള ജാനകിയെന്ന നാലുതൂ കാരിയായ സർപ്പ സുന്ദരിയായ ഭാര്യയുണ്ടായിട്ടും നാട് നീളെ സഞ്ചരിച്ചു, വയസ്സിറിച്ച പെൺകൊച്ച് മുതൽ തന്നോളം പ്രായമുള്ള സ്ത്രീ വരെ തന്റെ കാമവിശപ്പ് തീർക്കാൻ വെപ്പാട്ടിമാരാക്കി തിരഞ്ഞു പിടിച്ച ഭോഗം ചെയ്യുന്ന കാമ ദാഹിയായ ഒരു മനുഷ്യൻ.

വലിയ ഉറച്ച ശരീരം പോലെ തന്നെ മികച്ച കണ്ണയുമുള്ള ഒരു വൃദ്ധൻ.

ഭാര്യയെയും തറവാട്ടിലെ അടിച്ച തളിക്കാരിയേയും പാടത്തെ ചെറുമിയെയും ഒരുമിച്ചു പുലരും വരെ പൂറ്റിലും കൂതിയിലും അടിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന വാസു കാരണവർ തന്റെ കരുത്തുറ്റ മാംസ ദണ്ഡ്കൊണ്ട് കത്തിയിളക്കിയ പെണ്ണുങ്ങൾ ഒരാളും അതിൽ ഖേദിക്കുകയോ അപമാനം പേറുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല.

കാരണം അതുപോലൊരു രതി താത്സ്യം സ്ത്രീകൾ ഒരിക്കലും രസിച്ചിട്ടില്ലത്രേ. ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു കാമുകിയുടെ വീട്ടിൽ പോയി മടങ്ങുകയായിരുന്നു വാസു കാരണവർ. ഒപ്പം മറ്റൊരു കാളവണ്ടിയിൽ പിറകിൽ രണ്ടു മല്ലന്മാരും കാള വണ്ടിക്കാരനുമടങ്ങുന്ന ഒരു കാവൽ സംഘമുണ്ട്.

മഴയുടെ ഇരുണ്ട വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഒരു പുതപ്പ് കൊണ്ട് ശരീരം പുതച്ചു പട്ടം തലയിണയും കൊണ്ട് മനോഹരമാക്കിയ കാളവണ്ടിയിൽ കൂനിക്കൂടി ഇരുന്ന കാരണവർ വായിലെ വെറ്റില ചവക്കുന്നതിനിടയിൽ കാളവണ്ടിക്കാരനും തന്റെ എല്ലാ തോന്നുസങ്ങൾക്കും സാരമിയുമായ കോരനോട് പറഞ്ഞു; "എടോ കോരാ, സുമിത്ര പോരതായിരിക്കുന്നു.

കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും ഇറക്കമുള്ളതും കളിരസം അറിയുന്നവളും ദേഹവടിവുള്ളതും അവളായിരുന്നു. ഇപ്പോ ഒരു മുറക്കം കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മടുത്തു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഒരു രസമില്ല, അത്രന്നെ. " "എങ്കി, വേറെ പുതിയ ഒരേണ്ണത്തിനെ പൊളിച്ചു പൊതിക്കരുതോ തമ്പ്രാ. " കോരൻ ഭവ്യതയോടെ പറഞ്ഞു.

അവൻ ഇടക്കിടക്ക് തലയിലേക്ക് തെറിക്കുന്ന മഴത്തുള്ളികൾ കൈകൊണ്ട് തടവി തുടങ്ങുന്നുണ്ട്. വാസു കാരണവർ ഉറക്കെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. താടിയിലേക്ക് തുളുമ്പിയ വെറ്റില മുറുക്ക് വെള്ളം കൈകൊണ്ട് തുടച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു.

"എനിക്ക് പൊതിക്കാനാണ് കൂടുതൽ പ്രിയം ന് നീനോട് ആര് പറഞ്ഞു, കഴുതേ. "? അയാൾ അരക്കെട്ട് തടവി.

മനസ്സിൽ ഉച്ചക്ക് സുമിത്രയുമായി കളിച്ചതിന്റെ സ്മരണ കടന്നു വന്നതായിരുന്നു. കോരൻ വെറുതെ ചിരിച്ചു എന്നല്ലാതെ അതിന് മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. "പുതിയ ഒരു ചിന്ന പെണ്ണ് വേണം കോരാ. സുമിത്രയെ നീ ഇങ്ങോട്ട് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് വന്ന് ഏതേലും തൊടിയിൽ കൂര വച്ചു പൊറുപ്പിച്ചോളൂ.

എത്രന്നു വച്ചാ നീ അവളെ പൊതിച്ചോളൂ നെ. പക്ഷേ എനിക്ക് ഒരു ചെറു കന്യകയെ വേണം നാണ്ട്. " അയാൾ വെറ്റില വണ്ടിയുടെ പുറകിലൂടെ മഴയിലേക്ക് തുപ്പി. പിന്നെ മൺകുജയെടുത്ത് വെള്ളം വായിലാക്കി കൊപ്ളിച്ചു പുറത്തേക്ക് തുപ്പി. സുമിത്രയേ സ്ഥിരമായി തനിക്ക് കിട്ടുമെന്ന് കേട്ട കോരന്റെ ആഹ്ലാദം നാരഞ്ഞു പൊങ്ങി.

ദൂരെ നിന്ന് കണ്ടിട്ടുണ്ട് എന്നല്ലാതെ ഇന്നോളം അവളുടെ കണ്ണുകാൽ പോലും ഒന്ന് കാണാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല. ആണങ്ങളുടെ കാമദ്രാന്താണ് സുമിത്ര എന്ന വാസു കാരണവരുടെ മുപ്പത്തുകാരി കാമുകി.

വിവാഹം പോലും കഴിക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ പൊന്നും പട്ടം പണവും കൊണ്ട് ആഹ്ലാദിപ്പിച്ചും കണ്ണയുടെ വീര്യം കൊണ്ട് ദ്രാന്തിയാക്കിയും വാസു കാരണവർ അവളെ അയാളുടെ തടവിലാക്കിയതാണ്. അത്ര മനോഹരിയായ ആ മദനതോട്ടമാണ് തനിക്ക് പതിച്ചു കിട്ടാൻ പോകുന്നത്. കോരന്റെ ഉള്ളം വികാരം കൊണ്ട് പൊള്ളിതുടങ്ങി. കണ്ണു തലപൊക്കി.

"കോരാ നീ ഇതിലേക്കൊന്നു തിരിഞ്ഞേ. കാളക്കു വഴിയറിയില്ലേ. പിന്നെനിന്ന് നീ ഇങ്ങനെ മഴനനയുന്നു. "? വാസു കാരണവർ കോരനോട് പറഞ്ഞു. കോരൻ വണ്ടിയിലേക്ക് നഴഞ്ഞു കയറി അയാളെ നോക്കി.

മുണ്ട് നോക്കി ലങ്കോട്ടി അഴിച്ചു കൊടിമരം പോലെ നിൽക്കുന്ന കണ്ണയിൽ കൈ വച്ച് തൊലി മേലേക്ക് തിരുകി വച്ചിട്ട് വിരല് കൊണ്ട് മകുടത്തിൽ തടവി രസിക്കുകയാണ് അയാൾ. കോരന്റെ ചുണ്ടിൽ ഇഷ്ടമോ അനിഷ്ടമോ എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ചിരി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. എന്ത് വേണമെന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ അവൻ വാസു കാരണവരെ നോക്കി.

അയാൾ അവന്റെ മുട്ടിതലമുടിയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു മുഖം കണ്ണയിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു. കോരന്റെ വലിയ കുറുത്തു തടിച്ച ചുണ്ടുകളിൽ നിറഞ്ഞ കണ്ണു തൊണ്ടനാളും വരെ കയറിപ്പോയി.

ആദ്യമൊന്നു ചുമച്ച കോരൻ പതിയെ തന്റെ വായയെ ചുടുള്ള യോനിയാക്കി മാറ്റി വാസു കാരണവരുടെ പ്രതാപത്തെ നാവും ചുണ്ടും വായിലെ മാംസവും കൊണ്ട് കടിച്ചു മർദ്ദിച്ചു കൊഞ്ചിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഭേദരമായ കരുത്തിൽ വാസുകാരണവരുടെ കൈകൾ അവന്റെ മുടിയിൽ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു.

അയാളുടെ മൂത്രത്തിന്റെയും സുമിത്രയുടെ പൂറിന്റെയും മൂത്രത്തിന്റെയും ഗന്ധം പറ്റിക്കിടന്നിരുന്ന കാടുപിടിച്ച നീളമേറിയ ഗുഹ്യ രോമങ്ങൾ അവന്റെ വായിലേക്ക് ചിലത് ഊർന്ന് കയറുകയും വായ നിറഞ്ഞ ഉമിനീരിനൊപ്പം വയറിലേക്ക് കുടിച്ചിറക്കുകയും ചെയ്തു.

കാളകൾ ശക്തമായ മഴന്തകൾക്കിടയിലൂടെ, മഴവെള്ളം കലങ്ങിയൊഴുകുന്ന മൺപാതയിലൂടെ ആയാസപ്പെട്ട ചെറിയൊരു കയറ്റം കയറി വലതു ഭാഗത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞു. ശരീരം കടഞ്ഞും തലക്കടഞ്ഞും അവ യജമാനനെയും അടിയാനെയും വഹിച്ചു പതുക്കെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. "ആഹ്. . . ആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . . ഊമ്പിയമ്പി കുടിക്ക് നായെ. .

" വാസു കാരണവർ സുഖം കൊണ്ട് ഞെളിഞ്ഞു ഞരങ്ങി. അയാൾ കോരന്റെ തല പിടിച്ചു അമർത്തി കണ്ണു തൊണ്ടനാളത്തിലേക്ക് കയറ്റി. ശ്വാസം മുട്ടിയിട്ടും കോരൻ വലിച്ചു വലിച്ചു മുഴുവൻ ശുക്ലവും ഊറ്റിയെടുത്തു കുടിച്ചിറക്കി. വീതി കുറഞ്ഞ ചെമ്മൺ പാതയുടെ ഇരു വശത്തുമുള്ള ഇടതൂർന്ന മരങ്ങളിൽ മഴയുടെ കാളിമ അടിഞ്ഞുകൂടി കിടന്നു.

ഇലകളിൽ മഴപെയ്യുന്ന ശബ്ദവും ചീവീടുകളുടെ നാദവും ആ വൈകുന്നേരത്തിനു ഇരുട്ട് വീണിട്ടില്ലാത്ത രാത്രിയുടെ പ്രതീതി നൽകി. കണ്ണയിലൂടെ താഴേക്ക് ഒഴുകി കണ്ണയുടെ കടവഴി തുടയിടുക്കും കൂതി തുളയും താണ്ടി മുണ്ടിൽ പതിഞ്ഞ കോരന്റെ ലാലാജലവും ശുക്ലവും വാസു കാരണവർ അവഗണിച്ചു.

അയാൾ കോരന്റെ തലപിടിച്ചു കണ്ണയിൽ നിന്ന് വലിച്ചു നീക്കി പിന്നിലേക്ക് തള്ളി. മുഴുത്തു നിവർന്നു മുണ്ടിനുള്ളിൽ കൂടാരമടിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുമായി കോരൻ മലർന്നു വീണു. നായെ, മുണ്ടൊക്കെ നാശമാക്കി നീ. ഊമ്പാൻ അറിയില്ലേ കഴുതേ നിനക്ക്.

" അയാൾ കീഴ്ജാതിക്കാരന്റെ ഉമിനീര് തന്റെ വസ്ത്രത്തിൽ കലർന്നതിന്റെ അറപ്പോടെ മുരണ്ടു. അയാൾ വെറുപ്പോടെ പുറത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. പുകിലെ കാളവണ്ടി അധികം ദൂരെയല്ലാതെ വളവു തിരിഞ്ഞു വരുന്നത് കാണാം. മഴയുടെ ശക്തി കുറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ചെറിയ ചാറ്റൽ മഴയും കിടുകിടാ വിറപ്പിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റും അടുത്തൊന്നും വീടുകൾ ഇല്ലാത്ത, ഇരു വശവും ഇടതൂർന്ന മരങ്ങൾ മാത്രമുള്ള പാതയിലെ അധികം വെളിച്ചമില്ലാത്ത ഇരുണ്ട കാലാവസ്ഥയും.

വാസു കാരണവർ നിരന്തരമായി ഭോഗിച്ചു സുഖിക്കാൻ പറ്റിയ ഇളം പെണ്ണിന്റെ മദജലം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞ ഇടുങ്ങിയ പൂറ്റും ചൂടുള്ള ശരീരവും കൊതിച്ചു. "കോരാ, നീ സുമിത്രയെ എടുത്തോ. ഞാനല്ലേ പറയുന്നേ. പക്ഷേ എനിക്കൊരു ചെറു പെണ്ണ് വേണം. അറിയാല്ലോ നിനക്ക് എങ്ങനെ വേണം ന്. അതുപോലൊരു പെണ്ണ്. " വാസു കാരണവർ ചെറുതായി കിതച്ചു.

"താബ്രാ, അങ്ങുന്നിനു ചേർന്ന പെണ്ണിനെ അടിയൻ എങ്ങിനെയും തേടിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് വന്നോളാം. " കാളവണ്ടിയുടെ തണ്ടിൽ പഴയ പോലെ നിവർന്നിരുന്നു കാളയെ തെളിക്കുന്നതിനിടയിൽ കോരൻ പറഞ്ഞു. അവൻ കാളകളെ വലത് ഭാഗത്തേക്കുള്ള ഇറക്കത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു.

ആ പാത കല്ലാപുരത്തു നിന്ന് കാക്കേരി അങ്ങാടിയിലേക്ക് നീണ്ടു പോകുന്നു. ഇറക്കമിറങ്ങിയാൽ അവിടെ വലത് ഭാഗത്തായി മരങ്ങൾ വെട്ടിതെളിച്ചു തയ്യാറാക്കിയ ചെറിയൊരു പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ പന്തൽ കാണാം. ഊറൻ പുതുച്ചു നാണിച്ചു നിൽക്കുന്ന കുമാരപ്പെണ്ണിനെ പോലെ ആ പന്തൽ മഴനനഞ്ഞു കൂനിക്കൂടി നിൽപ്പുണ്ട്.

ഇടത് ഭാഗത്ത് വഴിയോരത്ത് ചെറിയൊരു തണ്ണീർപന്തൽ. അത് ഒരു മുസ്ലിം മാപ്പളയുടെ കച്ചവടമാണ്. കല്ലാപുരത്തു നിന്ന് കാക്കേരിയിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയാത്രക്കാർക്ക് സംഭാരവും കുടിവെള്ളവും അൽപ്പം കിഴങ്ങു വർഗ്ഗങ്ങളും മറ്റും കിട്ടുന്ന ചെറിയൊരു കച്ചവടപ്പന്തൽ.

അതിന്റെ പിറകിലും പള്ളിക്കൂടം നിൽക്കുന്ന ഭാഗത്തും, എന്ന് വേണ്ട ആ പ്രദേശം മുഴുവൻ പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ ഭൂസ്വത്തായിരുന്നു. എവിടെയൊക്കെ ആരൊക്കെ കുടിയേറി പാർക്കുന്നുണ്ടെന്ന് അവർക്ക് തന്നെ നിശ്ചയമില്ല.

പിന്നീട് അടുത്ത കാലത്തായി ചിലരൊക്കെ വാസു കാരണവരിൽ നിന്ന് കുറച്ച സ്ഥലങ്ങൾ വാങ്ങി വീടുകെട്ടി താമസം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഒറ്റപ്പെട്ട ആ വീടുകളൊക്കെ പാറമ്പിലെ മരബാഹുല്യം കാരണം ഏതൊക്കെയോ പ്രദേശത്ത് താമസിക്കുന്നവരെ പോലെ തികച്ചും ഒറ്റപ്പെട്ട അവസ്ഥയാണ്.

തണ്ണീർ പന്തൽ കഴിഞ്ഞു ചെറിയൊരു വളവു തിരിഞ്ഞ് കാളവണ്ടി നിരപ്പായ ചെമ്മൺ റോഡിലൂടെ കുറച്ചു വേഗത്തിൽ ഓടാൻ തുടങ്ങി. കോരന്റെ കണ്ണു അപ്പോഴും മുഴച്ചു തന്നെയിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം പക്ഷേ വാസു കാരണവരുടെ കൂടെയുണ്ടായ വദന സുരതത്തിന്റെ ഓർമ്മയായിരുന്നില്ല, മറ്റൊന്നായിരുന്നു. അയാൾ തിടുകപ്പെട്ടു വണ്ടിയോടി.

അദ്ധ്യായം 3 ജാനകി നാലു വയസ്സിലും മുപ്പത്തുകാരിയുടെ ശരീരവും മനസ്സുമുള്ള അസാധാരണമായ സൗന്ദര്യസമൃദ്ധ ഒരു സ്ത്രീയായിരുന്നു. പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലെ രാജ്ഞി എന്ന് തന്നെ വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന സ്ത്രീ. പക്ഷേ വാസു കാരണവർക്ക് അവരോടുള്ള ആർത്തി തീർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഒരു മാറ്റം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് തോന്നുമ്പോൾ മാത്രം അവരുടെ പിന്നിൽ അടിക്കുന്നത് മാത്രമേ ആ സ്ത്രീയ്ക്ക് രതി മുഹൂർത്തങ്ങൾ കിട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. അത് തന്നെ മിക്കപ്പോഴും തറവാട്ടിലെ ഏതെങ്കിലും ചെറുപ്പക്കാരിയായ വേലക്കാരിയെ തന്റെ ഭർത്താവിന് കളിക്കുമ്പോൾ മാത്രം.

കാരണം ഇടക്ക് വാസു കാരണവർക്ക് രണ്ടുപേരുമായി കളിക്കാൻ തോന്നുമ്പോൾ തറവാട്ടിനുള്ളിൽ നിന്ന് തന്നെയേ സാധിക്കുമായിരുന്നുള്ളൂ. മറ്റുള്ള സ്ത്രീകളൊക്കെ അങ്ങേരുടെ ബന്ധങ്ങൾ ആയിരുന്നു, നാട്ടിലെ വേശ്യകൾ ആയിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ അടുത്തൊന്നും മറ്റു സ്ത്രീകളെ വിളിച്ചു കൊണ്ടുപോകുമായിരുന്നില്ല.

ആ സ്ത്രീകളൊന്നും മറ്റു പുരുഷന്മാരുമായി ശരീര ബന്ധം പങ്കിടുകയും ചെയ്തിരുന്നില്ല. കാരണം വാസു കാരണവർ അറിഞ്ഞാൽ കൊന്നു കഴിച്ചുമുട്ടുമെന്ന് അവർക്കറിയാം. അവർക്ക് ചിലവിനു കൊടുത്തു കടുംബം പോറ്റുന്നത് അയാളായിരുന്നു.

രാജ്യം ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന് കീഴിൽ ആണെങ്കിലും നാട് വാഴുന്നത് നാട്ടുരാജാക്കന്മാരും സമ്പന്ന തറവാട്ടുകാരും തന്നെയായിരുന്നു എന്ന് വേണം പറയാൻ. അവരുടെ മേൽക്കോയ്മയും ചൂഷണവും അടക്കി വാഴലും തന്നെയായിരുന്നു ആ കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്നത്. അല്ലെങ്കിൽ പണിയുണ്ടാവില്ല, കുടിയിൽ അടുപ്പ് പുകയില്ല.

തറവാട്ടു പറമ്പിലും പാടത്തും പകൽ മുഴുവൻ അടിയാന്മാർ പണിയെടുത്തു കിട്ടുന്ന ചില്ലറ അണയും കാസും നെല്ലുമായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിതത്തെ മുന്നോട്ട് നയിച്ചിരുന്നത്. കാണാൻ തൊലിവെളുപ്പുള്ള സ്ത്രീകളുള്ള വീട്ടിലെ ആണങ്ങൾക്ക് മാത്രം കുറച്ചധികം അണയും അരിയും കൂടുതൽ കിട്ടും.

കാരണം ആ കൂരയിലെ ആണങ്ങൾ പാരത്തൊടി തറവാട്ടിലെ പാടത്തു കിടന്നു നടവെക്കുമ്പോൾ, തറവാട്ടിലെ നെല്ലറയിലെയോ മച്ചിൻ മുകളിലെ മുറിയിലെയോ ജാലകത്തിലൂടെ അതും നോക്കിക്കൊണ്ട് കിടന്നും ഇരുന്നും നിന്നും മാറിമാറി കടിച്ചു കീറുന്ന വാസുകാരണവരുടെ കാമാർത്തിയിൽ അവരുടെ കൂരയിലെ പെണ്ണങ്ങൾ മിക്കദിവസങ്ങളിലും അയാളുടെ ശരീര ഭാരം താങ്ങി അധാനിച്ചു വിയർത്തു നനഞ്ഞു പുറമുഴുവൻ അയാളുടെ ശുക്ലവും നിറച്ചു കുടിയിലേക്ക് മടങ്ങുമായിരുന്നു.

പക്ഷേ പുരുമ പോയിക്കഴിഞ്ഞ ജാനകി തന്റെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന സൗന്ദര്യവും ജ്വലിക്കുന്ന ശരീര വടിയും മാദകത്വം തുളുമ്പുന്ന വലിയ മുലകളും തടിച്ച ചുളകൾക്കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു മുടിയ മനോഹരമായ ഇടുങ്ങിയ പുറം വലിയ ചന്ദന നിറമുള്ള ചന്തിയുമായി വികാരം അടക്കിപ്പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു കൂടി.

അവൾ രണ്ടു പ്രസവിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാസു കാരണവർക്ക് ഹരം നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. പിന്നീട് കുറച്ച കാലം കൂടിയിൽ അടിച്ച ചടങ്ങ് നിർവ്വഹിക്കുമായിരുന്നെങ്കിലും അവൾ നിർജീവമായി കനിഞ്ഞു നിന്ന് കൊടുക്കുന്നത് കാരണം മടുപ്പ് തോന്നി അതും നിർത്തി.

വാസു കാരണവർ തറവാട്ടിലെ ഉറച്ച രാജ ശബ്ദം ആയിരുന്നതിനാൽ പൂച്ചപോലും തന്റെ ചൊല്ലിക്കപ്പുറം ചലിക്കുന്നില്ല എന്ന അഭിമാനത്തോടെ നാട്ടിൽ നാലുദിക്കും മഹാമേരുവിനെ പോലെ പടർന്നു കയറി ജീവിച്ചു.

മഴ തോർന്നു തണുപ്പ് പൂതച്ച കാളിമയിലൂടെ തന്റെ കണവനും കുതിര വണ്ടികളും തറവാട്ടു മുറ്റത്തു വന്ന് നിന്നത് ജാനകി മുകളിലെ ജാലകത്തിലെ മരയഴിയിൽ പിടിച്ചു നിന്ന് നോക്കിക്കണ്ടു. സന്ധ്യ മയങ്ങി തറവാട്ടു മുറ്റത്തെ തുളസിത്തറയിൽ തിരി തെളിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മുറ്റത്തെ മഴമുടിയ അതികുറപ്പിൽ നിലവിളക്കിലെയും ഉമ്മറത്തെ വിളക്കിലേയും മഞ്ഞ വെളിച്ചം പാളി വീഴുന്നുണ്ട്. വിശാലമായ മുറ്റത്തിന്റെ അതിരിലെ ചെറിയ മതിലുവരെ ആ വെളിച്ചം നേർത്തു നേർത്തു നീണ്ടു പോകുന്നു.

അത് കഴിഞ്ഞു നിബിഢമായ മരക്കൂട്ടങ്ങൾ ഇരുട്ട് തീർക്കുന്ന വിശാലമായ തറവാട്ടു തൊടിയും അതിന് താഴെ കണ്ണെത്താ ദൂരം നീണ്ടു പോകുന്ന നെൽപ്പാടവും രാത്രിയുടെ ശൈത്യം പുണർന്ന് ശാന്തമായി മലർന്നു കിടക്കുന്നു. കാളവണ്ടിയിൽ നിന്ന് ജാനകി നോട്ടം പിൻവലിച്ചു.

ഒരു പക്ഷേ കൂടെ ഏതെങ്കിലും വയസ്സറിയിച്ചു കഴിഞ്ഞ പെണ്ണിനേയും പിടിച്ചു പറിച്ച് കൊണ്ട് വന്ന് കാണം. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ പെണ്ണിന്റെ പ്രാണൻ പിടയുന്ന നിലവിളിയും പിന്നേ പിന്നെ ആദ്യ ലഹരിയുടെ മതിമറന്നു ഞരക്കവും സിരിക്കാരങ്ങളും മുക്കലും മൂളലും കേട്ട് തുടങ്ങും.

തന്റെ പുറിൽ നിന്ന് ചുടുവെള്ളം കിനിഞ്ഞു ഒരിക്കലും കാട് പിടിപ്പിക്കാതെ, സുന്ദരിക്കട്ടിയായി താൻ താലോലിക്കുന്ന തന്റെ സ്വർണ്ണപ്പൂർ കിടന്നു തുടിക്കും. കാളവണ്ടിക്കാരൻ വണ്ടി തേങ്ങാപുരയുടെ പിന്നിലേക്ക് തെളിച്ചു കൊണ്ട് പോകുന്നത് വിളക്കിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ കണ്ടു. ദീർഘമായൊരു നിശ്വാസം അവളിൽ നിന്നുയർന്നു.

ജാനകി പതുക്കെ ഗോവണിയിറങ്ങി. അവിടെ ചെറിയൊരു നീണ്ട മുറിയുണ്ട്. അതിൽ നിന്ന് മുൻവശത്തെ മുറ്റത്തേക്കും പിൻഭാഗം വഴി അടുക്കളയുടെ പിൻവശത്തേക്കും ഇറങ്ങാൻ വാതിലുകൾ ഉണ്ട്. മുൻവശത്തെ വാതിൽ ഒരിക്കലും തുറക്കില്ല, കാരണം ആണങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് ജോലിക്കാർ മാത്രമേ പോകാറുള്ളൂ.

അവരാണെങ്കിൽ പെണ്ണങ്ങൾ അടുക്കളയിൽ നിന്നായിരിക്കും ചെല്ലുന്നത്. ആണങ്ങൾ ആണെങ്കിൽ എപ്പോഴും ഇടത് വശത്തെ തേങ്ങാപുരയുടെ ഉമ്മറത്തായിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

ജാനകി ഒന്ന് നിന്നതിനു ശേഷം ചുറ്റുപാടും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ട് ആരുടേയും കാൽപെരുമാറ്റം കേൾക്കുന്നില്ലെന്നു ഉറപ്പ് വരുത്തി പതുക്കെ പിൻവാതിൽ വഴി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അടുക്കളയുടെ പിൻവശത്തെ ഉയർന്ന ചുവരിന് പിന്നിൽ ഇരുട്ട് പരന്നു കിടന്നു.

അവൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ, മഴനനഞ്ഞു ചെറിയ വെള്ളമുള്ള മുറ്റം വഴി തന്റെ ഒറ്റമുണ്ട് കുറച്ചു ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു ചെറിയൊരു ഒതുക്ക് കല്ലുകൾ കയറി പിൻവശത്തെ പറമ്പിലേക്ക് കയറി.

പറമ്പിലൂടെ വീണ്ടും മുന്നോട്ട് നീങ്ങി വീണ്ടും പടവുകൾ കയറിയപ്പോൾ, ഒരു ചെറുമി സ്ത്രീയുടെ വലിയ കുറുത്ത മൂല പോലെ ആകാശത്തേക്ക് നിവർന്നു നിൽക്കുന്ന പാറയുടെ പിൻവശത്ത് എത്തിച്ചേർന്നു. പൂലുകൾ വിശാലമായ പരവതാനി തീർത്ത നീണ്ടു കിടക്കുന്ന പറമ്പിലെ മരങ്ങളും കാട്ടു ചെടികളും ഇരുട്ടിൽ പതുങ്ങി നിന്നു.

അരണ്ട രാവെട്ടത്തിലൂടെ നടന്ന് ജാനകി പാറയുടെ പിറകു വശത്തേക്ക് ചെന്നു ചരിഞ്ഞു പൊങ്ങി ഒരു കുന്നപോലെ ഉയർന്നു കിടക്കുന്ന പാറയിൽ ചാരി മോലാവൃതമായ ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി മലർന്നു കിടന്നു.

ബ്ലൗസിന്റെ വിങ്ങിവലിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കുടക്കുകൾ അഴിച്ചുമാറ്റി ബ്ലൗസ് രണ്ട് വശത്തേക്കും മലർക്കേ വിടർത്തി മൂലക്കുച്ചയില്ലാത്ത ബ്ലൗസ്സിനുള്ളിൽ ശ്വാസം മുട്ടി നിന്ന മൂലകൾ തുള്ളിവിറച്ചു പുറത്തേക്ക് ചാടി.

മണ്ണിൽ കുത്തി നിർത്തിയ കാലുകൾ അകറ്റി വച്ച് പിളർത്തിയപ്പോൾ മുണ്ടിന്റെ രണ്ടറ്റവും അകന്നുമാറി വെളുത്ത തുടുത്ത വാഴത്തടപോലെയുള്ള തുടയും കാലും നഗ്നമായി ഇരുട്ടിൽ തെളിഞ്ഞു നിന്നു. ജാനകി മുണ്ട് കറേളി വിടർത്തി വിരലുകൾ കൊണ്ട് ആ മനോഹരമായ, ഇനിയും ചെറുപ്പം വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ലാത്ത പുറിലൂടെ ഒന്ന് തടവി.

"ആആഹ്. . ." അവളൊന്നു ഞരങ്ങി. അറിയാതെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് ഒരു സീൽകാരം ഉയർന്നു. വിരൽ നാവിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു നോക്കി. ഉപ്പുരസം. ! പുറിൽ വല്ലാതെ നനവ് വന്ന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ജാനകിയുടെ ഇരുട്ടിലും തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന വെളുത്ത ശരീരത്തിൽ മൂലകൾ ഉയർന്നു താഴ്ന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

പെട്ടന്ന് കാലുകൾക്കിടയിൽ ഒരു അനക്കവും പുറിലേക്ക് ഒരു മുഖം അമരുന്നതും ആർത്തിയോടെ തന്റെ നനഞ്ഞ ചൂട് പിടിച്ച പൂർ ചുളകളേ ഒരു ചുടുള്ള വായ വിഴുങ്ങിയതും അവളെ രോമാഞ്ചം കൊള്ളിച്ചു. "ആആഹ്. . ."

ജാനകിയുടെ ശരീരം പിടഞ്ഞു. അവൾ നിയന്ത്രം നഷ്ടപ്പെട്ട ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു ഞരങ്ങി.

ആ വെളുത്ത പാൽനീലാവ് പോലെയുള്ള ശരീരത്തിലൂടെ രണ്ട് കുറുത്ത കൈകൾ മുകളിലേക്ക് നീങ്ങി രണ്ടു മുഴുത്ത മൂലകളെയും പിടിച്ചു താലോലിച്ചു. പിണക്കത്തോടെ ഞെക്കി ശല്യം ചെയ്തു. കന്യതിയോടെ മൂലക്കണ്ണിനു ചുറ്റും വട്ടം കറങ്ങി തടവി. തുടകൾക്കിടയിൽ ഒരു കുറുത്തരൂപം കനിഞ്ഞു നിന്ന് പൂർ കടിച്ചു വലിച്ചു മൂങ്ങിക്കുടിച്ചു.

"ഓഓഓ. . ഒന്ന് പെട്ടന്ന് കൊല്ലെടാ കുട്ടാ. . " ജാനകി സ്വയം മറന്നു ഭ്രാന്തിയെ പോലെ പുലമ്പി. ആ കൈകൾ മൂലകളെ വന്യമായ കരുത്തിൽ ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു. "ഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ആആഹ്ഹ്ഹ്. . ." ജാനകിയുടെ ശരീരത്തിൽ ഇടിമിന്നലെറ്റത് പോലെ അവൾ കിടന്നു പിടഞ്ഞു.

അണപ്പൊട്ടിയതു പോലെ അവളുടെ ഇടുങ്ങിയ പൂർഗുഹയിൽ നിന്ന് പാലുറവ പൊട്ടിയൊഴുകി യോനി നാളം കഴഞ്ഞു. അത് മുഴുവൻ ആ രൂപം ഊമ്പിക്കുടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പുറിൽ നിന്നുയർന്നു നാഭിയിലും പൊക്കിളിലും അയാൾ ചുണ്ടുകൾ ഉരസിയപ്പോൾ ജാനകിയുടെ ശരീരം വിറയാർന്നു. അവൾ ആ പരുക്കൻ പാറയിൽ കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

വയറിൽ ഉമ്മകൾ ചാർത്തി ആ ചുണ്ടുകൾ മൂലകളിലേക്ക് അരിച്ചു നീങ്ങി. ഒരു കൈകൊണ്ട് മൂലയിൽ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു പിഴിഞ്ഞും മറ്റേ മൂല വായിലിട്ടു ചപ്പി വലിച്ചും ജാനകിയെ അയാൾ മധുര പതിനേഴിന്റെ വികാര നൊമ്പരത്തിലൂടെ ഉന്മാദത്തിലേക്ക് കൊണ്ട് പോയി.

അവളുടെ മുതുകിന്റെ രണ്ട് വശത്തും കൈകൾ കുത്തി പാറയിലേക്ക് ചേർന്നു കമിഴ്ന്നു നിന്ന് തുടയിടുക്കിൽ മദജലം നിറഞ്ഞു കൂമ്പി നിൽക്കുന്ന പുറന്റെ വിടവിലേക്ക് ആ ഇരുണ്ട മനുഷ്യന്റെ വലിയ ചുട്ടുപഴുത്ത മാംസ ദണ്ഡ് സ്പർശിച്ചപ്പോൾ ഒരു പുതുപ്പെണ്ണിനെ പോലെ ജാനകിയിൽ കളിരു പടർന്നു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി.

"എന്നെയൊന്നു കൊല്ലൂ.

. എനിക്ക് ഇനിയും പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ വയ്യേ. " ചുവന്നു തുടുത്തു രക്തം നിറഞ്ഞ മുഖം ഒരു വശത്തേക്ക് ചരിച്ചു കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു കാമം കൊണ്ട് വിവശയായി ജാനകി അൽപ്പം ഉറക്കെ വിലപിച്ചു. അയാളുടെ ചുണ്ടുകൾ അവളുടെ കവിളിൽ ഇഴഞ്ഞു നടന്നു. ചെവിയിൽ മുട്ടിയിരുമ്മി നക്കിനണഞ്ഞപ്പോൾ ജാനകി ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞു. അയാളുടെ പുറത്തേക്ക് കൈകൾ വരിഞ്ഞു ചുറ്റി നഗ്നമായ ആ ഉറച്ച മാംസ പേശികളിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചു. "ന്റെ പൊന്നേ. . ആഹ്. . . ന് സുഖമാണ് ഇത്. എന്നെ സ്നേഹിക്കൂ. . ആഹ്. . . മുലയിൽ. . ആഹ്. . അങ്ങനെ ചപ്പു. . ഈശ്വരാ. .

" അവൾ ലോകം മറന്നു വികാരവായ്പ്പിൽ തന്റെ സ്ത്രീ സ്വർഗ്ഗങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തുന്ന ജാരനെ ആഹ്ലാദത്തോടെ വാരിപ്പണർന്നു. അതേ മുഹൂർത്തത്തിൽ അവളുടെ നനഞ്ഞ കഴഞ്ഞു കട്ടിയുള്ള കഴമ്പു നിലത്തേക്ക് ഇറ്റിറീഴുന്ന പൂർ ദ്വാരത്തിലേക്ക് അവന്റെ കണ്ണു ഒരു മിന്നായം പോലെ കത്തിക്കയറി. "ഓഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . .

" അവൾ അവന്റെ പുറം മാന്തിപ്പെളിച്ചു. കണ്ണു ഭ്രാന്തൻ വേഗത്തിൽ കയറിയിറങ്ങി. കൊഴുത്ത ജലം നിറഞ്ഞ ഇടുങ്ങിയ മാംസ ദ്വാരത്തിൽ ഉറച്ച കോലിട്ട് കത്തുന്ന ശബ്ദം ആ വിശാലമായ പറമ്പിലെ ചീവീട് രാഗങ്ങൾക്ക് താളം തീർത്തു.

ദൂര ഇരുട്ടിൽ ഭീമാകാരം പൂണ്ടു നിൽക്കുന്ന കാഞ്ഞിര മരത്തിൽ തൂങ്ങി നിൽക്കുന്ന ആയിരമായിരം വമ്പാലുകൾ ആ പ്രണയമുഹൂർത്തം അറിഞ്ഞു നിശബ്ദം കാവൽ നിന്നു. "അടിക്കു അടിക്കു. . ആ. . ഹ്ഹ. . . അടിച്ചു ചതക്കൂ. . ന്റെ പ്രാണൻ തരാം പൊന്നേ. . " അവൾ അടിക്കുന്നതിനൊപ്പം പിച്ഛം പേയും പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. വന്ദ്യമായ ആവേശത്തോടെ വണ്ണമുള്ള ഇരുമ്പ് കണ്ണു തന്റെ പിന്ദ്രാരത്തിലൂടെ പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങും വിധം ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങി കയറുന്ന വേദനയിൽ, ചുട്ടു പഴുത്ത കാമവിങ്ങലിൽ മുദ്രലമായ പൂർ ചുളകളിൽ അമർന്നു ഞെരുങ്ങി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുടെ ഉൾമുറിയിൽ ജാനകി പിടഞ്ഞു. മുലകൾ വിങ്ങി വിർത്തു ഭാരമേറിയത് പോലെ. അരക്കെട്ടിൽ നൊമ്പരം ചുട്ടു പഴുത്തു സമനില നഷ്ടപ്പെട്ടു താൻ ഉയർന്നു പൊങ്ങുന്നത് പോലെ അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. പുറിൽ നിന്ന് പളുപളു ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി. അയാളിൽ നിന്ന് കിതപ്പ് ഉയർന്നു. ഞരക്കം ഉച്ചത്തിലായി തുടങ്ങി.

മലദ്വാരം വലിഞ്ഞു മുറുകി മനോഹരമായ ഭ്രാന്തിന്റെ ഉച്ചിയിലേക്ക് ഉയർത്തപ്പെട്ട ജാനകിയുടെ വായ പിളർന്നു, കണ്ണുകൾ മിഴിച്ചു മുഖം വലിഞ്ഞു മുറുകി. അവൾ ഉറക്കെ കരഞ്ഞുപോയി. . . "ആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . . മതിഹ്. . . . ആഹ്. . ഹയ്യോ ഈശ്വരാ. . മതിയാക്കൂ. . " ജാനകി അയാളെ മാന്തിപ്പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു.

അവളിൽ അമർന്നു കിടന്ന് അയാൾ അരക്കെട്ട് മാത്രം ഉയർത്തി താഴ്ന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അധിക നേരം പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയാതെ ആ മനോഹരമായ കലീനസ്ത്രീയുടെ വിശുദ്ധ പുറിലേക്ക് അയാളുടെ കൊഴുത്ത ശുക്ലം ചീറ്റിതെറിച്ചു. "ആഹ്ഹ്ഹ്. . ഹുഹുഹു. . . " അയാൾ ഉഗ്ര സ്വരത്തിൽ ഞരങ്ങി, മുരണ്ടു.

എന്നിട്ടും നിർത്താതെ വീണ്ടും വീണ്ടും അരക്കെട്ട് ഇളക്കി അയാൾ അവസാന തുള്ളിയും ആ സൗന്ദര്യവതിയുടെ മുദ്രല ദ്വാരത്തിലേക്ക് ഒഴിച്ച് കൊടുത്തു. "ആഹ്. . ആഹ്. . ഓഹ്. . ഹാഹാ. . " അയാൾ ഓരോ അടിയിലും ഞരമ്പുകൾ പിടഞ്ഞു പുലമ്പി.

ഒടുവിൽ എല്ലാമൊടുങ്ങി ഭ്രാന്തമായ പേമാരിയുടെ അസൂര താണ്ഡവത്തിനൊടുവിലെ ശാന്തമായ നിശബ്ദത പോലെ രണ്ടുപേരും നിശ്ചലരായി. തണുപ്പിലും വിയർത്തതും നനഞ്ഞ രണ്ടുപേരും പരസ്പരം പുണർന്ന് ഗാഢമായ ചുംബനങ്ങളിൽ നാവു കുരുക്കി സ്വയം അലിഞ്ഞു മഴ ചാരിതടങ്ങും വരെ ആ പറയിൽ ലോകം മറന്നു ഉടുത്തിണിയില്ലാതെ ചാരിക്കിടന്നു.

(അദ്ധ്യായം 4) സമയം ഉച്ചയവാരായിരിക്കുന്നു. കാറ്റിൽ ചെറിയ തണുപ്പ് പതിയിരിപ്പുണ്ടെങ്കിലും വെയിലിനു ചൂടുണ്ട്. പക്ഷേ പച്ചിലചാർത്തുക്കളെ ഇക്കിളിപ്പെടുത്തി ഓടിനടക്കുന്ന നേർത്ത കാറ്റിൽ സുഖകരമായ തണുപ്പ് അലിഞ്ഞു ചേർന്നിരുന്നു.

നരച്ച മഞ്ഞിന്റെ അവശിഷ്ടം ബാക്കികിടക്കുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് സൂര്യപ്രകാശം നീണ്ടുപ്രഭാപാളികൾ പോലെ താഴേക്ക് പതിക്കുന്നുണ്ട്. തൊടിയിലെ കണ്ടമാനം വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചില്ലുകൾക്കിടയിലൂടെ ചാടിയിറങ്ങുന്ന സൂര്യ രശ്മികൾ ഇനിയും പ്രഭാതം വിട്ടൊഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നൊരു ദൃശ്യബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്.

നാണി മുത്തശ്ശി ജാനകിയുടെ പ്രണയ മുഹൂർത്തം വിശദീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ഏതോ വിദൂര സ്മരണയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടത് പോലെ മുകയായി.

അവരുടെ ചൂക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മുഖം ശാന്തമാവുകയും ചെറിയൊരു വിശദത്തിലേക്ക് സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ വിദൂരതയിലേക്ക് കണ്ണയച്ചു കോലായയിലെ മരത്തുണിൻ ചാരി നിശ്ചലം ഇരിക്കുകയും ചെയ്തു. ആതിര വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയതേയില്ല.

മറയില്ലാതെ തുറന്ന സംസാരിച്ച കാര്യങ്ങൾ കേട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അവളുടെ മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു രക്തമയമായിരുന്നു. മലകൾ വല്ലാതെ വിങ്ങി വീർത്ത് ഷർട്ടിനുള്ളിൽ വീർപ്പുമുട്ടി ഇറുകിനിന്നു.

ഇറിച്ചു നിൽക്കുന്ന മലക്കണ്ണുകൾ വസ്ത്രത്തിന്റെ പുറത്തേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്നത് വാഹിദിൽ നിന്ന് മറച്ചു പിടിക്കാൻ അവൾക്ക് സാധിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലജ്ജകാരണം അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാൻ അവൾക്ക് ആർജ്ജവമില്ലായിരുന്നു. തുടയിടുക്കിൽ ഇപ്പോഴും ചെറിയ വഴുതൽ ഉണങ്ങാതെ നിൽപ്പുണ്ട്.

ശരീരത്തിന് ഭാരം കുറഞ്ഞത് പോലെ അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. വാഹിദ് ആതിര കാണാതെ അരക്കെട്ടിൽ ഒന്ന് അമർത്തി ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു നിന്നിരുന്ന ലിംഗം ഷഡ്ഡിയുടെ താഴേക്ക് ഒന്ന് തിരുകി വച്ചിട്ട് അവളെ ഇടം കണ്ണിട്ടു നോക്കിയിട്ട് കസേരയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു.

അവൾ അവൻ തന്നെ നോക്കരുതേ എന്ന് പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ട് ഒരു വശത്തേക്ക് ചരിഞ്ഞിരുന്നു, ശരീരം സാദാരണ നിലയിലേക്ക് മാറാൻ കാത്തിരുന്നു.

എന്നിട്ടും തുറന്ന പ്രകൃതിയുടെ തണുത്ത വിശാലമായ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ പൂർണ്ണ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ തുടകൾ വിടർത്തി പുറു പിളർത്തി ആ പാറയിൽ മലർന്നു ചാരി നിൽക്കുന്ന ജാനകിയുടെ ഇടുങ്ങിയ തിദ്വാരത്തിലേക്ക് അജ്ഞാതനായൊരു രൂപം ആഞ്ഞാഞ്ഞു കയറുന്ന വല്ലാത്തൊരു കാഴ്ച അവളുടെ ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു നിന്നു.

ശരീരം പൂർവ്വ സ്ഥിതിയിലേക്ക് മടങ്ങാൻ വിസമ്മതിച്ചു വൈകാരിക ഭാവത്തിൽ ചൂടുപിടിച്ചു നിന്നു. "പോവണ്ടേ. മുത്തശ്ശിയിൽ നിന്ന് ഇനിയൊന്നും ഇന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കണ്ട. " ഷർട്ടിനു പുറത്തേക്ക് തെറിച്ചു നിൽക്കുന്ന മലക്കണ്ണുകൾ ചൂണ്ടിൽ പൊടിഞ്ഞ ചെറിയൊരു കള്ളച്ചിരിയോടെ വാഹിദ് പറഞ്ഞു.

"എന്ത് പ്രതീക്ഷിക്കണ്ട ന്. ചോദ്യത്തിൽ തോ ഒന്ന് കത്തിപ്പറയുന്നത് പോലുണ്ടല്ലോ. " അല്പം നിരസത്തോടെ ആതിര മറുപടി പറഞ്ഞിട്ട് എഴുന്നേറ്റു. ഷർട്ടിനു പുറത്തേക്ക് മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന മലക്കണ്ണുകൾ പെട്ടന്ന് അവളിൽ ഒരു ജാളുതയുള്ളവാക്കി.

സങ്കോചത്തോടെ, അവനെതിരെ തിരിയാതെ അവൾ സ്വഭാവീകമെന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ എണ്ണമയമില്ലാതെ പിന്നിലേക്കിട്ടിരുന്ന ഇടതൂർന്ന മുടി മുനിലേക്ക് മാടിയൊതുക്കി മലകൾ മറച്ചു മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി.

"വിളഞ്ഞ വിത്തുതന്നെ" എന്ന് മനസ്സിൽ പറഞ്ഞിട്ട് വാഹിദും ഇറങ്ങി. "അപ്പൊ മുത്തശ്ശി, ഞങ്ങൾ പിന്നെ വരാട്ടോ.

" ആതിരയുടെ ജീൻസിനുള്ളിൽ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന വലിയ ചന്തിയുടെ തൊട്ട് പിന്നിലായി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ വാഹിദ് നാണി മുത്തശ്ശിയോട് പറഞ്ഞു. പക്ഷേ അതിനകം ഏതോ ഓർമ്മകളിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്ന അവർ അതിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

ഒതുക്കുകൾക്കുൾക്കുൾ ഇറങ്ങി റോഡിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവൻ തന്റെ പിന്നിൽ നിന്ന് മാറാൻ വേണ്ടി ആതിര ഒന്ന് ഒതുങ്ങി നിന്നു. വാഹിദ് നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവളും ഒപ്പം നടന്നുതുടങ്ങി.

കേട്ട കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യാൻ പറ്റിയ വിഷയങ്ങൾ അല്ലാത്തതുകൊണ്ട് കൊണ്ടും, അപരിചിതരായ ഒരാളോട് പെണ്ണും ഒന്നിച്ചു കേൾക്കാൻ അത്ര സ്വഭാവീകമാല്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ ആയിരുന്നത് കൊണ്ടും, രണ്ടുപേർക്കുമിടയിൽ ഒരു മൗനം തളം കെട്ടി നിന്നു. ഒടുവിൽ വാഹിദ് തന്നെ ആ മൗനം മുറിച്ചു. "സമയം ഒരു മണി കഴിഞ്ഞു.

ഇയാൾക്ക് വിശക്കുന്നില്ലേ. "? അവൻ അവളെ നോക്കി. "ഹലോ, ഞാനൊരു എസ്. ഐ റാങ്കിലുള്ള പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥയാണ്. കോൾ മി മാഡം, മനസ്സിലായോ. അവന്റെയൊരു ഇയാൾ വിളി. " ആതിര ദേഷ്യപ്പെട്ടു. വാഹിദ് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവൾ എന്തുകൊണ്ടാണ് അങ്ങിനെ പ്രതികരിച്ചതെന്നു അവന് മനസ്സിലായി.

അവളിലെ സ്ത്രീത്വം ഉണർന്നത് താൻ തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട് എന്ന ജാളുതയും താനൊരു ബഹുമാനിക്കപ്പെടേണ്ട സ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണെന്ന സ്വബോധവുമാണ് അവളുടെ ഈ പ്രതികരണത്തിന് നിതാനം. പക്ഷേ, "ഇട്സ് ഓൾ റൈറ്റ്, ഐ ആം സോറി" എന്നൊരു മറുപടി അവനിൽ നിന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ച ആതിരയ്ക്ക് ആ ഒഴിഞ്ഞു മാറ്റം ഒരു അപമാനമായി തോന്നി.

അവർക്കിടയിൽ മൗനം തുടർന്നു. ഒന്നും ഉരിയാടാതെ രണ്ടുപേരും റോഡിലൂടെ ഒപ്പത്തിനൊപ്പം നടന്നു. ഉച്ചയുടെ വെയിലിലൂടെ നീണ്ടുവന്ന ചെറുകാറ്റിന്റെ വിരലുകൾ രണ്ടുപേരുടെയും മുടിയിഴകളെ ഇക്കിളിപ്പട്ടത്തികൊണ്ടിരുന്നു. നാണി മുത്തശ്ശിയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങി നേരെ നടന്ന് ഇടത്തോട്ട് വളവു തിരിഞ്ഞാൽ റോഡ് നീണ്ടുപോകുന്നു. പിന്നീട് വീണ്ടും ഒരു വളവു തിരിഞ്ഞാൽ സ്കൂളാണ്. അതിന്റെ ഇടതു ഭാഗത്താണ് അവർ താമസിക്കുന്ന വീട്. കുറച്ച് കൂടി മുന്നോട്ട് നടന്ന് വളവിലെത്തിയപ്പോൾ എതിരെ ഒരു കറുത്ത ബൊലേറോ വാഹനം കടന്നു വന്നു. രണ്ടുപേരും റോഡിന്റെ ഇടതു വശത്തേക്ക് പരമാവധി ഒതുങ്ങി നിന്നു.

പഞ്ചായത്ത് റോഡ് ആയതിനാൽ, അത്യാവശ്യം വീതിയുള്ള വാഹനം ആയതിനാൽ, അധികം വീതിയില്ലാത്തത് കൊണ്ട് രണ്ടുപേരും പറമ്പിനോട് ചേർന്ന് ഒതുങ്ങി നിന്നു. റോഡിന്റെ രണ്ടു വശവും ഉയർന്ന പറമ്പുകളാണ്. വാഹനം വേഗത കുറച്ച് വളവിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു കടന്നു പോയി.

പരസ്പരം തൊട്ട് തൊട്ടില്ല എന്ന മട്ടിൽ ഒതുങ്ങി നിന്ന വാഹിദും ആതിരയും റോഡിലേക്ക് പഴയ പടി മാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ ആതിരയുടെ കൈയിൽ ഏതോ ചെടിയുടെ മുളച്ച് ചെറുതായൊന്നു കോറിവരഞ്ഞു. അവൾ വേദനകൊണ്ട് ഒന്ന് ഞരങ്ങിപ്പോയി. "എന്താ, എന്ത് പറ്റി. "?

ശബ്ദം കേട്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയ വാഹിദ് കണ്ടത് ഇടതു കൈത്തണ്ടയിൽ ചെറുതായി ചോരപൊടിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഒരു വരയിൽ പരിശോധിക്കുന്ന ആതിരയെയാണ്. "മുളളു തട്ടിയോ. . "? അവൻ അവളുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് മുറിവിലേക്ക് നോക്കി, പക്ഷേ കൈ പിടിക്കാനോ പരിശോധിക്കാനോ മുതിർന്നില്ല. "ഊം. . " അവൾ മുളകു മാത്രം ചെയ്തു.

"റൂമിൽ ചെന്നിട്ട് മരുന്ന് വെക്കാം. ഒന്ന് പൊരിയതേയുള്ളൂ ന് തോന്നുന്നു. " വാഹിദ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതിന് അവൾ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല, പക്ഷേ മുറിവ് പരിശോധന നിർത്തി നടത്തം ആരംഭിച്ചു. ചെറിയൊരു മൗനത്തിനോടുവിൽ വാഹിദ് സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. "മാഡം ഇങ്ങനെ കോപിക്കേണ്ട ആവശ്യമൊന്നും ഇല്ല. ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത് ആ വൃദ്ധയിൽ നിന്ന് കൂടുതൽ വിവരങ്ങളൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടെന്നാണ്. അല്ലാതെ നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പോലെ മറ്റൊന്നും അല്ല. " വാഹിദ് ആതിരയുടെ മുഖത്ത് നോക്കാതെ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ എന്ത് ഉദ്ദേശിച്ചത് പോലെയെന്നു പറഞ്ഞു വരുന്നത്. . ? ശരിക്കു മനസ്സിലായില്ല. " ആതിര അൽപ്പം ഊർഷ്യയോടെ ചോദിച്ചു.

"അവർ പറഞ്ഞ മസാല കഥകളൊന്നും ഇനി പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട എന്നാവും ഞാൻ അർത്ഥമാക്കിയത് എന്ന ഉദ്ദേശം, അല്ലാതെ. " വാഹിദ് ശാന്തമായി മറുപടി നൽകി. "ഹലോ, ഞാനൊരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. ഇതുപോലെ ചീഞ്ഞ കഥകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ നിയന്ത്രണം വിട്ടുപോകുന്ന നിസ്സാര പെണ്ണല്ല ഞാൻ. നിങ്ങളെന്താണ് എന്നെ കുറിച്ച് കരുതിയത്, ബേ. . ?

" ആതിര നിന്നു കിതച്ചു. വാഹിദ് നടത്തം നിർത്തി ശാന്തഭാവത്തോടെ ആതിരയുടെ മുഖത്തേക്ക് അൽപനേരം നോക്കിക്കൊണ്ട് നിന്നു. അവനെ എതിർക്കുന്ന ഭാവത്തോടെ രക്തമിറച്ചു കയറി ചുവന്നു തുടുത്ത മുഖത്തോടെ ആതിര വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് തറപ്പിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് നിന്നു.

പക്ഷേ വാഹിദ് അല്പം പോലും പതറാതെ അവളെ കുറച്ചുനേരം കൂടി അതേ നോട്ടം നോക്കി നിന്നതിനു ശേഷം പതുക്കെ പറഞ്ഞു. "നിങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടില്ലെങ്കിൽ കിഷോറിന് വിളിച്ചു എന്നെയൊന്നു ഒഴിവാക്കി തരാൻ പറയാം. എനിക്ക് വേണ്ടി നേർച്ച നേർന്നു വന്നു നിൽക്കുന്നതൊന്നും അല്ല ഞാൻ. .

" വാഹിദ് അവളെയൊന്ന് ഇരുത്തി നോക്കിയിട്ട് മുന്നോട്ട് നടന്നു നീങ്ങി. "കിഷോറോ? താനാണോ സാറിനു മടിയിലിരുത്തി പേരിട്ടത്. താൻ എന്തൊരു അഹങ്കാരമുള്ള മനുഷ്യനാണ്. " തന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനെ അത്ര നിസ്സാരമായി അഭിസംബോധന ചെയ്തത് അവൾക്ക് ഒട്ടും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിച്ചില്ല.

തന്റെ ജോലിയിൽ ആവശ്യത്തിലധികം അഭിമാനം ചുമക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ് ആതിരയെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. അവൻ അവളെ അവഗണിച്ചു നടത്തം തുടർന്നു. "ഡിറക്ടീവ് ആയതിന്റെയാവും ഈ അഹങ്കാരം. അല്ലെങ്കിലും നിങ്ങൾ പ്രൈവറ്റ് ഡ്യൂട്ടിക്ലിഫ്കൾക്കൊരു വിചാരമുണ്ട്, ഞങ്ങൾ പോലീസുകാർ വെറും കഴിവ് കെട്ടുവരാണ്, നിങ്ങളോളം ബുദ്ധിമുട്ട് ഇല്ലാത്തത് കൊണ്ടാണ് പലപ്പോഴും ഞങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ സഹായം തേടേണ്ടി വരുന്നതെന്ന്. " ആതിര അമർഷം അടങ്ങാത്ത നിർത്താതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

അത് കേട്ടതും വാഹിദ് പെട്ടെന്ന് നിന്നു, പിന്നെ ആശ്ചര്യത്തോടെ അവളെ തുറിച്ചു നോക്കി. ആ ഭാവമാറ്റം അവളെ ഒന്ന് തളർത്തി. അവൾ അല്പം പതറിയ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ അവനെ ആശങ്കയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിശ്ചലയായി. "അപ്പോൾ കാര്യങ്ങൾ അങ്ങിനെയാണ്.

താനൊരു പ്രൈവറ്റ് ഡിറ്റെക്ടീവ് ആണെന്നാണ് കിഷോർ ഈ അഹങ്കാരിപ്പെണ്ണിനെ പറഞ്ഞു വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവളുള്ളപ്പോൾ പിന്നെ എന്തിന് ഇങ്ങനൊരാൾ എന്ന ചിന്തയാണ് ഈ കലിപ്പ് തുള്ളൽചരിതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം.

ഒന്നുമല്ലാത്ത ഒരുത്തനെ അവൾക്കൊപ്പം താമസിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ ഔചിത്യമില്ലായ്മ കരുതിയാവണം കിഷോർ അങ്ങിനെയൊരു ബുദ്ധി പ്രയോഗിച്ചത്. " വാഹിദ് അൽപ്പം തമാശയോടെ ചിന്തിച്ചു. അവന്റെ ചുണ്ടിൽ സ്വതസിദ്ധമായ തന്റെ ഗോപിയമായ കള്ളച്ചിരി തെളിഞ്ഞു വന്നു. നേർത്ത ബ്രൗൺ നിറമുള്ള പൂച്ചക്കണ്ണിൽ കസ്യതി ഒളിഞ്ഞു നിന്നു.

അവൻ ആ തമാശ ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ട് മുഖം തിരിച്ചു നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അഞ്ചു മിനിറ്റ് നേരം കൊണ്ട് സ്കൂളിന്റെ അടുത്തെത്തി. അതുവരെ രണ്ടുപേരും തികഞ്ഞ മൗനത്തിൽ തന്നെ നടന്നു.

ഇടയ്ക്ക് ഒന്ന് രണ്ടു തവണ അവൻ അവളെ നോക്കിയെങ്കിലും അപ്പോഴൊക്കെ നിലത്തേക്ക് നോക്കി മനോഹരമായ അംഗ ചലനങ്ങളോടെ, തികഞ്ഞ അംഗവടിവോടെയുള്ള തന്റെ ശരീരം ഒഴുകി നീങ്ങുന്നത് പോലെയുള്ള പാദചലനങ്ങളുമായി നടക്കുകയായിരുന്നു അവൾ. "ഭക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യം എങ്ങനാ.

ഹോട്ടലിൽ നിന്ന് കഴിക്കുന്നോ അതോ ഇവിടെ വച്ചുണ്ടാക്കി കഴിക്കുന്നോ. ? " വീട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ വാഹിദ് സംശയത്തോടെ ആതിരയോട് ചോദിച്ചു. അവൾ മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്ക് കയറിപ്പോയി. "വച്ചുണ്ടാക്കി തരാൻ ഞാൻ ഇയാളുടെ കെട്ട്യോൾ ഒന്നും അല്ലല്ലോ.

" അകത്തേക്ക് വാതിൽ കടന്ന് കയറിപ്പോകുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ അവൾ പിറുപിറുത്തു. ആതിര മുറിയിൽ കയറി വാതിൽ അടച്ചു കുറ്റിയിട്ടപ്പോൾ പുറത്തു ബുള്ളറ്റ് സ്റ്റാർട്ട് ആവുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. പിന്നെ അത് അകന്നകന്നു പോയി. അവൾ തുടയിലും ചന്തിയിലും ഇറുകിച്ചേർന്നു നിന്ന ജിൻസ് അഴിച്ചു ബെഡിലേക്ക് നിക്ഷേപിച്ചു.

പിന്നെ ഷർട്ടും അഴിച്ചു ബെഡിലേക്ക് എറിഞ്ഞു. അല്പം പോലും ഉടയാതെ, ചാഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത, നഗ്നമായ മുലകൾ ബ്രായിട്ട് നിർത്തിയതുപോലെ മുന്നോട്ട് തള്ളി നിൽക്കുന്നത് അഭിമാനത്തോടെ അവൾ അലമാരയിലെ നീണ്ട കണ്ണാടിയിൽ നോക്കിനിന്നു.

പാന്റി അഴിക്കാൻ വേണ്ടി അൽപ്പം താഴേക്ക് ഇറക്കിയപ്പോൾ കാടുമുടിയത് പോലെ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സൗന്ദര്യത്തെ പൊതിഞ്ഞു മൂടിയ കറുത്ത രോമങ്ങളെ കുറിച്ച് അവൾ ബോധവതിയായി. നനഞ്ഞു കഴഞ്ഞു ആകെ ഒരു പരുവമായിരിക്കുന്നു.

പെട്ടന്ന് അവൾക്ക് വാഹിദിനെ അകാരണമായി ഓർമ്മ വരികയും എന്തിനെന്നറിയാത്ത ഒരു ലജ്ജ ആതിരയുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ കവിൾത്തടങ്ങൾ ചുവന്നു തുടുത്തു. പാന്റി നേരെയിട്ട് അവൾ അലമാര തുറന്നു ടിമറും റേസറും എടുത്തു ബാത്റൂമിൽ കയറി വാതിൽ അടച്ചു. (അദ്ധ്യായം 5) പകൽ പതിയെ വിടവാങ്ങി. !

മൂവനിയുടെ രക്തച്ചവപ്പ് കലർന്ന മേഘങ്ങൾ ചക്രവാള സീമയിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിന്റെ കോട്ടമതിലപ്പുറം മറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു പ്രപഞ്ചം കാളിമയുടെ കരിമ്പടം പുതച്ചു കഴിഞ്ഞു. ചീവീടുകൾ അലമുറയിട്ട് കരഞ്ഞു തുടങ്ങുകയും ഗ്രാമം അഗാധമായ നിശബ്ദതയെ പുണർന്നു നിശ്ചലമാവുകയും ചെയ്തു.

ഇടക്കിടക്ക് ചേക്കുചില്ലുകളിലേക്ക് മടങ്ങുന്ന കിളികളുടെ കൂവലുകളും ചീവീടുകളുടെ രോദനങ്ങളും ഇനിയും ഉറക്കത്തിനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ തുടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത വീടുകളിലെ സംസാരങ്ങളും ഭയം ഊറിക്കിടക്കുന്ന കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റൊരു രാത്രിയെ വരവേറ്റ് കഴിഞ്ഞു.

ആളനക്കമില്ലാത്ത ദേശത്തിന്റെ വിജനമായ റോഡിലൂടെ നാല് വശവും നോക്കിക്കൊണ്ട് രണ്ടുപേർ തിരക്കിട്ട് മുന്നോട്ട് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു കൈലി മുണ്ടും ഷർട്ടും ധരിച്ച യുവാവും അയാളെ തൊട്ടടുത്തു, തലയിലെ മൂല്യമാലയിൽ നിന്ന് വഴിയിലാകമാനം സുഗന്ധം പരത്തി നിറം മങ്ങിയ പഴയ സാരി ചുറ്റിയ വെളുത്തു മെലിഞ്ഞു സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയും. ആരെങ്കിലും തങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ഉത്കണ്ഠ യുവാവിന്റെ ചലനങ്ങളിൽ വ്യക്തമായിരുന്നു.

അവൻ അവളെയും കൊണ്ട് റോഡിൽ നിന്ന് വലതു വശത്തേക്കുള്ള കാട്ടുവഴിയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. കാഞ്ഞിരമുക്കിൽ നിന്ന് കാക്കേരിയിലേക്ക് പോകുന്ന റോഡിലൂടെ കുറച്ച് മുന്നോട്ട് നടന്നാൽ വലതു ഭാഗത്തേക്ക് വീതിയേറിയ ഒരു ഇടവഴിയുണ്ട്. പതിറ്റാണ്ടുകളായി ആൾപെരുമാറ്റം ഇല്ലാതെ, വലിയ രണ്ടു പറമ്പുകളെ രണ്ടായി വിഭജിക്കുന്ന ഒരു ഇടവഴി.

ഇടതുർന്ന മുൾക്കാടുകളും മരങ്ങളും തിങ്ങിനിറഞ്ഞു നിബിഢമായ കാടായി മാറിയ ആ കാട്ടിട നീണ്ടുനീണ്ട മേലേക്ക് കയറ്റം കയറി ആ പറമ്പിന്റെ അങ്ങേ അതിരിൽ, അതായത് കാഞ്ഞിരപറമ്പിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നെത്തുന്നു. ആ കാട്ടു വഴിയിലേക്ക് യുവാവ് യുവതിയെയും കൊണ്ട് മൊബൈൽ ഫോണിന്റെ ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നശ്ശെത്തു കയറി.

"ചേട്ടാ, ഇതെന്താ ഇതിനുള്ളിൽ. ഇതൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ. " പെണ്ണ് പേടിയോടെ പരാതിപ്പെട്ടു. അവൾ അധികം അകത്തേക്ക് നടക്കാതെ മടിച്ചു നിന്നു. "കഴപ്പമില്ല ടീ. നീ ഇങ്ങനെ ശബ്ദമുണ്ടാക്കല്ലേ. എല്ലാം നേരത്തെ ഉറക്കം പിടിച്ച് കാണുമെന്നാ കരുതിയത്. എങ്കിൽ സ്കൂളിലേക്ക് കയറാമെന്നാ കരുതിയതാ.

ഇനി ഇവിടെയെ വഴിയുളളൂ. " യുവാവ് അടക്കം പറഞ്ഞു. "ഇതെങ്ങോട്ടാ പോകുന്നെ. ഈ കാട്ടിനുള്ളിൽ എന്തോ കാട്ടാനാ. ആദ്യമേ പറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ വരില്ലായിരുന്നു. " പെണ്ണ് അല്പം ശബ്ദം താഴ്ന്നിട്ട് ദേഷ്യപ്പെട്ടു. "എന്റെ പൊന്നേ, ദേഷ്യപ്പെടല്ലേ. അങ്ങോട്ട് വരാൻ പറ്റില്ലെന്ന് നീ തന്നെയല്ലേ പറഞ്ഞത്.

ഇവിടെ നിന്ന് ഇച്ചിരികൂടെ മുന്നോട്ട് നടന്നാ മതി, കുറച്ച് തുറസ്സായ ഒരിടമുണ്ട്. അതുകൊണ്ടല്ലേ ഇങ്ങോട്ട് വന്നത്. " യുവാവ് അവളെ ശരീരത്തിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ച് ചന്തിയിലൂടെ കൈയോടിച്ചുകൊണ്ട് അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

ഇണക്കമുള്ള പുച്ചാക്കുഞ്ഞിനെ പോലെ അവൾ അവന്റെ പ്രണയാതുരമായ ലാളനത്തിൽ പിന്നെ പ്രതിഷേധം ഒന്നുമില്ലാതെ അടങ്ങിയോതുങ്ങി പറ്റിച്ചേർന്നു നിന്നു. അവളുടെ പാകമുള്ള ചന്തിയുടെ മൃദലതയിൽ പിടിച്ച് ഞെക്കിക്കൊണ്ട് അരക്കെട്ട് അവളുടെ തുടയിടുക്കിലേക്ക് അമർത്തി.

മുണ്ടിനുള്ളിൽ കല്ലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ദാഹത്തിന്റെ വീർപ്പുമുട്ടൽ അവളുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ രോമാഞ്ചമുണ്ടാക്കി. അവളുടെ കൈകൾ അറിയാതെ അവനെ വട്ടം ചുറ്റി പുണർന്നു. പെണ്ണ് അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളി അവനിലേക്ക് പറ്റിച്ചേർന്നു.

കാടിന്റെ ഇരുവശത്തുള്ള ഭിത്തിയിൽ ഏതൊക്കെയോ അജ്ഞാത ദ്വാരങ്ങളിൽ ഇരുന്ന് ചീവീടുകളും പേരറിയാത്ത രാക്കീടങ്ങളും നിരന്തരമായി ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കൊണ്ടിരുന്നു.

യുവാവ് അവളെ ചേർത്ത് പിടിച്ച് മൊബൈൽ വെളിച്ചത്തിൽ കുറച്ചുകൂടി മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയപ്പോൾ അധികം കാട്ടു ചെടികളും അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന മരങ്ങളും ഇല്ലാത്ത ഒരു ഭാഗത്തെത്തി. ഉണങ്ങിയ ഇലകളും പൂൽനാമ്പുകളും നിറഞ്ഞ ചെറിയ തുറസ്സായ ഒരിടം.

കൂരിരുട്ടമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രാത്രിയുടെ അരണ്ട ആകാശ വെട്ടം ഇളവിടവുകളിലൂടെ അവിടെ അവിടുത്തെ പതിക്കുന്നത് കാരണം അവൾക്ക് അല്പം ആശ്വാസം തോന്നി. "പേടിയാവുന്നുണ്ട്. വേഗം തീർത്തിട്ട് എന്നെ വീട്ടിൽ കൊണ്ട് വിടാമോ. " അവൾ ഭയവും സങ്കടവും കലർന്ന സ്വരത്തിൽ അവനോട് മന്ത്രിച്ചു.

"വേഗം തീർക്കാൻ ആണോ ഇത്രേം കഷ്ടപ്പെട്ട് വീട്ടിൽ വന്നു ഇറക്കിക്കൊണ്ട് വന്നത്. ആരേലും ഇത് പെട്ടെന്ന് തീരാൻ ആഗ്രഹിക്കുമെന്തിനാ മണ്ടുവേ. " അവളെ വാരിപ്പണർന്ന് ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ട് അവൻ കമ്പതിയോടെ ചോദിച്ചു. ആ വാക്കുകളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാമം അവളെ രസിപ്പിച്ചു.

അവനെ വേദനിപ്പിക്കാതെ പിച്ച് പിടിച്ച് ആ കരവലയത്തിൽ അവൾ അടുത്ത ഭ്രാന്തിന്റെ സുഖത്തിനായി കൊതിച്ചു. അവനെ കൈകൾ ചന്തിയിൽ ഞെരിക്കുകയും പിന്നെ അമർത്തി മർദ്ദിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. തുടത്തുവന്ന ചുണ്ടുകൾ വായിലിട്ടു ചപ്പി മുഞ്ചിയപ്പോൾ ഉമിനീറുകളിൽ ചുണ്ടും നാവും തെന്നി ശബ്ദമുണ്ടായി.

അവളുടെ പൂറിൽ വികാരം തിളച്ചു മറിഞ്ഞു. ഒരു കൈകൊണ്ട് അവൻ അവളുടെ ഇടുപ്പിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് വയറിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയും ബ്ലൗസിന്റെ ഹുക്കുകൾ അഴിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ അവനെ സഹായിച്ചു. തന്റെ ഹുക്കുകൾ എല്ലാം അഴിച്ചു ബ്ലൗസ്സിന്റെ മുൻവശം തുറന്നു രണ്ടു വശത്തേക്കും തുറന്നിട്ട് മുലകളെ സ്വതന്ത്രമാക്കി.

അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ അവളുടെ വെളുത്ത ശരീരം തെളിഞ്ഞു കാണാൻ സാധിച്ചപ്പോൾ അവന്റെ സർവ്വ നിയന്ത്രണങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടു. ആർത്തിയോടെ ചന്തിയിൽ നിന്ന് കൈയെടുത്തു മുലയിൽ പിടിച്ച് ഞെക്കിയും പിഴിഞ്ഞും തടവിയും തനിക്ക് അവകാശപ്പെട്ട കളിപ്പാട്ടം പോലെ അവൻ ലോകം തന്നെ മറന്നു. "ആആഹ്. . ചേട്ടാഹ്ഹ്ഹ്. .

"അവൾ അവന്റെ നെഞ്ചിനു മുകളിൽ കടിച്ചു പിടിച്ച് ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് മൃഞ്ചി. നഖം അവന്റെ ചുമലിൽ അമർന്നു. അവൻ ഒരു കൈകൊണ്ടു അവളുടെ ഒരു കാൽ പരമാവധി മടക്കി ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു മറ്റേ കൈകൊണ്ടു അവളുടെ പിന്നിലൂടെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ച് കണ്ണയിലേക്ക് പുറു പരമാവധി ചേർത്ത് വച്ചു അരക്കെട്ട് വീശിയടിച്ചു. "ആഹ്. . ആഹ്. . ആഹ്.

. . ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . " അവന്റെ കിതപ്പിനിടയിൽ സുഖത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. നന്നായി വിടർന്നു നിന്ന പുറിലേക്ക് അവന്റെ ഉയരതിനനസരിച്ചു വളഞ്ഞു കണ്ണു മുന്നിലേക്ക് ഉന്തിപ്പിടിച്ചു പുറിന്റെ മൃദലമായ മാംസഭാഗങ്ങളെ അടിച്ചുടച്ചു. "ന്റെ ചേട്ടാ. . എനിക്ക് കാശ്രം വേണ്ട എന്നെ കെട്ടുകയും വേണ്ട. എന്നും വീട്ടിൽ വന്ന് അതിയാൻ കടിച്ചു കിടക്കുമ്പോ ഇതുപോലെ വന്ന് കൊന്നേച്ചും തന്നാ മതി. . ആആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ന്റെ ചേട്ടാ ഞാനിപ്പോ ചാവും. . . ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ആആ. . . " അവൾ ട്രാന്ത് പിടിച്ചത് പോലെ അവന്റെ മൂലയിൽ കടിച്ചു പറിച്ച്.

സുഖത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ കിടന്ന് സർവ്വ നിയന്ത്രണവും നഷ്ടപ്പെട്ട പെണ്ണ് സഹനത്തിന്റെയും അവസാന നിമിഷം മലദ്വാരം മുതൽ കത്തിപ്പടർന്ന വികാരത്തിന്റെ അവസാന നിമിഷം വീണ്ടും രതിമൂർച്ഛയുടെ സ്റ്റോടനത്തിൽ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. "ആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . . മതി മൈരേ. . അയ്യോ ന്റെ പൊന്നേ. . വയ്യായെ. . ഞാനിപ്പോ വീഴും. .

" കാലുകൾ തളർന്നു വിറച്ചു കൊണ്ട് അവൾ അവന്റെ മുതുകിൽ തൂങ്ങി. ആആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . " അവൻ കുറച്ചുരക്കെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് കൊഴുത്ത വെണ്ണപ്പാല് പോലെയുള്ള ശുക്ലം ശക്തമായി പുറിലേക്ക് ചീറ്റി തെറിപ്പിച്ചു. വീണ്ടും വീണ്ടും നിർത്താതെ അടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന യുവാവ് പൊടുന്നനെ നിശ്ചലമായി. കണ്ണയിൽ നിന്ന് അപ്പോഴും വലിയ തുള്ളി ശുക്ലം അകത്തേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങി കൊണ്ടിരുന്നതിനനുസരിച്ചു യുവതിയുടെ ശരീരത്തിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു. നിശ്ചലരായ രണ്ടുപേരും ഇരുട്ടിലേക്ക് നോക്കി കിതച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

അടുത്തടുത്തു വരുന്ന പാദസരത്തിന്റെ കിലുക്കം ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ട് രണ്ടുപേരും ഞെട്ടലോടെ അകന്നു മാറി ഇരുട്ടിലേക്ക് തുറിച്ചു നോക്കി ഞെട്ടിത്തരിച്ചു നിന്നു. അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ രണ്ടുപേരും വ്യക്തമായി കണ്ടു, ഇരുണ്ട വസ്ത്രം കൊണ്ട് ശരീരം മൂടിയ ഒരു രൂപം തൊട്ടടുത്തു നിൽക്കുന്നു.

അതിന്റെ പിന്നിൽ തിളങ്ങുന്ന രണ്ടു കണ്ണുകൾ. യുവതി ആ രൂപത്തെ കണ്ടതും ഇരുട്ടിലാണ്ട ഗ്രാമത്തിന്റെ നിശബ്ദതയെ കീറിമുറിച്ചു നടുക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ നിലവിളിച്ചു.

യുവാവ് അവളുടെ അടുത്തു നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് വലിച്ചെടുക്കപ്പെട്ടതും സർവ്വം മറന്നു എടുദിക്കും നടുങ്ങുമാറിച്ചതിൽ അലറിക്കൊണ്ട് ബ്ലൗസിന്റെ ഹുക്കുകൾ തുറന്നു കിടക്കുന്നത് പോലും മറന്ന് അവൾ കാട്ടിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കോടി. (അദ്ധ്യായം 6) ഭക്ഷണം വാങ്ങാൻ പോയ വാഹിദ് തിരികെ വരുമ്പോൾ വീടിന്റെ സിറ്ററട്ടിൽ ആതിര ഇരുന്ന് മൊബൈലിൽ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കളിച്ചു ഇനിയും ഈറൻ ഉണങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത തലമുടി വൃത്തിയായി ചീകി ഒതുക്കി വച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇളം നീല നിറമുള്ള നൈറ്റിയിൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മനോഹരമായ മൂലകളിൽ ബ്രായുടെ നിഴലടിക്കുന്നുണ്ട്. നന്നേ വെളുത്തു തുടുത്ത മുഖത്ത് കവിൾത്തടങ്ങൾ എപ്പോഴും ചുവന്നു തന്നെയിരുന്നു. വലിയ വിടർന്ന കരിനീല മിഴികൾ. അവൻ ബുള്ളറ്റ് സ്റ്റാന്റിൽ നിർത്തി ഭക്ഷണപ്പൊതിയുമായി ഇറങ്ങി വരാത്തയിലേക്ക് കയറി.

അവൾ മുഖമുയർത്തിയില്ലെങ്കിലും ഇടങ്കണ്ണിലൂടെ അവൻ വന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു വീണ്ടും മൊബൈലിൽ തോണ്ടുന്നത് തുടർന്നു. അവളെ ഗൗനിക്കാതെ വാഹിദ് അകത്തേക്ക് കടന്ന് ഭക്ഷണപ്പൊതി കട്ടിലിൽ വച്ചിട്ട് വസ്ത്രം മാറ്റി, ടവൽ എടുത്ത് ബാത്റൂമിലേക്ക് പോയി.

കൈലി അഴിച്ചു ഹോൾഡറിൽ ഇട്ട്, ഷവർ തുറന്ന് പൂർണ്ണ നഗ്നമായ ശരീരത്തിലേക്ക് തണുത്ത ജലം കുറേ നേരം ഒഴുക്കി വിട്ടപ്പോൾ കാലുഷിതമായ മനസ്സ് അല്പം തണുത്തത് പോലെ അനുഭവപ്പെട്ടു. കളി കഴിഞ്ഞു ടൗവൽ പിഴിഞ്ഞ് ഹോൾഡറിൽ വിരിച്ചിട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ കട്ടിലിൽ ഭക്ഷണപ്പൊതി കണ്ടില്ല.

വരാത്തയിലേക്ക് വന്നു നോക്കിയപ്പോൾ കാലിൽ കാല് കയറ്റിവച്ച കസേരയിൽ ചാരിയിരുന്നു പാർസൽ കണ്ടെയ്നർ കൈയിൽ പിടിച്ച് അതിലുള്ള ഭക്ഷണം കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ആതിര. "എന്തായിത്, മിനിമം ഒന്ന് ചോദിക്കാനുള്ള മര്യാദയെങ്കിലും വേണ്ടേ. ? " അവൻ അവളുടെ അടുത്തേക്ക് വന്ന് മുഖം കനപ്പിച്ചു ചോദിച്ചു.

"മാധം ഈ നാട്ടുകാരിയാണോ. ? " വാഹിദ് അവളോട് സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. മറുപടി ചിലപ്പോൾ തുറുതല സംസാരം ആയിരിക്കുമെന്ന ധാരണ ഉണ്ടായിരുന്നത് കൊണ്ട് വാഹിദ് അല്പം മടിച്ചു കൊണ്ടാണ് അത് ചോദിച്ചത്. ആതിര ചുണ്ടിനിടയിലും വലിയ കരിനീല മിഴികളിലും എവിടെയോ ഗുഡ്മായി ഒളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മനോഹരമായ വിദഗ്ദ്ധമായി നിയന്ത്രിച്ച നിർത്തി വാഹിദിനെ മുഖം മനോഹരമായ ആംഗ്യത്തിൽ അല്പം ഉയർത്തി, ഇടങ്കണ്ണിലൂടെ ചരിഞ്ഞൊന്നു നോക്കി. രണ്ടുമൂന്നു നിമിഷങ്ങൾ നീണ്ടുനിന്ന ആ നോട്ടം പിൻവലിക്കാതെ തന്നെ അവൾ മറുപടി നൽകി.

"അല്ല, കുറച്ച് ദൂരെയോ. നേ ഈ നാട്ടുകാരി തന്നെ വേണമെന്ന് നിർബന്ധം ഉണ്ടോ. ? " അവസാന വാക്യം ചോദിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണിൽ ഒരു കസ്യതി മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞു. "ഹേയ്, അങ്ങനൊന്നല്ല. ഞാൻ ചുമ്മാ. " അവനൊന്നു പരുങ്ങി. എന്ത് ചോദിച്ചാലും വളഞ്ഞ മറുചോദ്യങ്ങളാണ്.

പോലീസ് ബുദ്ധിയും ശീലവും താനൊരു പോലീസുകാരിയാണെന്ന തികഞ്ഞ ആത്മാഭിമാനവും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പെണ്ണ്. കാലക്കേടിന്, അറിയാതെ ഇന്നലെ രാത്രിയിലെ ഉറക്കം കിട്ടാത്ത ആ നശിച്ച സാഹചര്യത്തിൽ ഒന്ന് മുറിയിലേക്ക് നോക്കിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. "ഇന്നലെ രാത്രി എന്റെ എന്തൊക്കെ കണ്ടു, ഒളിഞ്ഞു നോക്കിയിട്ട്. ?

" അവൾ കൈകൾ മലയുടെ താഴെയായി ചുറ്റിക്കെട്ടി മുഖം അൽപ്പം ഉയർത്തി കസേരയിൽ ചാരിയിരുന്നു ചോദിച്ചു. വാഹിദ് ഒരു ഞെട്ടലോടെ അവളെ നോക്കി. പൊട്ടുന്നനെയുള്ള ആ ചോദ്യം അവൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. കൈകളിൽ തിങ്ങി മനോഹരമായ രണ്ടു മലപ്പുതുകൾ മുന്നോട്ട് തള്ളി വസ്ത്രത്തിൽ നിറഞ്ഞു വീർത്ത് നിൽക്കുന്നു.

മലക്കണ്ണുകൾ കൂർത്തു വരാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്നത് പോലെ ചെറുതായി തള്ളി നിൽക്കുന്നു. അവൻ വേഗം നോട്ടം മാറ്റി അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് കണ്ണുകൾ തിരിച്ചു. "ഒന്നും കണ്ടില്ലല്ലോ.

ഞാനിന്നലെ ഒട്ടും ഉറങ്ങിയില്ല, ആകപ്പാടെ പട്ടിയുടെ കരച്ചിലും നിദ്രയുടെയും പിന്നെ കഴിഞ്ഞ ദിവസം മുഴുവൻ ചിലരൊക്കെ പറഞ്ഞു കേട്ട ഈ നാടിന്റെ ദുരൂഹതകളും ഒക്കെയായി എന്തൊക്കെയോ ആലോചിച്ചു കിടന്നു. നായയുടെ ശബ്ദം ഡിസ്കർബ് ആയിത്തുടങ്ങിയപ്പോ മാധത്തെ ഒന്ന് നോക്കിയതാ. അല്ലാതെ ഒളിഞ്ഞു നോക്കിയതല്ല.

" അവൻ തന്റെ നിസ്സഹായത വ്യക്തമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. "ഓഹോ. . എന്നിട്ട് വസ്ത്രം എന്റെ തുടയോളം കേറിക്കിടന്നിരുന്നത് നിങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നില്ലെന്നാണോ പറഞ്ഞു വരുന്നത്. ഈ നിങ്ങളെ കുറിച്ചാണോ കിഷോർ സാർ പറഞ്ഞത്, ലോകത്ത് എനിക്ക് സ്വസ്ഥമായി ഉറങ്ങാൻ പറ്റിയ മനുഷ്യനെയാണ് കൂടെ വിടുന്നത്. ?

" അവൾ ചെറിയൊരു പരിഹാസം കലർന്ന സ്വരത്തിൽ അവന്റെ മുഖഭാവങ്ങളിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "അവൻ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞോ. അതൊന്നും എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. " വാഹിദ് ആതിരയുടെ നോട്ടം നേരിടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"എന്റെ വസ്ത്രം അരയോളം കേറിക്കിടന്നു നൂൽമറ പോലും ഇല്ലാതെ കിടന്നിരുന്നത് കണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നാണ് ഞാൻ ചോദിച്ചത്. " അവളുടെ ശബ്ദം അൽപ്പം പരുഷമായി. "ആഹ് കണ്ടിരുന്നു. ഏത് പുരുഷനും കൊതിച്ചു പോകുന്ന വണ്ണവും മാംസവും വെളുത്തു ചുവന്ന തിളങ്ങുന്ന ലക്ഷണമൊത്ത കാലാണെന്ന് മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

തുടയിലേക്കൊന്നും ഞാൻ നോക്കിയില്ല, കണ്ടതും ഇല്ല. നിങ്ങൾ ഉറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ നോക്കാൻ ഒന്ന് അകത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ അതൊന്ന് കൊണ്ടുപോയി. അതിനിപ്പോ ന്നാ. " വാഹിദും അൽപ്പം കടുപ്പം കലർത്തിയ സ്വരത്തിൽ ഒറ്റയടിക്ക് പറഞ്ഞു നിർത്തി. ആതിരയുടെ മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു. ചുണ്ടുകളിൽ ചെറിയൊരു വിറപടർന്നു കയറി.

കണ്ണുകളിൽ കസ്യതിയും കുറുപ്പും അഭിമാനവും മിന്നിമാഞ്ഞു. പൂർ തരിക്കുന്നുണ്ടോ? അവൾക്ക് ഉള്ളിൽ ലജ്ജ വിരിഞ്ഞു. "നാണമുണ്ടോ നിങ്ങൾക്ക്.

കിഷോർ സാറിന്റെ നിർദ്ദേശത്തിൽ വന്നതാണല്ലോ, മുമ്പ് എന്തൊക്കെയോ കേസ് ഗൾഫിൽ അടക്കം ചെയ്ത് അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തിയ മുടിഞ്ഞ ഡീറ്റെക്ടീവ് ആണല്ലോ എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു കേട്ടത് കൊണ്ടാ ഞാനിത് സാറിനു റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാതിരുന്നത്. ഒരു പീറ്റപ്പെണ്ണിനെ പോലെ ഒരു പുരുഷനെ എന്തിന് നാണം കെടുത്തണം എന്ന് കരുതിയിട്ടാ.

എന്നിട്ട് കണ്ടില്ലേ എന്റെ തുടയുടെ അളവ് വരെ എടുത്തിരിക്കുന്നു. കണ്ടാൽ കൊതിച്ചു പോകുന്നപോലെ മാംസവും വണ്ണവും ഉണ്ടത്രേ. ഛേ, നാണം കെട്ടവൻ. " അവൾ സ്വരം ഉയർത്തി ചെറിയ വികാരത്തള്ളിച്ചയോടെ കിതച്ചു കൊണ്ട് ഒറ്റ ശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർത്തു. "എന്റെ പോന്നു ചങ്ങാതി, ഇതിന് മാത്രം ഇവിടെ എന്താണുണ്ടായത്.

നിങ്ങൾ വാതിൽ ലോക്ക് ചെയ്യാഞ്ഞത് എന്റെ കുറ്റമാണോ. നിങ്ങളൊരു സ്ത്രീയല്ലേ, ഞാനെന്ന് മിന്നായം പോലെ നോക്കിപ്പോയതാണ് ഇത്ര അനാശാസ്യമെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കെന്താ വാതിൽ ലോക്ക് ചെയ്തെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തിയിട്ട് ഉറങ്ങിയാൽ മതിയായിരുന്നല്ലോ. " വാഹിദും തർക്കിച്ചു. ആ ചോദ്യം അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല.

പെട്ടന്ന് എങ്ങിനെ തർക്കിക്കണം എന്നറിയാതെ അവളൊന്നു പതറി. താനാണിപ്പോൾ പ്രതിസ്ഥാനത്ത് വന്നിരിക്കുന്നത്. ആള് സാധാരണക്കാരന്റെ ചിന്താഗതിയുള്ള ആളല്ല, വ്യക്തമായ നിരീക്ഷണമുണ്ട്, വിലയിരുത്തൽ മനോഭാവമുണ്ട്. ഒരു കട്ടാനേഷ്യക്കന്റെ അടിസ്ഥാന ഗുണങ്ങൾ. കൊള്ളാം, ആള് ചില്ലറയല്ല. ! "അത്, അത്. . അതുപിന്നെ ഇന്നലെ ഇത്രയും യാത്ര ചെയ്തു വന്ന ക്ഷീണം കാരണം ജസ്റ്റ് ഒന്ന് കിടന്നപ്പോ തന്നെ ഞാൻ ഉറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. പിന്നെ ഉണർന്ന് വാതിലിന്റെ കുറ്റിയിടാൻ പറ്റിയില്ല. " അവൾ വാദിച്ചു നിന്നു. "ഓഹോ. എന്നിട്ട് സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ടതാവും ഞാൻ തുടയുടെ മുകളിൽ വരെ കയറിക്കിടന്ന വസ്ത്രത്തിനുള്ളിലൂടെ നിങ്ങളുടെ സീൻ ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നത്. ദേ, എനിക്ക് മനസ്സിലാവുന്നില്ലെന്നൊന്നും കരുതണ്ട. ജാഡ പോലീസ്. നിങ്ങൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ട് ഉണ്ടെങ്കിൽ വേറെ ആരെയെങ്കിലും നിർത്താൻ പറ കിഷോറിനോട്. നാളെ രാവിലെ ഞാൻ സ്ഥലം വിടും.

" അവൻ എഴുന്നേറ്റ് അരിശത്തോടെ അകത്തേക്ക് നടന്നു. പിന്നെ ആതിര തർക്കിക്കാൻ നിന്നില്ല. താനൊരു അംഗീകരിക്കപ്പെട്ട പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥയാണ്. തന്റെ മുന്നിൽ ഒരു പ്രൈവറ്റ് ഡീറ്റെക്റ്റീവ് കുറച്ചൊക്കെ ബഹുമാനത്തോടെ പെരുമാറണം എന്ന് കരുതി അൽപ്പം കടുപ്പിടുത്തം പിടിച്ചതാണ്. അങ്ങേർക്ക് മനപ്രയാസം തോന്നിയോ ആവോ.

അവൾ ചിന്തിച്ചു കസേരയിൽ ചാരിയിരുന്നു നാണി മുത്തശ്ശിയിൽ നിന്ന് കേട്ട കാര്യങ്ങളൊക്കെ മനസ്സിൽ ആവർത്തിച്ചു ഓർത്തെടുത്തു. ആ സ്ത്രീ അങ്ങനെ പച്ചയ്ക്കു തുറന്നടിച്ചു പറയുമെന്ന് കരുതിയില്ല. അയ്യേ, വാഹിദ് കൂടെയുള്ളപ്പോൾ ആ വാക്കുകളൊക്കെ കേട്ടപ്പോൾ തൊലിയുരിഞ്ഞു പോയത് പോലെ തോന്നി.

പണികിട്ടിയത് കഥയെഴുതാൻ വന്ന ആളാണ്, താൻ അങ്ങേരുടെ ഭാര്യയാണ് എന്ന് ഒരു നല്ല തട്ടിപ്പുള്ളി പറഞ്ഞതാണ്. അതാവും ആ സ്ത്രീ ഒരു മടിയുമില്ലാതെ മൂലയും പിന്നെ പിന്നെ. . . ഛേ ഓർക്കാൻ വയ്യ. ആതിരയ്ക്ക് വല്ലാത്ത നാണം അനുഭവപ്പെട്ടു. താൻ എത്ര ശ്രദ്ധിച്ചു മൂടിപ്പൊതിഞ്ഞു കൊണ്ട് നടക്കുന്ന തന്റെ രഹസ്യഭാഗങ്ങളാണ്.

ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് അതുമുഴുവൻ ആ മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ തുറന്ന് വച്ചത് പോലെ ചൂളിപ്പോയി. ഈ നാടിന്റെ ചരിത്രത്തിലേക്ക് കഴിയുന്നത്ര വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു സഞ്ചരിക്കുകയായിരുന്നു.

നേരെ കേസ് എന്താണെന്ന് അന്വേഷിച്ചു നടക്കാതെ ആദ്യം ഈ കേട്ടുകേൾവിയുടെ അടിസ്ഥാന ചരിത്രം എന്തായിരിക്കും എന്ന് മനസ്സിലാക്കാമെന്ന ബുദ്ധി അങ്ങേരുടേത് തന്നെയായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീ എന്തുകൊണ്ടായിരിക്കും പിന്നെ ഒന്നും പറയാതിരുന്നത്. പ്രായത്തിന്റെ ഓർമ്മപ്പിശകിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയതായിരിക്കുമോ. ?

അവൾ ഏറെ നേരം ചിന്തിച്ചും സ്വയം ഉത്തരങ്ങൾ ചികഞ്ഞും വിലയിരുത്തിയും വരാന്തയിൽ ഇരുന്നു. ഇരുണ്ട തുടങ്ങിയ പകലിന്റെ അന്തിമ വെട്ടവും വിടവാങ്ങി തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്നു. അകലെ പശ്ചിമദിക്കിൽ ആകാശത്തിലെ അവസാന ചുവപ്പും മങ്ങിതുടങ്ങിയിരുന്നു.

നരച്ച മേഘങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കൂട്ടമായും ഒറ്റപ്പെട്ടും കുറുത്ത ബിന്ദുക്കൾപോലെ വൗലുകൾ പറന്നു വരുന്നു. തണുത്ത കാറ്റിന്റെ അലകൾ മുഖത്തേക്ക് ആവാഹിച്ചു കുറച്ചുനേരം ആ കാഴ്ചകൾ നോക്കിനിന്നതിനു ശേഷം അവൾ ഗ്രിൽസ് ലോക്ക് ചെയ്ത് വരാന്തയിൽ ലൈറ്റ് തെളിച്ചു അകത്തേക്ക് കയറി.

ഗ്രാമം മൗനത്തിലേക്കും നിശ്ചലതയിലേക്കും കൂടുവിട്ടു കൂട്ടമാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അകത്തു കയറിയപ്പോൾ വാഹിദ് ഒരു പുസ്തകവും വായിച്ചു കിടക്കുന്നു. അവൾ വന്നത് അറിഞ്ഞിട്ടും അവൻ പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് മുഖമുയർത്തിയില്ല. അറിഞ്ഞുട്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ വായന തുടർന്നു. "രാത്രി കഴിക്കാനൊന്നും ഇല്ല.

വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നാൽ വേണേൽ വല്ലതും വച്ചുണ്ടാക്കി കഴിക്കാം. " അവൾ അവൻ തന്നെ അവഗണിക്കുകയാണെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ പറഞ്ഞു. "സാരമില്ല. കുറച്ച് വിശപ്പ് സഹിക്കാൻ എനിക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടൊന്നും ഇല്ല. " "നിങ്ങൾ എന്തൊരു മനുഷ്യനാണ്. നിങ്ങളെ പോലെയൊന്നോ ഞാൻ. ഞാനൊരു പെണ്ണല്ലേ.

എന്റെ വിശപ്പിന്റെ കാര്യത്തിൽ അല്പം പോലും ചിന്തയില്ലേ നിങ്ങൾക്ക്. " അവൾ അമർഷം കലർന്ന സ്വരത്തിൽ നിരാശയോടെ തർക്കിച്ചു. "എന്തൊരു കഷ്ടമാണ്. നിങ്ങൾക്ക് എല്ലാറ്റിലും ആണിനെക്കാൾ ഉറച്ചു നട്ടെല്ലും തന്റെടവും ആത്മാഭിമാനവും ഒക്കെയുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ അല്ലെങ്കിൽ മുറ്റത്ത് കിടക്കുന്നത്.

വേണേൽ പോയി വാങ്ങിച്ചു കഴിച്ചോ. " വാഹിദ് ശുണ്ഠിയെടുത്തു തട്ടിക്കയറി. ആതിരക്ക് സങ്കടം വന്നു. ശരിയാണ്, താനൊരു പോലീസാണ്. ഒരു നിശ്ചലമായ കേസ് അന്വേഷിച്ചു വന്നതാണ്. പക്ഷേ കെട്ടിടത്തോളം രാത്രി തനിച്ചു സഞ്ചരിക്കാൻ പറ്റിയ സാഹചര്യമല്ല. ആളുകൾ മിസ്സിങ്ങാണ്.

എങ്ങോട്ട് പോയെന്നോ ആരാണ് കടത്തിക്കൊണ്ട് പോകുന്നതെന്നോ ആർക്കും വ്യക്തമല്ലാത്ത കേസ് ഹിസ്റ്ററിയാണ്. "ഒന്ന് വരുന്നേ. ഇങ്ങനെ പരസ്പരം ദേഷ്യപ്പെട്ടിട്ട് ആർക്കൊ ഗുണം. " ആതിരയുടെ ശബ്ദം നേർത്തു വന്നു. അവൾ നടന്ന് വാഹിദിന്റെ കട്ടിലിൽ അവന്റെ കാൽക്കൽ ചെന്നിരുന്നു. എന്നിട്ട് തുടർന്നു.

"ഞാനൊരു പോലീസുകാരിയാണ്, എസ്. ഐ. റാങ്കിലുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥ. പക്ഷേ ഞാനൊരു പെണ്ണുകൂടിയല്ലേ. എങ്ങിനെ ഈ പരിചയമില്ലാത്ത നാട്ടിൽ ഇത്രയും അന്ധവിശ്വാസം ഉള്ള പ്രദേശത്ത് രാത്രി. . " അവൾ കാലിന്റെ കാലിന്റെ മുട്ടിൽ പിടിച്ച് കലുക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു നിർത്തി. "ദേ, ഒറ്റ ചവിട്ടു ഞാൻ വച്ചു തരാം.

എന്നെയെങ്ങാനും നിങ്ങളെ ഇഷ്ടത്തിനനുസരിച്ചു ശല്യം ചെയ്യാലാണ്ടല്ലോ. " അവൻ കാല് ദേഷ്യത്തോടെ വലിച്ചു മാറി മുരണ്ടു. "ഒന്ന് വായോ. കുറച്ചുകൂടി കഴിഞ്ഞാൽ നന്നായി വിശക്കും. രാവിലെ നിങ്ങൾ തന്നല്ലേ പറഞ്ഞത് എടുമണി കഴിയുമ്പോ തന്നെ എല്ലാ കടകളും അടക്കാൻ തുടങ്ങും ന്. നമുക്ക് പോയി വരാം.

" അവൾ അവനെ അനന്തമായിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വാഹിദിനു പൊട്ടുന്നതെ അവളോടൊരു സഹതാപം തോന്നി. പെണ്ണിന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ പൊങ്ങച്ചത്തിനപ്പുറം അവളൊരു പാവം സ്ത്രീ മാത്രമാണെന്ന് അവന് മനസ്സിലായി. പക്ഷേ ആ ഭാവം പുറമേ കാണിക്കാതെ അവൻ കിടക്കയിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു. ആതിര എഴുന്നേറ്റ് അവളുടെ മുറിയിലേക്ക് നടന്നു.

ജീൻസും ടീഷർട്ടും ധരിച്ച മൊബൈൽ എടുത്ത് പോക്കറ്റിൽ ഇട്ട് ബുള്ളറ്റിന്റെ കീ എടുത്ത് വാഹിദ് കുറച്ച് നേരം വരാത്തയിൽ കാത്തു നിന്നു. അവളെ കാണാത്തത് കൊണ്ട് അവൻ അകത്തേക്ക് കയറി അവളുടെ മുറിയുടെ വാതിൽക്കലേക്ക് ചെന്നു. അത് അടച്ചിരുന്നില്ല.

അലമാരയുടെ മുന്നിൽ പാറും ബ്രായും മാത്രം ധരിച്ച പുറം തിരിഞ്ഞു സംശയിച്ചു നിൽക്കുകയാണ് അവൾ. ! "ദേ, എന്നെ ട്രാന്ത് പിടിപ്പിക്കല്ലേ. കടകളൊക്കെ അടക്കമെന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് നിങ്ങളെന്താ നിന്നു സ്വപ്നം കാണുകയാണോ.

" വാഹിദിന്റെ ഉയർന്ന ശബ്ദം കേട്ട് അവളൊന്നു ഞെട്ടി.

അവനെ വാതിൽക്കൽ കണ്ടപ്പോൾ ഞെട്ടലോടെ അവൾ കൈകൊണ്ട് തന്റെ മുഴുത്തു പാതിയിൽ അധികം പുറത്തേക്ക് തുറിച്ചു നിൽക്കുന്ന മുല മുടിപ്പിടിച്ച് അലമാരയിൽ നിന്ന് ഒരു ടീഷർട്ട് വലിച്ചെടുത്തു തലവഴി വലിച്ചിറക്കി. പിന്നെ വേഗം അവന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നു. "ഒന്നും അയേൺ ചെയ്തിട്ടില്ല ഒന്നെ.

ചുരിദാർ വേണോന്ന് ആലോചിച്ചു നിന്നു പോയതാ മാഷേ. " അവൾ ക്ഷമാപണം പോലെ പറഞ്ഞു. അവനൊന്നു അമർത്തി മുളിയിട്ട് മുറിയിലേക്ക് കയറി ജാലകം അടച്ചു കുറ്റിയിട്ടു. അവന്റെ റൂമിലെ ജാലകം വന്നിട്ട് രണ്ടു ദിവസം ആയെങ്കിലും ഇതുവരെ അവൻ തുറന്ന് വച്ചിരുന്നില്ല.

പിന്നെ വരാത്തയിലേക്ക് ഇറങ്ങി വാതിൽ ലോക്ക് ചെയ്തു രണ്ടുപേരും മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. വാഹിദ് ഗ്രിൽസ് പൂട്ടി താക്കോൽ ആതിരയെ ഏൽപ്പിച്ചു ബുള്ളറ്റിൽ കയറി സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു. ആതിര പിന്നിൽ കയറി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബുള്ളറ്റ് ഗ്രാമത്തിലെ നിതാന്ത നിശബ്ദതയിൽ ഇടിമുഴക്കം തീർത്തുകൊണ്ട് പുറത്തേക്ക് പാഞ്ഞു.

സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞു കുറച്ച് ദൂരം മുന്നോട്ട് പോയി കയറ്റം കയറി വണ്ടി കല്ലാപുരം ഭാഗത്തേക്ക് പാഞ്ഞുപോയി.

കുറച്ച് ദൂരം കഴിഞ്ഞു വളവിലെത്തിയപ്പോൾ മുന്നിലെ വിശാലമായ പറമ്പിന്റെ ഭിത്തിയിൽ, ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് ഒരു കറുത്ത പട്ടി തങ്ങളെത്തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്നത് വളവു തിരിയുന്ന വണ്ടിയുടെ ഹെഡ്ലൈറ്റിന്റെ ഒരു മിന്നായ വെളിച്ചത്തിൽ ആതിര കണ്ടു.

അവൾക്ക് പെട്ടെന്നൊരു ഭയം തോന്നിയിട്ട് മുന്നോട്ട് നീങ്ങി വാഹിദിനോട് ചേർന്നിരുന്നു. "നിങ്ങൾ അത് കണ്ടായിരുന്നോ. ? " അവൾ അവൻ കേൾക്കാൻ പാകത്തിൽ കുറച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "ആ പട്ടിയല്ലേ. ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. " അവനും അതേ ഉച്ചത്തിൽ മറുപടി നൽകി. ഒപ്പം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

"നമ്മൾ അന്വേഷിക്കുന്ന യഥാർഥ്യങ്ങളും ആ പട്ടിയും തമ്മിൽ എന്തോ ബന്ധമുണ്ട്. ഞാനിത് രണ്ടാം തവണയാണ് അതിനെ കാണുന്നത്. " അവൻ പറഞ്ഞു. "എനിക്ക് എന്തോ ഒരു പേടിപോലെ. ഇനി ഈ കേൾക്കുന്നതൊക്കെ വല്ലതും സത്യമായിരിക്കുമോ. കാഞ്ഞിര മരം. . പ്രേതം. . " അവളുടെ സംസാരത്തിൽ ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഭയം അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അവൻ പക്ഷേ അതിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവളും പിന്നെ ഒന്നും പറയാൻ പോയില്ല. പക്ഷേ കുറേക്കൂടി അവനോട് ചേർന്നിരുന്ന ആതിര ഒരു ആശ്രയം കണ്ടെത്തുന്നത് പോലെ രണ്ടു കൈകളും വാഹിദിന്റെ ചുമലിൽ പിടിച്ചു.

പക്ഷേ വാഹിദിന്റെ ശ്രദ്ധ അതിലായിരുന്നില്ല, ബൈക്കിന്റെ കണ്ണാടിയിൽ, കുറച്ചുദൂരം തങ്ങൾക്ക് പിന്നാലെ ഓടിവന്നിട്ട് ഒരു സ്ട്രീറ്റ് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ നിശ്ചലമായിനിന്ന്, തങ്ങളെ തന്നെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന ആ കറുത്ത പട്ടിയെപ്പറ്റി.

ഹോട്ടലിൽ വാഹിദും ആതിരയുമല്ലാതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വേറെ ആരുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങാടിയും ഏറെക്കുറെ വിജനമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മിക്കവാറും ജനങ്ങൾ സന്ധ്യയാകുമ്പോൾ തന്നെ വിടണയാനുള്ള തിടുക്കത്തിലായിരിക്കും. ചെയ്യേണ്ടതൊക്കെ പരമാവധി ചെയ്തു തീർത്തു മടങ്ങുന്ന ശീലത്തിലേക്ക് നാട് മാറിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

വാഹിദും ആതിരയും മിച്ചമുണ്ടായിരുന്ന ഭക്ഷണം ഓർഡർ ചെയ്തു കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഹോട്ടലുമെ അക്ഷമയോടെ അവരെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അതിന്റെ കാരണം അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരും അതത്ര കാര്യമാക്കാതെ ഭക്ഷണത്തിൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തി. "നിങ്ങളിവിടെപുതിയതായി വന്നതാണോ. "? ഉടമ ഇടയ്ക്ക് വാഹിദിനോട് ചോദിച്ചു.

കുറേനേരമായി സംസാരിക്കണോ വേണ്ടയോ എന്ന് ശങ്കയോടെ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു അയാൾ. "അതേ. " വാഹിദ് അയാളെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു സൗഹൃദം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. "എവിടെയാ താമസം. ? " അയാൾ പക്ഷേ വലിയ അടുപ്പം കാണിക്കാൻ ശ്രമിച്ചില്ല. ഗൗരവ ഭാവത്തോടെയാണ് ചോദ്യങ്ങളൊക്കെയും.

കാരണം ഹോട്ടൽ അടുപ്പം രാത്രി വൈകുന്നതിനു മുമ്പേ വീട്ടിൽ എത്താനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിൽ ആയിരുന്നു അയാൾ. അപ്പോഴാണ് രണ്ടുപേർ കയറി വരുന്നത്. "കാഞ്ഞിരമുക്കിൽ വാടകയ്ക്കാ. " വാഹിദ് ഒരൊക്കെ വെള്ളം കുടിച്ചിട്ട് ഗ്ലാസ് മേശയിലേക്ക് വച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടതും ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖം ഇരുണ്ടു.

സംശയമോ ഭീതിയോ കലർന്ന ഭാവത്തിൽ അയാൾ അവരെ നോക്കി ഒരു നിമിഷത്തെ മൗനത്തിനു ശേഷം വീണ്ടും സംസാരിച്ചു. "ആ ഭാഗത്ത് എങ്ങിനെയെത്തി. ഇവിടെ ടൗണിൽ വീടുകൾ നോക്കാതെ ആ ഉൾനാട്ടിൽ എന്താ കാര്യം. നിങ്ങളാരാ? " അയാൾ സംശയ ദൃഷ്ടിയോടെ അല്പം പരുഷമായിട്ടാണ് ചോദിച്ചത്. "ഞാനൊരു എഴുത്തുകാരനാ ഇക്കാ. ഇതെന്റെ ഭാര്യ.

ആ നാടിനെ കുറിച്ച് ഒരു സൂപ്പർ പാരന്റൽ എന്തെല്ലാം ഒരു താത്പര്യം. ആ സംഭവങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി ഒരു കഥയെഴുതാമെന്നു കരുതി വന്നതാ. അതുകൊണ്ടാ അവിടെ തന്നെ താമസം കണ്ടെത്തിയത്. " വാഹിദ് വളരെ തന്മയത്വത്തോടെ വിശ്വാസയോഗ്യമായ ഒരു കള്ളം പറഞ്ഞു. ആതിര കൗതുകത്തോടെ അവനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

എത്ര വിദഗ്ദ്ധമായിട്ടാണ് ആശാൻ നണപറയുന്നത്. അയാൾ ആശ്ചര്യത്തോടെ കുറച്ച് സമയം അവരെ രണ്ട് പേരെയും നോക്കിയിട്ട് അവർ കഴിച്ച കഴിയും വരെ കൗണ്ടറിൽ കാത്തിരുന്നു. വാഹിദും ആതിരയും ഭക്ഷണം കഴിച്ചു എഴുന്നേറ്റു.

കൗണ്ടറിൽ എത്തിയപ്പോൾ ഏതോ ഓർമ്മയിൽ മുഴുകിയത് പോലെ ഗ്ലാസിലൂടെ നിരത്തിലെ ഇളകിക് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് നോക്കി ഇരിക്കുന്ന അയാളെ ഒന്ന് നോക്കിയിട്ട് ക്യാഷ് എടുത്ത് മേശയിൽ കൗണ്ടർ ടേബിളിൽ വച്ചു. "ഈ കേൾക്കുന്നതിലൊക്കെ വല്ല സത്യവും ഉണ്ടോ ഇക്കാ. ?

ഇതുവരെ കേൾക്കുന്നതൊക്കെ സത്യമാണോ ചരിത്രമാണോ എന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. ആരും യഥാർഥ്യം എന്താണെന്ന് പറഞ്ഞു തന്നതും ഇല്ല. " വാഹിദ് കാശിന്റെ ബാക്കി എണ്ണിയെടുക്കുന്ന കടക്കാരനോട് പറഞ്ഞു. "എല്ലാം സത്യമാണ്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മാസമായി എന്റെ മോനെ കാണാതായിട്ട്.

എങ്ങോട്ട് പോയെന്നോ എന്തിന് പോയെന്നോ ആർക്കുമറിയില്ല. ആ തറവാട്ടിൽ എന്റെ വാപ്പയുടെ ചെറുപ്പകാലത്തോ മറ്റോ നടന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു കേട്ട ചില കാര്യങ്ങളൊക്കെയുണ്ട്. സത്യവും. "വിഷാദം കലർന്ന സ്വരത്തിൽ വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ച തുടങ്ങിയ ആ മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞു. വാഹിദും ആതിരയും പരസ്പരം നോക്കി. തങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ്യങ്ങളിലേക്ക് വഴിതെളിക്കുന്നതിൽ ഒരാളാണ് തങ്ങളുടെ മുന്നിലിരിക്കുന്നത് എന്ന് അവർക്ക് മനസ്സിലായി. ഒപ്പം വലിയൊരു നഷ്ടം നേരിട്ട് ദുഃഖം മനസ്സിലൊതുക്കി ജീവിക്കുന്ന ഒരു ബലിയാടായ വ്യക്തിയാണെന്നും. അയാളോട് അവർക്ക് സഹതാപം തോന്നി. "ഇക്കയുടെ പേരെന്താ? ഇവിടെ തന്നാണോ താമസം. ?

"ആതിര സഹതാപത്തോടെ ചോദിച്ചു. "എന്റെ പേര് മമ്മാജ്. മമ്മാജി എന്നോ മമ്മാക്ക എന്നോ എല്ലാരുമു വിളിക്കും. താമസിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് പോകുന്ന ഭാഗത്തു തന്നെ. എന്റെ വീട് കഴിഞ്ഞാണ് കാഞ്ഞിരമുക്ക്. അതുവഴിയാകും നിങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടാവുക.

"അയാൾ കൗണ്ടറിൽനിന്ന് ക്യാഷ് എടുത്ത് ട്രാസർ പോക്കറ്റിലിട്ട് ലൈറ്റ് ഓഫാക്കി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. പിന്നാലെ ആതിരയും വാഹിദും അയാളെ അനുഗമിച്ചു കടയിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ മമ്മാജി ഷട്ടർ താഴ്ന്ന ലോക്ക് ചെയ്തു. പിന്നെ കടയുടെ മുന്നിൽ നിർത്തിയിരുന്ന സ്ട്രൂട്ടിൽ കയറി. "രാത്രി വൈകാൻ നിൽക്കണ്ട. വേഗം വീട്ടിലേക്ക് പൊയ്ക്കോളൂ. ഈ നാടിന് എന്തോ കഴപ്പമുണ്ട്, ശരിയാണ്. കഥയാണെങ്കിലും കാര്യമാണെങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചാൽ നല്ലത്. "അയാൾ വണ്ടി സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്തു ആളൊഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്ന നിരത്തിലൂടെ ഓടിച്ചുപോയി. ബുള്ളറ്റിലേക്ക് കയറി അയാളുടെ പിന്നാലെ അവരും.

മമ്മാജിയുടെ സ്ട്രൂട്ടർ ഹൈവെയിൽ നിന്ന് ഇടതു വശത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞു കാഞ്ഞിരമുക്ക് റോഡിലേക്ക് കയറുന്നത് വാഹിദ് കണ്ടു. കുറച്ച് പിന്നിലായി അവന്റെ വാഹനവും ആ റോഡിലേക്ക് കയറി അയാൾക്ക് പിന്നിലായി യാത്ര തുടർന്നു. "എങ്ങോട്ടായിരിക്കും ഈ മൂന്നു മനുഷ്യരും മാഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടാവുക.

ഇതുവരെ മൂന്നുപേരുടെ മിസ്സിംഗ് ഫയൽ ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മൂന്നും ഒരേ പോലെയുള്ള കേസ്. "ആതിര വാഹിദിനോട് സംസാരിക്കാൻ മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞിരുന്നു. അവളുടെ ഭാരമുള്ള മുലകൾ ശരീരത്തിൽ അമർന്നപ്പോൾ രണ്ടു പഞ്ഞിക്കുടങ്ങൾ തന്റെ മുതുകിനു താഴെ ചാരിവച്ചിരിക്കുന്നത് പോലെ വാഹിദിനു തോന്നി. നൂറയുടെ കണ്ടാൽ ട്രാക്ക് പിടിപ്പിക്കുന്ന അസാധ്യ സുന്ദരമായ ചുവപ്പ് കലർന്ന വെളുത്ത മുലകളും നന്നെത്തു കഴുത്തു, ഇടുങ്ങി പിഴിയുന്ന ഇളം ബ്രൗൺ നിറമുള്ള ചുടു ദ്വാരവും നൽകിയ ഉന്മാദം അവന്റെ ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു. എയർപോർട്ടിൽ അവസാനമായി നിറമിഴികളോടെ തന്നെ നോക്കി നിൽക്കുന്ന അവളുടെ മുഖം അവന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു വന്നു.

എന്തൊരഴക്കുള്ള പെണ്ണായിരുന്നു. ഒരു കൊച്ചു കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ തോന്നിക്കുന്ന രൂപം. "ഞാൻ പറഞ്ഞത് വല്ലതും കേൾക്കുന്നുണ്ടോ മാഷേ, സ്വപ്നത്തിലാണോ ആശാൻ ഡ്രൈവ് ചെയ്യുന്നത്. ? " ആതിര അല്പം തമാശയോടെ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ഒന്നുകൂടി മുന്നോട്ട് അമർന്നിരുന്നു.

തന്റെ മുലയുടെ സ്പർശനം നൽകിയ മായാജാലത്തിൽ അകപ്പെട്ടുപോയതാണ് വാഹിദ് എന്നാണ് അവൾ കരുതിയത്. അവൾ അവന്റെ തോളിലൂടെ മുഖം മുന്നോട്ടിട്ട് വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് ചരിഞ്ഞു നോക്കി. "ഞാൻ കേട്ടു മാഡം. അതറിയാൻ അല്ലെ നമ്മളും ശ്രമിക്കുന്നത്. ആദ്യം എന്താണ് ഈ പ്രേത വിശ്വാസത്തിന്റെ ചരിത്രം എന്നറിയിട്ടു.

എന്നിട്ട് ബാക്കി നോക്കാം. "അവൻ മുഖം തിരിക്കാതെ അവൾക്ക് കേൾക്കാൻ പാകത്തിൽ ശബ്ദമുയർത്തി പറഞ്ഞു. കറേ ദൂരെയായി മമ്മാജിയുടെ വണ്ടി പോകുന്നത് അവൻ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നിശബ്ദമായ ഗ്രാമത്തിന്റെ പാതയുടെ ഇരു ഭാഗത്തുള്ള ഇരുണ്ട പറമ്പുകളിലെ വിജനതയിലേക്ക് ബുള്ളറ്റിന്റെ ശബ്ദം വലിയ നെഞ്ചിടിപ്പ് പോലെ അലയൊലി തീർത്തുകൊണ്ടിരുന്നു. തെങ്ങോലുകളിൽ കാറ്റുപിടിക്കുകയും തണുപ്പ് വ്യാപിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആതിരയ്ക്ക് കളി തോന്നിയപ്പോൾ വാഹിദിനോട് കറേക്കൂടി ചേർന്നിരുന്നു. മമ്മാജിയുടെ വണ്ടി റോഡിൽ നിന്ന് ഇടതുവശത്തുള്ള അല്പം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഒരു പറമ്പിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പഴയ ഒരു വീട്ടിലേക്ക് കയറിപ്പോകുന്നത് വാഹിദ് കണ്ടു.

അവന്റെ വണ്ടി ആ വീടിന്റെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ വണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയ മമ്മാജി വാതിൽ തുറക്കാൻ കാത്തു നിൽക്കുന്നത് വരാന്തയിലെ വെളിച്ചത്തിൽ ഒരുനോക്ക് കാണാൻ വാഹിദിനു കഴിഞ്ഞു. ആ വീട് കഴിഞ്ഞു ചെറിയൊരു വളവു കഴിഞ്ഞു മുന്നോട്ട് പോയപ്പോൾ അവൻ മുന്നിലുള്ള പോസ്റ്റിന്റെ ലൈറ്റിലേക്ക് നോക്കി.

അവിടെയായിരുന്നു ആ കുറുത്ത പട്ടി തങ്ങളെ പിന്തുടർന്ന് വന്നിരുന്നത്. അവിടം ശൂന്യമായിരുന്നു, അത് അവിടെനിന്നു പോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വാഹിദ് വേഗത കൂട്ടി ബൈക്ക് പായിച്ചു. ഇറക്കമിറങ്ങി സ്കൂളിന്റെ പരിസരത്തെത്തിയപ്പോൾ വീട്ടിലേക്ക് വാഹനം കയറ്റി മുറുത്ത് വണ്ടി നിർത്തി.

ആതിര ചെന്നു ഗ്രിൽസ് ഇറന്ന് ലൈറ്റ് ഇട്ടിട്ട് വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തുകയറി. വാഹിദും പിന്നാലെ ചെന്നു. ഗ്രിൽസ് ലോക്ക് ചെയ്ത അകത്തേക്ക് കടന്നു വസ്ത്രമഴിച്ചു കൈലി മുണ്ടും ബനിയനും ധരിച്ചു വരാന്തയിൽ വന്ന് ഗ്രിൽസിൽ കാലുകൾ ഉയർത്തി വച്ചു കസേരയിൽ ചാരി ഇരുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റിന്റെ കളിരുണ്ട്.

തൊടിയിലെ ഇലകളുടെ ഇടയിൽ കാറ്റ് പിടിക്കുന്ന ചെറിയ ഹുങ്കാര ശബ്ദം ഇടവിടാതെ ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. റോഡിനപ്പുറം ചെറിയൊരു ഇറക്കമിറങ്ങിയാൽ സ്കൂൾ മൈതാനവും സ്കൂളും അരണ്ട രാവെളിച്ചത്തിൽ അവിശ്വസ്യമായി ഇരുണ്ട സുതാര്യതയിൽ കാണാം.

അതിന് പിന്നിൽ ആരുടെയൊക്കെയോ തെങ്ങിൻ തൊപ്പുകളുടെ തലപ്പം വിശാലമായ ആകാശവും രാത്രിയുടെ സാന്ദ്രതയിൽ ശാന്തമായി വിശ്രമിക്കുന്നു. കുറച്ച് കഴിഞ്ഞു ചുവന്ന നൈറ്റി ധരിച്ച ആതിരയും അവിടെയെത്തി ഒരു കസേരയിൽ അവന്റെ സമീപത്തിരുന്നു.

കുറച്ച് നേരം കൈവിരലുകൾ പരിശോധിക്കുന്നത് പോലെ നീട്ടിയും മടക്കിയും ആതിര നിശബ്ദമായി ഇരുന്നിട്ട് ആതിര അവന് നേരെ തിരിഞ്ഞു. "എന്താണ് ഇത്ര വലിയ ആലോചന. നിലവിലെ കാമുകിമാരുടെ എണ്ണമെട്ടക്കുകയാവും." അവൾ ഒളിപ്പിച്ചു നിർത്തിയ പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു.

വാഹിദ് ഒരു കസ്യതി ചിരിയോടെ മറുപടി പറയാൻ ശ്രമിച്ചതും പൊടുന്നനെ എന്തോ കണ്ടത് പോലെ ശ്രദ്ധ റോഡിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു. അവന്റെ നെറ്റിയിൽ ചുളിവുകൾ വീഴുകയും കണ്ണുകൾ ഒന്ന് കുറുകുകയും ചെയ്തു. ആതിര ആ ഭാവമാറ്റം ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടപ്പോൾ റോഡിലെ ഇരുട്ടിലേക്ക് നോക്കി. പ്രത്യേകിച്ച് യാതൊന്നും കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

"എന്താ, എന്ത് പറ്റി. ആ പട്ടിയെങ്ങാനും വീണ്ടും വന്നോ. ? " അവൾ സംശയത്തോടെ അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. "എങ്കിൽ പോട്ടെന്ന് വെക്കുമായിരുന്നു. ബട്ട് ഈ ദുരൂഹമായ കേട്ടുകേൾവികൾ ഉള്ള നാട്ടിൽ, സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചാൽ ആളുകൾ വീടുകളിൽ കേറി ഒളിക്കുന്നു നാട്ടിൽ ഇത് തികച്ചും അതൂതമാണല്ലോ.

" അവൻ എഴുന്നേറ്റ് ലൈറ്റ് ഓഫ് ചെയ്തിട്ട് ഗ്രിൽസിന്റെ സമീപത്തു വന്നു നിന്ന് പുറത്തേക്ക് നോക്കി. ഇരുട്ട് കൂടിയതും ആതിര ചെറുതായൊന്നു പതറി. അവൾ വേഗം എഴുന്നേറ്റ് അവന്റെ ശരീരത്തിൽ മുട്ടിയിരുമ്മി ഗ്രിൽസിലൂടെ റോഡിലേക്ക് നോക്കിനിലപായി.

എന്താണ് വാഹിദ് കണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് ആതിരയ്ക്ക് യാതൊരു ധാരണയും കിട്ടിയില്ല. അവൾ ഇരുട്ടിലേക്കും സ്കൂളിന്റെ അങ്ങേയറ്റത്തുള്ള വളവിലെ പഴകിയ സ്ട്രീറ്റ് ലൈറ്റിന്റെ അരണ്ട മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിലേക്കും തുറിച്ചു നോക്കി. "എന്തുവാ ആ അതൂതകാഴ്ച. ഒന്ന് തെളിച്ചു പറയൂ." അവൾ അക്ഷമമായി.

വാഹിദ് കുറച്ച് നേരം കൂടി അതേ നിൽപ്പ് തുടർന്നു. പിന്നെ കസേരയിൽ ചെന്നിരുന്നു. ആതിര അവന്റെ അഭിമുഖമായി അവിടെ തന്നെ നിന്നു. തണുത്ത കാറ്റ് പിറകിൽ വന്നു പുണരുന്നത് പോലെ അവൾ ആസ്വദിച്ചു. "ഇരുട്ടിലൂടെ രണ്ടുപേർ നടന്ന് പോകുന്നത് പോലെ തോന്നി.

റോഡിലൂടെയല്ല സ്കൂളിന്റെ മറ്റുഭാഗം വഴി ലൈറ്റ് ഇല്ലാത്ത ഭാഗം വഴി രണ്ടുപേർ റോഡിലേക്ക് കയറി അങ്ങോട്ട് പോകുന്നത് പോലെ തോന്നി. " വാഹിദ് ആതിരയുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അവൾ വേഗം അവിടെ നിന്നു നീങ്ങി, കസേര അവന്റെ അടുത്തേക്ക് കുറച്ചുകൂടി അടുപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ട് അതിലിരുന്നു.

"തോന്നിയതാണോ, അതോ ഉറപ്പാണോ? ആളുകൾ ഇത്ര ഭയന്ന് ജീവിക്കുന്ന ഈ സമയത്ത് എല്ലാരുമും വീടടുത്തു അകത്തിരിക്കുമ്പോ അങ്ങിനെ സംഭവിക്കാൻ വഴിയുണ്ടോ. ? " അവൾ തന്റെ സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. അതുതന്നെയായിരുന്നു വാഹിദും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. താൻ വ്യക്തമായി കണ്ടതാണല്ലോ, രണ്ടു രൂപങ്ങൾ തിരക്കിട്ടു നടന്ന് പോകുന്നത്.

തോന്നലായിരിക്കുമോ? അല്ല, ഇരുട്ടിൽ രണ്ടു രൂപങ്ങൾ കാക്കേരി ഭാഗത്തേക്ക് പോയിട്ടുണ്ട്. "തോന്നൽ അല്ലെന്നേ, ഞാൻ കണ്ടതാണ്. രണ്ടുപേർ സ്കൂളിന്റെ പിന്നിലൂടെ ആ വഴി പോയിട്ടുണ്ട്.

ഇനി ടൗണിൽ നിന്ന് വീട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്നവർ ആയിരിക്കുമോ അതല്ല നമ്മൾ കരുതുന്നത് പോലെ ഈ കഥകളുമായി ബന്ധമുള്ള വല്ലവരും ആയിരിക്കുമോ എന്നാണ് ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നത്. " അവൻ ഗൗരവത്തിൽ പറഞ്ഞു. ആതിരയിൽ ചെറിയൊരു പേടി പടർന്നു.

അവൾ വാഹിദിന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ പിടിച്ചു ശങ്കയോടെ അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി ഒരു നിമിഷം ഇരുന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞു. "നമുക്ക് അകത്തിരിക്കാം. എന്തിനാ ലൈറ്റ് ഓഫ് ചെയ്ത് പേടിച്ച് ഇരുട്ടത്ത് ഇരിക്കുന്നത്. അകത്തു കയറി സംസാരിച്ചിരിക്കാമല്ലോ. " അത് പറയുമ്പോൾ ആതിരയുടെ കൈ വാഹിദിന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ ഒന്ന് മുറുകി.

അവൾക്ക് തന്റെ ജോലിയിൽ അഭിമാനമുണ്ടെങ്കിലും ഉള്ളിൽ തനി നാട്ടുസുരംകാരിയായ പെണ്ണിന്റെ പേടിയും ശുദ്ധഗതിയുമാണെന്ന് വാഹിദ് മനസ്സിലാക്കി. പഠിച്ച ജോലി നേടിയതിന്റെ ചെറിയൊരു പൊങ്ങച്ചം ഉണ്ടെന്നല്ലാതെ, യാതൊരു കാപട്യവും ഇല്ലാത്ത ശുദ്ധഗതിക്കാരിയാണ്.

അല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര നേരവും തന്നോട് പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥയുടെ ഗീർവാണം നടത്തിയിട്ട് ഇങ്ങനെ പേടിച്ചു ചൂളി സംസാരിക്കുമോ. "മാഡം ആള് കൊള്ളാമല്ലോ. സംശയപരമായി കണ്ട ആളുകൾ ആരാണെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നതിനു പകരം അകത്തുകയറി വാതിലടക്കാം എന്നാണോ പറയുന്നത്. അടിപൊളി. " വാഹിദ് അവളെ കളിയാക്കി.

അത് കേട്ടപ്പോൾ ദേഷ്യം കലർന്ന പിണക്കത്തോടെ ആതിര കൈ പിൻവലിച്ചു മുഖം തിരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ ബലം പിടുത്തം മുഴുവൻ ചോർന്നുപോയ നാണക്കേട് കാരണം അവൾ മുഖം വീർപ്പിച്ചു ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവനിൽ നിന്ന് മുഖം ഒളിപ്പിച്ചു നിർത്തി. പക്ഷേ ആ ഭവമാറ്റത്തിൽ അവളൊരു എസ്.

ഐ നാങ്കുകരിയായ പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥയാണ് എന്ന യാഥാർഥ്യം മറന്ന് തൊട്ടാവാടിയായ ഒരു ഇമ്പപ്പ ചേലുള്ള നാടൻ പെണ്ണാണെന്ന് വാഹിദിനു അനുഭവപ്പെട്ടു. കവിളിൽ ഒന്ന് നുള്ളിനോക്കാൻ തോന്നിയെങ്കിലും അവൻ അവളുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ ഒന്ന് തോണ്ടി. നീരസം പ്രകടിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ആതിര അവന്റെ കൈ തട്ടിമാറ്റി.

അവൻ കസ്യതിയോടെ വീണ്ടും തോണ്ടിയപ്പോൾ അരിശത്തോടെ അവൾ അവന്റെ കൈക്ക് ശക്തിയില്ലാതെ ഒരടി വച്ചുകൊടുത്തു. "ശെടാ ഞാൻ നിങ്ങളെ കളിയാക്കിയതല്ല ഒന്ന. ഉള്ളതല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. നമുക്കൊന്ന് ചെന്നു നോക്കാമെന്നേ. " അവൻ അവളെ സാന്ത്വനിപ്പിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ, ആതിരയുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ പിടിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അധികം മെലിഞ്ഞതല്ലാത്ത, എന്നാൽ അമിത വന്നമില്ലാത്ത മാംസം തുടിച്ചു നിൽക്കുന്ന കൈത്തണ്ടയിൽ അവന്റെ ഇരുമ്പ് പോലെ ഉറച്ച കൈപ്പത്തി മുറുകിയപ്പോൾ ഇളം ചുടുള്ള പഞ്ഞിക്കുഴലിൽ പിടിച്ചതുപോലൊരു സുഖം വാഹിദിനു തോന്നി. ആതിരയുടെ ശരീരത്തിൽ കളിരു പാഞ്ഞു.

കനത്ത കൈപ്പിടിയിൽ താൻ ഒരു കഞ്ഞു പൂച്ചെണ്ടുപോലെ ഒതുങ്ങിപ്പോയത് പോലെ തോന്നിയ ആതിരയുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ രാമോഞ്ചമുണ്ടായി. "ദേ എന്നെ തൊട്ടാലുണ്ടല്ലോ. എന്റെ സ്വഭാവം മാറ്റം പറഞ്ഞേക്കാം. " അരിശത്തോടെ മുരണ്ട ആതിരയുടെ ശബ്ദത്തിൽ ദുർബലമായ ഇടർച്ച കലർന്നു. വാക്കുകൾക്കിടയിൽ അവളുടെ തൊണ്ടയൊന്നു പതറി.

"എങ്കിൽ അതൊന്നു കാണണമല്ലോ. മാസത്തിന്റെ പോലീസ് ജാഡ ഒന്നുകൊണ്ട് പറ്റുമോന്ന് ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ.

" അവൻ പിടുത്തം വിടാതെ എഴുന്നേറ്റ് അവളുടെ മുന്നിൽ നിവർന്നു നിന്നിട്ട് മറ്റേ കൈകൊണ്ട് അവൾക്ക് പിടഞ്ഞു മാറാൻ അവസരം കിട്ടുന്നതിന് മുമ്പ് അവളുടെ കക്ഷത്തിന് കീഴിലൂടെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു കസേരയിൽ നിന്ന് വലിച്ചുയർത്തി.

എന്താണ് നടന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിയാതെ വാഹിദിന്റെ നെഞ്ചിൽ മൂക്കും ചുണ്ടും അമർന്നപ്പോൾ മുഖമുയർത്തി അവനെയൊന്നു നോക്കിയ നിമിഷം. ! കുറച്ച ദൂരനിന്ന് നാടിനെ നടുക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു പെണ്ണിന്റെ നിലവിളി ഉയർന്നു.

ആദ്യം ഒന്ന് ഞെട്ടിയ രണ്ടുപേരും ശബ്ദം കേട്ട ഭാഗത്തേക്ക് മുഖം തിരിച്ചപ്പോഴേക്കും അവരെ നടുക്കിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും ഭീകരമായ മറ്റൊരു നിലവിളി ഉയർന്നു. ആതിരയെ തള്ളിമാറ്റി വാഹിദ് ഗ്രിൽസ് തുറന്ന് മുറ്റത്തേക്ക് ചാടി.

ഒന്ന് ശങ്കിച്ചു പോയെങ്കിലും, താൻ തനിച്ചാണല്ലോ എന്ന് ബോധം വന്നപ്പോൾ പിന്നാലെ ആതിരയും ഇറങ്ങിയോടി. മിന്നൽ വേഗത്തിൽ കുതിച്ച വാഹിദിന്റെ രൂപം സ്ട്രീറ്റ് ലൈറ്റിൽ എത്തിയത് അവൾ കണ്ടു.

സർവ്വ ശക്തിയും സംഭരിച്ചു മുന്നോട്ട് കുതിച്ച ആതിരയുടെ മുന്നിലേക്ക്, ഇലക്ട്രിക് ലൈറ്റിന്റെ മഞ്ഞപ്രഭയിലേക്ക്, ശരീരത്തിന്റെ മുൻവശം മലർക്കേ തുറന്നു മുലകൾ ആടിയുലഞ്ഞു കൊണ്ട് ഒരു വെളുത്ത പെൺകുട്ടി അലറികരഞ്ഞു കൊണ്ട് ഓടിയെത്തി. വാഹിദും പിന്നാലെയെത്തി.

അവൾ ആതിരയെ കണ്ട് ഒന്ന് ഞെട്ടിയെങ്കിലും ഓടി രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആതിര അവളുടെ കൈയിൽ പിടിച്ചു നിർത്തി. അതിനകം വാഹിദും തിരികെ ഓടി അവിടെയെത്തി. "എന്താ, എന്താണ്ടായേ. ? " വാഹിദ് ഉത്കണ്ഠയോടെ തിരക്കി. അവരേ രണ്ടുപേരെയും ഭീതിയോടെ ചകിതയായി നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ ഇരുട്ടിലേക്ക് കൈ ചൂണ്ടി.

ആതിര പക്ഷേ യൗവനം തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന പൂർണ്ണ വളർച്ചയുള്ള അവളുടെ മൂലയും ഒതുങ്ങിയ വയറും പൊക്കിളുമാണ് ശ്രദ്ധിച്ചത്. വാഹിദ് അത് കാണുന്നുണ്ടല്ലോ എന്ന് ചിന്തിച്ചതും അവൾ ആ സ്ത്രീയെ വട്ടം ചുറ്റി അവളുടെ നഗ്നത മറച്ചു. "പറയൂ, എന്താ ഉണ്ടായത്. ആരാ അവിടെ.

" വാഹിദ് ആതിരയെ പിടിച്ചു മാറ്റാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് കൂടുതൽ അന്വേഷണം നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു. ആതിര പക്ഷേ മാറിയില്ല, ബലം പിടിച്ചു നിന്നു. "പ്രേതം. . അവിടെണ്ട്. ആ കാട്ടിൽണ്ട്. . ചേട്ടൻ. . ചേട്ടനെ കൊണ്ട് പോയി.

" അവൾ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു കൊണ്ട് ആതിരയെ തള്ളിമാറ്റി റോഡിലൂടെ ഓടി കയറ്റം കയറി കല്ലാപുരം ഭാഗത്തേക്ക് ഇരുളിൽ മറഞ്ഞു. എന്തുചെയ്യണമെന്ന് ശങ്കിച്ചുപോയ രണ്ടുപേരും മുഖത്തോട് മുഖം നോക്കി. പിന്നെ എന്തുവേണമെന്നറിയാതെ ആ സ്കീറ്റ് ലൈറ്റിൽ നിശ്ചലം നിന്നു. "വരൂ, നമുക്ക് പോകാം. ഇവിടെയിങ്ങനെ നിൽക്കണ്ട.

" ആതിര വാഹിദിന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു. "നിൽക്ക്, ഞാനൊന്ന് നോക്കട്ടെ. എന്താ സംഭവിച്ചതെന്ന് അറിയണ്ടേ. " വാഹിദ് അനങ്ങാൻ കൂട്ടാക്കാതെ നിന്നു. ആതിര അവന്റെ വാക്കുകൾ ഗൗനിക്കാതെ വാഹിദിനെ പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവൻ പിന്നെ ബാലപ്രയോഗത്തിന് ശ്രമിക്കാതെ യാത്രികമായി അവൾക്കൊപ്പം വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. "ഡെറും കാണിക്കാൻ വിഡ്ഢിത്തം ചെയ്യുകയല്ല വേണ്ടത്. കൈയിൽ ഒരു മെഴുകുതിരി വെട്ടും പോലുമില്ലാതെ പ്രേതത്തെ തപ്പി പോകുന്നതല്ല ധീരത. അത് വിഡ്ഢിത്തമാണ് മാഷേ. " നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

തന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ മുറുകിയിരിക്കുന്ന ആതിരയുടെ പൂവിതൾ കൈയിൽ ചെറിയ വിരയൽ ഉണ്ടെന്ന് അവന് മനസ്സിലായി. (അദ്ധ്യായം 8) നേരം പുലർന്നു വരുന്നതേയുള്ളൂ. മഞ്ഞുപുതച്ച കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമത്തിൽ പ്രഭാത വെളിച്ചം പരക്കാൻ കുറച്ച് മണിക്കൂറുകൾ കൂടി ബാക്കിയുണ്ട്.

നല്ല തണുപ്പുള്ള രാത്രിയുടെ അവസാന മുഹൂർത്തങ്ങളിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുന്ന മണിക്കൂറുകളിൽ സുഖമായി ഉറങ്ങുന്ന ആതിരയുടെ ആലിംഗനത്തിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ വാഹിദിനു സാധിച്ചില്ല. ഒരുപക്ഷേ തോന്നിയില്ല എന്ന് തന്നെ പറയാം.

എല്ലാ ഭാരവും ഇറക്കിവെച്ച ലോകത്തിന്റെ ചടുലതകളിൽ നിന്നും ദുരൂഹമായ സന്ദേഹങ്ങളിൽ നിന്നും ഭീതിയിൽ നിന്നുമൊക്കെ ചിന്താഭാരങ്ങളെ അടർത്തിയെടുത്തു ശാന്തമായ ശ്വാസോച്ഛാസത്തോടെ അവൾ കിടന്നുറങ്ങുന്നത് വാഹിദ് സാകൃതം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

തന്നിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു കിടക്കുന്ന ഇവർ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് അടർന്നു മാറാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോഴൊക്കെ യാത്രികമായി അവളുടെ കരം അവനെ കൂടുതൽ ചുറ്റിവരിഞ്ഞു. ഒരുവേള അവൾ ഉറക്കം നടിക്കുകയാണോ എന്ന് വരെ സംശയം തോന്നി.

ആ അജ്ഞാതയായ സ്ത്രീയുടെ ഭയന്ന് വിറച്ച നിലവിളിയും എന്തോ അസാധാരണമായ കാഴ്ച്ച കണ്ടു ഭീഭാസമായ ഭാവവും ഇരുട്ടിലേക്ക് കൈചൂണ്ടി പ്രേതമെന്ന് പിറുപിറുത്തുകൊണ്ട് പിടിയിൽ നിന്ന് പിടഞ്ഞുമാറി ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടതും, അതിലെല്ലാമുപരി മലർക്കേ തുറന്നിട്ട നഗ്നമായ മനോഹര ശരീരവും ആതിരയെ ആകെ ഭയപ്പെടുത്തി.

കേട്ട കഥകളെല്ലാം വെറും കേട്ടുകേൾവികൾ മാത്രമല്ല എന്തോ അജ്ഞാതമായ ഒരു അവ്യക്തമായ സാന്നിധ്യം ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ മുകുതയുടെ മുകളിൽ പൊതിഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലായി.

അതിന് പിന്നിൽ ഗ്രാമീണരുടെ വിശ്വാസങ്ങളെ ന്യായീകരിക്കുന്ന അമാനുഷിക സാന്നിധ്യമാണോ അതല്ല ഏതെങ്കിലും ക്രിമിനലിന്റെ വിദഗ്ദ്ധമായ കുറ്റകൃത്യങ്ങളാണോ എന്ന രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾ ആ പെണ്ണിന്റെ മാറിൽ തുറിച്ചു നിന്ന വെണ്ണക്കൽ നിറമുള്ള മൂലകൾ പോലെ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

തന്നെ റോഡിലെ വിജനതയിൽ നിന്ന് വലിച്ചു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന ആതിര വീട്ടിലേക്ക് ചാടിക്കയറി ഗ്രിൽസും അകത്തേക്ക് വാതിലും അടച്ചു നേരെ തന്റെ ബെഡിൽ വന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾ അടിമുടി

വിറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആത്മധൈര്യം ചോർന്നുപോയ ഒരു യുവതിയുടെ നിഷ്കളങ്കമായ ഭയം ചുളിയ മുഖം വല്ലാത്തൊരു അഴകാണ്.

പെണ്ണങ്ങൾ എന്തൊരു വിസ്മയമാണ്. അനാവശ്യമായ പൊങ്ങച്ചവും അഹങ്കാരവും അഭിനയിച്ചു മൂടിവെക്കുന്ന ആ മായാ സൗന്ദര്യം ഇതുപോലെ അഴിഞ്ഞുവീഴുമ്പോൾ ഏതു മഹർഷിയും കാമദ്രാന്തനായി പോകും. "ഇങ്ങോട്ട് വരൂ ന്ന. ഇവിടെ ഇരുന്നോ, വാതിൽക്കൽ നിൽക്കണ്ട.

" ആതിര പതിഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ സ്വകാര്യം പോലെ പറഞ്ഞപ്പോൾ വാഹിദ് ഉഴറിവന്ന പുഞ്ചിരി ഒളിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് കട്ടിലിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു. കുടും ചുവപ്പുള്ള നേരിയ നൈറ്റി ചൂടുപിടിച്ചു വിയർത്ത ശരീരത്തിൽ ഒട്ടിച്ചേർന്നു കിടന്നു.

കിടക്കയിൽ ഭാരം താങ്ങിയ ചന്തിയിൽ നിന്ന് വണ്ണമുള്ള തുടയുടെ അവസാനം വരെ, കൽമുട്ടിന്റെ മടക്കവരെ ആ വസ്ത്രം വലിഞ്ഞു മുറുകി അവളുടെ ശരീരത്തിന്റെ സ്ത്രീസമ്പത്ത് വെളിവാക്കിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വീർത്ത് ശ്വാസം മുട്ടുന്നതുപോലെ വിങ്ങി നിൽക്കുന്ന മനോഹരമായി തള്ളി നിൽക്കുന്ന മുലയിൽ നിന്ന് ഒട്ടും ചാടിയിട്ടില്ലാത്ത വയറിൽ ഒട്ടിച്ചേർന്നു വസ്ത്രം നാഭിയിലൂടെ തുടയുടെ ഇടുക്കിലേക്ക് ഉൾവലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. വെളുത്ത മിനുത്ത കണ്ണുകാൽ നഗ്നമായി റൂമിലെ ലൈറ്റിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിൽ തിളങ്ങുന്നത് പോലെ തോന്നിച്ചു.

"ഇങ്ങനെ പേടിച്ച്യാലോ. എന്താണ് ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്നത് എന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ അല്ലെ മാഡം ഇങ്ങോട്ട് വന്നിരിക്കുന്നത്. അപ്പോ യാഥാർഥ്യം അന്വേഷിച്ചു പോവുകയല്ലേ വേണ്ടത്. " വാഹിദ് അവളുടെ അടുത്തേക്കിരുന്നിട്ട് പറഞ്ഞു. "എനിക്ക് എന്തോ ധൈര്യം ചോർന്നു പോകുന്നത് പോലെ.

ആദ്യമായിട്ടാണ് ഇങ്ങനെ ഒരിടത്തു താമസിച്ചു കേസ് അന്വേഷിക്കുന്നത്. ഇവിടെയാണെങ്കിൽ എല്ലാം ദുരൂഹവും അബ്സോർമലും. " അവൾ നിസ്സഹായതയോടെ പറഞ്ഞു. "സാരമില്ല, നമുക്കിപ്പോ കാര്യങ്ങളുടെ റിയാലിറ്റി മനസ്സിലായില്ലേ. ഇവിടെ നടന്ന മിസ്സിംഗ് കേസുകൾ ഫേക്ക് അല്ല, സംതിങ് റോങ്ങ് ഹാപ്പെനിംഗ് എന്ന് ഉറപ്പായില്ലേ.

അതൊരു നല്ല തുടക്കമല്ലേ. " വാഹിദ് അവളെ ഉത്സാഹപെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. അവൾ മറുപടി പറയാതെ അവനെ നോക്കിയിരുന്നിട്ട് അവൻ പറഞ്ഞത് ശരിവെക്കുന്നതുപോലെ, എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് തലയിളക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "ആദ്യം മാഡം പോയി ഉറങ്ങാൻ നോക്ക്. ബാക്കിയൊക്കെ നാളെ നേരം വെളുത്തിട്ട്.

" അവൻ അവളെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതുപോലെ ചുമലിൽ തട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടും എഴുന്നേറ്റ് പോകാതെ അതേ ഇരിപ്പ് തുടർന്ന ആതിരയെ അവൻ ഉന്തിത്തള്ളി എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു റൂമിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടു. അവൻ മൊബൈൽ എടുത്ത് കിഷോറിന നടന്ന സംഭവങ്ങൾ വിശദമാക്കി ഒരു മെസ്സേജ് അയച്ചിട്ട് കിടക്കയിലേക്ക് വലിഞ്ഞുകയറി നെറ്റിയിൽ കൈവച്ചു മലർന്നു കിടന്നു. പെട്ടന്ന് ഫോണിൽ മെസ്സേജ് വരുന്ന ടോൺ കേട്ടപ്പോൾ കിഷോറിന്റെ റിപ്പൈ ആയിരിക്കുമെന്ന് കരുതി എടുത്ത് നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് രമ്യയുടെ വോയിസ് മെസ്സേജ്.

ദുബായ് നഗരത്തിന്റെ സൗണ്ട്പ്രൂഫ് ഫ്ലാറ്റിൽ മോലപ്പാളിപോലെ പൂണ്ടുപോകുന്ന കിടക്കയിൽ അവളുടെ ചുടുള്ള യുവത്വത്തിൽ തളർന്നു കിടന്നിരുന്നത് അവന്റെ ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു.

തന്നോട് ഒട്ടും പ്രണയമില്ലാതെ, എന്നാൽ എത്ര പെൺകുട്ടികൾ പ്രണയിച്ചാലും അവർക്ക് കൊടുക്കുന്ന അതേ സുഖം തനിക്കും കിട്ടണമെന്ന് പിടിവാശിയുള്ള കൂട്ടുകാരി.

എലിസബത്തിനെ കുറിച്ച് കേട്ടപ്പോൾ, തികഞ്ഞ ജീവിത പോരാട്ടങ്ങൾ അതിജീവിച്ചു തന്നോടുള്ള പ്രണയത്തിന്റെ അഗാധമായ ആത്മാർത്ഥതയുടെ ഒരേയൊരു ഇച്ചാശത്തിലൊക്കെ, തന്റെ നെഞ്ചിൽ കിടന്ന മരിച്ചുപോയപ്പോൾ തനിക്കൊപ്പം കണ്ണുനീരഞ്ഞു നല്ലൊരു സുഹൃത്ത്.

എത്ര കളിച്ചാലും ഇനിയും വേണോ എന്ന് ചോദിച്ചു നിർബന്ധിച്ചു വീണ്ടും വീണ്ടും സുഖം തരുന്ന പിടക്കുന്ന സ്നേഹത്തയുടെ അഴകുരൂപം. പെണ്ണെന്ന വാക്കിന്റെ മികച്ച ഉദാഹരണം. വാഹിദ് മെസ്സേജ് വായിച്ചു. "പെണ്ണാണെങ്കിലും ആലോചനകളും പുരോഗമിക്കുന്നു. നമ്മളെയൊക്കെ ഓർക്കാറുണ്ടോ മാഷേ. ? " കൂടെ ഒരു സ്നേഹി ഇമോജിയും.

വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരു പുഞ്ചിരി വിടർന്നു. "ആലോചനകൾ നടന്നാൽ മതിയോ, ഏതെങ്കിലും ദ്രാന്തന്റെ തലയിൽ തൂങ്ങണ്ട. ? " അവൻ മറുപടി അയച്ചു. ഉടൻ തന്നെ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന രണ്ടുമുന്ന ഇമോജികൾതിരികെ വന്നു. ഒപ്പം വെളുത്ത നെറ്റ്ഗൗണിട്ടു മന്ദഹസിച്ചു ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഒരു മനോഹര സെൽഫിയും.

മൊബൈൽ കൈയിൽ പിടിക്കുന്നത് കൊണ്ടാവാം, മലകൾ ഒന്നിനുമുകളിൽ ഒന്ന് അമർന്നു മുന്നോട്ട് തള്ളി ഇടുങ്ങിയ പാറയിടുക്ക് പോലെ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. "പോയിക്കിടന്നൊരു പെണ്ണേ. " അവൻ കണ്ണുതുട്ടി ഇമോജിയുടെ കൂടെ റിപ്പൈ അയച്ചു.

പകരം ഒരു പുച്ഛം അവളിൽ നിന്ന് തിരികെ വന്നപ്പോൾ ഒരു സൈലി കൂടി അയച്ചിട്ട് അവൻ ഗൂഡ്നെയ്റ്റ് പറഞ്ഞു മൊബൈൽ മേശയിൽ വച്ചു ലൈറ്റ് ഓഫ് ചെയ്തു. നാളെ എവിടെ തുടങ്ങണം, ആരെയാക്കെ കാണണം എന്നൊക്കെ ആലോചിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ ആതിരയുടെ മുറിയുടെ വാതിലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു. അവൾ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു എന്ന് അവന് മനസ്സിലായി.

പാവാ, കാര്യങ്ങളൊക്കെ ഒന്ന് വഴിക്കു വരുന്നതുവരെ അവൾക്കീ ഭയം മാറിയിട്ടാൻ ബുദ്ധിമുട്ടായിരിക്കും എന്ന് വാഹിദ് ചിന്തിച്ചു. അവനൊന്നു ചരിഞ്ഞു കിടന്നപ്പോൾ ആരോ കിടക്കയിലേക്ക് കയറിക്കിടക്കുന്നത് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി.

അവന്റെയുള്ളിൽ പെട്ടെന്നൊരു ഞെട്ടൽ സംജാതമാവുകയും മനസ്സിലൂടെ ഒരു കൊള്ളിയാൻ മിന്നിപ്പൊലിയുകയും ചെയ്തു. ആ പെണ്ണിന്റെ നിലവിളി കേട്ടപ്പോൾ മൂന്നും പിന്നും നോക്കാതെ ഇറങ്ങി ഓടിയതാണ്, ഗ്രിൽസ് അടച്ചിടുന്നോ എന്നുപോലും ഉറപ്പില്ല. ഇനി ആരെങ്കിലും അകത്തു കയറി ഒളിഞ്ഞിരുന്നത് ആയിരിക്കുമോ. ?

അവൻ ചാടി ഏഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും ഒരു കൈ അവനെ വട്ടം ചുട്ടിപ്പിടിച്ചതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. "ഞാനാഹ്. . " കിതക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ ആതിരയുടെ ശബ്ദം വാഹിദ് കേട്ടു. അവരന്ന് പോയ അവൻ ആദ്യം ഒന്ന് നിശ്ചലമായെങ്കിലും പതുക്കെ കിടക്കയിലേക്ക് കിടന്നു. അവൾ ഒന്നുകൂടി നീങ്ങി അവന്റെ അടുത്തേക്ക് പറ്റിച്ചേർന്നു.

"അവിടെ കിടന്നിട്ട് ഒരു സമാധാനം കിട്ടുന്നില്ല. നമ്മുടെ വീടിന്റെ പുറകിൽ നിന്ന് ആരോ നടക്കുന്നത് പോലെ ശബ്ദം കേട്ടു. " അവൾ അവനെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി അടക്കം പറഞ്ഞു. "എന്നിട്ട് ഞാൻ കേട്ടില്ലല്ലോ. വല്ല പല്ലിയോ ഈച്ചയോ മറ്റോ നടക്കാൻ ഇറങ്ങിയതാവാം. " വാഹിദ് അതേ സ്വരത്തിൽ അവളെ കളിയാക്കി.

അവന്റെ വാരിയെല്ലിന് താഴെ അവളുടെ നഖങ്ങൾ അമർന്നു. "ആഹ്. . എനിക്ക് നൊന്താലുണ്ടല്ലോ. . നല്ല കത്തുവച്ചതും ഞാൻ. " അവൻ മുരണ്ടു. പക്ഷേ അവൾക്ക് നേരെ കൈ നീട്ടുകയോ സ്പർശിക്കുകയോ ചെയ്തില്ല. താൻ അവൾക്ക് അഭിമുഖമായിട്ടാണ് കിടക്കുന്നത്. തന്റെ താടിയിൽ അവളുടെ നെറ്റി മുട്ടുന്നുണ്ട്.

നെഞ്ചുനിറയെ അമർന്നു ചതുങ്ങി ആ ധാരാളിത്തമുള്ള മലകളും. താനൊന്ന് ഉണർന്നാൽ, ചെറുതായി തരിപ്പ് തുടങ്ങിയ കണ്ണു അവളുടെ ഉരുണ്ട വണ്ണമുള്ള തുടകളെ വകഞ്ഞുമാറി അവളിലെ നിധിക്കളം അന്വേഷിച്ചു നടക്കും എന്ന് അവന് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. "ആ പുതി മനസ്സിൽ കിടക്കുകയെ ഉള്ളൂ.

പല കൊമ്പത്തെ ഏമാൻമാരും ഒരുപാട് കത്താൻ നോക്കിയതാ മോനെ. എന്നിട്ട് ഞാൻ കത്തുവാങ്ങിയിട്ടില്ല, പിന്നല്ലേ രണ്ട് ദിവസം മുമ്പ് കണ്ടുതുടങ്ങിയ ഈ പ്രൈവറ്റ് ഡീറ്റെക്ടീവ്. " ഒളിപ്പിച്ചു നിർത്തിയ ദ്വയാർത്ഥത്തിലൂടെ അവൾ അവനെ ഒന്നുകൂടി പിടിക്കാണ്ട് പറഞ്ഞു.

"അതേ അവന്മാരൊന്നും ലക്ഷണമൊത്ത ആണങ്ങൾ അല്ലാത്തത് കൊണ്ടാ. ആണങ്ങളെ കണ്ടാൽ ഇതുപോലെ പെണ്ണങ്ങൾ വന്നു പൂച്ചക്കട്ടിയെ പോലെ പതുങ്ങും.

" ആദ്യമൊന്ന് ശങ്കിച്ചതിനു ശേഷം വാഹിദ് അവളുടെ ചന്തിയിൽ കൈവച്ചു തന്നിലേക്ക് അടിപ്പിച്ചിട്ട്, താടികൊണ്ട് അവളുടെ തലയിൽ തോണ്ടി മുഖം തന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ഒതുക്കി കിടത്തി, കാതിൽ സ്വകാര്യം പറയുന്നത് പോലെ പറഞ്ഞു. പിൻകഴുത്തിൽ കളിരു കോരിയ അവളുടെ നഖം കറേക്കൂടി ആഴത്തിൽ അവന്റെ മാംസത്തിൽ അമർന്നു.

നന്നായിവേദന തോന്നിയപ്പോൾ അവന്റെ പല്ലുകൾ അധികം ആഴത്തിൽ പതിയാത്ത വിധത്തിൽ അവളുടെ ചെവിയിൽ കടിച്ചു. ആതിരയെന്നു ഞെട്ടുന്നതും ആ വലിയ അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളി അവളുടെ തുടയിടുക്കിലേക്ക് തന്റെ മുണ്ടിനുള്ളിൽ സ്വതന്ത്രമായി വിശ്രമിച്ചിരുന്ന, പാതി നിവർന്നു കഴിഞ്ഞ കണ്ണയെ ഒളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

"ഇതെന്ത് പറ്റിയെന്നാ ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നത്. ഇന്ന് പകൽ പോലും ചാടിക്കിടക്കാൻ വന്നിരുന്ന എസ്. ഐ. മാഡം കണ്ടില്ലേ കിടക്കുന്ന കിടപ്പ്. " അവൻ അവളുടെ ചെവിയിൽ തന്റെ ചെറിയ താടിരോമങ്ങൾ കൊണ്ട് ഇക്കിളിപ്പെടുത്തിക്കാണ്ട് ആതിരയെ കളിയാക്കി. അവന്റെ ഇടുപ്പിൽ വീണ്ടും അവൾ മുഴുവൻ നഖങ്ങളും ചേർത്ത് ഞെക്കിയമർത്തി.

എന്നിട്ട് ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടവളെ പോലെ പറഞ്ഞു; "ഈ നാട് എനിക്ക് തികച്ചും സ്വദേശിയെ ആയിട്ട് ഫിലാകുന്നു. ഒട്ടും കൺഫേഡ് ആയിട്ട് തോന്നുന്നില്ല. എന്റെ ചിന്തകൾക്ക് അപ്പുറമുള്ള എന്തൊക്കെയോ പേടിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ ഇവിടെ ഉണ്ടെന്നൊരു തോന്നൽ.

"അവൾ നഖങ്ങൾ അവന്റെ ഉറച്ച ശരീരത്തിൽ നിന്ന് മുക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടപ്പോൾ വാഹിദിന അവളോട് ചെറിയൊരു വാത്സല്യം തോന്നി. അവൻ ഒരു സംരക്ഷകനെ പോലെ അവളുടെ ചന്തിയിൽ നിന്ന് കൈ മാറ്റി മുതുകിൽ തടവാൻ തുടങ്ങി.

"എന്നോടുള്ള ദേഷ്യത്തിന് നാളെ നിങ്ങൾ ഇവിടെനിന്നു പോവുകയാണെങ്കിൽ ആ നിമിഷം ഞാനും ഈ കേസിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങും. കിഷോർ സാർ വേറെ ആരെയെങ്കിലും കേസ് ഏൽപ്പിക്കട്ടെ. " അവൾ വാഹിദിനോട് തൊട്ടടുത്തു മലർന്നു കിടന്നു. പെട്ടെന്നുള്ള നിശ്ചലതയിൽ അവളുടെ മുതുകിൽ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കൈ തെന്നിമാറി വലതുവശത്ത് പതിഞ്ഞു.

കൈ വെള്ളയിൽ നെറ്റിയുടെ ഉള്ളിൽ ബ്രാഡുടെ സംരക്ഷണമില്ലാതെ കഴഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന മൂല നിറഞ്ഞു തുളുമ്പി. അവൻ വേഗം കൈ വയറിലേക്ക് മാറ്റി വച്ചു. അവളിൽ നിന്നൊരു ദീർഘനിശ്വാസം ഉയർന്നു. "നിങ്ങൾക്ക് എന്റെ സാന്നിധ്യം വല്ലാതെ ആസ്വസ്ഥമാണെന്ന് തോന്നിയത് കൊണ്ടാണ് ഞാൻ അങ്ങിനെ പറഞ്ഞത്.

എനിക്ക് മാധ്യമത്തെ അങ്ങിനെ ഇട്ടിട്ട് പോകാൻ സാധിക്കില്ല. കിഷോർ എന്റെ ഒരേയൊരു സുഹൃത്താണ്. " അവളുടെ വയറിൽ നിന്ന് കൈ മാറ്റി വാഹിദിനും മലർന്നു കിടന്നു. അത് കേട്ടപ്പോൾ ആതിരക്ക് ചെറിയൊരു അതിശയം തോന്നി. കാരണം കിഷോർ വാഹിദിനെ അവൾക്ക് തികച്ചും ഔപചാരികമായിട്ടായിരുന്നു പരിചയപ്പെടുത്തിത്.

അവർ തമ്മിലുള്ള വ്യക്തിപരമായ ബന്ധങ്ങൾ ഒന്നും പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. മലർന്നു കിടക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ ഭാഗത്തേക്ക് വീണ്ടും തിരിഞ്ഞു കിടന്നിട്ട്, തല ഇടതു കൈവെള്ളയിൽ താങ്ങി അരണ്ട നെറ്റ്ലാമ്പിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അവ്യക്തമായി തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് ആതിര കുറച്ചുനേരം ഉറപ്പോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

മുടിഞ്ഞ ലുക്കുള്ള ഡിറ്റക്ടീവ്. പെണ്ണങ്ങൾക്ക് ആണിനോട് ആർത്തി തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ജന്മം എന്നൊക്കെ കേട്ടിട്ടേയുള്ളൂ, സാദാർണ നേരെ തിരിച്ചാണ് കാണാറുള്ളത്.

ഇത്രയും ലക്ഷണമൊത്ത തന്നെപ്പോലെ ഒരു പെണ്ണ് വന്ന് കൂടെ കിടന്നിട്ടും, മുപ്പത്താറു സൈസ് മൂല കൈയിൽ നിറഞ്ഞു കിടന്നിട്ടും എത്ര കൂളായിട്ടാണ് കൈയെടുത്തു മാറ്റിയത്.

ഒതുക്കത്തിൽ കിട്ടിയപ്പോഴൊക്കെ സുപ്പീരിയർ ആയിട്ടുള്ള ചില സാറന്മാർ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഞെക്കിയിട്ടും പിടികൊടുക്കാതെ തള്ളിമാറ്റി രക്ഷപ്പെട്ട ഞാൻ പാൻ്റി പോലും ഇടാതെ വന്നു കിടന്നു കൊടുത്തിട്ടും ചെക്കന്റെ കിടപ്പ് കണ്ടില്ലേ. കള്ളക്കുഴുവേറി. പക്കാ ജാഡ തന്നെ. !

അവൾ അവനെ നോക്കി അതേ കിടപ്പിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് ആത്മഗതം ചെയ്തു. ഒന്നും മിണ്ടാതെ തന്നെ തുറിച്ചു നോക്കി കിടക്കുന്ന ആതിരയെ നോക്കി അവൻ നെറ്റി ചൂളിച്ചുകൊണ്ട് എന്തെ എന്ന് ചോദിച്ചു. ഒന്നല്ലെന്ന് അവൾ ചുമൽ കലക്കി.

ബ്രാ ഇടാത്തതുകൊണ്ട് അല്പം ചാഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മൂലകൾ നേർത്ത നെറ്റിയിൽ നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി വസ്ത്രം വലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതു കൊണ്ട് വലിയൊരു മലയുടെ ഉത്തുംക ശിഖരം പോലെ മഴവില്ലുകിൽ ഉയർന്നു വളഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഇടുപ്പിന്റെ ധാരാളിത്തത്തിൽ വസ്ത്രം ഇറുകിയ അവസ്ഥയിൽ തുടയോട് ചേർന്ന് വലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

വാഹിദിന്റെ അടിവസ്ത്രമില്ലാത്ത അരക്കെട്ടിൽ തീപടരുകയും അസാധാരണ വലിപ്പവും വണ്ണവുമുള്ള ഇളം ബ്രൗൺ കലർന്ന കണ്ണു ഞരമ്പുകൾ ഉണർന്നു വലിഞ്ഞുമുരുകി അതിന്റെ ഉഗ്രരൂപം പൂണ്ട് കുത്തനെ ഉയർന്നു മുണ്ടിന്റെ മുൻഭാഗത്തു കൂടാരം കെട്ടുകയും ചെയ്തു.

വികാരം കലർന്ന അവന്റെ നോട്ടത്തിന്റെ ആഴം അധികനേരം കണ്ടുനിൽക്കാൻ സാധിക്കാതെ ആതിര കിടക്കയിലേക്ക് അമർന്ന് വാഹിദിനെ ഒരു കൈകൊണ്ട് ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് കിടന്നിട്ട് ഷേവ് ചെയ്ത വൃത്തിയാക്കിയിരുന്ന അവന്റെ കക്ഷത്തിനകത്തേക്ക് മുഖം ഒളിപ്പിച്ചു. ചെറിയ വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം അവളിൽ മദജലം ഉയർത്തി.

തുടകൾക്കിടയിൽ ഇറക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്ന, നല്ല വീതിയും മുഴുത്ത ഇറച്ചിയുമുള്ള വലിഞ്ഞു നീണ്ടു കിടക്കുന്ന പൂറിന്റെ ചുളകൾ തെന്നാൻ തുടങ്ങി. കീഴ്ഭാഗത്തുള്ള തുടയിലേക്ക് വഴുക്കലുള്ള മദജലം പുറണ്ടു തുടങ്ങി.

യോനീ മാളത്തിൽ നിന്ന് കട്ടിയുള്ള പശുപോലെയുള്ള പൂർക്കുഴമ്പു നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു പൂറിന്റെ ചാലിൽ കഴങ്ങി കത്തിലൂടെ വസ്തുത്തിലേക്ക് പടരാൻ കൊതിച്ചു. വാഹിദ് അവൾക്ക് അഭിമുഖമായി തിരിഞ്ഞു കിടന്നിട്ട് തന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് ആതിരയെ ചേർത്തടുക്കി പിടിച്ചു. അവന്റെ പുറത്ത് വേദനയില്ലാതെ ആതിരയുടെ നഖങ്ങൾ അമർന്നു.

പൂച്ചക്കുട്ടിയുടെ നഖസ്പർശനം പോലെ മൃദലമായ കൊറലുകൾ. "മാഡം. എന്തൊക്കെയാണ് ഈ നടക്കുന്നത്. എനിക്ക് ഇനിയും പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയില്ല ടോ. " വാഹിദ് ആതിരയുടെ ചെവിയുടെ അടുത്ത് ചുണ്ടുകൾ ചേർത്തുവെച്ചു മന്ത്രിച്ചു.

ചെവിക്ക് പതിഞ്ഞ അവന്റെ ശ്വാസത്തിന്റെ ചൂടും അടക്കിപ്പിടിച്ച മൃദുശബ്ദവും ആതിരയിൽ രോമാഞ്ചമുണ്ടാക്കി. "ആതിരയെന്ന് വിളിക്കൂ. . " അവൾ കാമ ദാഹത്തോടെ ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. അവന്റെ കക്ഷം മൂക്ക് അമർത്തി മണക്കുകയും അവിടെ ചുണ്ടുകൾ ചേർത്ത് ഉമ്മ വെക്കുകയും ചെയ്തു.

വാഹിദ് തന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആതിരയുടെ കൈ പതുക്കെ മാറ്റി അവളുടെ വസ്തുത്തിൽ കത്തി തുടയിലേക്ക് തറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയിൽ കൊണ്ടുപോയി വെക്കുകയും ചെയ്തു. ചുട്ടുപഴുത്ത ഇരുമ്പ് ദണ്ഡ് സ്പർശിച്ചതുപോലെ ആതിരയൊന്നു ഞെട്ടി. മിന്നൽക്ഷണത്തിൽ അവൾ കൈ പിൻവലിച്ചു.

അവളെ വാഹിദ് പിന്നെ നിർബന്ധിക്കാതെ അവളുടെ കൈയിലെ പിടുത്തം വിട്ട് ഉയർന്ന മലയുടെ ആകാര ഭംഗിയുള്ള ഇടുപ്പിൽ പതുക്കെ തടവാൻ തുടങ്ങി. ആതിരയിൽനിന്ന് ശക്തമായ കിതപ്പുകൾ ഉയർന്നു തുടങ്ങി. വികാരത്തിന്റെ തീവ്രമായ വീർപ്പുമുട്ടലിൽ അവൾക്ക് ശ്വാസം മുട്ടുന്നതുപോലെ തോന്നി.

അവന്റെ കൈ ചന്തിയിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുന്നതും നേർത്ത വസ്ത്രം ചന്തിയിൽ തടവുന്നതിനൊപ്പം ഉയർന്നു വരുന്നതും കളിരുകോരുന്ന ആഹ്ലാദത്തോടെ അവൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പൂറിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ നിന്ന് ശക്തമായ ഉറവാ പ്രവാഹം പോലെ കട്ടിയുള്ള മദ്യലം കത്തിലൂടെ താഴേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങി.

നഗ്നമായ ചന്തിയിൽ ആദ്യമായി ഒരു പുരുഷന്റെ ഉറച്ച പരുക്കൻ വിരലുകൾ അമർന്നു ഞെരിച്ചു. ആതിരയുടെ ശരീരം കോൾമയിർ കൊണ്ടു. ആസക്തം രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു.

കാമത്തിന്റെ മനോഹരമായ വൈകാരിക മന്ത്രം പോലെ അവളുടെ കൈ യാന്ത്രികമായി അവന്റെ തുടയിടുക്കിലേക്ക് അന്വേഷിച്ചു പോവുകയും ഭീകര രൂപം കണക്കെ ഞെട്ടിവിറച്ചു നിന്നിരുന്ന അവന്റെ ഉഗ്രരൂപത്തെ തപ്പിപ്പിടിച്ചു പരതിതടവുകയും ചെയ്തു.

തന്റെ കൈപ്പതിയുടെ വലിപ്പമുള്ള മൂന്ന് ഉള്ളം കൈകൾ ചേർത്തു പിടിച്ചാൽ മാത്രമേ അത് മുഴുവനായി ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് അവൾക്ക് മനസ്സിലായി. താൻ പിളർന്നു പോകുമെന്ന് ആതിര ഭയന്നു. അവൾ ആർത്തിയോടെ അതിൽ പിടിച്ചു ശക്തി പരിശോധിക്കുന്നത് പോലെ ഞക്കിഞ്ഞിരിച്ചു. അവളിൽ നിന്ന് ആഴത്തിലുള്ള നിശ്വാസം ഉയർന്നു.

വസ്ത്രം മേലേക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് വാഹിദിന്റെ കൈ അവളുടെ ഇടുപ്പിലൂടെ വാരിയെല്ലിന്റെ മുകളിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങി. സുഖകരമായൊരു ഇക്കിളിയുടെ കുറുമ്പിൽ ആതിരയുടെ ശരീരം ഇളകാൻ തുടങ്ങി. മലയുടെ മുകളിലേക്ക് വസ്ത്രം വലിച്ചു കയറ്റിയപ്പോൾ ആതിരയുടെ മുലകൾ രണ്ട് സ്വർണ്ണ ഗോളങ്ങൾപോലെ തളളിത്തൊഴിച്ചുപുറത്തു ചാടി.

അവൾക്ക് നാണവും വികാരവായ്പ്പും കാരണം ശരീരം തളരുന്നത്പോലെ തോന്നി. തന്റെ ഉള്ളിൽ എവിടെയോ അജ്ഞാതമായ ഒരു വാത്സല്യമോ പ്രണയമോ എന്റേർത്തിരിക്കാൻ കഴിയാത്ത വികാരം രൂപപ്പെടുന്നത് തിരിച്ചറിഞ്ഞ ആതിര അവന്റെ കണ്ണയിൽ വിരലുകൾ കൊണ്ട് മൃദലമായ തലോടി ലാളിച്ചു.

അവന്റെ കക്ഷത്തിൽ മൂക്ക് ഉരസുകയും ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി ആ വിയർപ്പിന്റെ നേർത്ത ഗന്ധമുള്ള കൂട്ടിനുള്ളിൽ ചുംബിച്ചു കൊണ്ടു മുഖം ഒളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

അവളെ പതുക്കെ മലർത്തിയിട്ട് വാഹിദ് അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് ചേർന്ന് കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് ഒരു കൈ അവളെ വലയം ചെയ്തു കിടക്കയിൽ ഊന്നി ആതിരയുടെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചാഞ്ഞു കിടന്ന് നെറ്റിയിൽ ചുംബിച്ചു. ആതിര ഒരു നിർവൃതിയുടെ കളർമ്മയിൽ കണ്ണുകൾ അടച്ചു.

നെറ്റിയിൽ നിന്ന് ചുണ്ടുകൾ കണ്ണിലേക്കും കണ്ണിൽ നിന്ന് നാസികയിലേക്കും സഞ്ചരിച്ച അവന്റെ വികാരം മുറിയ അധരങ്ങൾ ആതുരയുടെ നാസികയുടെ അഗ്രം വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങി ദ്വാരങ്ങളിലേക്ക് നാവിന്റെ തുമ്പ് കടത്തി പതുക്കെ പരതി നോക്കുകയും അതേ സമയം മൂക്ക് ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് നണയുകയും ചെയ്തു.

മിന്നലേറ്റത് പോലെ ആതിരയുടെ ശരീരം ഒന്ന് പിടഞ്ഞു. ശരീരം രോമാഞ്ചം കൊണ്ട് വസന്തമേറ്റ പൂന്തോട്ടം പോലെ തുടുത്തു.

പുറത്ത് നിന്ന് വലിയൊരു തുള്ളി വെണ്ണക്കുഴമ്പ് ഭാരിച്ച തുടകളുടെ ഇടയിൽ ഇറുകിത്തെരുങ്ങിയ, ചുടുപിടിച്ചു വിങ്ങുന്ന പൂർ ചുളകളെ അതിജീവിച്ചു പുറന്റെ ചാലിലൂടെ മലദ്വാരവും കടന്നു കിടക്കയിലേക്ക് കുത്തിയൊലിച്ചു.

പോലീസ് അക്കാദമിയിൽ ട്രെയിനിങ് സമയത്ത് കൂട്ടുകാരി മരിയയുടെ വിരലുകൾ കത്തിൽ കാടുകേറി ചുറ്റിയപ്പോൾ പൊട്ടിയൊലിച്ച വികാരത്തിന്റെ നൂറിരട്ടി തീവ്രതയാണ് തന്നെ വലയം ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്ന് ആതിര തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പരസ്പരം ആഗ്രഹിക്കുന്ന ആണം പെണ്ണം തന്നെയാണ് പൂർണ്ണമായ സ്നേഹത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം.

ആണിനല്ലാതെ പെണ്ണിനും പെണ്ണിനല്ലാതെ ആണിനും ബന്ധത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം അതിന്റെ ദ്രുതമായ ഉന്നതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയില്ല. ഓഹ് എന്റെയീ പ്രിയപ്പെട്ട ഡീറ്റെക്റ്റീവ് തന്നെയൊന്ന് കൊന്നുകളഞ്ഞെങ്കിൽ. . . അവൾക്ക് ശ്വാസം മുട്ടി.

തന്റെ മുദ്രവും മിനുസവുമുള്ള മാംസത്തിലൂടെ ചെറു ചുളള ഇക്കിളി കടന്ന് പോകുന്നത് തന്റെ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ദാഹമാണെന്ന ബോധം അവളിൽ അങ്ങേയറ്റം വികാരവും നാണവും ഉണർത്തി. മലകൾ വിർത്ത് വികസിച്ചു വിങ്ങിപ്പൊട്ടാൻ പാകത്തിൽ വിരിഞ്ഞു നിന്നു.

അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ ഇരുണ്ട ചുവന്ന രണ്ടു മൊട്ടുകൾ ഉറച്ചു കല്ലിച്ചു തെറിച്ചു നിൽക്കുന്നു. ആതിരയുടെ കൈകൾ കിടക്കയിൽ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു. വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ ആതിരയുടെ മൂക്കിൽ നിന്ന് ഇഴഞ്ഞു ചുണ്ടിലേക്കിറങ്ങി. ഏതു നിമിഷവും താൻ വിഴുങ്ങപ്പെടും എന്ന ബോധം അവളെ വിവശയാക്കി.

അവന്റെ ചുണ്ടുകൾക്ക് വിഴുങ്ങി നണയാൻ പാകത്തിൽ അവളുടെ തുടുത്തു ചുവന്ന ചുണ്ടുകൾ അൽപ്പം അകന്നു. സ്നിഗ്ദ്ധമായ പൂവിതളുകളെ താലോലിക്കുന്ന ലാഘവത്തിൽ വാഹിദ് ആതിരയുടെ ചുണ്ടുകൾ തന്റെ ചുണ്ടുകൾക്കൊണ്ട് മുടി.

നാവു കൊണ്ട് ഉഴിഞ്ഞു നനച്ചതിനു ശേഷം ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് അൽപ്പം അമർത്തി ആ വികാരം തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന രണ്ടു മലർദളങ്ങളെയും അവൻ ഊമ്പിയമ്പി നണയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആതിര സ്വയം മറന്നു സുഖത്തിന്റെ ആകാശപരപ്പിലേക്ക് ഉയർന്നു പൊങ്ങി. അവളുടെ കിതപ്പുകൾ കൊടുങ്കാറ്റ് കണക്കെ ചടുലമായി. മലകൾ ശക്തമായി ഉയർന്നു താഴ്ന്നു.

തന്റെ തുടയുടെ പാർശ്വഭാഗത്തെ മാംസപ്പരപ്പിൽ അൽപ്പം പൂണ്ട് കിടക്കുന്ന അവന്റെ ഇരുമ്പ് കണ്ണയിലേക്ക് സ്വയം മറന്ന് അവൾ കൈനീട്ടി കടന്ന് പിടിച്ചു. ഹൊ എന്തൊരു വലിപ്പവും വണ്ണവും. ! എന്തൊരു ഉറപ്പും ഉഗ്രതയും. വിരലുകൊണ്ട് മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന ഞരമ്പിൽ തടവിയപ്പോൾ അവൾക്ക് ഉൾക്കിടിലമുണ്ടായി.

തന്റെ നടുവിരൽ പോലും വേദനയില്ലാതെ തള്ളിക്കയറ്റാൻ കഴിയാത്ത കഞ്ഞു സുഖത്തിലേക്ക് ഇങ്ങേര് ഇത് തള്ളിയിറക്കുമോ. ? ഈശ്വരാ, താൻ ചത്തുപോകുമോ. . ഓഹ് എന്താകും അവസ്ഥ. . ഈ കരുത്തിൽ വീർപ്പുമുട്ടി സുഖിച്ചു കരഞ്ഞു ചാവണം. . അവന്റെ കൊടുങ്കാറ്റിൽ പെട്ട് അഭയം നഷ്ടപ്പെട്ടു വാപൊളിച്ചു മലർന്ന് കിടന്നു ചാവണം. .

എന്റെ പൊന്നു എന്തെന്തൊന്നു ചീന്തി പിളർത്തി കൊന്നുതരൂ. . ! അരക്കെട്ട് ചുട്ടുപഴുത്തു ജ്വലിക്കുന്ന അസ്വസ്ഥമായ സുഖപുളച്ചലിൽ അവൾ ആ മാംസദണ്ഡ് പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു. പറിച്ചെടുക്കാനുള്ള വാശിയോടെ ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു വലിച്ചു.

ബാലിശമായ അവളുടെ ശക്തിയുടെ മർദ്ദത്തിന്റെ സുഖത്തിൽ വാഹിദിന്റെ വികാരം കിടന്ന് ആളിക്കത്തി കണ്ണു പരമമായ തീവ്രതയിൽ ഒന്ന് വിജ്രംഭിച്ചു. അവന്റെ ഉടലാകെ ഒരു മിന്നൽ പിണർ പൂളഞ്ഞു. ആതരയുടെ വായ മുഴുവൻ വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങി ഉമിനീരും തുപ്പലും ഒഴുക്കി ഗളഗള ശബ്ദത്തിൽ ചപ്പിയമ്പി കുടിച്ചു.

കൈ മലയിലേക്ക് പടർന്നു കയറി മലക്കണ്ണിനു ചുറ്റും വട്ടംചുറ്റി തലോടിയിട്ട് ഇടക്കിടക്ക് അമർത്തി ഞെക്കി. "ഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . ന്റീശ്വരാ. . വേണ്ട നേഹ്ഹ്ഹ്. . " അവളുടെ ഒരു കൈ അവന്റെ തലമുടിയിലേക്ക് നീണ്ട് മുടികൾക്കിടയിലൂടെ തലോടി.

വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ മലയിലേക്ക് ഇറങ്ങി വായ മുഴുവൻ മലയെ വിഴുങ്ങി ചപ്പിനനച്ചു ഊമ്പികുടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കൈ വയറിന്റെ പരന്ന വിശാലതയിൽ തലോടിതലോടി പൊക്കിളിൽ ഇറങ്ങി ഒന്ന് ചുഴറ്റി. ആതിരയെന്നു പിടഞ്ഞു. അവളുടെ വയറും ഇടുപ്പും ഒന്ന് പൊങ്ങിത്താഴ്ന്നു. "ന്റെ പൊന്നേ. . എന്തൊക്കെയാ ഈ കാണിച്ചു കൂട്ടുന്നത്.

. " അവൾ വികാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ കാതരമായ പ്രണയത്തോടെ മന്ത്രിച്ചു. അവന്റെ മുഖം പിടിച്ചു കവിളിൽ തലോടിയിട്ട് അവളുടെ മുഖം തലയണയിൽ നിന്നുയർത്തി മൂലയിൽ ചപ്പി വലിക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ മൂർച്ഛവിൽ ചുംബിച്ചു.

ചുട്ടു പഴുത്തു തുടിച്ചു ഉള്ളും കൈയിൽ പാകമാകാതെ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മാംസകമ്പിയിൽ ഞെരിച്ചു പിടിച്ചു വലിച്ചു പറിച്ച് അമർത്തി പിടിച്ചു വലിച്ചു നീട്ടി വട്ടത്തിൽ കറക്കി. ഞരങ്ങിയും മൂളിയും കുറുകിയും ദീർഘമായി സീൽക്കാരങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചും കിടന്ന് പുളയുന്ന ആതിരയുടെ രണ്ടുമൂലകളും അവൻ മാറിമാറി ഊമ്പികുടിച്ചു.

പല്ലും ചുണ്ടും ചേർത്തു കടിച്ചു വിളിച്ചപ്പോൾ അവൾ സുഖം കൊണ്ട് അരക്കെട്ടുകൾ വളച്ചു ദീർഘമായി സീൽക്കാരം മുഴക്കി. "ആഹ്ഹഹ്ഹഹ്. . " അസഹ്യമായ കാമരസത്തിന്റെ വീർപ്പുമുട്ടലിൽ ആതിര രണ്ടു കൈകളും മെത്തയിൽ മുറുകെ അള്ളിപ്പിടിച്ചു വീല്ലുപോലെ ഉടൽ വളച്ചു കുറുകി.

വാഹിദ് അവളുടെ തളർച്ച ബാധിച്ചു വിവശമായി മലർന്നു കിടക്കുന്ന മേനിയുടെ രണ്ടു വശങ്ങളിലും കാൽമുട്ടുകൾ കുത്തി വലിഞ്ഞു കയറി കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് വയറിലൂടെ താഴേക്ക് ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ ആ വെളുത്ത ലോലമായ വിശാല വയറിലൂടെ തുവൽ പോലെ ലോലമായി സ്പർശിച്ചു കൊണ്ട് പൊക്കിൾ വഴി നാഭിയിലേക്ക് നീങ്ങിയപ്പോൾ അക്ഷമയും സുഖവും അസഹ്യമായ വീർപ്പുമുട്ടാലും കൊണ്ട് ആതിരയുടെ ഉടൽ പാമ്പിനെ പോലെ പുളഞ്ഞു. "ഓഓഓഹ്ഹഹ്ഹ. . എന്ത് ചെയ്യാൻ പോകുവാ. . എന്നെ ഒന്ന് വെറുതെ വിടാവോ. .

" അവൾ തല ഒരു വശത്തേക്ക് കോച്ചിവലിച്ചു പിന്നിലേക്ക് മലർത്തിക്കൊണ്ട് പിറുപിറുത്തു. അവളുടെ ശരീരം പോലെ സുന്ദരമായ ശബ്ദം കാമം മുത്ത് ഇടുന്നതായ് കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദ്യ്ക്ക് ഊർജ്ജവും ഉണർവും കൂടിവന്നു. പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ പാകത്തിൽ കണ്ണു ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു ത്രസിച്ച് നിന്ന് വിറക്കാൻ തുടങ്ങി.

ആതിരയുടെ തുടയുടെ ഉൾവശത്ത് പുറന്റെ അല്ലികൾ ചേർത്ത് പിടിച്ചു രണ്ടു ഭാഗത്തേക്ക് പതുക്കെ മലർത്തിയപ്പോൾ വല്ലാതെ കിനിഞ്ഞ മദജലത്തിന്റെ നനവിൽ വിരൽ ഒന്ന് രണ്ടു തവണ തെന്നിപ്പോയി. അപ്പോഴൊക്കെ അവൾ സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞു.

നിശാലൈറ്റിന്റെ അരണ്ട ചുവന്ന വെട്ടത്തിൽ മനോഹരമായി വിരിഞ്ഞ ഒരു പുവുപോലെ ആതിരയുടെ പൂറ് അവന്റെ മൂക്കിന് തൊട്ടടുത്തു വിരിഞ്ഞു പിളർന്നു നിന്നു. കാലുകൾ പരമാവധി മലർത്തി അകറ്റിപ്പിടിച്ചിട്ട് അതിന്റെ ഇടയിലേക്ക് അവൻ തെഴേക്ക് കുറച്ചുകൂടി ഇഴഞ്ഞു പുറന്റെ ചുളകളുടെ സംഗമസ്ഥാനത്തു ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി.

പതുക്കെ നാവിന്റെ ഇമ്പുകൊണ്ട് വാഹിദ് കത്തിൽ തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആതിര സഹിക്കാനാവാത്ത സുഖത്തിന്റെ അക്ഷമയിൽ പുളഞ്ഞു. വിവശതയുടെ വീർപ്പുമുട്ടലിൽ അവളെറിയാതെ ശബ്ദം ഉയർന്നു തുടങ്ങി. ഉറക്കെയുള്ള സീൽക്കാരങ്ങളും ഇടക്ക് അമലും മൂളലും ഉയർന്നു അന്തരീക്ഷത്തിൽ കാമരാത്രിയുടെ ഘോഷമുയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

പൊട്ടുന്നനെ അവൾക്ക് യാതൊരു പ്രതീക്ഷയും കൊടുക്കാതെ, അവൻ മലർക്കേ പിളർന്ന വായിലേക്ക് ആ വലിയ പൂറു മുഴുവൻ വിഴുങ്ങി ചാലിലൂടെ നാവു വലിച്ചു ചുളകൾ ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലിട്ട് അമുക്കി. "ആഹ്ഹഹ്ഹഹ്. . ഹമ്മേഹ്ഹഹ്ഹ. . " അവളുടെ ചന്തി മേലേക്ക് ഉയർന്നു പുറന്റെ കീഴ്വശം വരെ അവന്റെ വായിലേക്ക് ഒതുങ്ങിക്കയറി.

ഒരു കഞ്ഞു രോമക്കുറ്റി പോലുമില്ലാതെ, മുഴുത്ത മാംസം കൊണ്ട് മനോഹരമായ വലിയ അല്ലികൾ ഉള്ള ആ മദാലാസക്കനി ആർത്തിയോടെ അകത്തേക്ക് വലിച്ചു കുടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു വാഹിദിന്റെ വായിലേക്ക് കടം കണക്കിന് കട്ടക്കുഴമ്പു ഊർന്നു കയറി.

വലിയ ശബ്ദത്തോടെ അത് കുടിച്ചിറക്കിയതിനു ശേഷം അവൻ മുകളിലേക്ക് നുണ്ടുകയറി മൂലയിലേക്ക് അമർന്നു കിടന്നു ചുണ്ടുകൾ ചപ്പി നണയാൻ തുടങ്ങി.

രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അവനെ വാരിപ്പണർന്നു എല്ലാം മറന്നു കിടന്നിരുന്ന ആതിരയുടെ വഴുക്കൽ നിറഞ്ഞ പുറിനെ ചീന്തിക്കൊണ്ട് അവന്റെ തീവ്രവലിപ്പത്തിൽ ഞെട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കണ്ണു ഒരു മിന്നായം പോലെ പൂറിലേക്ക് തുളഞ്ഞു കയറി. എല്ലുരുക്കുന്ന വേദനയുടെ ഒരു നിലവിളി അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് വാഹിദിന്റെ വായിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു. അവന്റെ പുറത്ത് മാന്തിപ്പൊളിച്ചുകൊണ്ട് അരക്കെട്ടും കാലുകളും കടഞ്ഞു രക്ഷപ്പെടാൻ കുതറുന്ന ആ അസാമാന്യ സുന്ദരിപ്പെണ്ണിന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് വാഹിദ് മുഴുവനായും അമർന്നു വീണപ്പോൾ വാപിളർന്നു മരണ വെപ്രാളത്തിൽ പിടഞ്ഞ ആതിരയ്ക്ക് അവന്റെ ഭാരം കാരണം രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിയാതെ വന്നു.

അവളനുഭവിക്കുന്ന നോവിന്റെ കാര്യം അറിയുന്നത് കൊണ്ട് കഠേ നേരം അരക്കെട്ട് ഇളക്കാതെ ചുണ്ടുകൾ പതുക്കെ നുണഞ്ഞും വായിലേക്ക് നാവു കടത്തി ആതിരയുടെ നാവിൽ നക്കിയും അവൻ അതേ കിടപ്പു തുടർന്നു.

അവളൊന്നു ശാന്തമായപ്പോൾ ചുണ്ടുകൾ മുക്തമാക്കി ചുവന്നു തുടുത്ത മാംസളമായ ഉരുണ്ട കവിളിൽ പ്രണയാതുരമായി അവൻ അമർത്തി ചുംബിച്ചു. ചുണ്ടിൽ പടർന്ന നനവിന്റെ ഉപ്പുരസം അവൾ കരഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടെന്ന് വാഹിദിനെ മനസ്സിലാക്കി. അവൻ രണ്ടു കൈകളും അവളുടെ കക്ഷത്തിലൂടെയിട്ട് അവളെ വാരിപ്പൊത്തി കഴുത്തിൽ ഉമ്മകൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു.

ഒപ്പം ചന്തി ഉയർത്തി പകുതിയിൽ അധികം അകത്തേക്ക് കയറിയ ഇടുങ്ങിയ പുറിലേക്ക് കണ്ണു ഉയർത്താനും ഇറക്കാനും തുടങ്ങി. "അയ്യോ. . ഹയ്യോ. . ഹാഹാഹ്. . വേണ്ട പൊന്നേ. ഇത് വേണ്ടായിരുന്നു. " അവൾ ദുഃഖത്തോടെ കരഞ്ഞുപോയി. "സാരമില്ല മോളേ. എന്റെ സുന്ദരിക്കുട്ടിയല്ലേ. . ഇപ്പൊ തീർക്കാം.

വേദനയൊക്കെ ഇപ്പൊ മാറ്റം മുത്തേ. " കിതപ്പിനിടയിൽ കാമസുഖത്തിന്റെ അടക്കിപ്പിടിച്ചലിൽ വാഹിദിന്റെ മന്ത്രസ്വരങ്ങൾ അവളെ തളർത്തി. പുറിലേക്ക് വലിയൊരു കഞ്ഞാഴുക്കണ്ടായി. വലിയ മുഴുത്ത കണ്ണു കട്ടിയുള്ള വെള്ളം നിറഞ്ഞ ഇടുങ്ങിയ പതുപതുത്ത കഞ്ഞുദ്വാരത്തിൽ തിങ്ങി നിറഞ്ഞു വലിഞ്ഞു നീങ്ങുമ്പോൾ ജലശബ്ദം ഉയർന്നു.

ആതിരയ്ക്ക് വേദന കുറഞ്ഞു വന്നു ഉന്മാദത്തിന്റെ ഉന്നതിയിൽ ദ്രാന്തമായ മോഹലസ്യം ബാധിച്ചു. വാഹിദിന്റെ പുറം നഖം കൊണ്ട് അനവധി വരകളും കോറലുകളുമുണ്ടായി. ആ വേദനകളൊന്നും പക്ഷേ ഗംഭീരമായ ആ മനോഹര ദേവതയുടെ ശരീരസുഖത്തിലും കാമ പരവേശത്തിലും അവൻ അറിഞ്ഞില്ല. "ന്റെ പൊന്നു. . എനിക്ക് വയ്യ ഇനി. നോട് തിന്നാ ഇങ്ങനെ ചെയ്തേ. ആയ്യോഹാ. . ഹാഹാഹ്. . മെല്ലെ ചെയ്യൂ. അയ്യോ ഈ സുഖമാണ്. . ആഞ്ഞു കത്തല്ലേ. . ഇരുമ്പ് പോലുണ്ട് മുത്തേ. . മ്മ്മ്മ്മ. . ആഹ്. . ഹായ്. . ആഹാ. .

" വികാരം മുത്തു ഞെളിപിരി കൊണ്ട് ശരീരമാസകലം കോച്ചിവലിച്ചു സർവ്വ ശക്തിയും നഷ്ടപ്പെട്ടു പുറിനുള്ളിലെ പൊട്ടിത്തെറിയിൽ ആതിരയുടെ ഉടലും മനസ്സും വിറച്ചു. "അയ്യോഹ്ഹ്ഹ്. . മതി മതി. . ആഹാ. . . കൊല്ലല്ലേ, എനിക്ക് അവിടെ സഹിക്കാൻ വയ്യ. . " അവൾ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു.

അവളുടെ വായ പൊത്താൻ വാഹിദ് ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഭയന്ന് നിൽക്കുന്ന പൂച്ചയെ പോലെ അവനെ ആക്രമിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പുറം മാന്തിപ്പൊളിച്ചു തള്ളിമാറ്റാൻ സർവ്വ ശക്തിയും സംഭരിച്ചു പോരാടാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദ് ആർത്തിതീരാതെ അപ്പോഴും ആഞ്ഞടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

കണ്ണു കഴമ്പു പുരണ്ടു നനഞ്ഞാഴുകിയ അരക്കെട്ടിന്റെ ഇടുക്കിൽ ചെന്ന് പതിക്കുന്ന വലിയ ശബ്ദം ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

പരമാവധി കണ്ണുയുടെ മകുടം വരെ പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു ഗർഭപാത്ര കവാടം വരെ കുത്തിയിറക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ സംഹാര താണ്ഡവമാടിയപ്പോൾ ആതിര മുഴുവൻ കരുതും സംഭരിച്ച കാല് മടക്കി അവനെ ചവുട്ടി നീക്കി വലതു വശത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞപ്പോൾ വാഹിദിൽ നിന്ന് സ്വതന്ത്രമായി. അവൾ കട്ടിലിൽ നിന്ന് ഉരുണ്ട് നിലത്തേക്ക് ചാടി.

നെറ്റി താഴേക്ക് ഉൾന്ന് അവളുടെ ഉടലിനെ പൊതിഞ്ഞു. "എന്തായിത്. എന്ത് തോന്നുസമാണ് നിങ്ങൾ കാണിച്ചു കൂട്ടിയത്. " അവൾ പല്ലുകടിച്ചു ചിരി. കിതച്ചുകൊണ്ട് ചുമരിൽ ചാരി നിന്നു. "ഒന്ന് വരൂ. പ്ലീസ്. . നിങ്ങളല്ലേ തോന്നുസം കാണിക്കുന്നത്. ഒന്ന് വാ മുത്തേ. പ്ലീസ്.

" മുട്ടുകുത്തി കിടക്കയിൽ നിൽക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ അരയിൽ, വായുവിൽ കിടന്ന് ഞെട്ടുന്ന, വെളുത്ത പതയും കഴമ്പും പുരണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഭീകര സാധനത്തെ അവൾ ഭീതിയോടെ നോക്കി. ഈശ്വരാ എന്തൊരു വസ്തുവാണിത്. ഒരുപെണ്ണിനെ അടിമയാക്കാൻ ഇവന് ഒരേയൊരു അവസരം മതിയാകുമല്ലോ. .

ആതിര പുറിന്റെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന തരിപ്പിന്റെ വിമ്മിഷ്ടത്തിലും ആ കണ്ണുയുടെ അഴക് കണ്ട് അന്ധാളിച്ചു പോയി. "ഞാനോ, ഞാനാണോ തോന്നുസം കാണിച്ചത്. ഇന്നുവരെ എന്നെ ഒരുത്തനും കാൽമുട്ടിനു മീതെ പോലും തൊട്ടിട്ടില്ല. ആ എന്നോട്. . " അവളുടെ തൊണ്ടയിടി. ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു തളുവി.

മുക്കിന്റെ തുമ്പ് ചാമ്പയ്ക്ക പോലെ ചുവന്നു തുടുക്കുകയും ചുണ്ടുകൾ വിറക്കുകയും ചെയ്തു. അവൾ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കട്ടിലിൽ വന്നു കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. താൻ ബലാത്കാരം ചെയ്തത് പോലെ ആതിര കുറ്റപ്പെടുത്തിയത് കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദ് ഞെട്ടിപ്പോയി.

അവൾ ഒരക്ഷരം എതിർക്കാതെ, എല്ലാറ്റിലും തികഞ്ഞ ആഗ്രഹത്തോടെ കൂട്ടുനിന്നിട്ട് ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുമെന്ന് അവൻ ഒരിക്കലും കരുതിയില്ല. വികാരം കെട്ടടങ്ങി, കണ്ണു തളർന്നു താഴേക്ക് തൂങ്ങി, നിരാശയുടെയും കുറ്റബോധത്തിന്റെയും ഭാരത്തോടെ അവൻ അവളുടെ സമീപത്തു കിടന്നു.

മുറിയിലെ തികഞ്ഞ നിശബ്ദതയിൽ ആതിരയുടെ മൂക്ക് ചീറ്റലിന്റെയും ചെറിയ തേങ്ങലിന്റെയും ശബ്ദം അലോസരമുണ്ടാക്കി. വാഹിദ് നിശ്ചലനായി മച്ചിലേക്കു നോക്കി മലർന്നു കിടന്നു. കുറച്ച് സമയം കടന്നുപോയി. പൊട്ടുന്നനെ വീടിന്റെ പുറകിൽ എവിടെയോ ചുള്ളികമ്പുകളും കരിയിലയും ഞെരിയുന്ന ശബ്ദമുയർന്നു.

ഒപ്പം ഏതോ നായയുടെ നീട്ടിയുള്ള ഓരിയിടലും തുടർന്ന് ഏതൊക്കെയോ ഇരുണ്ട മൂലകളിൽ നിന്ന് അസംഖ്യം നായകൾ അതേറ്റു വാങ്ങുകയും ചെയ്തു. ആതിര ഒരു മിന്നായം പോലെ അവന്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങിക്കിടക്കുകയും ഭീതിയോടെ അവന്റെ ശരീരത്തിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു ഒരു കൈകൊണ്ട് വരിഞ്ഞു മുറുക്കി അവനിലേക്ക് അഭയം തേടുകയും ചെയ്തു.

പക്ഷേ വാഹിദ് ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല. ആതിരയുടെ തേങ്ങൽ പതുക്കെ കെട്ടടങ്ങുകയും ഒരു തികഞ്ഞ പെണ്ണിന് കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും സമ്പൂർണ്ണമായ രതിമുർച്ചയുടെ ആലസ്യത്തിൽ ശരീരവും മനസ്സും തളർന്നു പനി പിടിച്ചതുപോലെ കണ്ണുകൾ കൂമ്പി അഗാധമായ നിദ്രയിലേക്ക് വീഴുകയും ചെയ്തു.

എന്നിട്ടും അവളുടെ കൈ എടുത്തുമാറ്റാൻ അവന് സാധിച്ചില്ല. അപ്പോഴൊക്കെ അവൾ ഉറക്കച്ചടിയിൽ അവനെ തീവ്രമായ ആലിംഗനം ചെയ്യുകയും ഉറക്കപ്പിച്ചിൽ എന്തൊക്കെയോ പരിഭവം പറയുകയും ചെയ്തു.

ഒടുവിൽ നേരം പുലരാൻ അധിക മണിക്കൂറുകൾ ബാക്കിയില്ലാത്ത ഏതോ മുഹൂർത്തത്തിൽ ആതിരയെ തന്നിലേക്ക് ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവനും ഉറക്കിലേക്ക് വഴുതി വീണു.

(അദ്ധ്യായം 9) പിറ്റേന്ന് പ്രഭാതം. മഞ്ഞിന്റെ നേർത്ത പുകപടലത്തിന്റെ സുതാര്യതയിലൂടെ സ്വർണ്ണ വർണ്ണമുള്ള പുലർ വെട്ടും ഭൂമിയിലേക്ക് മറച്ചില്ലകൾക്കിടയിലൂടെ അരിച്ചിറങ്ങുന്നുണ്ട്. പറമ്പിലെ ചെമ്പരത്തിയിലയുടെ തുമ്പിൽ ഒരു തുഷാരകണം ആ സൂര്യവെളിച്ചം തട്ടി പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. തൊടിയിലെ മാവിന്റെ ചില്ലയിൽ നിന്ന് ചെറിയൊരു കുരുവി ആ ചെമ്പരത്തിയുടെ കൊമ്പിലേക്ക് പറന്നിറങ്ങി അങ്ങുമിങ്ങും തെന്നി നോക്കാൻ തുടങ്ങി. കാലം പതിവുപോലെ മറ്റൊരു ദിനത്തിലൂടെ തന്റെ സഞ്ചാരം ആരഭിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വാഹിദിനു തികച്ചും ഏകാന്തതയനുഭവപ്പെട്ടു.

ആതിരയോട് സംസാരിക്കാനോ അവളെ അഭിമുഖീകരിക്കാനോ താത്പര്യമില്ലാതെ, മൗനത്തിന്റെ ഉൾവലിയലിലേക്ക് സ്വയം ഒതുങ്ങിക്കൂടാൻ അവൻ ആഗ്രഹിച്ചു. വരാന്തയിൽ ഗ്രിൽസിനോട് ചേർന്ന് പുറത്തെ പ്രകൃതിയുടെ സമ്മോഹനമായ മനോഹാരിതയിലേക്ക് നോക്കി അവൻ നിരാശനായി നിന്നു.

തന്റെ കൊച്ചു വീടും വീടിനെ ചുറ്റിയൊഴുകുന്ന പുഴയും പുഴയ്ക്കപ്പുറം മേഘങ്ങൾ നക്കിതുടയ്ക്കുന്ന മലനിരകളും അവന്റെ ഓർമ്മയിലേക്ക് ഓടിയെത്തി.

ഇന്നലെയുണ്ടായ സംഭവത്തിന്റെ ആത്മനിന്ദയുടെ മുൾക്കാടിനുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ ചേതനയുടെ നീരാളിപ്പിടുത്തത്തിൽ നിന്ന് ബോധത്തെ മോചിപ്പിക്കാൻ സാധിക്കാതെ അവൻ അപമാനം ഭാരത്തിന്റെ തീവ്രതയിൽ അസ്വസ്ഥനായി. ആതിരയുടെ പെരുമാറ്റവും സംസാരവും താൻ അവളെ ബലാത്കാരം ചെയ്തതുപോലെയായിരുന്നില്ലേ.

അവൾക്ക് വെള്ളം പോകുന്നത് വരെ ഏതോ മായാലോകത്ത് എത്തിപ്പെട്ടതുപോലെ സ്വയം മറന്നിട്ട്, ഒടുക്കം താൻ അവസാന ഘട്ടത്തിലേക്ക് കടക്കുന്ന ഉന്മാദ മുഹൂർത്തത്തിൽ ഒഴിഞ്ഞുമാറി നന്ദികേട് കാണിച്ചതിന് പുറമേ, ഇന്നോളം ആരും തൊട്ടിട്ടുപോലുമില്ലാത്ത അവളെ താൻ. . . ഓ. ! അവൻ വാതിൽക്കലേക്ക് ചെന്നു നോക്കി. ഉറക്കമുണർന്നിട്ടും, തന്റെ കിടക്കയിൽ കമിഴ്ന്നു കിടപ്പുതന്നെയാണ് ആതിര. എണ്ണമയമില്ലാത്ത തുടർന്നു മുടി അലങ്കോലമായി പുറത്തും മുതുകിലും കിടക്കയിലുമായി ചിതറിക്കിടക്കുന്നു.

രണ്ടു വശത്തേക്ക് മുട്ടുമടക്കി പിളർത്തി വച്ച കാലിന്റെ മുട്ടിനുമീതെ കയറി വലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ചുവന്ന നൈറ്റിയുടെ വിടവിലൂടെ തുറന്ന് വച്ച വാതിലിലൂടെ അകത്തേക്ക് കയറിയ വെളിച്ചത്തിൽ ആ കാമമോഹം ജനിപ്പിക്കുന്ന വണ്ണമുള്ള ഉരുണ്ട് വെളുത്ത തുടയുടെ ഉൾഭാഗം വരെ കാണാം.

വലതു കൈ താൻ കിടന്നിരുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് നീട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. വാഹിദ് നഗ്നമായ കണങ്കാലിലേക്കും തുടയിലേക്കും നോക്കി കുറച്ച് നേരം നിന്നു.

അത് അവൾക്ക് മനസ്സിലായിട്ടും വസ്ത്രം നേരെയിടാനോ എഴുന്നേൽക്കാനോ ശ്രമിക്കാതെ അവൾ അതേ കിടപ്പ് തുടർന്നപ്പോൾ ഒന്നും ഉരിയാടാതെ വാഹിദ് വാതിൽ ചാരി ഗ്രിൽസ് തുറന്ന് മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി പുറത്തേക്ക് നടന്നു. അവൻ നേരെ പോയത് ഇന്നലെ ആ യുവതി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച കാട്ടിലേക്ക് ആയിരുന്നു.

വളവ് തിരിഞ്ഞു കാക്കേരി ടൗണിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിക്ക് കുറച്ച് മുന്നോട്ട് നടന്നാൽ റോഡിന്റെ വലതു ഭാഗത്തായി കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിന്റെ അതിരിലുള്ള ഒരു വലിയ ഇടവഴിയാണ് ആ കാട്ടിടവഴി. വാഹിദ് റോഡിൽ നിന്ന് അല്പസമയം ആ കാട്ടുവഴിയിലേക്ക് നോക്കിനിന്നു.

ഇടക്ക് ഒന്ന് രണ്ടു തവണ വലതുവശത്തേക്ക് മുഖം തിരിച്ചു നോക്കി, ആതിര വരുന്നുണ്ടോ എന്ന് ശ്രദ്ധിച്ചു. "ആരാ, എന്താ അവിടെ. ?" പിന്നിൽ നിന്ന് ഒരു പുരുഷ ശബ്ദം കേട്ട് വാഹിദ് തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

ആ പറമ്പിൽ താമസിക്കുന്ന ആരോ ആയിരിക്കണം, വൃത്തിയായി വെള്ളമുണ്ടും ഷർട്ടും ധരിച്ച ഒരു മധ്യവയസ്കൻ അവനെ നോക്കി നിൽക്കുന്നു. അധികം തടിയില്ലാത്ത, ഇടത്തരം ശരീര പൂഷ്ടിയുള്ള, നരബാധിച്ച താടിയും മുടിയുമുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ. "ഇന്നലെ ഇവിടെ നിന്ന് ഒരു നിലവിളി കേട്ടു. എന്താ കാര്യമെന്ന് അറിയാൻ വേണ്ടി.

" വാഹിദ് അയാളെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് വീണ്ടും ആ കാടിനുള്ളിലേക്ക് നോക്കി. "അതൊന്നും ആരും ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. ഇവിടുത്തെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ അറിയാവുന്നതല്ലേ. അസമയത്ത് പുറത്തിറങ്ങിയാൽ ഇവിടെ അങ്ങിനെയൊക്കെ ശബ്ദം കേൾക്കും. " ആ മനുഷ്യൻ പറഞ്ഞു.

"എന്നിട്ടും ആരും ഇറങ്ങിവന്നത് കണ്ടില്ലല്ലോ. എന്താ സംഭവമെന്ന് അറിയാൻ പോലും ആരും ശ്രമിക്കാറില്ലേ. ?" വാഹിദിന്റെ നെറ്റി ചുളിഞ്ഞു. "ഇല്ല. ഇവിടിപ്പോ ഇടക്കൊക്കെ പെണ്ണിന്റെ കരച്ചിലും നിലവിളികളും ഒക്കെ കേൾക്കാറുണ്ട്. ആ കാഞ്ഞിരം മുറിച്ചതിൽ പിന്നെ അതൊക്കെ പതിവാണ്.

ആരുടെ കരച്ചിൽ ആണെന്ന് അറിയാവുന്നത് കൊണ്ട് ആരും പുറത്തിറങ്ങി നോക്കാറില്ല. " അയാൾ പറഞ്ഞു. എന്താണ് അയാൾ അർത്ഥമാക്കിയതെന്ന് വാഹിദിന മനസ്സിലായി. ഇവരെക്കെ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്നത് പണ്ടെന്നോ ദുർമരണം നടന്നു എന്ന് കരുതുന്ന ആ പെൺകുട്ടിയുടെ പ്രേതമാണ് ഈ ശബ്ദങ്ങളൊക്കെ ഉണ്ടാക്കുന്നത് എന്നാണ്.

പലപ്പോഴും ഇതുപോലെ പെണ്ണങ്ങൾ ഇതുപോലെ നിലവിളിച്ചിട്ടുണ്ട് എങ്കിൽ, യുവാക്കൾ മാത്രമല്ല യുവതികളും കാണാതായിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ രാത്രികാലങ്ങളിൽ പലവട്ടം പെണ്ണങ്ങളെ ആരോ ഇവിടങ്ങളിൽ കൊണ്ടുവന്നിരിക്കണം. എന്തോ കണ്ട് നിലവിളിച്ചു ഭയന്നോടിയിരിക്കണം.

"എന്നിട്ട് ഏതെങ്കിലും പെണ്ണങ്ങൾ എന്തെങ്കിലും കണ്ടതായി പറഞ്ഞു കേട്ടതായി ചേട്ടന് അറിവുണ്ടോ? " വാഹിദ് അയാൾ നിൽക്കുന്ന തിണ്ടിന്റെ സമീപത്തേക്ക് ചെന്നു. "നിങ്ങൾ ആരാണ്. പോലീസോ മറ്റോ ആണോ? ഇവിടെ രണ്ടുമൂന്നു ദിവസങ്ങളായല്ലോ കാണാൻ തുടങ്ങിയിട്ട്. " അയാൾ മറുപടിക്ക് പകരം മറുചോദ്യം ഉന്നയിച്ചു.

"ഞാനൊരു ത്രില്ലർ സ്റ്റോറി എഴുതുന്നുണ്ട്. സിനിമയ്ക്കു സ്ക്രിപ്റ്റ് എഴുതാനാണ്. അപ്പോഴാ ഈ നാട്ടിൽ ഇങ്ങനെയൊരു കഥയുണ്ടെന്നു കേട്ടത്. അപ്പോ അതൊക്കെ അറിഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി എഴുതാമെന്ന് കരുതി വന്നതാ. ഇതാണോ ചേട്ടന്റെ വീട്. ?

" ആ മനുഷ്യൻ നിൽക്കുന്ന പറമ്പിന്റെ ബാധ്യഭാഗത്തു കണ്ട വലിയൊരു ഓടിട്ട പഴയ മോഡൽ തറവാട് വീട് നോക്കി വാഹിദ് ചോദിച്ചു. "അതേ. എന്റെ വീടാണ്. എഴുത്തുകാരൻ ആണല്ലേ. എങ്കിൽ കൂടെയുള്ളത് ഭാര്യാകുമല്ലോ. വരൂ, വിരോധമില്ലെങ്കിൽ വീട്ടിലൊന്ന് കയറിയിട്ട് പോകാം.

" ആദ്യമായി ഒരു സാഹിത്യകാരനെ നേരിൽ കണ്ടതിന്റെ വിസ്മയവും ആഹ്ലാദവും അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ പ്രതിഫലിച്ചു. അഭിമാനത്തോടെ അയാൾ വാഹിദിനെ വീട്ടിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. വാഹിദ് കുറച്ച് മുന്നോട്ട് നടന്ന് നീണ്ട നടപ്പാതയുള്ള ആ വീടിന്റെ പ്രവേശന വഴിയിലൂടെ ആ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു.

പറമ്പിൽ നിന്ന് നടന്നു വന്ന് നടപ്പാതയിലേക്ക് ചാടിയിറങ്ങി അയാളും അവന്റെയൊപ്പം ചേർന്ന് നീങ്ങി. "ചേട്ടന്റെ പേരെന്താ. ? ഈ നാട്ടിൽ എല്ലാവരും ഒരുമാതിരി സംശയത്തോടെയാ എന്നെ നോക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ആരും സംസാരിക്കാൻ താത്പര്യം കാണിച്ചില്ല. " വാഹിദ് യാഥാർഥ്യം വ്യക്തമാക്കി. "എന്റെ പേര് സുരൻ.

എല്ലാരുടെയും സുരേന്ദ്രൻ എന്ന് വിളിക്കും. നിങ്ങൾ ഈ നാട്ടിലെ കഥകളൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ട് എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. അപ്പോ അവർ പുതുതായി വന്ന് താമസിക്കുന്ന ഒരാളെ സംശയത്തോടെയല്ലേ നോക്കൂ, അവരെ കുറ്റം പറയാൻ പറ്റില്ല. " സുരേന്ദ്രൻ ചെറിയ പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. അവർ നടന്ന് മറ്റും കടന്നു വരാത്തയിലേക്ക് കയറി.

വിശാലമായ പറമ്പിൽ യഥേഷ്ടം മരങ്ങൾ. വാഴയും കവുങ്ങും തെങ്ങുമാണ് കൂടുതൽ. സുരേന്ദ്രന്റെ കൂടെ വാഹിദ് വരാന്തയിലെ കസേരയിൽ ഇരുന്നു. ശക്തിയാർജ്ജിച്ചിട്ടില്ലാത്ത പുലർകാല സൂര്യൻ സജീവമായി വെയിൽ പതിയാത്ത തൊടിയിലേക്ക് കഷ്ടപ്പെട്ട് ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നത് പോലെ വാഹിദിനു തോന്നി.

തണുപ്പ് സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ പറമ്പ് പോലെ, എപ്പോഴും തണുപ്പും കളർമ്മയും നിലനിൽക്കുന്ന വീട് പരിസരം. "മീനു എടി മീനു. . " സുരേന്ദ്രൻ അകത്തേക്ക് നോക്കി ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു. കുറച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാതിൽക്കൽ ഒരു അനക്കമുണ്ടായി. നീല നെറ്റി ധരിച്ച ഒരു സ്ത്രീ വാതിൽ കടന്നു വരാന്തയിലേക്ക് ഇറങ്ങി. "എന്റെ കെട്ടോളം മീനാക്ഷി. " അവരെ അയാൾ വാഹിദിനു പരിചയപ്പെടുത്തി. സുന്ദരിയായ ഒരു സ്ത്രീ. ഒത്ത ഉയരവും വടിവുമുള്ള ശരീര പ്രകൃതം. ശാലീനത നിഴലിച്ച ശാന്തമായ മുഖത്ത് നിഷ്കളങ്കമായ പുഞ്ചിരി. വിടർന്നു ചിരിക്കുമ്പോൾ കട്ടിത്തം തുളുമ്പുന്ന നണക്കുഴികൾ. മുക്കിന് താഴെ വലതു ഭാഗത്തു ആരെയും ആകർഷിക്കുന്ന ഒരു കണ്ണു മറുക്. വെളുപ്പ് കലർന്ന ഗോതമ്പു നിറമുള്ള ചർമ്മം. അധികം തടിയില്ലാത്ത, അല്പം പോലും പ്രായത്തിന്റെ മുദ്രകൾ പതിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത, ചെറുപ്പമുള്ള ശരീരം. മുഖത്ത് പോലും ചുളിവുകളോ വരകളോ കാണാനില്ല. വലിയ മുലകളും ഒതുങ്ങിയ തുടയും, അധികം ചാടിയിട്ടില്ലാത്ത വലിയ ഇടുപ്പും ചന്തിയും.

തുടകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് ഇത്തിരി മുന്നോട്ട് തള്ളിയ നാഭിച്ചരിവിൽ നിന്ന് തള്ളിനിൽക്കുന്ന മുലയിലേക്ക് ഉയർന്നു പോകുന്ന ഒതുങ്ങിയ വയർ. നെറ്റിയുടെ ഹാഫ് സ്ലീവ്നു താഴെക്ക് നീണ്ട് കിടക്കുന്ന തുടുത്ത കൈകൾ. വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെ നോക്കി മനോഹരമായി പുഞ്ചിരിച്ചു.

അവന്റെ കവിളിലും മിന്നിമറഞ്ഞ നേർത്ത നണക്കുഴി കണ്ട് അവരുടെ കണ്ണിൽ ഒരു തിളക്കം പൊലിഞ്ഞു മാഞ്ഞത് വാഹിദ് കണ്ടു. വാഹിദിനെ കണ്ടപ്പോൾ ആ സ്ത്രീ ഒന്ന് കഴങ്ങിയത് പോലെ എന്ന് പറയണമെന്ന് അറിയാതെ മുഴയായി നിന്നു. "ഇത് നമ്മുടെ നാടിന്റെ കഥകളൊക്കെ സിനിമയ്ക്ക് വേണ്ടി എഴുതാൻ വന്ന കക്ഷിയാ.

പേരെതുവാ നാ പറഞ്ഞ. . ? " സുരേന്ദ്രൻ വാഹിദിനെ മീനാക്ഷിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തിയിട്ട് എന്തോ ഓർമ്മ വന്നതുപോലെ തിരിഞ്ഞു വാഹിദിനോട് ചോദിച്ചു. വാഹിദ് പേര് പറഞ്ഞു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. എഴുത്തുകാരൻ ആണെന്ന് കേട്ടതിന്റെ ഒരു ആശ്ചര്യവും കൗതുകവും അവരുടെ മുഖത്തെ ആഹ്ലാദഭാവത്തിൽ നിന്ന് വാഹിദ് വായിച്ചെടുത്തു.

"എങ്കിൽ സിനിമയിൽ നമ്മളൊക്കെ ഞാവുല്ലോ. " മീനാക്ഷി മനസ്സ് തുറന്ന് വിടർന്നു ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അപരിചിതനായ ഒരു യുവാവിനോട് അടുപ്പം കാണിക്കുന്നതിന്റെ ആധിക്യത്തിൽ വല്ലാതെ തുടുത്തു ചുവന്ന കവിളിൽ ആ ലക്ഷണമൊത്ത നണക്കുഴികൾ വസന്തം തീർക്കുന്നു. "ഇതൊരു പഴയ തറവാടുപുരയാണല്ലോ.

ഇതുപോലുള്ള വീടുകളൊന്നും ഇപ്പോ കാണാൻ തന്നെയില്ലാതായി ല്ലേ. " വാഹിദ് ചുവരിലും മേൽക്കൂരയിലെ മരപ്പണികളും മറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. സുരേന്ദ്രന്റെയും മീനാക്ഷിയുടെയും മുഖത്ത് അഭിമാനം സ്പ്രിച്ച്. "അതുകൊണ്ട് തന്നെയാ പൊളിച്ചു പണിയാൻ നിക്കൊത്തത്. ഈ പഴമ ഇതേപോലെ നിന്നോടെ എന്ന് കരുതി.

" സുരേന്ദ്രൻ ആഹ്ലാദത്തോടെ പറഞ്ഞു. "കൊള്ളാം, കാണാനൊരു പ്രൗഢിയുണ്ട്. നല്ല തണുപ്പും ശാന്തതയും. ഇതൊരിക്കലും നിങ്ങൾ പൊളിച്ചു പണിയരുത്. " വാഹിദ് ആത്മാർത്ഥതയോടെ പറഞ്ഞു. അത് സുരേന്ദ്രനും മീനാക്ഷിക്കും വളരെ ഇഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അവൻ എഴുന്നേറ്റ് പോകാൻ ഇനിഞ്ഞപ്പോൾ സുരേന്ദ്രൻ അവനെ തടഞ്ഞു. "ഹേയ് എന്തായിത്.

ആദ്യമായിട്ട് വീട്ടിൽ വന്നിട്ട് ഒന്നും കടിക്കാതെ ഇറങ്ങുവാനോ. അത് പറ്റില്ല. പ്രഭാത ഭക്ഷണം ഇവിടുന്നാവാം. കഴിച്ചു കാണില്ലെന്ന് അറിയാം. " അയാൾ അവനെ വിലക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. വാഹിദ് എന്തുപറയണമെന്ന് അറിയാതെ ഒരുനിമിഷം കഴങ്ങി. തിരികെ ഇരിക്കാൻ അവന് തോന്നിയില്ല, കള്ളം പറഞ്ഞു ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ തോന്നിയതുമില്ല.

"ഇല്ല, കഴിച്ചില്ല. പക്ഷേ ഞാനിപ്പോ കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് ഇറങ്ങിയതായിരുന്നു. ആ കാടും പറമ്പും പരിസരവും ഒക്കെ ഒന്ന് മനസ്സിലാക്കാതെ എങ്ങിനെ കഥയ്ക്ക് പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കും? അതുകൊണ്ട് അവിടെയൊക്കെ ഒന്ന് ചുറ്റിക്കാണണം. ഇന്ന് തന്നെ കുറച്ചെങ്കിലും എഴുതി അയക്കണം.

" വാഹിദ് സത്യത്തിനു മുകളിൽ തന്റെ കള്ള വ്യക്തിത്വം പുരട്ടി അവരെ വിശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. "അതിനെന്താ. അത് ഇനിയും ആവാല്ലോ. ഈ വീടൊക്കെ ചുറ്റിക്കണ്ടു സാവകാശം പോകാമല്ലോ. എന്നാൽ ഒരു കാര്യം ചെയ്യ്, ആദ്യം വീടൊക്കെ ഒന്ന് കണ്ടിട്ട് ഭക്ഷണം കഴിച്ചു പൊയ്ക്കൊള്ളൂ. ഞാനൊരു വഴിക്ക് പോകാൻ ഇറങ്ങിയതാ.

വന്നിട്ട് വിശദമായി കാണാം. മീന, നീ മാളവിനോട് സാറിനു വീടൊക്കെ ഒന്ന് കാണിച്ചു കൊടുക്കാൻ പറഞ്ഞേ. ഞാൻ പോയേച്ചും വരാം. " സുരേന്ദ്രൻ എഴുന്നേറ്റു. വാഹിദ് വന്നത് അബദ്ധമായല്ലോ എന്ന് ചിന്തിച്ചു മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. ആ മുഖത്ത് കണ്ട തുടിപ്പും കണ്ണിലെ തിളക്കവും അവന്റെ ചിന്തയെ തിരുത്തി.

നാഭിയിൽ കൈകൾ ചേർത്ത് പിടിച്ചു തന്നെ നോക്കി മന്ദഹസിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ ഒരു ഗ്രാമ ദേവതയാണെന്ന് അവനു തോന്നിപ്പോയി. (അദ്ധ്യായം 10) മരപ്പടികൾ കയറി മുകളിലേക്ക് പോകുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ ചന്തിയുടെ സൗന്ദര്യം വാഹിദ് അവഗണിക്കാൻ നന്നായി ബുദ്ധിമുട്ടി.

തന്റെ മൂക്കിന്റെ കൈപ്പിടി അകലത്തിലാണ് അവരുടെ വടിവുള്ള ചന്തി തള്ളി നിൽക്കുന്നത്.

അത് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട് അവർ കുറച്ച് കയറാൻ വേണ്ടി അവൻ കാത്തുനിന്നതായിരുന്നു, പക്ഷേ മീനാക്ഷി ഒരു പടവിൽ കാല് കയറ്റിവെച്ചു തിരിഞ്ഞു നിന്ന് പുഞ്ചിരിയോടെ നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ, ആ സ്ത്രീ തെറ്റിദ്ധരിക്കുമല്ലോ എന്ന് കരുതി അനുസരിച്ചതാണ്.

അവരെ അനുസരിക്കാത്തതിനാൽ, അവർ ചന്തി തനിച്ചു കാണിച്ചു തരാൻ വേണ്ടി നിർബന്ധിക്കുന്നതാണെന്ന് താൻ കരുതും, അത് അവരെ നാണം കെടുത്തുന്നതിനു തുല്യമാണ്. അവൻ മീനാക്ഷിയെ പിന്തുടർന്ന് ഗോവണി കയറി തുടങ്ങി.

സുരേന്ദ്രൻ മാളവിനോട് കൂടെചെല്ലാൻ പറയാനാണ് മീനാക്ഷിയോട് ഏല്പിച്ചതെങ്കിലും അവർ തന്നെയാണ് അവനെ അകത്തേക്ക് കൂട്ടി ആദ്യം മുകൾ നിലയിലേക്ക് പോകാമെന്നു പറഞ്ഞത്. അതിനിടയിൽ ഏതോ മുറിയുടെ വാതിൽക്കൽ പോയി അടുക്കളയിലെ ഉത്തരവാദിത്തം ഏൽപ്പിക്കുന്നതും കേട്ടു. മാളു മകളോ വേലക്കാരിയോ ആയിരിക്കും.

"മുകളിൽ ഞങ്ങൾ വല്ലപ്പോഴും ഇത്തുവാരാൻ മാത്രേ വരാറുള്ളൂ. താമസിക്കാറില്ല. " കയറുന്നതിനിടയിൽ ഒന്ന് നിന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കിക്കൊണ്ട് മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു. പെട്ടെന്നുള്ള നിൽപ്പ് ആയതിനാൽ വാഹിദിന്റെ മുഖം അവരുടെ ചന്തിയിടുക്കിൽ ചെന്നിടിച്ചു.

ബാലൻസ് തെറ്റി താഴേക്ക് തെന്നാതിരിക്കാൻ അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ തുടയിൽ ഒരു ആശ്രയം പോലെ കടന്ന് പിടിച്ചപ്പോൾ മീനാക്ഷി കുനിഞ്ഞു അവന്റെ മുതുകിൽ പിടിച്ചു സഹായിച്ചു. വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ അവർ അടിവസ്ത്രം ധരിച്ചിട്ടില്ലെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ വാഹിദിനു ജാളുത തോന്നി.

താൻ അരുതാത്തത് എന്തോ ചെയ്തത് പോലെ അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്തേക്ക് ക്ഷമാപണം പോലെ നോക്കി. രണ്ടുപേരും ഗോവണി കയറി മുകളിലെത്തി. പഴയരീതിയിൽ പണിത നല്ല മിനുത്ത ഫ്ലോർ വൃത്തിയായി തിളങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ഭാരിച്ച മരക്കുഴക്കോലുകൾ, മച്ചകൾ, വാതിൽപ്പടികൾ. എല്ലാം മികച്ച തച്ചുപണികൾ.

"വല്ലാത്ത ഭംഗിയുള്ള വീടാണല്ലോ.

ഇങ്ങനൊരേണ്ണം ഉണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ സിനിമക്കാർ ഷൂട്ട് ചെയ്യാൻ ഇരുതരാ വരവായിരിക്കും. " വാഹിദ് തന്റെ തൊട്ടുമുന്നിൽ നടക്കുന്ന മീനാക്ഷിയെ നോക്കി വീടിനെ പുകഴ്ത്തി സംസാരിച്ചു. അത് കേട്ട് അഭിമാനത്തോടെ പെട്ടന്ന് തിരിഞ്ഞു നിന്ന മീനാക്ഷി അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നിർന്നിമേഷം നോക്കി നിന്നു.

കൂട്ടിമുട്ടാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു നടന്നിരുന്നതിനാൽ വാഹിദ് അവരെ ചെന്നിടിച്ചില്ല. "എന്താ ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നെ. ഞാൻ സത്യമല്ലേ പറഞ്ഞത്. " വാഹിദ് സംശയത്തോടെ അവരെ നോക്കി. മീനാക്ഷി ഇടുപ്പിൽ കൈകൾ കുത്തി അവനെ സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് കുറച്ച് മുന്നോട്ട് വന്ന് അവനെ തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്ന പോലെ നിന്നു.

"ഇത്രേം സുന്ദരനായ എഴുത്തുകാരനോ. ? അതും സിക്സ് പാക്ക് ഫ്രീക്ക് ചെയ്തെ. കണ്ടാലേ അറിയാം ആള് കരുത്തും കെട്ടുവനാണെന്ന്. സത്യം പറ, എന്തിനാ രണപറയുന്നത്. ? " മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്ത് ചെറിയൊരു കസ്പതി ഭാവമുണ്ടെങ്കിലും ശാന്തമായൊരു ഗൗരവം നിറഞ്ഞു വന്നത് വാഹിദ് ശ്രദ്ധിച്ചു. "എനിക്കെന്ത് ഗ്ലാമർ.

സാദാരണ ഒരാളെ പോലല്ലാതെ എനിക്കെന്ത് വ്യത്യം. എഴുത്തുകാരൻ തന്നെ. " വാഹിദ് പരമാവധി പതറാതെ തന്നെ പറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു. "എടാ ചെക്കാ, അതിയാണെ പറ്റിക്കുന്ന പോലെ എന്നെ പറ്റിക്കാൻ നിക്കല്ലേ. തന്നെ കണ്ടാലേ അറിയാം, എഴുതാൻ പോയിട്ട് സ്ഥിരമായി വായിക്കുന്ന ശീലം പോലും ഇല്ലന്ന്.

ഒന്നുകിൽ സിനിമാ നടനാകും, അല്ലെങ്കിൽ പോലീസോ പട്ടാളമോ. എഴുത്തുകാരൻ അല്ലെല്ലേ. " മീനാക്ഷി ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ തയ്യാറില്ലാതെ വാശിപിടിച്ചു നിന്നു. "ഇതെന്തൊരു കഷ്ടമാണ്. ഇതിപ്പോ ഞാൻ എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും. ഞാൻ ഒരുപാട് വായിക്കുന്ന വ്യക്തിയാണ്.

ഈ നാട്ടിലെ കാര്യങ്ങൾ കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കൊരു സ്ലിപ്പ് എഴുതാൻ ആഗ്രഹം തോന്നി. അങ്ങിനെ കാര്യങ്ങൾ നേരിട്ട് പഠിക്കാൻ വന്നതാണ്. " വാഹിദ് തർക്കിച്ചു. മീനാക്ഷി പിന്നീട് ചെയ്തത് വാഹിദിനെ തെറ്റിച്ചു കളഞ്ഞു.

നൈറ്റിയുടെ മുൻവശത്തെ സിബ്ബ് ഒറ്റവലിക്കു താഴ്ന്നി അതിന്റെ രണ്ടറ്റവും പിടിച്ചു അകറ്റി അവന്റെ മുന്നിൽ ആ വലിയ ഉരുണ്ട മലകളുടെ അഗാധ വിടവ് തുറന്ന് വച്ചു. എന്നിട്ട് രൂക്ഷമായി അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. കണ്ണുകളിൽ രൗദ്രഭാവവും മുഖം രക്തമിരച്ചു കയറി ചുവന്നു തുടക്കുകയും ചെയ്തു.

"ഞാനിത് പിടിച്ചു വലിച്ചാൽ എന്റെ ഡ്രസ്സ് രണ്ടായി കീറും. എന്നിട്ട് ഉച്ചത്തിലൊന്നു വിളിച്ചു കൂവിയാൽ എന്റെ രണ്ടു പെണ്മക്കളും ഓടിക്കേറി വരും. അവർ താഴെ തനിക്ക് തിന്നാനുള്ള ഇഡ്ഡലി ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുവാ. അതുകൊണ്ട് സത്യം പറഞ്ഞോ. എന്നോട് നണപറഞ്ഞാൽ ഞാൻ സഹിക്കില്ല.

" അവൾ വികാര വിക്ഷോഭത്താൽ ശക്തമായി കിതച്ചു. ഒരു നിമിഷം അന്ധാളിച്ചു പോയ വാഹിദ് മുന്നിൽ വേഗത്തിൽ മീനാക്ഷിയുടെ നേരെ അടുത്ത് അവരുടെ മുമ്പകിൽ പിടിച്ചു തന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് അടുക്കിപ്പിടിച്ചു. ഒന്ന് നിലവിളിക്കാൻ പോലും സാധിക്കാതെ അവരുടെ മുഖം അവന്റെ ഉറച്ചു മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന നെഞ്ചിൽ അമർന്നു ശ്വാസം മുട്ടി.

"എന്തൊക്കെയാ മീനൂ നിങ്ങളി കാണിക്കുന്നത്. വെറുതെ ഒന്ന് പരിചയപ്പെടാൻ വേണ്ടി എന്നെ ഇങ്ങോട്ട് വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നത് നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവാണ്. പിന്നെന്തിനാ ഈ നിസ്സാര കാര്യത്തിന് ഇത്ര വലിയ പിടിവാശി. ?

" അവൻ നിസ്സഹായതയോടെ, തന്റെ കരവലയത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീയായ മാംസ ശീലുത്തെ അടുക്കിപ്പിടിച്ചു മന്ത്രിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. പിന്നെ പിടുത്തത്തിന്റെ ശക്തി കുറച്ച് പതുക്കെ പതുക്കെ മീനാക്ഷിയെ മുക്തയാക്കി.

അവന്റെ ഉറച്ച ശരീരത്തിലേക്ക് കുതിരക്കുരുതിൽ തെരിച്ചു പിടിച്ചതിന്റെ രക്തച്ചുവപ്പ് മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്ത് വ്യക്തമായി കാണാമായിരുന്നു. ശ്വാസം മുട്ടിയതുകൊണ്ട് കണ്ണുകൾ ചുവന്നു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. "എന്താ ഈ കാണിച്ചത്. ഇങ്ങനെയാണോ പെരുമാറുന്നത്. ?

ഒരു പെണ്ണിനെ അവളുടെ വീട്ടിൽ കയറി കടന്നു പിടിക്കുന്നത് മാനുതയാണോ? " മീനാക്ഷി ശബ്ദം ഉയർത്താതെ ദേഷ്യത്തോടെ ചോദിച്ചു. "ഞാനാണോ അവിവേകം കാണിച്ചത്? എനിക്ക് വേറെന്തായിരുന്നു ഒരു വഴിയുണ്ടായിരുന്നത്? നിങ്ങളുടെ വായ പൊത്തിപ്പിടിക്കുകയല്ലാതെ?

നിങ്ങളെങ്ങാനും പറഞ്ഞത് പോലെ ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ എന്റെ അവസ്ഥ എന്തായേനെ. " വാഹിദ് അല്പം പരുഷമായി മീനാക്ഷിയെ എതിർത്തു. മീനാക്ഷി അവനെ തുറിച്ചു നോക്കി. "ഞാനെന്താ അത്ര വക്തരിവ് ഇല്ലാത്തവളാണോ. പറയുമ്പോഴേക്കും അങ്ങ് ചെയ്യുവല്ലേ. ഞാനൊന്ന് പേടിപ്പിക്കാൻ പറഞ്ഞെന്നേയുള്ളൂ.

" അതും പറഞ്ഞ് അവൾ മാറിലെ സിബ്ബ് വലിച്ചു കയറ്റി ചുമൽ വെട്ടിച്ചു അടുത്തുള്ള മുറിയുടെ ഭാരിച്ച വാതിൽ തള്ളിതുറന്നു ലൈറ്റ് തെളിച്ചു. വാഹിദ് അവളുടെ തൊട്ടു പിറകിൽ വീടിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളും നോക്കിക്കണ്ടു കൊണ്ട് മീനാക്ഷിയെ തൊടാതെ നടന്നു. മീനാക്ഷി പിണങ്ങിയതുപോലെ അവന് തോന്നി.

ദേഷ്യം പ്രകടമല്ലെങ്കിലും അവളിലെ ശാന്തമായ മൗനം അത് വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് പോലെ അവന് തോന്നി.

"ഞാൻ എഴുത്തുകാരനൊന്നും അല്ല. എന്റെ സുഹൃത്ത് ഈ നാട്ടിലെ മിസ്റ്ററിയെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞു.

എന്നോട് ഇവിടം വരെ വന്ന് കേൾക്കുന്നതൊക്കെ കെട്ടുകഥകളാണോ അതോ ഇതിലൊക്കെ വല്ല യാഥാർത്ഥ്യവും ഉണ്ടോ എന്നൊക്കെ ഒന്നറിഞ്ഞിട്ട് വരാൻ പറഞ്ഞു. ഇതാണ് സത്യം, വേണേൽ വിശ്വസിച്ചോ. " അവളുടെ മൗനം തീർത്ത അസ്വസ്ഥതയുടെ അലോസരത്തിൽ കുറച്ച് പരുക്കൻ ഭാവത്തിൽ വാഹിദ് പറഞ്ഞു.

അവൾ നടത്തത്തിന്റെ വേഗത അറിയാത്ത വിധത്തിൽ ഒന്ന് കുറച്ചപ്പോൾ വാഹിദിനെ തൊട്ടുമ്മി. "ഞാൻ അതിയാന്റെ രണ്ടാം ഭാര്യയാണ്. അങ്ങേയുടെ ആദ്യ ഭാര്യ മരിച്ചപ്പോൾ എന്നെ കല്യാണം കഴിക്കുകയായിരുന്നു.

ആ ബന്ധത്തിലുള്ള മക്കളാണ് ഇവിടെയുള്ള രണ്ടു പേരും. മാളവികയും മഞ്ജരിയും.

അങ്ങേയുടെ നാൽപ്പതാമത്തെ വയസ്സിൽ ഇരുപതു വയസ്സുള്ള ഞാൻ ഭാര്യയായി. ഇപ്പോ പതിനേഴു വർഷമായി ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. അതിൽ ഒരു മകനുണ്ട്, ആനന്ദ്. " മീനാക്ഷി ചോദിക്കാതെ തന്നെ അവളുടെ വ്യക്തി ജീവിതത്തെ വാഹിദിനു മുന്നിൽ അനാവരണം ചെയ്തു.

തനിക്ക് അധികം പ്രായമില്ലെന്നും വെറും മുപ്പത്തിയെഴു വയസ്സ് മാത്രമേ ഉള്ളൂ എന്നും മീനാക്ഷി പറയാതെ പറയുകയല്ലേയെന്നു വാഹിദ് ആലോചിച്ചു. "ഇത്രേം പ്രായാവ്യത്യാസം ഉള്ള വിവാഹത്തിന് എന്തിന് സമ്മതിച്ചു? അതും രണ്ടാം വിവാഹം, രണ്ടു മക്കളും.

ആര് കണ്ടാലും കൊതിയെടുത്തോണ്ട് പോകാവുന്ന സൗന്ദര്യം ഉണ്ടായിട്ടും എന്തുകൊണ്ട് ഈ ബന്ധം സമ്മതം മുളി? " വാഹിദ് അവസാന മുറിയും കണ്ടിറങ്ങി നീണ്ട ഇടനാഴി പോലുള്ള വരാനായിൽ ഇറങ്ങിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ മുഖം വല്ലാതെ ചുവന്നു. കവിളുകളിൽ ഇനിയും വിട്ടൊഴിയാത്ത യുവത്വത്തിന്റെ സ്തിമിത തുടിച്ചു നിന്നു.

അവളൊന്നുദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് അവന്റെ മുന്നിൽ മാറിൽ കൈകെട്ടി അഭിമുഖമായി നിന്നു. അവളെന്തോ പറയണോ വേണ്ടയോ എന്ന മുശാസന്ധിയിൽ പെട്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. അവൾക്ക് മനസ്സിലാകുന്ന രീതിയിൽ തന്നെ മനപ്പൂർവ്വം അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ അഹങ്കരിച്ചു നിൽക്കുന്ന മുലകളിലേക്ക് ആർത്തിയോടെ നോക്കി.

പിന്നെ താഴേക്ക് കണ്ണുകൾ പായിച്ചു പാന്റീസ് അണിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത തുടയിടുക്കിലെ വിശാല നാഭിതടത്തിലേക്കും. മീനാക്ഷി ചുളിനിന്നു. അവിടെ നിന്ന് പോയാൽ മതിയെന്നായി അവൾക്ക്, പക്ഷേ നീങ്ങാൻ തോന്നാത്ത വിധം മനസ്സ് മടിച്ചു നിൽക്കുകയും കാലുകൾക്ക് ബലക്ഷയം സംഭവിച്ചത് പോലെയും അവൾക്ക് തോന്നി.

"എന്നെ ന്നാ വിളിച്ചത്, മീന നോ. തന്റെ പെരുമാറ്റത്തിലൊക്കെ അമിതമായൊരു ആത്മവിശ്വാസം ഉണ്ടല്ലോ. " മീനാക്ഷി അവന്റെ മനസ്സ് വായിച്ചതുപോലെ പ്രതിരോധ മനോഭാവത്തോടെ സംസാരിച്ചു. വാഹിദ് പക്ഷേ അതത്ര കാര്യമാക്കിയില്ല.

എന്നുമാത്രമല്ല, തന്റെ സൗന്ദര്യവും മികച്ച ബുദ്ധിശക്തിയും, താൻ ആഗ്രഹിക്കാത്ത വിധം ഇന്നിപ്പോൾക്കുപെട്ട വസ്ത്രമണിയുന്നത് പോലെ അസ്വസ്ഥതയനുഭവിച്ചാണ് അവർ തള്ളിനീക്കുന്നത് എന്ന് അവന് മനസ്സിലായി.

അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി അവൾക്ക് സംശയത്തിന്റെ ഇടനിൽകാതെ അതിവേഗം ഇടുപ്പിലൂടെ കൈച്ചുറ്റി അവളെ തന്നിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചു.

തന്റെ പൊക്കിൾ തന്നെക്കാൾ ഉയരം കൂടിയ ആ കരുത്തന്റെ അരക്കെട്ടിലാണ് അമർന്നിരിക്കുന്നത് എന്നബോധം അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് വൈദ്യുതപ്രവാഹം പോലൊരു ഞെട്ടൽ സൃഷ്ടിക്കുകയും കാലിന് ബലം നഷ്ടപ്പെട്ടു താൻ താഴേക്ക് ഊർന്നു പോകുമെന്നും അവൾക്ക് തോന്നി.

അവൾ ഇനിയെന്താകും സംഭവിക്കുക എന്നൊരു സന്ദേഹത്തോടെ മുഖമുയർത്തി വാഹിദിന്റെ കണ്ണിലേക്കു നോക്കി. രണ്ട് കൈകൊണ്ടും അവന്റെ നെഞ്ചിൽ പിടിച്ചു തള്ളിയകറ്റി മുറിവേറ്റ പുലിയെപ്പോലെ അവനെ പിടിച്ചിഴിന്താൻ അവൾക്ക് തോന്നി. ശക്തമായൊരു വീർപ്പുമുട്ടലിൽ നിശ്ചലയായി പോയ മീനാക്ഷിയെ കിതപ്പു കീഴടക്കി.

അവന്റെ സുന്ദരമായ മുഖത്ത് ആഞ്ഞടിച്ചു ഇറങ്ങിപ്പോയ നായെ എന്ന് അലറാൻ അവൾ കൊതിച്ചു. "മക്കൾ. . ! " അവൾക്ക് അത്രയേ മന്ത്രിക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. തന്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തിയ വികാരത്തിന്റെ ദുർബലപ്പെടുത്തൽ മീനാക്ഷിയുടെ തൊണ്ടയെ ഊഷ്മാക്കുകയും അവളുടെ ശബ്ദം ഇടറുകയും ചെയ്തു.

ചൂടുപിടിച്ചു മുഴച്ചു പൊങ്ങിവരുന്ന ഏതോ രഹസ്യ ഇരുമ്പ് കട്ടയിലേക്ക് തന്നെ അമർത്തിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന, കനകനാ ചാഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഇളം ചുവപ്പ് കലർന്ന കറുത്ത രോമങ്ങൾക്കിടയിൽ ഞരമ്പുകൾ പൂർണ്ണ കിടക്കുന്ന ബലിഷ്ഠമായ ഒരു കൈ തന്റെ ഇടുപ്പിൽ നിന്ന് ചന്തിയിലേക്ക് താഴ്ന്നിറങ്ങി ഞെക്കി ഞെരിച്ചു കൊല്ലുന്ന നൊമ്പരത്തിൽ അവളുടെ പുറിലേക്ക് കടലിളക്കം തീർത്തുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

വാഹിദ് അവളെയൊന്ന് മനസ്സിലാക്കണം അല്ലെങ്കിൽ തന്റെ അടക്കത്തിലും ഒതുക്കത്തിലും കൊണ്ടുവരണം എന്നുമാത്രമേ ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നുള്ളൂ.

പക്ഷേ തന്റെ നെഞ്ചിൽ രണ്ടുകൈകളും അമർത്തിവെച്ചു കൊച്ചുകുഞ്ഞിന്റെ നിർമ്മലതയോടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിനിൽക്കുന്ന ആ നിഷ്കളങ്കതയും വിശുദ്ധിയുള്ള സൗന്ദര്യവും കണ്ട് നിയന്ത്രണം വിട്ട് പരമമായ വികാരദാഹത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. കണ്ണു വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ ഉഗ്രരൂപം പൂണ്ട് ചൂടുപിടിച്ചു ഞെട്ടാൻ തുടങ്ങി.

മീനാക്ഷിയെ അവൻ രണ്ട് കൈകൊണ്ടും വാരിയെടുത്തുയർത്തി ചുണ്ടിലേക്ക് മുഖം കമിഴ്ത്തി ആ ചുവന്ന വീർത്ത അധരങ്ങൾ ആലിപ്പഴം പോലെ വായിലിട്ടു നുണഞ്ഞു കടിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ കൈകൾ അവന്റെ മുതുകിൽ അള്ളിപ്പിടിച്ചു. വികാരത്തിന്റെ കത്തൊഴുക്കിൽ സുഖം കൊണ്ട് കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു കാലിന്റെ പെരുവിരലിൽ ഉയർന്നു പൊങ്ങി.

ദീർഘമായൊരു ചുംബനത്തിന്റെ മായാഗാനം തീർത്ത താളലയം അവസാനിച്ചിട്ടും മീനാക്ഷി അവന്റെ നെഞ്ചിൽ തുങ്ങിനിന്ന് വാഹിദിന്റെ കണ്ണിലേക്കു തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. എന്തെ നിർത്തിയത് എന്നൊരു നോവിന്റെ നനവുള്ള ചോദ്യം ആ നോട്ടത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

വാഹിദ് അവളെ പൊക്കിയെടുത്തു തുറന്നിട്ട വാതിലിന്റെ അടുത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോയിട്ട് ചുമരിനോട് ചേർത്ത് നിർത്തി. പിന്നെ ഒരു കൈകൊണ്ട് വലതു തുടയിൽ പിടിച്ചുയർത്തി ഉയരം കൂടിയ വാതിൽ പടിയിൽ വച്ചു.

മറ്റേ കൈകൊണ്ട് അവളെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു ചൂണ്ട് വായിലാക്കി നുണഞ്ഞു നുണഞ്ഞു വികാരത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിലേക്ക് അവളെ ഉയർത്തുന്നതിനിടയിൽ തന്റെ പാന്റന്റെ ബട്ടണം സിഞ്ചും അഴിച്ച് കുറച്ച് താഴ്ന്നു വലത് കൈകൊണ്ട് ഉയർത്തിവെച്ച അവളുടെ കാലിന് മുകളിലേക്ക് നെറ്റി വലിച്ചു കയറ്റി. "ആഹ്ഹ്ഹ്."

. . ! " മീനാക്ഷിയിൽ നിന്ന് ശക്തമായൊരു നിശ്വാസം ഉയർന്നു. അത്ര ഇടുങ്ങിയതൊന്നും അല്ലാത്ത തന്റെ പുറിൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുടെ സാന്നിധ്യം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ അവളെ മയക്കിക്കളഞ്ഞു.

വാഹിദിനു വല്ലാത്തൊരു സുഖമുള്ള അവസ്ഥയായിരുന്നു മീനാക്ഷിയുടെ ചെളിക്കുളം പോലെ കട്ടക്കുഴമ്പ് നിറഞ്ഞ അധികം ഇറുക്കമില്ലാത്ത പുറിലേക്ക് പാകത്തിന് മുറുക്കത്തോടെ കണ്ണു കയറിയപ്പോൾ കിട്ടിയ നിർവൃതി. ടൈറ്റ് കുറവാണെങ്കിലും നല്ല മർദ്ദമുണ്ട്. ചൂടും വഴുക്കലും മൃദലതയും.

ആർത്തിയോടെ അവൻ വേഗത്തിൽ അകത്തേക്ക് ആഞ്ഞാഞ്ഞു കുത്തിയുടച്ചു. പുറിലെ വെള്ളത്തിന്റെ ശബ്ദം ഉച്ചത്തിൽ തന്നെ ഉയരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മീനാക്ഷിയുടെ ചുണ്ടുകൾ അവന്റെ വായിലായിരുന്നതിനാൽ മൂക്കിലൂടെ ശ്വാസത്തിനൊപ്പം മൂക്കലും മൂളലും തുരുതര ഉയർന്നു.

അവൻ സ്ഥലകാല ബോധമുണ്ടായത് പോലെ മീനാക്ഷിയെ മുക്തയാക്കിയിട്ട് പുറിൽ നിന്ന് വലിയൊരു ശബ്ദത്തോടെ തടിച്ചു നീണ്ട കണ്ണു വലിച്ചു പുറത്തേക്കെടുത്തു. വെളുത്ത പശിമയുള്ള പതയും ദ്രാവകവും കൂടിക്കലർന്നു തിളങ്ങിക്കൊണ്ട് വായുവിൽ അല്പം മുകളിലേക്ക് തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന ആ ഭീകര വസ്തു കണ്ട് മീനാക്ഷിയിൽ കളിരു കോരി.

അവളുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു. "അരുത്, പോകരുത്. പോവല്ലേ. . " അവൻ വസ്ത്രം വലിച്ചു കയറ്റുന്നത് കണ്ട് മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ കൈയിൽ കടന്നുപിടിച്ചു നെഞ്ചിലേക്ക് ഒട്ടിച്ചേർന്നു നിന്നിട്ട് കെഞ്ചി. "പറ്റില്ല. മക്കൾ വിളിക്കാൻ വന്നാൽ നാണക്കേടാവും.

" അവൻ ചെറുതായി അണക്കുന്നതിനിടയിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പാന്റും ഷഡ്ഡിയും വലിച്ചു നേരെയിട്ടു. "സാരമില്ല. അതൊക്കെ ഞാൻ നോക്കിക്കോളാം. എത്ര വർഷമായി ഞാനൊന്ന് അനുഭവിച്ചിട്ട്. . ന്നാ ഞാൻ പോയിട്ട് കട്ടികളോട് ഇങ്ങോട്ട് വരുത്ത് ന് പറഞ്ഞിട്ട് വന്നാലോ. . ? എന്നെ എന്തിന് ഇങ്ങനെ കൊതിപ്പിച്ചു. .

" പിടിച്ചു നിർത്താൻ കഴിയാത്തൊരു വിങ്ങിപ്പൊട്ടൽ മീനാക്ഷിയിൽ നിന്ന് ചിതറി വീണു. "ഞാൻ പിന്നെ വരാം. ഇതുപോലൊരു സുഖം വേണ്ടന്ന് വെക്കാൻ എനിക്കാകുമോ. ഇപ്പോ വേണ്ടുന്നല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. " വാഹിദ് അവളുടെ മുതുകിൽ തടവി സമാധാനിപ്പിച്ചു. അവൾ നിരാശയോടെ നിരമിഴികളിലൂടെ വാഹിദിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിന്നു.

എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന് നിശ്ചയമില്ലാതെ കഴങ്ങിപ്പോയ വാഹിദ് പെട്ടെന്നുള്ള ആധിക്യത്തിൽ അവളെ വാരിയെടുത്തു മുറിയിലേക്ക് കയറി, കിടക്കയില്ലാതെ ശൂന്യമായി കിടന്ന കട്ടിലിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി കാല് രണ്ടും പിളർത്തി വസ്ത്രം മുകളിലേക്ക് ഉയർത്തിയിട്ടു.

അവന്റെ പാന്റും ഷഡ്ഡിയും ഒന്നിച്ചു വലിച്ചു താഴ്ന്നു കാലിന്റെ മുട്ടിനു കീഴെ നിർത്തി, മീനാക്ഷിയുടെ കാൽമുട്ടിൽ പിടിച്ചുയർത്തി രണ്ടു വശത്തേക്കും മലർക്കേ പിളർത്തിപ്പിടിച്ചു കണ്ണു നനഞ്ഞു ചുവന്ന മലർക്കേ തുറന്ന് നിൽക്കുന്ന പുറിലേക്ക് ചാരി ഉരക്കാൻ തുടങ്ങി.

താൻ ഇതുവരെ ശരീരം പങ്കുവെച്ച പെൺകുട്ടികളുടെ കരുനാ പൂറുകളെക്കാൾ വല്ലാത്തൊരു വ്യത്യസ്ത സുഖം പ്രായം തന്നെക്കാൾ കൂടുതലുള്ള ഈ ദേവതയുടെ പുറിനുള്ളിൽ നിന്ന് തന്നിലേക്ക് സന്നിവേശിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വാഹിദിനു തോന്നി. ജാസ്മിന്റെ പുറൊരു സ്വർഗ്ഗമായിരുന്നു.

അധികം ഇറുക്കമില്ലാത്ത, എന്നാൽ വളരെ മാംസലമായ അല്ലികൾ ഉള്ള വെളുത്തു മഞ്ഞുപോലെ മൃദലമായ പൂർ. പക്ഷേ ഇതും ഏതാണ്ട് അതേ ഇറുക്കം തന്നെയാണെങ്കിലും, അധികം മാംസളമല്ലാത്ത, നല്ല വഴുക്കലോടെ കണ്ണയുടെ മൂക്കാൽ ഭാഗവും അകത്തേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്ന വല്ലാത്ത സുഖമുള്ള പൂർ. പെണ്ണാണെങ്കിൽ കാട്ടുപൂവിന്റെ നിർമ്മല രൂപം.

മാറിലേക്ക് കൈയെത്തിച്ചു സിബ് വലിച്ചു താഴ്ന്നു മുലക്കുന്ന്കൾ വെളിയിലേക്ക് മലർത്തിയിട്ട് നന്നായി പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു. ആതിര നൽകിയ നിരാശയുടെ അഗ്നികണ്ഠത്തിൽ നിന്ന് തൃഷ്ണയുടെ വസന്തമേടുകളിലേക്ക് തന്റെ വികാരത്തിന്റെ രസപ്പക്ഷികൾ ചിരകടിച്ചു പറന്നുയരുന്നത് അവനറിഞ്ഞു.

മാറിലേക്ക് കുനിഞ്ഞു മുല വായിലേക്ക് നിറക്കുകയും, അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് കുനിഞ്ഞാടുത്തപ്പോൾ തീപ്പിടിച്ച ഇരുമ്പുകൾ പോലെ ത്രസിച്ച് നിന്ന കണ്ണു കരഞ്ഞു കഴഞ്ഞ പുരിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് മുങ്ങാംകഴിയട്ടു. "ആഹ്. . . ന്റെ സാരേ. . . " മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണത്തിൽ നിന്ന് അരണ്ടെ ഞരക്കം ഉതിർന്നു വീണു.

അവളുടെ വായ വിടർന്നു. മുലകളെ കശക്കിയുടച്ചു പിഴിഞ്ഞ് കൊണ്ട്, പിളർത്തി മടക്കി പിടിച്ച കാലുകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് പുറിലേക്ക് അനായാസം ആഞ്ഞടിച്ചു വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെന്ന അപരിചിതയായ, ആദ്യസമാഗമത്തിലെ അതുത സുന്ദരിയായ സ്ത്രീയുടെ ആശാന്തിയിലേക്ക് പടർന്നു കയറി. "സാരേ. . . അആഹ്. . . നിർത്തല്ലേ. . .

കട്ടികൾ കഴപ്പില്ല. . . അടിക്കൂ. . . ഹാ. . . ഹാ. . . ഹാ. . . ഹ്ഹഹ്ഹ. . . " മീനാക്ഷിയുടെ പുറിൽ നിന്ന് വറ്റാത്ത ഉറവപോലെ വെളുത്ത ദ്രാവകം കട്ടിയിൽ കുത്തിയൊലിച്ചു കട്ടിലിന്റെ പാലകയിൽ വീണുകൊണ്ടിരുന്നു.

നല്ല നീട്ടമുള്ള വാഹിദിന്റെ കണ്ണയുടെ മകടം മുതൽ ഏതാണ്ട് മുക്കാൽ ഭാഗവും വെളുത്ത കട്ട പതയും കണ്ണു കമിളയും നന്നവും കലർന്നു വല്ലാത്തൊരു രുദ്രതയിൽ ആ ലക്ഷണമൊത്ത പുറിലേക്ക് നൊമ്പരം നിറച്ചു. അവൻ ഉറക്കെ കിതച്ചു. ഞരങ്ങി, മുളിയും മുക്രയിട്ടും പുലമ്പിയും ഞരമ്പുകൾ എഴുന്ന നിൽക്കുന്ന കണ്ണു വീശിയടിച്ചു.

മീനാക്ഷി കൊടുങ്കാറ്റിൽ പെട്ട പനിനീർ ചെടിപോലെ ആടിയിലഞ്ഞു. "ആഹ്. . . ചെക്കാ. . . എനോട് പിണങ്ങി. . . ഓഹ്. . . ആഹ്. . . പിണങ്ങിയിട്ട് കൊല്ലുവാനോ. . . ക. . . ടാ. . . ഹാഹ്. . . ഓഹ്. . . ഹും. . . " മീനാക്ഷി അതിമനോഹരമായ രതിയുടെ രാഗലയത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്ന് പുറന്റെ വേദനിക്കുന്ന ദ്രാന്തിലേക്ക് സ്വയം മറന്നു.

അവൾ കാലുകൾ കട്ടിലിൽ ഊന്നി അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി പുറു മുന്നോട്ട് തള്ളി വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിലേക്ക് തള്ളാൻ തുടങ്ങി. "ആഹ്. . . വേഗം വേഗം. . . സാരേഹ്. . . കട്ടാ ന്റെ കട്ടാ. . . അടിക്കു സാരേ. . . ഓഓഓഓഹ്. . .

" പുറു പൊള്ളിയുണർന്നു അല്പികളും കതും വിതുമ്പി വിതുമ്പി, ഒടുക്കം സർവ്വ ഞരമ്പുകളും വലിഞ്ഞു മുറുകി വികാരത്തിന്റെ പരിസമാപ്തിയിൽ കാമം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു ഉന്മാദ ലഹരിയിൽ സ്ഥലകാല ബോധമില്ലാതെ മീനാക്ഷി ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു.

അതൊന്നും ഇനിയൊരു വിഷയമല്ലെന്ന തോന്നിത്തുടങ്ങിയ വാഹിദ് പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ പാകപ്പെട്ടു വരുന്ന കണ്ണയുടെ വിങ്ങലിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ ഉടയാത്ത വലിയ വട്ടമുലകൾ അവന്റെ കൈയിൽ കിടന്നു ഞെരിഞ്ഞു ചുവന്നു. കറുത്ത മുലക്കണ്ണുകൾ വിരലുകൾക്കിടയിൽ കിടന്നു പിടഞ്ഞു. "ഹമ്മേ. . . ഹാഹാഹ്. . . മതി സാരേ. . . ഊശ. . . രാ.

. . . ഹാ. . . ഹാ. . . ഓഓഓഓ. . . " ഗത്യന്തരമില്ലാതെ, സഹിക്കാനാവാത്ത തരിപ്പിന്റെ വേദനകൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടി മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു. വാപിളർന്നു ഉറക്കെയുറക്കെ നിലവിളിച്ചു.

കൈകൾ അവന്റെ മുതുകിൽ മാന്തിപ്പൊളിച്ചു കൊണ്ട് മലർക്കേ വിടർത്തി മടക്കിപ്പിടിച്ച കാലുകളുടെ മുട്ടുകൾ ഇറക്കി വാഹിദിന്റെ ഇടുപ്പിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ചു മുകളിലേക്ക് വളഞ്ഞു. മീനാക്ഷിയിൽ വീണ്ടും രതിമൂർച്ഛയുണ്ടായി. പുറിൽ മദജലവും പാലും നിറഞ്ഞു കടലുപോലെ അനന്തമായ ജലസാന്നിധ്യമുണ്ടായി.

അസാദാരണ വണ്ണവും വലിപ്പവുമുണ്ടായിട്ടും വാഹിദിന്റെ കണ്ണു അനായാസം അതിദ്രുതം ആ പുറിലൂടെ കയറിയിറങ്ങി. ആഹ്, ഞൊരു സുഖമാണ് മീനു നിന്റെ പുറിന്. . . വാഹിദ് സ്വയം മറന്നു കാമത്തിന്റെ ദ്രാന്തിലേക്ക് ലയിച്ചു ചേർന്ന് വിലയം പ്രാപിച്ചു. പുറിൽ കണ്ണു ഞെരുങ്ങി സഞ്ചസരിക്കുന്ന പളുപളു ശബ്ദം ഉയർന്നു മുഴങ്ങി.

എന്ത് രസമുള്ള ശബ്ദം. . . ലഹരി പിടിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദം. . . ഇതാണ് ലഹരി. . . പരസ്പരം ആഗ്രഹിച്ചു സ്നേഹിക്കുന്ന ആണം പെണ്ണും തന്നെയാണ് ലഹരി. ഓഓഓഹ് എന്തൊരു ചൂടും വഴുവഴുപ്പും വികാരവുമാണ് മീനു നിനക്ക്. ഒന്നല്ല ഒരായിരം പ്രസവിച്ചാലും നിന്നെ ഒരത്തനം മടുക്കില്ല. . . വാഹിദ് നിന്ന നിൽപ്പിൽ തിളച്ചു മറിഞ്ഞു.

മീനാക്ഷിയുടെ ഉടൽ മഴവില്ലുപോലെ മുന്നോട്ട് വളഞ്ഞു. വികാരത്തിന്റെ വെപ്രാളം മാറി അസഹ്യമായ വീർപ്പുമുട്ടലിന്റെ അതിർവരമ്പുകൾ താണ്ടി നിസ്സഹായമായ കാമനോവിന്റെ തീവ്രതയിൽ അവൾക്ക് തലകറക്കം ബാധിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. താൻ ഏതു നിമിഷവും മരിച്ചു പോകും.

വാപിളർന്നു ഉച്ചത്തിൽ കാര്യം കരഞ്ഞു തന്റെ കരുതനായ കൊതിയൻ ചെക്കനെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞു കളിക്കാൻ അനുവദിച്ചുകൊണ്ട് മീനാക്ഷി ചുണ്ട് കടിച്ചും, ചുവന്നു കലങ്ങിയ കണ്ണുകൾ മിഴിച്ചും സഹകരിച്ചു. അടിക്കട്ടെ, മതിയാകും വരെ ഈ പെണ്ണിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും സുഖവും അനുഭവിക്കട്ടെ. . ! "അആഹ്. . അആഹ്. . ഓഹ്ഹ്ഹ്. . ! ! !

" വാഹിദിൽ നിന്ന് ഉച്ചത്തിലുള്ള ആക്രോശം ഉയർന്നു. അലറിക്കൊണ്ട് മീനാക്ഷിയുടെ മനോഹരമായ പുറ്റിലേക്ക് ആ മാതൃക ലിംഗത്തിൽ നിന്ന് ശുക്ലം അഗ്നിപാർവ്വത സ്നേഹം പോലെ ചീറ്റി തെറിച്ച്. പേമാരിയിൽ കാട്ടുകളം കരകവിയുന്നത് പോലെ പുറത്ത് നിന്ന് വെളുത്ത പതയും കഴമ്പ് പരുവമുള്ള കട്ടിയുള്ള ശുക്ലവും കണ്ണയുടെ ചലനത്തിനൊപ്പം പുറത്തേക്ക് ചാടി. മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു. വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞുയർന്നു വാഹിദിനെ ആഞ്ഞു പുൽക്കി അവൾ അവന്റെ നെഞ്ചിൽ സ്നേഹത്തോടെ കടിച്ചു. പതിയെ പതിയെ ചലനം നിലച്ചു രണ്ടുപേരും വിയർത്തു നനഞ്ഞു കിതച്ചു. ഒരിക്കലും കൈവിട്ട് പോകാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്തൊരു നിധി കിട്ടിയത് പോലെ മീനാക്ഷി അവനെ ഇറക്കെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കാലുകൾ കൊണ്ട് അവന്റെ അരക്കെട്ടിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് അരക്കെട്ട് അവന്റെ കണ്ണയിലേക്ക് അമർത്തി കണ്ണയെ പുറകൊണ്ട് വിഴുങ്ങി കണ്ണടച്ചിരുന്നു.

വാഹിദിൽ നിന്ന് പിടഞ്ഞുമാറാനോ, തന്റെ മാനം സംരക്ഷിക്കാൻ വാഹിദിനെ കുറ്റപ്പെടുത്തി ശബ്ദമുയർത്താനോ തോന്നാതെ, കാമത്തിന്റെ നിസ്സുലമായ സംതൃപ്തിയിൽ, അദൃശ്യമായ ആത്മനിർവൃതിയിൽ, പാതി കൂമ്പിയ കണ്ണിലൂടെ അവന്റെ നെഞ്ചിൽ വിയർപ്പിൽ നനഞ്ഞു കുതിർന്നു തളർന്നിരുന്നുകൊണ്ട്, തങ്ങളെ നോക്കിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന മാളവികയെ നോക്കി ഇരിക്കാൻ മാത്രമേ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

മീനാക്ഷി അവളെ നോക്കി മോഹലസ്യത്തിൽപെട്ടവളെ പോലെ, മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാതെ ഒന്ന് മന്ദഹസിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. (അദ്ധ്യായം 11) വലിയേടത്തു വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങുമ്പോൾ നടവഴി അവസാനിക്കുന്നിടത്തു വരെ, അതായത് റോഡ് വരെ മാളവികയും വാഹിദിന്റെ കൂടെ ചെന്നു.

മഞ്ജരിയും മീനാക്ഷിയും അവരെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വരാന്തയിൽ നിന്നതേയുള്ളൂ. തന്റെ ഒപ്പം നടക്കുന്ന കിടിലൻ ചേട്ടന്റെ സാന്നിധ്യം മാളവികയിലും മഞ്ജരിയിലും പുത്തൻ ഉണർപ്പ് നൽകി എന്ന് തന്നെ പറയാം. ചെറിയമ്മയുടെ കളി ഈശ്വരന്മാരായിട്ടാണ് കാണാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടാക്കി തന്നത് എന്ന് ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു മാളവിക.

ചെറിയമ്മയുടെ ഉച്ചത്തിലുള്ള കൂവലും കാര്യം കേട്ടിട്ടാണ് അടുക്കളയിൽ നിന്ന് രണ്ടുപേരും വീടിന്റെ മുകളിലേക്ക് ചെന്ന് നോക്കിയത്. എന്തൊരു കാടൻ കരുത്താണ് ഇങ്ങേർക്ക്. തനിക്കും ഉണ്ട് ഒരു കോന്തൻ കെട്ടിയോൻ, അങ്ങ് ദുബായൽ. നന്നായി മലർത്തി വച്ച പുറ കണ്ടാൽ തന്നെ ആക്രാന്തം മൂത്ത് വെള്ളം കളയും നാറി.

വെറുപ്പം പിറുപിറുപ്പും അല്ലാതെ ഒരു സന്തോഷവും തോന്നാറില്ല. ഒടുക്കം തന്റെ അനുജത്തി മഞ്ജരിയുടെ പുറിലായി പരീക്ഷണം. അവൾക്ക് ഓസിനു കിട്ടുന്നത് കൊണ്ട് ആ കിട്ടുന്നത് ഭാഗ്യമെന്ന് കരുതുന്നുണ്ടാകാം. അച്ഛനും തന്റെ കെട്ടോനും അവൾക്ക് നന്നായി അടിച്ചു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

അച്ഛൻ എല്ലാതും ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാൽ എണീറ്റുപോയി അവളുടെ റൂമിലാണ് കിടക്കുന്നത് പോലും. തന്റെ കെട്ടോന്റെ മുന്നിൽ ഈ ചേട്ടനൊരു സിംഹം തന്നെയാണ്. തെറിച്ച് നിൽക്കുന്ന മസിലുകൾ വിയർത്തു തിളങ്ങുന്ന ശരീരത്തിൽ ഉരുണ്ട് പിടഞ്ഞു കളിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ തനിക്ക് വെള്ളം വന്നു.

അമ്മയ്ക്ക് വെള്ളം പോയത് കണ്ടപ്പോഴേക്കും മഞ്ജരി സമനില നഷ്ടപ്പെട്ടു താഴേക്ക് ഓടി, പക്ഷേ അവരെ താൻ കണ്ടു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തണം എന്ന് കരുതിക്കൂട്ടി തന്നെയാണ് മറഞ്ഞു നിൽക്കാതെ വാതിൽക്കൽ തന്നെ നിന്നത്. ബ്രേക്ക് ഫാസ്റ്റ് കഴിക്കുമ്പോഴും അമ്മയുടെ കമ്പിമൂഡ് മാറിയിരുന്നില്ല.

ഉറക്കം ബാധിച്ചത് പോലെ അലസമായിരുന്നു ചലനങ്ങൾ.

ആഴത്തിൽ പ്രണയിക്കുന്ന ഭർത്താവിനെ സൽക്കരിക്കുന്നത് പോലെ ഈ ചേട്ടന് ശരീരത്തിൽ മുട്ടിയിരുമ്മി വിളമ്പിക്കൊടുത്തും വാത്സല്യത്തോടെ പരിചരിച്ചും സംസാരിച്ചും ഇത്രനാളും കണ്ട വിഷാദഭാവത്തിൽ നിന്ന് അവരൊരു ഉത്സാഹവതിയായ കാമുകിയുടെ ചുറ്റുചുറ്റിലേക്ക് പരിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ടത് കണ്ടപ്പോൾ ആശ്ചര്യവും സന്തോഷവും തോന്നി.

സ്വന്തം ഭർത്താവ് ഇത്ര സുന്ദരിയും ചെറുപ്പവും വികാരവുമുള്ള തന്റെ ശരീരം അവഗണിച്ചു സ്വന്തം മകളെ ഭോഗിക്കുന്നതിന്റെ ആത്മസംഘർഷവും അപമാനവും വിഷാദവും ഉള്ളിൽ ചുമന്നു ജീവിച്ചിരുന്ന അമ്മയ്ക്ക് വലിയൊരു ചികിത്സ തന്നെയായും ഈ വീണുകിട്ടിയ സൗഭാഗ്യം. !

അങ്ങേർ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ മാളവിക അമ്മയ്ക്ക് കണ്ണുകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. മീനാക്ഷിക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായില്ല. മാളവിക തന്റെ കൈകൊണ്ട് സ്വന്തം മാറിൽ തൊട്ടു കാണിച്ചപ്പോഴാണ് നൈറ്റിയുടെ സിബ്ബ് പാതിമാത്രമേ താൻ ഇട്ടിട്ടുള്ളൂ എന്ന് അവർക്ക് മനസ്സിലായത്.

നാണവും വെപ്രാളവും കൊണ്ട് അവളുടെ മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു. ദയനീയ ഭാവത്തിൽ അവർ മാളവികയെ നോക്കി. മാളവിക ഒരു കള്ള ചിരിയോടെ നടക്കട്ടെ നടക്കട്ടെ എന്ന് തലയാട്ടിയിട്ട് മീനാക്ഷിയോട് വീണ്ടും തലകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. അതും മീനാക്ഷിക്ക് മനസ്സിലായില്ല.

ചെറിയ അരിശത്തോടെ മാളവിക മുഖം വാഹിദിനനേരെ കാണിച്ചിട്ട് തനിക്കും വേണമെന്ന രീതിയിൽ കുമ്പിളി കാണിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്ത് വിശാലമായൊരു പുഞ്ചിരി തെളിഞ്ഞു.

ആയിക്കോളൂ, ഞാൻ ശരിയാക്കിത്തരാം എന്ന രീതിയിൽ അവർ വാഹിദിന്റെ പിന്നിൽ നിന്ന് കണ്ണുകൊണ്ട് മറുപടി കൊടുത്തപ്പോൾ അവൾക്ക് തന്റെ രണ്ടാനമ്മയോട് വല്ലാതെ സ്നേഹം തോന്നി. അപ്പോഴേക്കും വിയർത്തു തളർന്നു മഞ്ജരി കിടപ്പുമുറിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിവരുന്നണ്ടായിരുന്നു.

അതുകണ്ട് മീനാക്ഷിയും മാളവികയും പരസ്പരം നോക്കി ഊറി ചിരിച്ചു. ഭക്ഷണം കഴിച്ചു എല്ലാവരോടും കുശലം പറഞ്ഞ് വാഹിദ് പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ റോഡ് വരെ മാളവികയും ഒപ്പം കൂടി. റോഡിലൂടെ ഒരു കറുത്ത ബൊലേറോ പറഞ്ഞുപോയി. വിൻഡോ ക്ലാസ്സുകളിൽ കറുത്ത സ്റ്റിക്കർ ഒട്ടിച്ചതിനാൽ അതിൽ ആരാണെന്ന് വാഹിദിനു കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

അവൻ നടവഴിയിൽ നിന്ന് റോഡിലേക്കിറങ്ങി. "ഇനിയെന്നാ ചേട്ടാ വീട്ടിലേക്ക്. ? " മാളവിക കുശലം ചോദിച്ചു. അവൻ പുഞ്ചിരിച്ചു. അവളുടെ ചുണ്ടിലും ഒരു പുഞ്ചിരി തെളിഞ്ഞു വന്നു. ജാസ്മിന്റെ അതേ ഇനത്തിൽ പെട്ട പെണ്ണ്. അതേ ശരീരം, അതേ ഉയരം. നിറം അല്പം വ്യത്യാസമുണ്ടെന്ന് മാത്രം.

ജാസ്മിൻ മഞ്ഞുപോലെ വെളുത്തു ചുവന്നിട്ടാണെങ്കിൽ മാളവിക ഇരു നിറമാണ്. ഇളം ഗോതമ്പിന്റെ നിറം. ഉറച്ച വടിവുള്ള ശരീരം. അധികം വലിപ്പമില്ലാത്ത മുലകൾക്ക് ഭംഗിയുണ്ട്. അധികം വണ്ണമില്ലാത്ത തുടകളും പുറത്തേക്ക് വളഞ്ഞു തള്ളി നിൽക്കുന്ന ഉഗ്രൻ അരക്കെട്ടും. നല്ല പെരുമാറ്റവും സംസാരവും സ്വഭാവവും.

"ചേട്ടാ, ഈ മുടിഞ്ഞ ഗ്ലാമറും വച്ച് ഇങ്ങനെ കള്ളച്ചിരി പാസാക്കല്ലേ. എന്നും ബ്രേക്ക്ഫാസ്റ്റിനു വീട്ടിൽ വന്നുടേ. ? എന്തിനാ ഹോട്ടലിൽ നിന്ന് കഴിക്കുന്നത്. " മാളവിക വളച്ചുകെട്ടി കാര്യം പറയുകയാണെന്നു വ്യക്തം. "എന്നും വന്നു ഇഡ്ഡലി തിന്നാൽ എങ്ങനെ ശരിയാകും. നമ്പർ വാങ്ങിയില്ലേ ഇയാൾ.

ഇഡ്ഡലി ചൂടാകുമ്പോൾ വിളിച്ചാ മതി, ഞാൻ വന്നു ചടങ്ങിയും കൂട്ടി വയർ നിറയെ തിന്നോളാം. പോരെ? " അത് പറഞ്ഞപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ അവന്റെ സ്വതസിദ്ധമായ കള്ളച്ചിരി തെളിഞ്ഞു. മാളവിക ആ വാക്കുകൾക്കിടയിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അശ്ലീലരസം മനസ്സിലായപ്പോൾ മാളവിക ആകെ നാണിച്ചു കോൾമയിർ കൊണ്ടു.

അവളുടെ കണ്ണിൽ ഒരു തിളക്കമുണ്ടായി, മാറിടം ഒന്ന് ഉയർന്നു താഴ്ന്നു. "കൂടെക്കൂടെ വിളിക്കും. ഇഡ്ഡലിക്ക് തീയിട്ടേച്ചു പോകവല്ലേ, ഇറക്കിവെക്കാൻ സഹായിച്ചേ പറ്റൂ. " ചെറിയൊരു കിതപ്പിൽ കള്ളച്ചിരിയോടെ മാളവിക അതേ പോലെ തിരിച്ചിട്ടു.

വാഹിദ് അവളോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് വന്നവഴിയേ നടന്നു കാട്ടിനുള്ളിലേക്ക് നഴഞ്ഞു കയറി. മുൾനാമ്പുകളും പുല്ലുതീപ്പും കാലുകൊണ്ട് ചവുട്ടിയൊതുക്കി അവൻ ഉള്ളിലേക്ക് നീങ്ങി അല്പം തുറസ്സായ ഒരു ഭാഗത്തെത്തി. നിലത്തു കാൽപ്പാടുകൾ കാണാനില്ലെങ്കിലും കരിയിലകളും ചുളളികമ്പുകളും ചവുട്ടിയറച്ചത് കാണാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

ഇവിടെയാവണം അവർ പരസ്പരം പങ്കുവെച്ചത്. ആ വെപ്രാളത്തിൽ ചവുട്ടിയറച്ചതാവും ഈ കാണുന്നതൊക്കെ. വാഹിദ് സൂക്ഷ്മമായി ചുറ്റുപാടും ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ച്. ചെറുമരങ്ങളും ഇടത്തരം വൃക്ഷങ്ങളും വളർന്നു സമാന്യം ഇടതൂർന്ന കാട്ടുമുടി പുറമ്പോക്ക് സ്ഥലമാണ്. പകൽ സമയത്തുപോലും ആർക്ക് വേണമെങ്കിലും മറഞ്ഞിരിക്കാം. അവൻ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. കുറച്ചുകൂടി മുകളിലേക്ക് പോയപ്പോൾ ഇടതു ഭാഗത്തുള്ള ഉയർന്ന പറമ്പിലേക്ക് പലപ്പോഴായി മൃഗങ്ങളോ മനുഷ്യരോ കയറിയിറങ്ങിയ മണ്ണ് ഒതുങ്ങിയ ഭാഗം കണ്ടു. വാഹിദ് അതുവഴി മുകളിലേക്ക് കയറി നിലം പരിശോധിച്ചു. അനവധി തിട്ടുകളുള്ള വലിയ പറമ്പാണ്.

ഓരോ ചെറു പറമ്പുകളും തിട്ടുകളായി ഉയർന്നുയർന്നു കിടക്കുന്നു. കാടിനോട് ചേർന്ന ആ അതിരിലൂടെ ആരോ മുകൾ ഭാഗത്തേക്ക് നടന്ന് പോയതിന്റെ ബുട്ടിന്റെ പാടുണ്ട്. പക്ഷേ ബുട്ടിന്റെ ഗ്രിപ്പ് പാട്ടേൺ ഇല്ല. ചിലയിടത്തു മണ്ണിളകി അമർന്നു കിടക്കുന്നു. ഒന്നുകിൽ തിരക്കിട്ടു നടന്നിരിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ. .

അതെ, അല്ലെങ്കിൽ എന്തോ ഭാരം ചുമന്നു നടന്നതാവണം. വാഹിദ് മൊബൈൽ എടുത്ത് ആ പാടുകളുടെ ഫോട്ടോ എടുത്തു. പിന്നെ ഓരോ തിട്ടുകളും കയറി മുകളിലേക്ക് കയറി. അപ്പോഴാണ് തിട്ടുകൾ കയറുന്ന ഇടത്തൊക്കെ ചിലയിടങ്ങളിൽ മണ്ണിൽ മാന്തിയത് പോലെ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന ചില അടയാളങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചത്.

ഇളകിക്കിടക്കുന്ന മണ്ണുകൾ ഉള്ള ഭാഗത്താണ് അത് കാണപ്പെട്ടത്. വാഹിദിന്റെ ബുദ്ധിശക്തി ചൂടുപിടിച്ചു. അവനിലെ സാമാർത്ഥ്യം ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റ് അന്വേഷണ ത്വര സജീവമാകുകയും തനിക്ക് അസാധ്യമെന്ന് തോന്നുന്ന വെല്ലുവിളികളെ നിഷ്പ്രഭമാക്കാനുള്ള ഉൾവാശി പുറത്തുചാടുകയും ചെയ്തു.

ഭാരമുള്ള എന്തോ വസ്തു ചുമന്നുകൊണ്ട് ആരോ ഈ വഴി നടന്നു പോയിട്ടുണ്ട്. ഓരോ പറമ്പിന്റെ തിട്ടിൽ എത്തുമ്പോഴും ആ വസ്തു നിലത്തു വെക്കുകയും തിട്ടയിലേക്ക് കയറി അതെടുത്തു വീണ്ടും നടക്കുകയും ചെയ്തിട്ടാണ് പോയിരിക്കുന്നത്.

അതുകൊണ്ടാണ് മണ്ണിൽ മാന്തിയെടുത്തത് പോലുള്ള പാടുകളും ആ ഭാഗത്തു ബൂട്ട് കുറച്ചുകൊണ്ട് അമർന്നത് പോലെയുള്ള പാടുകളും. ഒരുപക്ഷേ മഴയോ ശക്തമായ കാറ്റോ ഉണ്ടായാൽ ഈ പാടുകൾ മാഞ്ഞുപോകുമായിരുന്നു. അങ്ങിനെയൊന്നും ഇല്ലാത്തത് കൊണ്ട് ഈ പാടുകൾ ഒന്നോ രണ്ടോ ദിവസം മുമ്പ് ഉണ്ടായത് ആയിരിക്കാനും സാധ്യതയുണ്ട്.

ഇന്നലെ നടന്ന സംഭവവുമായി ബന്ധം ഉള്ളതാവണം എന്നില്ല. എങ്കിലും ബൂട്ടിന്റെ പാട് വളരെ വ്യക്തമാണ്, ഷാർപ്പാണ്. ഏറ്റവും അടുത്ത സമയത്തു പതിഞ്ഞത് ആവാനാണ് സാധ്യത. അവൻ മുകളിലേക്ക് നടന്ന് അവസാനം വിശാലമായൊരു പറമ്പിന്റെ തിട്ടയിലേക്ക് കയറി. കാടും പടലും വളർന്നു കിടക്കുന്ന വലിയൊരു ഭൂമി.

വലിയ മാവുകളും പ്ലാവുകളും തെങ്ങുകളും മഹാഗണി വൃക്ഷങ്ങളും അടങ്ങുന്ന വലിയൊരു പറമ്പ്. അവൻ നിവർന്നു നിന്ന് ചുറ്റുമൊന്നു കണ്ണോടിച്ചു. പിന്നെ മുൾപ്പടർപ്പുകൾ ഇല്ലാത്ത, ആളുകൾ വല്ലപ്പോഴും നടന്ന് സസ്യവളർച്ച കറഞ്ഞ വഴിയിലൂടെ നടന്നു തുടങ്ങി.

പറമ്പിന്റെ ഉടമയും മാങ്ങയോ തേങ്ങയോ മറ്റോ കൊണ്ടുപോകാൻ വരുന്നവരോ അല്ലെങ്കിൽ കുറുക്കന്മാരോ മറ്റോ ഒക്കെ ഇതേ വഴിയിലൂടെയാവാം സഞ്ചരിക്കുന്നത്. വാഹിദ് നടന്ന് വിയർത്തു. ഇന്നലെ രാത്രിയിലെ ആതിരായുമൊത്തുള്ള കളിയും രാവിലെ മീശവിനൊത്തുള്ള താഴ്വരയും അവന്റെ ശരീരത്തിൽ വലിയ തളർച്ചയൊന്നും നൽകിയില്ല.

കട്ടിക്കാലം മുതൽ പാറമടയിൽ കിടന്ന അഹോരാത്രം പണിയെടുത്തവനാണ്, ആരോഗ്യം അഗ്രവേഗം കീഴടങ്ങിയില്ല ! ആ പറമ്പിന്റെ ഏറ്റവും അവസാനം വിശാലമായൊരു പറമ്പാണ്. മൈതാനം പോലെ വിശാലമായ പറമ്പ്. തൊട്ടാവാടിയും മീശവാൽ പൂലും പരവതാനി പോലെ പരന്നു കിടക്കുന്ന വലിയ ഭൂപ്രദേശം. ഇതാണ് അവസാന പറമ്പ്.

വലത് ഭാഗത്തു കാട്ടിയും അതിനപ്പുറം പറമ്പുകളുമാണ്. വാഹിദ് കറേക്കുടി മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയപ്പോൾ തന്റെ മുന്നിലായി, ആ പറമ്പിൽ മുൾക്കാടുകൾ കൊണ്ട് മൂടിയ ഒരു മരക്കുറ്റി കണ്ടു. ഒരാൾ ഉയരത്തിൽ മുൾപ്പടർപ്പുകൾ മൂടിയ നിലയിൽ ആ വലിയ പറമ്പിൽ അത് ഒറ്റപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്നു. കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി. !

ഇതാണ് ആ സംഭവബാഹ്യമായ കാഞ്ഞിര മരത്തിന്റെ മുറിച്ചുമാറ്റിയ ഭാഗം. സരസുവിന്റെ ദുരൂഹ ചരിത്രം ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി. വാഹിദ് അതിന് നേരെ നടന്നു.

അടുക്കുന്നോറും അതിന് ചുറ്റും തഴച്ചു വളർന്നിരിക്കുന്ന വലിയ മുളകളുള്ള ഏതോ കാട്ടു ചെടികളുടെ ഉയരം വ്യക്തമാവുകയും തന്നെക്കാൾ ഉയരത്തിൽ വളർന്നു പടർന്ന് ആ മരക്കുറ്റിയെ ഒരു കൂടാരം പോലെ വട്ടത്തിൽ പൊതിഞ്ഞു മൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നും അവന് വ്യക്തമായി. വാഹിദ് കാലിൽ മുളച്ച് തട്ടാതെ അതിന് ചുറ്റും ഒന്ന് നടന്നു.

ആ കാഞ്ഞിരമരക്കുറ്റിയുടെ അടുത്തേക്ക് ആളുകൾ വന്നു പോവുന്നതിന്റെ ലക്ഷണമുണ്ട്. അത് കാടിന്റെ ഭാഗത്തു നിന്നാണ്. അഥവാ പാറയുള്ള പറമ്പിൽ നിന്ന് കാട്ടുവഴി ഇങ്ങോട്ട് വന്നുപോകുന്നതിന്റെ സഞ്ചാര രേഖ പതിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മുൾചെടികളും പൂലും കാലടികളിൽ ചതഞ്ഞു ഒരു നടവരമ്പിന്റെ രീതിയിൽ വഴിതെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ മുളകൾ വെട്ടാനോ അല്ലെങ്കിൽ മുമ്പ് കാഞ്ഞിര മരം മുറിക്കുന്ന സമയത്ത് വന്നുപോയതോ ആകാം. പക്ഷേ ഒരു ഭാഗത്തു മാത്രം വഴിരേഖ പതിഞ്ഞത് എന്തുകൊണ്ടാവും? വാഹിദ് അതിനെ കുറിച്ച് അധികം തല പുറപ്പെടുവിച്ച്, കാരണം കുറുക്കന്മാർ ആവോളം വിഹരിക്കുന്ന പ്രദേശമാണ്. അങ്ങിനെയുമാകാം ആ വഴികൾ.

ആ ഭാഗം പരിശോധിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആകമാനം ആ പരിസരമൊന്നു വീക്ഷിച്ചു. കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി കഴിഞ്ഞു മുന്നോട്ട് പോകുമ്പോൾ വലതു ഭാഗത്തു വലിയൊരു പാറ. ഒരു ചെറിയ കണ് പോലെ അത് നിവർന്നു നിൽക്കുന്നു.

ഉറച്ച തരിശു പ്രദേശമായ പ്രതലത്തിൽ ഒരു കറുത്ത ഭൂതത്തെ പോലെ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന പാറ നിൽക്കുന്ന പറമ്പിലേക്ക് താൻ നിൽക്കുന്ന പറമ്പിന്റെ അതിരിലായി വീതിയുള്ള ഒരു നാട്ടു പാത. അതാവണം നാണി മുത്തശ്ശിയുടെ വീടിനടുത്തു നിന്ന് പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലേക്കുള്ള വഴി.

വാസു കാരണവരും അയാളുടെ കാളവണ്ടികളും പരിവാരങ്ങളും സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന വഴി. ഒരുകാലത്ത് ജനസമ്പർക്കം സജീവമായിരുന്ന ഒരേയൊരു വഴി. അവൻ അങ്ങോട്ടേക്ക് നടന്ന് തുടങ്ങി.

ആ വഴി റോഡിലേക്ക് ചെന്നിട്ട് വീട്ടിലേക്ക് നടക്കാമെന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ ഏതാനും അടി മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയതും പിന്നിൽ എവിടെയോ നിന്ന് ഒരു മൃഗത്തിന്റെ മുരൾച്ച കേട്ടത് പോലെ അവന് തോന്നി. തന്റെ വലത് ഭാഗത്താണ് കാട്ടിട വന്ന് അവസാനിക്കുന്നത്. ആ ഭാഗത്തു നിന്നല്ല കെട്ടിരിക്കുന്നത്, പിന്നിൽ നിന്ന് തന്നെയാണ്.

അവൻ മിന്നായം പോലെ വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു. ശൂന്യം. ! ഒന്നും കാണാനില്ല. ! തോന്നിയതാകമെന്ന് ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് വാഹിദ് തിരിഞ്ഞു രണ്ടുമൂന്നടി നടന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും പിന്നിൽ നിന്ന് ആ മുരളുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. അവൻ വീണ്ടും വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞു നോക്കി. പക്ഷേ പരിസരം ശൂന്യം. !

ഒന്ന് ശങ്കിച്ചു നിന്നതിനു ശേഷം വാഹിദ് പറമ്പിന്റെ തിണ്ടിൽ ചെന്ന് കാടിന്റെ അകത്തേക്ക് നോക്കി. അപ്പോഴും കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ശബ്ദം അവിടെനിന്നായിരുന്നില്ല, പക്ഷേ താൻ ശബ്ദം ശ്രദ്ധിക്കുന്ന സമയത്ത് അത് നിലയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വാഹിദ് ആശങ്കയുടെയും അങ്കലാപ്പിന്റെയും മുഴസന്ധിയിൽ കുറച്ചുനേരം ആ വിജനമായ പറമ്പിലെ മൃകതയിൽ കടുങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെ വേഗം നടന്നു. പറമ്പിന്റെ അതിരിൽ എത്തിയിട്ട് വഴിയിലേക്ക് ഇറാൻ നേരം ഒന്ന് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടു. !

താൻ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്ത് നാവ് പുറത്തേക്കിട്ട് തന്നെത്തന്നെ രൂക്ഷമായി നോക്കിനിൽക്കുന്ന ആ കറുത്ത കൂറ്റൻ പട്ടി. വാഹിദ് കിടുങ്ങിപ്പോയി. അതെവിടെയായിരുന്നു? താൻ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നപ്പോഴൊക്കെ ആ ജന്തു തന്റെ തൊട്ടടുത്ത് തന്നെയും ശ്രദ്ധിച്ചു നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നോ? എങ്കിൽ എവിടെ?

കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയെ പൊതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ആ മുൾക്കാടിനുള്ളിൽ? അതിനടുത്തേക്ക് വന്നുപോയതിന്റെ വഴി രൂപപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതിനകത്തേക്ക് കയറാനുള്ള സാധ്യതയൊന്നും താൻ കണ്ടിട്ടില്ല ല്ലോ. ഒരു പക്ഷേ കുറുക്കനും പട്ടിക്കുമൊക്കെ വലിഞ്ഞു കയറാനുള്ള വിടവുണ്ടായിരിക്കാം.

വാഹിദ് ആ പട്ടിയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് അൽപനേരം അവിടെ നിന്നിട്ട് പറമ്പിൽ നിന്ന് വഴിയിലേക്ക് ഇറങ്ങി വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു.

(അദ്ധ്യായം 12) ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ വാഹിദ് ആതിരയെയും കൂട്ടി കല്ലാപുരം അങ്ങാടിയിലേക്ക് തന്നെയാണ് പോയത്. ചെന്നത് മമ്മാജിയുടെ ഹോട്ടലിലേക്ക് തന്നെയായിരുന്നു. അവരെ കണ്ടിട്ട് മമ്മാജി ഒന്ന് ലോഹ്യത്തിൽ പുഞ്ചിരിച്ചു എന്നല്ലാതെ, അധികം പ്രാധാന്യം ഒന്നും കാണിച്ചില്ല. കടയിൽ അത്യാവശ്യം തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു.

ഭക്ഷണം നിലവാരം പുലർത്തുന്നത് കൊണ്ടാവാം ഈ ആൾപെരുമാറ്റം എന്ന് വാഹിദിനും ആതിരക്കും തോന്നുകയും ചെയ്തു. ഊണും കൂട്ടുകാരികളും നല്ല രുചികരമായിരുന്നു. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം ഉരിയാടാതെ, പരസ്പരം ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നത് മമ്മാജി ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അത് ശരിയുമായിരുന്നു, അവർക്കിടയിൽ അജ്ഞാതമായൊരു നിശബ്ദതയും വിടവും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. രാവിലെ എഴുന്നേറ്റത് മുതൽ ആതിര സ്വയം ഉൾവലിഞ്ഞു വാഹിദിനു മുഖം നൽകാതെ കിടക്കയിൽ തന്നെ കിടക്കുകയായിരുന്നു.

അവൻ എഴുന്നേറ്റ് പുറത്തേക്ക് പോകുന്നത് കണ്ടിട്ടും അവൾ അവനെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ പോയില്ല, എന്ന് മാത്രമല്ല വാഹിദ് കിടന്നിരുന്ന ഭാഗത്തു കൈവച്ച് കമിഴ്ന്നു കിടന്ന് ഉറക്കം നടിച്ചു. അവൻ എങ്ങോട്ടൊ ഇറങ്ങി പോയപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ് വരാത്തയിലേക്കിറങ്ങി. "ഹുഹ്. .

" എഴുന്നേറ്റ് കാലുകൾ അനക്കി നടന്ന് തുടങ്ങിയതും പുറിലെ കത്തുന്ന വേദനകൊണ്ട് അവളൊന്നു പുളഞ്ഞുപോയി. തുടകൾക്കിടയിൽ സൂചിവച്ചു വരാത്തത് പോലെ ഒരു നീറ്റൽ. അവൾ ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല അങ്ങിനെയൊരു അനുഭവം ഉണ്ടാകമെന്ന്. കള്ളത്തെമ്മാടി, മനുഷ്യനെ ചീന്തി വച്ചേക്കുവാ.

ഒരു വിധം കാലുകൾ വലിച്ചു വച്ച് വരാത്തയിൽ ഇറങ്ങി ഗ്രിൽസ് പുട്ടി അകത്തേക്ക് കയറി വീണ്ടും അവന്റെ മെത്തയിൽ പോയി കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. ശരീരമാസകാലം വേദനിക്കുന്നു. പനി പിടിക്കുന്നത് പോലൊരു ആലസ്യം ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂലയിൽ എവിടെയൊക്കെയോ ചെറിയൊരു നീറ്റൽ ഉണ്ടോ. ?

അവൾ വസ്ത്രം അഴിച്ചു തലവഴി ഊരിയെറിഞ്ഞു മൂലയിൽ വിരലുകൾ വച്ച് തടവി. അവിടെ ചെറിയ പോറലുകൾ വിരലിൽ തടയുന്നുണ്ട്. പല്ലം നഖവും തട്ടിയത് ആയിരിക്കണം. ആതിരയുടെ മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു, ചുണ്ടിൽ ഒരു മുദ്രലമായ മന്ദഹാസം ഒളിഞ്ഞു നിന്നു.

നീറുന്ന പുറിലേക്ക് കൈ കൊണ്ടുപോയി ഇന്നലെ വടിച്ച മിസപ്പെടുത്തിയ പുറിൽ തലോടി ആശ്വസിപ്പിച്ചു. വഴുവഴുപ്പുള്ള നനവ് പൊടിയുന്നുണ്ടല്ലോ. താൻ അവനെ മിസ് ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? ആതിരയുടെ ശരീരത്തിൽ കളിത കോരി. നല്ല തണുത്ത പ്രഭാതം, ചൂടുള്ള ശരീരം. രാത്രിയിലെ ചൂടുപിടിപ്പിക്കുന്ന ട്രാന്റൻ ഓർമ്മകൾ.

പുറിലേക്ക് നടുവിരൽ ഇറക്കി പതുക്കെ ആഴ്ന്നു വലിച്ചു വേദനയുടെ ആധിക്യം കുറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. വിരലിന്റെ ചലനം പതുക്കെ വേഗത കിവാരിക്കുകയും കത്തിൽ കൈപ്പത്തി ചേർത്ത് വച്ച് മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും കൈ നീക്കിക്കൊണ്ട് വിരലിന്റെ കടക്കൽ വരെ ആഴ്ന്നിറക്കി ആഞ്ഞാഞ്ഞു കയറ്റുകയും ചെയ്തു തുടങ്ങി. "അയ്യോ. . വാഹി. .

അയ്യോ. . കള്ളാഹ്. . അടിക്കു കട്ടാ. . " കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു നടു വളച്ചു അരക്കെട്ട് മുകളിലേക്ക് ഉയർത്തി, സുഖത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ പരിസരം മറന്ന് ആതിര പുലമ്പാൻ തുടങ്ങി.

മനസ്സിലേക്ക് രാത്രിയിൽ തന്റെ പാവാം ശരീരത്തിലേക്ക് തീനാമ്പുകൾ പോലെ പടർന്ന് കയറിയ അവന്റെ ഉറച്ച മസിലുകൾ കല്ലുപോലെ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന ശരീര ഭാരം തെളിഞ്ഞു വന്നു. ആ ഭാരം താൻ എങ്ങിനെ താങ്ങിയെന്ന് അവൾക്ക് അതൃപ്തി തോന്നി. എന്തൊരു സുഖമുള്ള വേദനിപ്പിക്കലായിരുന്നു.

ഓർക്കുമ്പോഴേക്കും പുറ മുഴുവൻ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പി വിരൽ മുറുക്കം കുറഞ്ഞു അനായാസം കേറിയിറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. പുറിന്റെ ചാലിലൂടെ മലദ്വാരത്തിലേക്ക് വെള്ളം കുത്തിയുറങ്ങുന്നതിന്റെ ഇകിളിപ്പെടുത്തൽ അവളിൽ കാമം കുത്തിച്ചു.

വാഹിദിന്റെ ഭീകരമായ വന്യഭാവം തെരിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണു കയറി ഇറങ്ങുന്ന ഭാവനയുടെ സുഖകരമായ മനസ്സുഖം അവളെ ഉന്മാദം കൊള്ളിച്ചു. "അയ്യോ. . ന്റെ കട്ടാ അടിക്കു മുന്നേ. . ഇന്നലെ ഞാൻ. . അയ്യോ. . സോറി. . ഹമ്മേ. . അയ്യോ. . " അവൾ അസ്വമായി പുലമ്പി.

രതിമൂർച്ഛയുടെ അസഹ്യമായ വെപ്രാളം കൊണ്ട് ആതിര കിടന്ന് പിടഞ്ഞു. മറുകൈയിൽ കിടന്ന് മൂലക്കടം നെരിഞ്ഞു ചുവന്നു. ആതിരയുടെ വാ പൊളിഞ്ഞു കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു. കാലുകൾ ഇറക്കി തുട രണ്ടും ചേർത്ത് നെരിച്ചു പൂർ ഇറക്കി അവൾ കത്തിലൂടെ വിരലുകൾ ഉറച്ചു കൊണ്ട് ഇറക്കിവലിച്ചു മതിമറന്നു.

സുഖത്തിന്റെ പാരമ്യത്തിൽ രാത്രി വാഹിദിനോട് ചെയ്തു നന്ദികേട് ഓർത്ത് കുറുബോധം അവളെ പൊതിഞ്ഞു. അവന്റെ കരുത്തു കണ്ണയുടെ പൗരസ്ത്യത്തെ താൻ വേദനിപ്പിച്ചു എന്നവൾക്ക് തോന്നി. "അയ്യോ. . ഹായ്. . ഹാ. . ഹാ. . വാഹി. . സോറി. . ഒന്ന് വത്ര കട്ടാ. . ഹയ്യോ. . " അവൾ ആഹ്ലാസം.

" അഗ്നിപാർവ്വതം പോലെ ഇടുങ്ങിയ ദ്വാരത്തിനുള്ളിൽ പൊട്ടിത്തെറിച്ച ട്രാന്റമായ കാമസുഖത്തിന്റെ വെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ ആടിയുലഞ്ഞു കൊണ്ട് അവളുടെ പൊങ്ങിറങ്ങത്ത അരക്കെട്ട് തളർന്നു കിടക്കയിലേക്ക് മലർന്നിടിച്ചു വീണു.

കണ്ണുകൾ അടച്ചു മൂലയിൽ നെരിച്ചു കൊണ്ട് മലർന്നു കിടന്നു കിതച്ച ആതിര കിടക്കയിൽ ഉരുണ്ട് വാഹിദ് കിടന്നിരുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. എന്നിട്ടും വാഹിദിനെ അഭിമുഖീകരിക്കാൻ അവൾക്ക് ബുദ്ധിമുട്ട് തോന്നി. അവനാണെങ്കിൽ വലിയ താത്പര്യം കാണിച്ചുമില്ല.

ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അവളോട് സംസാരിച്ചില്ല, പകരം ബുള്ളറ്റിൽ കയറിയിരുന്ന നിർത്താതെ ഹോൺ അടിച്ച കാര്യം സൂചിപ്പിക്കുക മാത്രം ചെയ്തു. അവൻ പിണങ്ങിയെന്നു മനസ്സിലായത് കൊണ്ട് ആതിര സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതുമില്ല. മിണ്ടാതെ ബെക്കിൽ കേറി ഇരുന്നു, പക്ഷേ അവനോട് ചേർന്നിരിക്കാൻ മടിക്കാതില്ല.

ഒപ്പം പിറകിൽ അവനെ ചുറ്റിപ്പിടിക്കാനും. "എന്തെ രണ്ടാളും തമ്മിൽ പിണങ്ങിയോ? " ക്യാഷ് കൊടുക്കാൻ നേരം മമ്മാജി കശലം ചോദിച്ചു. വാഹിദ് ഒന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് മുകളുകമാത്രം ചെയ്തു.

അവിടെയുള്ളവരുടെ നോട്ടം ജീൻസും ടീഷർട്ടും ധരിച്ച ആതിരയുടെ ശരീരത്തിന്റെ ഉയർച്ച താഴ്ചകളുടെ ധാരാളിത്തത്തിലേക്ക് മാത്രമാണെന്ന് വാഹിദ് ശ്രദ്ധിച്ചു. അത് മനസ്സിലായിട്ടും അറിയാത്തതുപോലെ ഭാവച്ചുക്കൊണ്ട് ആതിര കടയുടെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി അവനെ കാത്തുനിന്ന്.

"ചേട്ടാ, എനിക്ക് കുറച്ച കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. എപ്പോഴാ ഒന്ന് ഹ്രിയാവുന്നത്? " വാഹിദ് ശബ്ദം താഴ്ന്നു മമ്മാജിയോട് ചോദിച്ചു. മമ്മാജി അവനെയൊന്ന് ഇരുത്തി നോക്കി. "മകന്റെ കാര്യമായിരിക്കും. " അയാൾ അവനെത്തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ഒരു ഊഹം പറഞ്ഞു. വാഹിദ് അല്ലെന്നു തലയാട്ടി.

മമ്മാജിയുടെ പുരികം വളഞ്ഞു നെറ്റിയിൽ ചുളിവ് വീണു. "എനിക്കറിയില്ലേണ്ടത് സരസുവിന്റെ കഥയാണ്. നിങ്ങളൊക്കെ ഇത്രയും ഭയക്കുന്ന ആ പെൺകുട്ടിക്ക് എന്താണ് സംഭവിച്ചത് എന്നാണ്. " വാഹിദ് ചെറിയ പുഞ്ചിരിയോടെ മമ്മാജിയുടെ സംശയത്തെ തിരുത്തി. ഒന്ന് രണ്ടുപേർ ഭക്ഷണം കഴിച്ചു ക്യാഷ് കൊടുക്കാൻ വന്നുപോയി.

അവർ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മമ്മാജി വാഹിദിനു നേരെ തിരിഞ്ഞു. "എനിക്ക് അതൊന്നും കൃത്യമായി അറിയില്ല. വാസു കാരണവരുടെ വകയിലൊരു ബന്ധുവാണ് സുരൻ. അയാളുടെ അച്ഛന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തോ മറ്റോ നടന്ന കാര്യങ്ങളാണ്. " മമ്മാജി പറഞ്ഞു. വാഹിദിൽ ഒരു ഞെട്ടലുണ്ടായി. അവിടെ നിന്നാണ് ഇന്ന് താൻ പ്രഭാത ഭക്ഷണം കഴിച്ചത്.

അയാളുടെ ഭാര്യയായിരുന്നു ഇന്ന് രാവിലെ തനിക്ക് കിട്ടിയ വിശേഷ പലഹാരം. എന്നിട്ടും എത്ര വിദഗ്ദ്ധമായിട്ടാണ് അവരത് മറച്ചുവച്ചത്. "എങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തോട് ചോദിക്കാം. ആട്ടെ, ചേട്ടന്റെ മകന്റെ കാര്യം വല്ലതും അറിയുമോ. എങ്ങിനെയാണ് കാണാതായതെന്നോ എവിടെ വച്ചാണ് എന്നോ അങ്ങിനെ വല്ലതും. .

" വാഹിദ് പ്രതീക്ഷയോടെ അയാളെ നോക്കി. മമ്മാജിയിൽ ചെറിയൊരു നിശബ്ദത പടർന്നു. അയാൾ ഒരു നിമിഷം എന്തോ ആലോചനയിൽ കടുങ്ങിക്കിടക്കുകയും ഒരു ദീർഘാനിശ്വാസം വിടുകയും ചെയ്തു. "അതൊക്കെ എന്തിനാ. നിങ്ങൾ പൊലീസാണോ? എഴുത്തുകാരനാണ് എന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. " അയാൾ സംശയ രൂപേണ വാഹിദിനെ നോക്കി. "പോലീസ് ഒന്നും അല്ല ചേട്ടാ.

ആവശ്യമുള്ളത് കൊണ്ട് തന്നെയാ ചോദിക്കണം. ഇതിന്റെയൊക്കെ പിന്നിൽ പ്രേതമാണോ അല്ലയോ എന്ന് സംശയിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു കഥയാണ് പ്ലാൻ. അതുകൊണ്ടാ. " വാഹിദ് അയാൾക്ക് പിടികൊടുക്കാതെ തടിതപ്പി. മമ്മാജി പിന്നെയും കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾ അവനെ ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "ഉം. . എന്തായാലും കഥപറയാൻ പറ്റിയ സ്ഥലവും സമയവും ഇതല്ലല്ലോ. നാളെ ഞായർ അല്ലെ, വീട്ടിലേക്ക് വന്നോളൂ. " അയാളൊന്ന് ഇരുത്തി മുളിയിട്ട് പറഞ്ഞു. വാഹിദ് അയാളോട് നന്ദി പറഞ്ഞിട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അക്ഷമയോടെ നിൽക്കുകയായിരുന്ന ആതിര അവനെയൊന്ന് ഇടങ്കണ്ണിട്ടു നോക്കിയിട്ട് അവന്റെ പിന്നാലെ ബുള്ളറ്റിൽ ചെന്നു കയറി.

"വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ വരട്ടെ. എന്നോട് സ്റ്റേഷനിൽ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. " ആതിര പിന്നിലിരുന്നു ഗൗരവം നടിച്ചു പറഞ്ഞു. വാഹിദ് ഒന്ന് മുളിയിട്ട് വണ്ടി റോഡിലേക്കിറക്കി പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ ഭാഗത്തേക്ക് പോയി. ഏതാണ്ട് പതിനഞ്ചു മിനുട്ട് സഞ്ചാര ദൂരമുണ്ട് പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക്.

അവൻ ബൈക്ക് നേരെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് പായിച്ചു. അവിടെ കിഷോർ അവരെയും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. വാഹിദിനെ കണ്ടതും അവന്റെ മുഖത്ത് ആഹ്ലാദം നിറഞ്ഞു, വാഹിദിന്റെയും. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം ആശ്ലേഷിച്ചു, പിന്നെ കശലം പറച്ചിൽ ആരംഭിച്ചു. "എങ്ങിനെയുണ്ട് ഈ നാട്. ? " അവൻ തമാശ രൂപത്തിൽ വാഹിദിനോട് ചോദിച്ചു.

വാഹിദ് കിഷോറിന്റെ പിന്നാലെ അയാൾക്ക് അഭിമുഖമായി കസേരയിൽ ഇരുന്നു, ഒപ്പം ആതിരയും. "എന്റെ പോന്നോ, താൻ എന്ത് പാപം ചെയ്തിട്ടാടോ ഈ നാട്ടിലേക്ക് ട്രാൻസ്ഫർ കിട്ടിയത്. ? " വാഹിദ് അസഹ്യമായ നീരസത്തോടെ ചോദിച്ചു. കിഷോർ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു, കൂടെ വാഹിദും.

ആതിര എന്ത് ചെയ്യണമെന്ന് നിശ്ചയമില്ലാതെ പുഞ്ചിരി വരുത്തി ഇരുന്നതേയുള്ളൂ. "തന്റെ കേസിന് പിന്നാലെ കൂടി തന്നെ സഹായിച്ചു. അതുതന്നെ ആ മഹാ പാപം. " കിഷോർ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. വാഹിദ് പുഞ്ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. "എന്താ ആതിര, നമ്മുടെ ഡീറ്റെക്ടിവ് എങ്ങിനാരിക്കണം. പ്രോബ്ബം ഉണ്ടെങ്കിൽ വേറെ ആളെ നിർത്താം.

തനിക്ക് മറ്റൊന്നെങ്കിലും കേസ് തരാം. ഇഷ്ടം പോലെ കിടപ്പുണ്ട്. " കിഷോർ ആതിരയെ നോക്കി പറഞ്ഞു. പെട്ടന്ന് ആതിരയുടെ മുഖം മങ്ങി. "അയ്യോ വേണ്ട സാർ. ഞാൻ ഓക്കേയാണ്. " അവൾ ചാടിക്കേറി പറയുന്നത് പോലെ മറുപടി നൽകി. "ആഹാ, കൊള്ളാല്ലോ. ഗുഡ് ! എങ്കിൽ അന്വേഷണം എവിടം വരെയെത്തി?

ഇന്നേക്ക് മൂന്നു ദിവസമായില്ലേ നിങ്ങൾ രണ്ടാളും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ട് ? " ആതിരയോട് തന്നെയാണ് ചോദ്യം. അവൾ ഇതുവരെയുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ കിഷോറിനു പറഞ്ഞു കേൾപ്പിച്ചു. അയാൾ എല്ലാം തലയാട്ടിക്കൊണ്ട്, ഇടക്ക് ഗൗരവത്തിൽ തലകനിച്ചിരുന്നു, മറ്റു ചിലപ്പോൾ താടിക്ക് കൈകൊടുത്തും മറ്റും മുഴുവനും കേട്ടു.

"അപ്പോ എന്തോ ആസ്വദാവികമായൊരു സാന്നിധ്യം അവിടെയുണ്ട് എന്നാണ് നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. അഥവാ ആത്മാവിന്റെ പ്രേത വിശ്വാസം ഒരു യാഥാർത്ഥ്യം ആണെന്ന്. " കിഷോർ രണ്ടുപേരെയും നോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "ഹേയ്, ഒരിക്കലുമല്ല. കിഷോർ അത് വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടോ. പ്രേതമുണ്ടോ ഇല്ലയോ എന്നൊന്നും എനിക്ക് അറിയില്ല.

But നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയ മിസ്സിംഗ് കേസ് വാസ്തവമാണെങ്കിൽ അതിന് പിന്നിൽ പ്രേതമല്ല, ഇല്ലാത്ത പ്രേതത്തെ സഹായിക്കുന്ന ഏതോ മനുഷ്യനാണ്. " വാഹിദ് തീർത്തു പറഞ്ഞു. "അതെന്താ താൻ അങ്ങനെ തീർത്തു പറയാൻ കാരണം? " കിഷോറിന്റെ നെറ്റി ചുളിഞ്ഞു. ആതിരയും അതിശയത്തോടെ അവനെ നോക്കി.

"ഞാൻ ഇന്ന് രാവിലെ ആ കാട് വഴിയൊന്നു നടന്നുനോക്കി. ഇന്നലെ പ്രേതത്തെ കണ്ട് ഓടിയ പെണ്ണ് പറഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് വല്ല തെളിവും കിട്ടുമോ എന്നറിയാൻ വേണ്ടി ഒന്ന് ശ്രമിച്ചതാ. " വാഹിദ് വിശദീകരിച്ചു. കിഷോറും ആതിരയും അവൻ തുടരാൻ വേണ്ടി മൗനം ഭജിച്ചു. വാഹിദ് തുടർന്നു സംസാരിച്ചു.

"കാടു വഴി കുറച്ചു മുന്നോട്ട് പോയപ്പോൾ അവിടെ പുല്ലും കമ്പുകളും ചുവട്ടി മെതിച്ചുപോലെ പാടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ വച്ചായിരിക്കണം അവളും അവൾ ചേട്ടൻ എന്ന് പറഞ്ഞ അയാളും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവുക. സാധ്യതകൾ കണ്ടിട്ട് പിടിവലി നടന്നത് പോലെയല്ല, വെപ്രാളത്തിൽ അങ്ങുമിങ്ങും ചുവട്ടിയറച്ചത് പോലെയാണ് മനസ്സിലായത്. പിന്നെ കുറേക്കൂടി മേലേക്ക് ചെല്ലുമ്പോൾ കാഞ്ഞിര മരം നിൽക്കുന്ന ഭാഗത്തുള്ള പറമ്പിലേക്ക് കയറാനൊരു മണ്ണിടിഞ്ഞ തിട്ടുണ്ട്.

ആ വഴി കാഞ്ഞിര മരത്തിന്റെ ഭാഗത്തേക്ക് നടന്നപ്പോൾ, കാടിനടുത്തുള്ള അതിരിലൂടെ എന്തോ ഭാരം ചുമന്നു ആരോ നടന്ന് പോയ ബൂട്ടിന്റെ പാടുകൾ ഉണ്ട്. അതായത്, നല്ല ക്രിമിനൽ ബുദ്ധിയുള്ള ആരോ ഇതിന്റെ പിന്നിലുണ്ട് എന്നർത്ഥം. " വാഹിദ് താൻ കണ്ടെത്തിയ നിഗമനങ്ങൾ വിശദമാക്കിക്കൊടുത്തു.

ആതിര അതുതത്തോടെ വാഹിദിനെ തുറിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് അതെ ഇരിപ്പ് തുടർന്നു. കിഷോറിന്റെ മുഖത്ത് ആഹ്ലാദകരമായ ഒരു ആശ്വാസം തെളിഞ്ഞു നിന്നു. താൻ ഊഹിച്ചത് വെറുതെയായില്ല, വാഹിദിനു ഇതിൽ എന്തെങ്കിലും ഇടപെടൽ സാധ്യമാകും എന്ന് തനിക്ക് ഉറപ്പായിരുന്നു എന്നൊരു ആത്മവിശ്വാസം കിഷോറിന്റെ മുഖത്ത് വ്യക്തമായിരുന്നു.

"ഗംഭീരം മകനെ, അതി ഗംഭീരം. ആട്ടെ, ക്രിമിനൽ ബുദ്ധിയുള്ള ആരോ ആണ് ഇതിന്റെ പിന്നിൽ എന്ന് തോന്നാനെന്താ കാരണം? " കിഷോർ കുറേക്കൂടി വ്യക്തത വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "കാരണം അവിടെ കണ്ട പാടുകൾ ബൂട്ടിന്റേത് പോലെയാണ് തോന്നിയത്.

അഥവാ, കാലിൽ മുളളൊ കല്ലിന്റെ ചീളുകളോ മറ്റോ തട്ടി രക്തം വീഴരുത് എന്ന് വ്യക്തമായ ബോധ്യമുള്ള ഒരാൾ. അല്ലെങ്കിൽ കാട്ടിലോ ചെളിയോളോ മറ്റോ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ധരിക്കേണ്ട ബൂട്ട് ഇങ്ങനെയൊരു സാധാരണ ഗ്രാമത്തിൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ട ആവശ്യം വരുന്നില്ല. " വാഹിദ് മേശയിലേക്ക് കൈകൾ ഊന്നിക്കൊണ്ട് വ്യക്തമാക്കി.

"പക്ഷേ വാഹിദ്, അത്ര ബുദ്ധിയുള്ള ഒരാൾ ഇതേ കാര്യം ചിന്തിക്കുകയും പരമാവധി ആ സംശയം ഉണ്ടാവതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തില്ലേ. ? ആതിര വ്യക്തമായ സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു. "എക്സാറ്റി. അങ്ങനെയും ഒരു സാധ്യതയില്ലേ. ? " കിഷോർ അവളെ ശരിവെക്കുന്ന രീതിയിൽ പിന്താങ്ങി. "അവിടെയാണ് രണ്ട് സാധ്യതകൾ.

ഒന്ന് ഇതിന്റെ പിന്നാലെ പോകാൻ ആരെങ്കിലും ഉണ്ട് എന്നൊരു തോന്നൽ അയാൾക്ക് വന്നിട്ടില്ല. കാരണം മുമ്പ് നടന്ന മൂന്നു മിസ്സിംഗ് കേസ് ഉണ്ടായിട്ടും അയാളിലേക്ക് എത്താൻ പോലീസിന് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. രണ്ട് ആ കാഞ്ഞിരക്കഥ.

എല്ലാവരും ആ വിശ്വാസത്തിൽ ഉറച്ചു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് ആ ഭാഗത്തേക്ക് അന്വേഷണത്തിന് പോയിട്ടില്ല, അല്ലെങ്കിൽ ഇത്ര ദൂരം സഞ്ചരിച്ചു ഇരയെ കൊണ്ടുപോകേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. " വാഹിദ് അവരുടെ ന്യായമായ സംശയത്തിനുള്ള തന്റെ നിഗമങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കി.

"അപ്പോ, ഇത്ര കറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ, ഇത്ര ന്യൂടൽ ആയ ഒരു പ്രദേശത്ത്, ആ കാണാതായവർ എവിടെ? കൊന്നു കഴിച്ചു മുടിയിടുങ്ങേണ്ടിൽ അതിന്റെ തെളിവ് വേണ്ടേ. ? " ആതിര തന്റെ സംശയം ഉന്നയിച്ചു. കിഷോർ തലകലുക്കി കൊണ്ട് ആ ചോദ്യം ശരിവെക്കുന്ന രീതിയിൽ വാഹിദിനെ നോക്കി. എന്നിട്ട് കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

"ആദ്യത്തെ മിസ്സിംഗ് രേഖപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ തന്നെ കൊലപാതക സാധ്യത പോലീസ് പരിശോധിച്ചിരുന്നു. ആ ഗ്രാമം മുഴുവൻ അരിച്ചു പെറുക്കിയിട്ട് എവിടെയും അങ്ങിനെയൊരു ലക്ഷണം കണ്ടിട്ടില്ല. അതാണ് ഇതിലെ നിഗൂഢത. " കിഷോർ യാഥാർഥ്യം വ്യക്തമാക്കി. വാഹിദ് കറച്ചു നേരം ആലോചനയിൽ ഇരുന്നു.

പിന്നെ തന്നോട് തന്നെയെന്നവണ്ണം പതുക്കെ പറഞ്ഞു. "എങ്കിൽ അങ്ങോട്ട് പോയി നോക്കാം, വല്ലതും തടയാതിരിക്കില്ല. " അവൻ തലയിളക്കി കൊണ്ട് സ്വയം പറഞ്ഞു. എന്താണ് അവൻ ഉദ്ദേശിച്ചതെന്ന് മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും കിഷോർ ഒന്നും ചോദിച്ചില്ല. ആതിരയും. കിഷോർ വളരെ സതൃഷ്ണയായിരുന്നു.

കാരണം കൂടുതൽ ദിവസങ്ങൾ എടുക്കും എന്തെങ്കിലും ഒരു ധാരണയിൽ എത്താൻ എന്ന് കരുതിയ കാര്യങ്ങളാണ് കൃത്യമായി അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടത്. അയാൾക്ക് അവർ രണ്ടുപേരോടും മതിപ്പു തോന്നി. തനിക്ക് തെറ്റുപറ്റിയിട്ടില്ല എന്ന ആത്മവിശ്വാസം കിഷോറിനെ സതൃഷ്ണയാക്കി.

അല്ലെങ്കിലും, വാഹിദിന്റെ കഴിവിൽ തനിക്ക് സംശയം ഒട്ടുമില്ലല്ലോ. ! "നൂറു ഇപ്പോ വിളിയൊന്നും ഇല്ലേ. എങ്ങിനാണിരിക്കുന്നു അവൾ. ? " കിഷോർ വാഹിദിന്റെ വ്യക്തിപരമായ വിഷയങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു. വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ കള്ളച്ചിരി വന്നുപോയി. ആതിര രണ്ടുപേരെയും മാറിമാറി നോക്കി. "പിന്നല്ലാതെ.

വിളിയും മൂക്ക് ചീറ്റലും കൊല്ലുമെന്ന ഭീഷണിയും ചത്തുകളയുമെന്ന ഭീഷണിയും എല്ലാമുണ്ട്. " വാഹിദ് അധികം ശബ്ദമില്ലാതെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. കിഷോറും അവന്റെയൊപ്പം ചേർന്നു. "അതാരാ നൂറ. ? എന്നോട് അങ്ങനൊരാളെ കഠിപ്പിച്ചൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. " ആതിര വാഹിദിനെ നോക്കി കണ്ണുനീർമിഴിച്ചു. "നൂറ എന്റെ പെണ്ണ്, അല്ലാണ്ടാരാ.

അതൊക്കെ മാധത്തോട് പറയണം ന് എന്ന് നോട്ട് ഇവൻ പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. " വാഹിദ് അവളെ നോക്കി തമാശ കലർന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. കിഷോർ ചിരിച്ചു, ഒപ്പം വാഹിദും. പക്ഷേ ആതിരയുടെ മുഖം മൂന്നുമായി. അവൾക്ക് അകാരണമായൊരു നിരാശ അനുഭവപ്പെട്ടു.

വാഹിദ് വിവാഹിതൻ ആയിരിക്കാം എന്ന് തന്നെയാണ് അവൾ കരുതിയിരുന്നത്, എന്നാലും അവനതു ഇന്ന് പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ എവിടെയോ ഒരു ഏകാന്തത അനുഭവപ്പെട്ടതുപോലെ തോന്നി അവൾക്ക്. താൻ ഏതോ അജ്ഞാതമായൊരു ചോദ്യനയുടെ പ്രേരണ കൊണ്ടാണ് അവന്റെ കൂടെ കിടന്നത്.

അത് പ്രണയം കൊണ്ടോ വിവാഹം കഴിക്കാൻ കൊതിച്ച സ്വയം സമർപ്പിച്ചതോ ഒന്നുമായിരുന്നില്ല. ചില പുരുഷന്മാരെ കാണുമ്പോൾ പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് തോന്നാറുള്ള വൈകാരികമായ ആർത്തി, അത്രേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. ഒരുപക്ഷേ ആ ആർത്തി കൊണ്ടാവും മിക്ക പെണ്ണുങ്ങളെ കാണുമ്പോഴും ആണുങ്ങൾ ഇങ്ങനെ വായി നോക്കുന്നത്. വാഹിദ് തങ്ങളുടെ കൊതി തീരുന്നത് വരെ കളിച്ചു തരാൻ കഴിയുന്ന പുരുഷനാണ് എന്ന് ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവുന്ന ഒരു ജന്മമാണ്, ആ അസ്വസ്ഥത പിടിച്ചു നിർത്താൻ സാധിക്കാതെയാണ് അവന്റെ ഒപ്പം ചെന്നു കിടക്കാൻ തന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

എന്നാലും, അവൻ തന്റെ പെണ്ണ് എന്ന് പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് മനസ്സിൽ എവിടെയോ ഒരു നീറ്റൽ അനുഭവപ്പെട്ടു. നിറഞ്ഞു വരാൻ കൊതിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണുനീർ അവർ കാണാതിരിക്കാൻ അവൾ മുഖം അവരിൽ നിന്ന് മറച്ചു വച്ചു. ! (അദ്ധ്യായം 13) രാത്രി. !

ചീവീടുകൾ നിർലോഭം നിലവിളിച്ചു കരയുന്ന പ്രകൃതിയിൽ നിഷിമിനിയുടെ നിശ്ശബ്ദത കടലുപോലെ പരന്നു കിടന്നു. അകലെയുള്ള ഏതോ വീട്ടിൽ നിന്ന് പട്ടിക്കരക്കുന്ന ശബ്ദം അവ്യക്തമായി ഇടക്ക് കേൾക്കുന്നുണ്ട്.

നിബിഡമായ ഇരുട്ടിന്റെ സാന്ദ്രതയിൽ കളിര് പുതച്ചു നിൽക്കുന്ന തൊടിയിലെ ഇടതൂർന്ന മരങ്ങളുടെ ചില ചില്ലുകളിൽ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ ഇണയെ തേടി മിന്നിപ്പൊലിയുന്നു. അപ്പൂർവ്വം ചില രാകുരുവികളുടെ നിശാസംഗീതവും കേൾക്കാം.

ഇടവിട്ടിടവിട്ട് കളിരിന്റെ പാളികൾ തള്ളിക്കൊണ്ട് കടന്നുവരുന്ന ഗ്രാമകാറ്റിന്റെ സമ്മർദ്ദത്തിൽ ചില്ലുകൾ ഉലയുകയും ഇലകൾ അരിശത്തോടെ പഴിപറയുകയും ചെയ്യുന്ന ശബ്ദം ആ മുകരാത്രിയുടെ ശാന്തയെ ഭംജിക്കുന്നുണ്ട്.

വാഹിദും ആതിരയും വലിയേടത്തു വീടിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിൽ, വരാന്തയിലെ കസേരയിൽ ഇരുന്നു പാതി ബോധത്തിൽ ഇരുന്നു ഗ്ലാസ് കാലിയാക്കുന്ന സുരേട്ടനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പാതിപറഞ്ഞു വച്ചു

ഓർമ്മകളുടെയും കേട്ടുകേൾവികളുടെയും പഴയുടെ പൊടിപടലങ്ങൾക്കിടയിൽ അയാൾ ശ്വാസം മുട്ടുന്നുണ്ടെന്നു രണ്ടുപേർക്കും തോന്നി.

ഗ്ലാസിലെ മദ്യം ഒറ്റവലിക്കു കടിച്ചു തീർത്ത് ആതിരയുടെ കൈയിലെ ഗ്ലാസിലേക്ക് നോക്കി അയാൾ അക്ഷമനായി. "മോളിനിയും അത് തീർത്തില്ലേ. ആകെ ഒരേണ്ണമല്ലേ തന്നുള്ളൂ, ഒറ്റവലിക്കു തീർക്കൂ നേ.

" അയാൾ പ്ലേറ്റിൽ നിന്ന് ഒരു കഷണം ചിക്കൻ ഫ്രൈ എടുത്ത് വായിലേക്കിട്ടിട്ട് ആതിര കടിച്ചു പാതിയാക്കിയ ഗ്ലാസിലേക്ക് നോക്കി പറഞ്ഞു. വാഹിദ് ചെറിയ ചിരിയോടെ അവളെ നോക്കി ഇരുന്നതേയുള്ളൂ. കലങ്ങിയ കണ്ണുകളിലൂടെ അവൾ ആ മധ്യവയസ്സനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചിട്ട് ഗ്ലാസ് വായിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു ഒറ്റവലിക്കു മദ്യം അകത്താക്കി.

എന്നിട്ട് ഗ്ലാസ് മേശയിലേക്ക് വച്ചു. സുരേന്ദ്രൻ രണ്ടുപേരുടെ ഗ്ലാസിലും വീണ്ടും മദ്യം പകർന്നു. ആതിര വിലക്കിയെങ്കിലും അയാൾ അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ അവളുടെ ഗ്ലാസിലേക്ക് തണുത്ത വെള്ളം പകർന്നിട്ട് തന്റെ ഗ്ലാസ് എടുത്ത് കൈയിൽ പിടിച്ചു. "ആ, നിട്ട് എവിടാ നമ്മൾ പറഞ്ഞു നിർത്തിയത്. ?

" അയാൾ ഓർമ്മയിൽ ചികയുന്നത് പോലെ ഒന്ന് പുറത്തെ ഇരുട്ടിലേക്ക് നോക്കിയിട്ട് വാഹിദിനു നേരെ മുഖം തിരിച്ചു "കാക്കേരിയിൽ നിന്ന് മടങ്ങുന്ന വാസു കാരണവർ കോരനോട് ദേഷ്യപ്പെട്ട കാര്യം. " വാഹിദ് അയാളെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ട് വന്നു. സുരേന്ദ്രൻ കസേരയിലേക്ക് ചാഞ്ഞിരുന്നു.

വെളുത്തു നേർത്ത കോട്ടൺ ഷർട്ടിനുള്ളിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആതിരയുടെ മൂലയും അവ്യക്തമായി തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന മൂലക്കണ്ണും കൊതിയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വിദൂരമായ ഓർമ്മകളിലേക്ക് അയാളുടെ ചിന്തകൾ ചിറകടിച്ചു പറന്നു.

കാളവണ്ടിയുടെ മേൽക്കൂരയുടെ മുള്ളുമ്പിൽ പിടിച്ചു വണ്ടിക്കൊപ്പമുള്ള ശരീരത്തിന്റെ ഇളക്കം നിയന്ത്രിച്ചു കൊണ്ട് കോരനെ നോക്കി മുരളുന്ന വാസു കാരണവരെ അയാൾ താൻ കേട്ട ചരിത്രത്തിന്റെ ഭാവനാ ലോകത്ത് തെളിഞ്ഞു കണ്ടു.

വണ്ടിയോടിക്കുന്ന കോരന്റെ പിറകിലിരുന്നു പുലബ്ബം പറയുന്ന, കോരന്റെ അപജ്ഞത്തെയും ജാതിയെയും പരിഹസിച്ചു കോപം കൊണ്ട് ജ്വലിക്കുന്ന തന്റെ കുടുംബത്തിലെ ചരിത്ര പുരുഷനായ വാസു അമ്മാവനെ സുരേന്ദ്രൻ മദ്യത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിൽ തെളിഞ്ഞു കണ്ടു. അയാൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

കാക്കേരി അങ്ങാടി വഴി പാറഞ്ഞാടി തറവാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി വരുന്ന ഒരു ദിവസം. കർക്കിടകമാസത്തിന്റെ അവസാന നാളുകളിൽ ഒന്നായിരുന്നു. ഉച്ചകഴിച്ച് പുറത്തേക്കിറങ്ങിയത് കൊണ്ട് സായന്തനം പിന്നിട്ടിരുന്നു.

കറേ ദിവസങ്ങൾ തറവാട്ടിൽ കത്തിയിരുന്നാൽ അയാൾക്ക് മടുപ്പ് വരും, പിന്നെ എങ്ങോട്ടെങ്കിലും തോട്ടത്തിലേക്കോ മറ്റോ യാത്ര പോകും. ഇത് തോട്ടത്തിൽ പോയി വരുന്ന വഴിയാണ്. മലയോര പ്രദേശത്ത് കണ്ണെത്താ ദൂരത്തോളം തെങ്ങിൻ തോപ്പും കുരുമുളകുമുണ്ട്.

അവിടെ പോയി കാവൽ പുരയിൽ ഇരുന്ന വിളവിന്റെയും ജോലിക്കാരികളുടെ കാമത്തിന്റെയും കണക്കെടുക്കും.

വെടിയിറച്ചിയും വാറ്റ് ചാരായവും കഴിച്ചു കണ്ണിൽ കണ്ട പെണ്ണിൽ താത്പര്യം തോന്നുന്നവളെ എടുത്തോണ്ട് വന്ന് പറമ്പിൽ കുമ്പിട്ടു നിർത്തി പിന്നിലൂടെയും കാവൽപുരയിലെ ചാക്കുകെട്ടിൽ കിടത്തി മലദ്വാരത്തിലും പുറിലും മാറിമാറി അടിച്ചു മതിമറക്കും. ഇന്നലെ ഉച്ചക്ക് തറവാട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിയതാണ്, ഇന്നാണ് മടങ്ങുന്നത്.

തോട്ടത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ വൈകുന്നേരമായിരുന്നു. ചുരം കയറുന്നിടത്തു നിന്ന് കല്ലുകൾ പാകിയ തോട്ടം വഴിയരികിലൂടെ കാളവണ്ടിയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു കുറച്ചു ദൂരം പോയാൽ തെങ്ങിത്തോട്ടം തുടങ്ങും. വീണ്ടും ഏതാണ്ട് ഒരുമണിക്കൂർ ദൂരം സഞ്ചരിച്ചാൽ വലിയ മരങ്ങൾ കൊണ്ട് വനസമാനമുള്ള ഇരുണ്ട കുരുമുളക് തോട്ടത്തിൽ എത്തും.

അവിടെ ഇടത്തരം വലിപ്പമുള്ള ഒരു ചെറിയ വീടുണ്ട്. ചുണ്ണാമ്പ് തേച്ച മൺകട്ടയുടെ ചുവരും ഓലമേഞ്ഞ മേൽക്കൂരയുമുള്ള ഒരു വീട്. അതിൽ നിറയെ കുരുമുളകിന്റെ ചാക്ക് കെട്ടുകൾ അട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ടാകും. കാവൽക്കാരന് കിടക്കാൻ ചാക്കുകൾ അട്ടിയിട്ട് ശീലുകൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ ഒരു കിടക്കയും.

ഇന്നലെ രാത്രി മുഴുവൻ അതിൽ ഒരു അമ്മയും മകളുമായിരുന്നു വിരുന്ന. രണ്ടുപേരും തോട്ടത്തിൽ പണിക്ക് വന്നവർ. മുപ്പത്തഞ്ചു വയസ്സുള്ള ചിരുതയും അവളുടെ ഇരുപത് വയസ്സുള്ള മകളും.

രണ്ടുപേരും ചളി പുരണ്ട നേരിയ ഒറ്റമുണ്ടും വീർത്തു തള്ളിനിൽക്കുന്ന മാറു പൊതിഞ്ഞ മുഷിഞ്ഞ മേൽമുണ്ടും ധരിച്ച ചാറ്റൽ മഴയിൽ തലയിൽ കവുങ്ങിന്റെ പാളുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ തൊപ്പിയും ധരിച്ച കുരുമുളക് വള്ളി കെട്ടുകയും

ഇങ്ങിയത് നേരയാക്കുകയും മറ്റും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ, കാവൽ പുരയിലെ വരാന്തയിൽ മുക്കിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന വാസുകാരണവർക്ക് പുതിയിളകി.

ഇരുനീറമുള്ള രണ്ടു കൊഴുത്ത പെണ്ണടലുകൾ. ഈറൻ തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞ ഇറച്ചുകൊഴുപ്പ് ശരീരത്തിൽ ഒട്ടിച്ചേർന്നിരിക്കുന്ന മുപ്പിഞ്ഞ നേരിയ വെള്ളത്തുണിയിൽ വൃതമായി കാണാം. കാരണവരുടെ ചുണ്ടിൽ ഒരു വിടന്റെ ചിരി തെളിഞ്ഞു.

അയാൾ വരാന്തയിലെ അരമതിലിൽ ഒരു കാൽ കയറ്റി വച്ചപ്പോൾ മുണ്ടിന്റെ അറ്റം ഊർന്ന് തുടയിടുക്ക് വരെ നഗ്നമായി. തന്ത്രാൻ തങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ രണ്ടുപേരുടെയും നെഞ്ചിടിപ്പ് വർധിച്ചു. ജോലിക്കിടയിൽ ഇടംകണ്ണിട്ട് അവർ അയാളെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു.

നെഞ്ചിലൊരു ഭാരം ഇങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് പോലെ രണ്ടുപേരും തളർന്നു. കോപിച്ചാൽ ആരുമറിയാതെ കൊന്നിട്ട് തോട്ടത്തിൽ എവിടെയെങ്കിലും കഴിച്ചു മുട്ടും. ജോലിയിൽ വീഴ്ച്ച വരാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ട്, പരസ്പരം സംസാരിക്കുക പോലും ചെയ്യാതെ അമ്മയും മകളും ജോലി തുടർന്നു.

മഴ ചാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു, പ്രകൃതി മഴക്കാറ്റ് മുടി ഇരുണ്ടു കിടന്നു. ലോകം മഴക്കളിരിൽ തണുത്തു വിറച്ചു ചൂളി നിൽപ്പുണ്ട്. കോരൻ ചാറ്റൽ മഴയിലേക്കിറങ്ങി. ചളിവെള്ളത്തിലൂടെ നടന്ന് മാലതിയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നിട്ട് ചെവിയിൽ എന്തോ പറഞ്ഞു. നാണം കൊണ്ട് നനഞ്ഞ കുരുമുളക് മണിപോലെ അവളെന്ന് ഉലഞ്ഞുപോയി.

കവിളുകളിലേക്ക് രക്തം ഇറച്ചു കയറി ചുവന്നു തുടുത്തു. യൗവനം തെറിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ ഒരു നവോദയപോലെ കോരന്റെ മുന്നിൽ തലകനിച്ചു തിരിഞ്ഞു നിന്നു. കോരൻ മാലതിയുടെ ഭാവമാറ്റം കണ്ട് രസിച്ചുകൊണ്ട് മകളുടെ നേരെ ചെന്ന് തന്ത്രാന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു.

"ചെന്നിട്ട് ചവുട്ടിനും കുത്തിനും ബലം പിടുത്തത്തിനൊന്നും നിൽക്കണ്ട. ഒതുങ്ങി നിന്നാ കൈനിയെ കിട്ടും. പോയി നിന്റെ സ്പോഹത്തിന്റെ സുഖം നന്നായി തെളിയിച്ചു കൊടുക്ക്." കോരൻ അവളെ ഉപദേശിച്ചു. മാലതി കോരൻ സംസാരിച്ചു നിൽക്കുന്ന തന്റെ മകൾ കഞ്ഞിമാതുവിനെ നോക്കി.

അവൾ അമ്മയെ ഒന്ന് നോക്കിയിട്ട് തന്നെ ആർത്തിയോടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് കൗപിനം അഴിച്ചു കാലിൽ ഇട്ടിട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളിനിൽക്കുന്ന കണ്ണയിൽ കൈകൊണ്ട് തടവി നിൽക്കുന്ന തന്ത്രാന്റെ അടുത്തേക്ക് കനിഞ്ഞ തലയുമായി നടന്നു ചെന്നു.

മുറ്റത്ത് വലതു വശത്തു മഴനനഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കാളകളെ ഭീതിയോടെ ഒന്ന് നോക്കിയിട്ട് വീടിന്റെ വരാന്തയിലേക്ക് കേറി വാസുകാരണവരുടെ മുന്നിൽ തണുത്തു വിറച്ചു പേടിച്ച് ചൂളി നിന്നു. ശരീരം ഇനിയും ചൂട് പിടിച്ചു തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. നന്നായി പേടിയാവുന്നുണ്ട്.

തന്ത്രാൻ തോളിലെ നേര്യത് അഴിച്ച് അവളുടെ കൈയിലേക്ക് നീട്ടുന്നത് കണ്ട കഞ്ഞിമാതു കൈനീട്ടി ആ കസവു തുണി വാങ്ങി. പിന്നെ കണ്ട കാഴ്ച അവളെ ഞെട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. ഉടുത്ത മുണ്ട് അഴിച്ചു തുടയിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന കൗപിനവും മുണ്ടും അയാൾ അവളുടെ കൈയിലേക്ക് വച്ചു കൊടുത്തു.

ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ, കുറുപ്പും വെളുപ്പും രോമങ്ങൾ കൊണ്ട് മൂടിയ ഭീമാകാരമായ ആ ശരീരത്തിന്റെ അരയിൽ മുഴുത്ത കാരിരുമ്പു പോലെ ഒരു കുന്തം നീണ്ട് തൊലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. തന്റെ കുഞ്ഞു പൂർത്തുളയിലേക്ക് അത് കുത്തിക്കിറി കയറുന്നത് ചിന്തിച്ച മാലതി കിടുങ്ങി. അവൾ തണുപ്പും ഭയവും കൊണ്ട് കിടുക്കിടാ വിറച്ചു.

വാസു കാരണവർ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് മുറക്കാൻ ചവച്ചു വായ നിറഞ്ഞു ചുണ്ടിലേക്ക് കിനിയുന്ന ഉമിനീരും തുപ്പലും തുടക്കാതെ അവളെ ചേർത്ത് പിടിച്ചു അകത്തേക്ക് നടന്നു. തന്റെ ശരീരത്തിൽ മുട്ടിയിരുമ്മി നിൽക്കുന്ന കോരന്റെ അടുത്ത് നിൽക്കുന്ന മാലതി ചെറിയ സങ്കടത്തോടെ തന്റെ മകൾ അകത്തേക്ക് കയറിപ്പോകുന്നത് നോക്കിനിന്നു.

ചാറ്റൽ മഴ ഇലകളിലൂടെ ഭൂമിയിലേക്ക് പെയ്തിറങ്ങുന്ന താളവും രാഗവും പ്രകൃതിയിൽ കച്ചേരി തീർക്കുന്നു. ഇടക്കിടക്കു വിശുന്ന് കർക്കിടക കാറ്റിൽ പ്രപഞ്ചം പരസ്പരം ആലിംഗനം ചെയ്യാൻ കൊതിച്ചുകൊണ്ട് തണുത്തു വിറച്ച് ആടിയുലയുന്നു.

കോരന്റെ കുറുത്ത കുരുത്തുള്ള കൈത്തണ്ട നഗ്നമായ തന്റെ അടിവയറ്റിലൂടെ പിന്നിൽ നിന്ന് വട്ടം ചുറ്റിയതും ഇടക്കുഴത്തിൽ ചൂടുള്ള നിശ്വാസം പടർത്തുകയും ചെയ്തപ്പോൾ മാലതി രോമാഞ്ചം കൊണ്ട് കോരിത്തരിച്ചു. ഈ തോട്ടത്തിൽ വച്ചു ഒരു ദിവസം ഒഴിയാതെ തന്ത്രാന്റെ കണക്കുപിള്ള അവളെ കുത്തിയിളക്കി ചതച്ചു മെതിക്കാറുണ്ട്.

മെലിഞ്ഞു നീണ്ട് ഒന്ന് തള്ളിയാൽ തെറിച്ച് പോകുന്ന അയാളും അതെ ആരോഗ്യമുള്ള അവളുടെ കണവൻ കോവാലനും അവൾക്ക് ഒന്ന് ചടങ്ങ് തീർക്കുന്നത് പോലെ കളിച്ചു വെള്ളം ചിറ്റി നായ കിതക്കുന്നത് പോലെ കിതച്ചു കൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റ് പോകുമ്പോഴൊക്കെ അവൾ കോരനെ ഓർക്കാറുണ്ട്.

തമ്പ്രാന്റെ കുറുത്ത കല്ലിൽ കടഞ്ഞെടുത്തതുപോലെയുള്ള കരുത്തനായ വിശ്വസ്ഥനെ. അവളുടെ കഴുത്തിലെ ഇളം ചർമ്മത്തിൽ പ്രണയാതുരനായ കാമുകന്റെ വൈവശ്യത്തോടെ കോരന്റെ ചുണ്ടുകൾ ഇഴഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കും പൂറിൽ ജലസഞ്ചാരമുണ്ടായി. മാലതി അടക്കാനാവാത്ത വൈകാരിക വിമിഷ്ടത്തിൽ നിന്ന് കിതച്ചു.

മഴനനയുന്ന ഭൂമിയുടെ ലജ്ജയിൽ രണ്ടുപേരും പരസ്പര ദാഹത്തോടെ നിന്നുരുക്കി. മാറിലെ മുഷിഞ്ഞു നനഞ്ഞു ശരീരത്തിൽ ഒട്ടിനിൽക്കുന്ന നേരിയ മേൽതൂണി അവളുടെ വീർത്ത മുലയിലൂടെ വലിച്ചു നീക്കപ്പെട്ടു.

കോരന്റെ കൈകൾ വയറ്റിൽ നിന്ന് മുലയിലേക്ക് ചാടിക്കയറി ഉഴിഞ്ഞും തടവിയും കുറുത്ത മുതിരി പോലെ തള്ളിനിൽക്കുന്ന രണ്ട് മുലക്കണ്ണുകളെയും പിടിച്ചു ഞെക്കി ഞരടി വലിച്ചു പറിക്കുകയും ചെയ്തു.

വലിയ ചന്തിയുടെ ഇടുക്കിലേക്ക് മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന കോലിന്റെ ചൂട് തട്ടിയപ്പോൾ മാലതിയുടെ പൂറിൽ നിന്ന് കുറച്ചു വെള്ളം പുറത്തേക്ക് വിതുമ്പിയിറങ്ങി. സഹിക്കാനാവാത്ത ആർത്തിയോടെ അവൾ ഞെട്ടിതിരിഞ്ഞു കൊണ്ട് കോരനെ വരിപ്പണർന്നു നെഞ്ചിലേക്ക് അമർന്നു. "എന്നോ കൊണ്ട് പോവാ. എനിക്ക് ഒത്തിരി ഇഷ്ടവാ.

" അവന്റെ ആർത്തി പുരണ്ട പടർന്ന് കയറ്റത്തിൽ കിടന്നു പിടയുന്ന വികാര വായ്പ്പിൽ മാലതി അറിയാതെ മന്ത്രിച്ചു പോയി. അതിന് മറുപടി പറയാത്ത കോരൻ മാലതിയുടെ ഉടുമുണ്ട് വലിച്ചു നിലത്തേക്ക് ഇട്ടു. ചളിവെള്ളത്തിൽ ഒരു പാടപോലെ അത് അലിഞ്ഞു കിടന്നു.

ഉരുണ്ട് തുടുത്തു ഉറച്ച മാംസകുട്ട പോലെയുള്ള മിനുസമുള്ള ശരീരമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പെണ്ണ്. എത്ര അടക്കം പിടിച്ചിട്ടും വാരിപ്പണർന്നിട്ടും കോരന് മനസ്സ് നിറഞ്ഞില്ല.

വരിഞ്ഞു മുറുക്കി കഴുത്തിൽ മുഖം പൂശി നക്കിയിട്ടും കടിച്ചിട്ടും ആ വനദേവതയോടുള്ള അടങ്ങാത്ത ദാഹം ഒരു പ്രണയം പോലെ നരഞ്ഞു പൊങ്ങി അവനവളെ ജീവനോടെ തിന്നാൻ കൊതിച്ചു. മാലതിയെ പൂച്ചെണ്ടു കണക്കെ രണ്ടു കൈയിലും കോരിയെടുത്തിട്ട് കോരൻ കാളവണ്ടിയുടെ പിന്നിലൂടെ വീടിന്റെ പിൻവശത്തെ ചെറിയ കോലായയിലേക്ക് നീങ്ങി.

തന്റെ കൈകളിൽ ഒരു നൂൽമറ പോലും ഇല്ലാതെ മലർന്നു കിടക്കുന്ന പെണ്ണിന്റെ വിശാലമായ ഗോതമ്പു നിറമുള്ള വയറിലും പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന മുലകളിലും മഴന്തലുകൾ വീണു ചിതറുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ കോരന്റെ കണ്ണു മുണ്ടിന്റെ അറ്റം വക്കഞ്ഞു മാറ്റി മുനിലേക്ക് കൂർത്തു നിന്നു.

തൊലിഞ്ഞു പുറത്തേക്ക് ചാടിയ ചുവന്ന മകുടത്തിന്റെ മിനുസമുള്ള തിളക്കത്തിൽ മഴത്തുള്ളികൾ വീണു ചിതറി. കോലായിലേക്ക് കയറി അവിടെ അട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കരുമുളക് ചാക്കിലേക്ക് അവളെ മലർത്തിയിട്ടിട്ട് മാലതിയുടെ മാറിലേക്ക് മുഖം കനിച്ചു. "അആഹ്ഹ. . . !

ചൂടുള്ള ഉമനീരിൽ കുതിർന്ന വായിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മുലയുടെ ഉച്ചിയിൽ കൂർത്തു നിൽക്കുന്ന തന്റെ ഉറച്ച മുലക്കണ്ണുകളിൽ നാവ് പരക്കും പാഞ്ഞു വട്ടം ചുഴറ്റിയപ്പോൾ മാലതിയുടെ മാറിൽ നിന്ന് തലച്ചോറിലേക്ക് വൈദ്യുത തരംഗങ്ങൾ പൂജഞ്ഞുകയറി. അറിയാതെ അവളിൽ നിന്നൊരു നിശ്വാസം പുറത്തേക്ക് വന്നു.

കോരന്റെ ഒരു കൈയിൽ കിടന്നു ഞെരിയുന്ന തന്റെ അർദ്ധഗോള ഭംഗിയുള്ള മുലയും വായിൽ കിടന്ന് ഇളം ചൂടിൽ പിടയുന്ന മറ്റേ മുലയും നൽകുന്ന സഹിക്കാൻ കഴിയാത്ത രസത്തിന്റെ ശല്യം കാരണം മാലതി വികാരത്തിന്റെ കാട്ടുമരങ്ങളുടെ മേലാപ്പിലേക്ക് ഉയർന്നു പൊങ്ങി.

ചാക്കുകെട്ടിൽ മലർത്തിക്കിടത്തിയ മാലതിയുടെ കാലുകൾ ഇരുവശത്തേക്കും അകറ്റി താഴേക്ക് തുക്കിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്.

നിറഞ്ഞ ചാക്കിന്റെ വീർത്ത രൂപത്തിനനുസരിച്ചു പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു മലർന്നു വളഞ്ഞു കിടക്കുന്ന തന്റെ ഉന്തി നിൽക്കുന്ന പൂറിൽ കണ്ണു ചാരി കാലുകൾക്കിടയിൽ കനിഞ്ഞു നിന്ന് മുല കടിച്ചും നക്കിയും നാവീട്ടു ചുഴറ്റിയും തിന്നു തീർക്കുകയാണ് കോരൻ ചേട്ടൻ.

ഹാ എന്തൊരു സുഖമാണ്, ലഹരിയാണ് തനിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള ഒരാൾ തന്റെ വികാരം കൊണ്ട് വിറച്ച് നിൽക്കുന്ന മർമ്മ രസങ്ങളിലേക്ക് അക്രമം കാണിക്കുമ്പോൾ. താന്നൊരു സ്വപ്നലോകത്തേക്ക് വലിച്ചിഴക്കപ്പെടുന്നത് പോലെ അവൾക്ക് തോന്നി. മുലക്കണ്ണിൽ ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് ഞെക്കി ഞെരിച്ചു നാവുകൊണ്ട് അമർത്തി ഇങ്ങനെ മേലേക്ക് വലിക്കല്ലേ.

ഹാവു ഹെന്ത് സുഖമാണ് കാട്ടു മുത്തപ്പാഹ്‌ഹ്. . . മാലതി കിടന്നു പൂജത്തു. അവളുടെ വായിൽ നിന്ന് ഉയർന്നു തുടങ്ങിയ സുഖത്തിന്റെ കാമകരച്ചിലുകൾ കോരന്റെ വികാരത്തെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രണയാതുരമായ ഓമനത്തം പതുക്കെ മനസ്സിൽ നിന്ന് വികാരത്തിന്റെ വന്യമായ ഭ്രാന്തിലേക്ക് കത്തിപ്പടർന്നു. മഴ ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു ഭീകരമായ ആസുരഭാവത്തോടെ തിമിർത്തു പെയ്യുന്നത് പോലും അവരിന് തെളി. തണുപ്പിൽ ശരീരത്തിന്റെ താപത്തിന് എന്തൊരു മായാ സുഖമാണ്. വാഹിദും ആതിരയും തന്റെ മുൻ‌ഗാമികളുടെ വീര കഥകളുടെ മാറാലകൾക്കിടയിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സുരേന്ദ്രന്റെ മുഖത്തേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് സംഭവ വികാസങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച അയാളുടെ മുഖത്ത് മിന്നിമറയുന്ന ഭാവമാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയായിരുന്നു. തന്റെ കണ്ണുനിൽ അരങ്ങേറുന്ന ഒരു മനോഹര നാടകത്തിലെ രംഗമാറ്റങ്ങളിൽ സ്വയം അലിഞ്ഞു ചേർന്ന ഒരു പ്രേക്ഷകനെ പോലെ സുരേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന കാര്യങ്ങളുടെ വിശേഷങ്ങൾക്കൊപ്പം മനസ്സും സഞ്ചരിച്ചു. അയാളുടെ ശബ്ദം കഴഞ്ഞു തുടങ്ങിയിരുന്നു, കണ്ണുകൾ മദ്യ ലഹരിയിൽ ചുവന്നു കലങ്ങിക്കിടന്നു. ആതിരയും മദ്യലഹരിയിൽ കണ്ണുകൾ കഴഞ്ഞു ആലസ്യത്തിന്റെ മുടൽമഞ്ഞിൽ അകപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആതിരയുടെ കസേരയുടെ കൈത്താങ്ങിലേക്ക് കയറ്റി വച്ച കഥപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന സുരേന്ദ്രൻ മാലതിയുടെ കാമകേളിയുടെ ഭാവനാ ദൃശ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് തന്നിലേക്ക് പടർന്ന കാമവികാരത്തിന്റെ പ്രേരണയിൽ വികാരമുണർന്ന് ആതിരയുടെ മൂലകളിൽ കാലുകൊണ്ട് തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആലസ്യത്തിൽ ചാരിയിരിക്കുന്ന അവളുടെ വെളുത്ത കപ്പായത്തിന്റെ പുറത്തേക്ക് മൂലക്കണ്ണുകൾ അസാധാരണമായി തെറിച്ച് നിന്നു. അവളും കോരന്റെ ആർത്തിയിൽ അകപ്പെട്ടുപോയിരിക്കാം. ഇരുട്ടിന്റെ ഘനം കൂടിക്കൂടി വന്നു. തണുപ്പിന്റെ തീവ്രത വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. വലിയേടത്തു വീട്ടിന്റെ വിശാലമായ തൊടികളിൽ കുറുക്കന്മാർ അലഞ്ഞു നടക്കുകയും ചീവീടുകൾ ചങ്കു പൊട്ടി ആർത്തു നിലവിളിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടേയിരുന്നു. അകലെയുള്ള ഏതോ മരത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ചില്ലയിലിരുന്നു കാലൻ കോഴി നീട്ടിക്കരയുന്നുണ്ട്. സുരേന്ദ്രന്റെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ തുടർച്ചയ്ക്ക് വേണ്ടി കാത്തിരുന്ന വാഹിദും ആരോ ഗോവണി കയറി അടുത്തുവരുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് മുഖം തിരിച്ചു നോക്കി. (അദ്ധ്യായം 14) മാളവിക ഗോവണി കയറി വാഹിദിന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നിട്ട് കസേരയുടെ കൈപ്പിടിയിൽ ചന്തി ചാരി ഇരുന്നു. അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ അവളുടെ ചന്തിയുടെയും കൈയിലെ മസ്തിലിൽ ചന്തിയുടെ പിൻ‌ഭാഗത്തിന്റെയും മൃദലത അമർന്നു. ഓഹ് എന്തൊരു സൃഷ്ടിയാണ് പെണ്ണ്. ആ പൂവൽ സ്പർശം മാത്രം മതി ഏതു ക്രൂരനെയും തരളമാക്കാൻ. മദ്യപിച്ചു പേക്കുത്തു കാണിക്കുന്ന സുരേന്ദ്രൻ എന്ന് മധ്യവയസ്സിന്റെ സ്പർശനത്തിൽ മൂല തുടിച്ചു വീർത്തു വലിഞ്ഞു മൂലക്കണ്ണുകൾ പുറത്തേക്ക് തെറിച്ച് നിൽക്കുന്ന ആതിരയുടെ വികാര ഭാവത്തോടൊപ്പം മാളവിന്റെ സ്വകാര്യ ഭാഗത്തിന്റെ സ്പർശനം കൂടി നേരിടേണ്ടി വന്നപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ തുടകൾക്കിടയിൽ ഒരു തരിപ്പ് പടർന്ന് തുടങ്ങി. വശ്യമായ പുഞ്ചിരിയോടെ അവനെ ചരിഞ്ഞു നോക്കുന്ന മാളവിന്റെ കണ്ണിലെ ക്ഷണം വാഹിദിനു വ്യക്തമായി വായിച്ചെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. അവൾ അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന നിശാവസ്ത്രത്തിൽ ഏറെക്കുറെ നഗ്നയാണെന്ന് പറയാം. ഇറക്കമുള്ള കഴുത്തിലൂടെ ഉയർന്ന വലിയ മൂലകളുടെ മേൽഭാഗം തള്ളി നിൽക്കുന്നുണ്ട്. മൂലക്കണ്ണുകൾ ഇളം കറുപ്പ് നിറമാണ്. അല്പം പുറത്തേക്ക് തള്ളി നിൽക്കുന്ന വയറിലേക്ക് ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന വസ്ത്രം പൊക്കിൾ ദ്വാരത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിനിൽപ്പുണ്ട്. പാൻ്റീയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ചന്തിയുടെ മാംസം കഴഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ചുണ്ടിൽ ഉമിനീരിന്റെ നനവ്. അവൾ മനപ്പൂർവ്വം തയ്യാറായി തന്നെയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത് എന്ന് അവന് മനസ്സിലായി. മാളു വാത്സല്യസത്തോടെ വാഹിദിന്റെ സ്നിഗ്ദ്ധമായ നീണ്ട മുടിയിലൂടെ വിരലോടിച്ചു. അവൾ അവനെ ഒരു കഞ്ഞിനെ താലോലിക്കുന്നത് പോലെ തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിക്കാൻ കൊതിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. അത് തിരച്ചറിഞ്ഞ ആതിര കുറുകുടി സൗകര്യത്തിൽ തന്റെ മൂലകൾ കൈകൾ കൊണ്ട് ഇറുക്കി തള്ളി സുരേന്ദ്രന്റെ കാമകേളിക്കു സൗകര്യം ചെയ്തുകൊടുത്തു.

അയാൾ അരക്കെട്ടിലേക്ക് കൈകൾ നീട്ടി മൂങ്ങിനുള്ളിലേക്ക് കൈകടത്തി കണ്ണയിൽ പിടിച്ച് തടവിക്കൊണ്ട് ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് താൻ കേട്ട തന്റെ പൂർവ്വികരുടെ ജീവിത ചിത്രങ്ങളുടെ പൊട്ടുകൾ ചികഞ്ഞെടുത്തു വിതറാൻ തുടങ്ങി.

വാഹിദ് സരസുവിന്റെ കഥയിലേക്ക് നീളുന്ന ജീവിത പാതയിലൂടെ സുരേട്ടന്റെ വാക്കുകളിൽ കയറി വർഷങ്ങൾ പിറകിലേക്ക് സഞ്ചരിച്ചു. കുരുമുളക് ചാക്കിൽ മലർത്തികിടത്തിയ മാലതിയുടെ കാലുകൾ ഈ വശത്തേക്കും വിടർത്തിപിടിച്ചു കോരൻ താഴേക്ക് ഇരുന്നു.

അകറ്റിപ്പിടിച്ച തുടയ്ക്കൊപ്പം രണ്ട് വശത്തേക്ക് മലർന്നു തുറന്ന്, മൂല ചപ്പുന്നതിനിടയിൽ മൂങ്ങിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് നീണ്ട തന്റെ കണ്ണയമർന്നു അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും അനങ്ങിയതുകൊണ്ട് ആസകലം മദജലം പുരണ്ടു കഴഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പുറിലേക്ക് മുഖം കുനിച്ചു. "ഹയ്യ്യ്യ്യാഹ്. . !!! അവളുടെ ഉടലൊന്നു ഞെട്ടി.

രോമക്കാട്ടിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന, പുറത്തേക്ക് തള്ളിയുന്തി നിൽക്കുന്ന തന്റെ തീപ്പൊട്ടിൽ ഒരു മിന്നൽ പൂജത്തത് പോലെ അവളൊന്നു കിടുങ്ങി. എത്രനാളായി താൻ കൊതിക്കുന്നു ഈ കാര്യമനു പോലുള്ള കരുത്തിൽ ആടിത്തളർന്നു വീഴാൻ.

എപ്പോഴും ആരെയെങ്കിലും കളിച്ചിട്ട് പോകുമ്പോൾ, ആ അസത്തുക്കൾ വന്നു പറയുന്ന കഥകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ കണ്ണ് നിറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവർക്കറിയില്ലല്ലോ തന്റെ ഉള്ളിലെ കൊതിയും സ്നേഹവും. അടിക്കട്ടെ, മടുക്കും വരെ ചേട്ടൻ അടിച്ചു തളരട്ടെ. കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്നുണ്ട് മറ്റു പെണ്ണുങ്ങളും മാലതിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.

മാലതിയുടെ വികാരത്തിന്റെ പ്രഭവകേന്ദ്രങ്ങളിൽ അവളുടെ പ്രണയ വികാരത്തിന്റെ തിരയാട്ടങ്ങൾ ഒരു കടലുപോലെ ഇരമ്പി. കോരന്റെ വായിലേക്ക് കാട്ടുതവി പോലെ മുഴുത്ത നെയ്യ് പോലുള്ള വെളുത്ത ദ്രാവകം നിറഞ്ഞു. തേൻ നണയുന്ന ആസ്വാദ്യതയോടെ അവനതു ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് ചപ്പിച്ചപ്പി വായിലേക്ക് മൂഞ്ചി വലിച്ചു കുടിച്ചിറക്കി.

മാലതി കിടന്നു പൊള്ളി. ആർത്തലച്ചു പെയ്യുന്ന മഴയുടെ ഹുങ്കാര നാദത്തിൽ അവളുടെ നിലവിളികൾ ഏറ്റുപാടാലുകൾ തീർത്തു. പുറന്റെ അല്ലികൾ വായിലാക്കി മുഖം ചരിച്ചു ചൂണ്ട് നണയുന്നത് പോലെ കുറേ നേരം നണയുകയും അതിന്റെ ഇടയിൽ നാവ് യോനി മാളത്തിലേക്ക് ചികഞ്ഞു ചികഞ്ഞു അകത്തേക്ക് കടത്തി അരികുകൾ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്തു.

"ആആഹ്ഹ്ഹ്. . അയ്യോ. . കൊല്ലുവാ ലേറ്റാ. . !" അവൾ സഹിക്കാനാവാതെ സുഖത്തിന്റെ വിർപ്പു മുട്ടലിൽ കിടന്നു പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു. രണ്ടു കൈകൊണ്ടും കാമസുഖം നൽകുന്ന ശല്യം സഹിക്കാതെ ദേഷ്യത്തോടെ മൂലയിൽ പിടിച്ച് സർവ്വ ശക്തിയോടെയും പിടിച്ച് ഞെക്കി ഞെരിച്ചു. മൂലക്കണ്ണിൽ പിടിച്ച് വലിച്ചു പറിച്ച് സ്വയം നോവിച്ചു.

"ഓഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . മതിയാളു. ഒന്ന് വായോ. കണ്ണ പുറിലേക്ക് കയറ്റി അടിക്ക് ചേട്ടാ. . മതിയേ. . നക്കിയത് മതിയേ. " ! ! മാലതിയുടെ കാലുകൾ സ്വയം അകന്നു. പൂറ് പിളർന്ന് കറുത്ത രോമക്കാട്ടിൽ ചുവന്നു വെള്ളം നിറഞ്ഞു തളുമ്പി നിൽക്കുന്ന വികാരരപ്പായ്ക്കു തെളിഞ്ഞു നിന്നു.

കോരൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റ് തന്റെ ഏക വസ്ത്രമായ പിഞ്ഞിയ മൂണ്ട് വലിച്ചഴിച്ചു മാലതിയുടെ പിറകിലെ ചാക്ക് കെട്ടിലേക്ക് നീട്ടിയെറിഞ്ഞു.

പിന്നെ മദജലവും രതിക്കഴമ്പും കോരന്റെ തുപ്പലും പുരണ്ടു ചെളിക്കുളം പോലെ പുതഞ്ഞു പോകുന്ന പരുവത്തിൽ നിൽക്കുന്ന പുറിലേക്ക് വലിഞ്ഞു മുറുകി ഞെട്ടിക്കൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന തന്റെ കണ്ണ അരക്കെട്ട് മുന്നിലേക്ക് ഉന്തി തള്ളിക്കയറ്റി. അധികം ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെ അവന്റെ കറുത്ത തടിച്ച കണ്ണ ആ ചുട്ട മാളത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു.

"ആഹ്. . . ! ഹമ്മാഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . " ! ! സഹിക്കാവയാത്ത സുഖത്തിന്റെ ആത്മസുഖത്തിൽ അവളൊന്നു നിശ്വസിച്ചു. മൂലയിലെ കൈകൾ മുറുകി. ചൂണ്ട് കടിച്ചു വലിച്ചു. കണ്ണുകൾ ഒന്ന് കൂമ്പിയടഞ്ഞു. കോരന്റെ അരക്കെട്ട് ഭാരിച്ച കല്ലുപോലെ തുടയിടുക്കിൽ വന്നു പതിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മലർന്നു കിടന്ന് മാലതി ഇളകിയാടി.

മൂലകൾ കല്ലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി വിറച്ചു. വലിയ കണ്ണു വെള്ളം നിറഞ്ഞു പാകത്തിൽ മുറുകി നിൽക്കുന്ന പുറിൽ വലിഞ്ഞു നീങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു തുടങ്ങി.

ചന്തി ചാക്കിൽ അമർത്തിവെച്ചിട്ട് പൂറ് മുന്നോട്ട് തള്ളി തുടകൾ ഉൾവശത്തിലേക്ക് തിരിച്ചപ്പോൾ പുറന്റെ ചുളുകൾ ഇറുകി, കണ്ണയെ പുറകൊണ്ട് ഒന്ന് മർദ്ദിച്ചപ്പോൾ കോരൻ സ്വർഗ്ഗം കണ്ടു. താഴേക്ക് തൂങ്ങിക്കിടന്ന കാലുകൾ ചാക്കിന്റെ പള്ളയിൽ ചാവുറ്റിവെച്ചപ്പോൾ കാൽമുട്ടുകൾ വളഞ്ഞു കോരന്റെ ചന്തിയിൽ ഇടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

അതൊരു വല്ലാത്ത അനുഭവം കോരന്റെ കണ്ണയ്ക്ക് നൽകി. ഒരു കെണിയുടെ പൂട്ടിൽ അകപ്പെട്ടത് പോലെ ആ കാൽതടവിനുള്ളിൽ അവൻ നിന്നു വിയർത്തു. അവൾ വികാരം പരമാവധി ആസ്വദിക്കുന്നത് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ചിന്ത കണ്ണയെ കൂടുതൽ കരുത്തു പകർന്ന് കുറേക്കൂടി ഉറപ്പും വണ്ണവും നൽകി പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചു.

മൃഗീയമായ അട്ടഹാസവും അമർച്ചയും ഞരക്കവും അവനിൽ നിന്നുയർന്നതോടെ മാലതി കിടന്നു പുളഞ്ഞു. അവൾ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു തുടങ്ങി. അതെ സമയം അകത്തെ മുറിയിൽ നിന്ന് സുഖം കൊണ്ട് ഞെളിപിരികൊണ്ട് ഉറക്കെ നിലവിളിക്കുന്ന തന്റെ മകളുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നിട്ടും മാലതി അത് കേട്ടില്ല. മാലതി പരിസരബോധമില്ലാതെ, ലോകം മറന്ന് താൻ അനുഭവിക്കുന്ന കാമഭ്രാന്തിന്റെ ലഹരിയിൽ അടിപ്പെട്ട അർദ്ധബോധവസ്ഥയിൽ മോഹലസ്യം ബാധിച്ചു മലർന്നു കിടന്നു കൂകിവിളിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. "ആഹ്. . ആഹ്. . ഹാ. . യോഹ്. . ഹാവു. . "!

അവന്റെ കണ്ണു മകടം വരെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി വയറിന്റെ അങ്ങേയറ്റം വരെ വീർപ്പുമുട്ടിച്ചു കൊണ്ട് കടക്കൽ വരെ കത്തിയിറങ്ങുമ്പോൾ അവൾ ഉറക്കെയുറക്കെ നിലവിളിച്ചു. തുറന്ന പ്രകൃതിയിൽ ഒരു തുണിയുടെ മറവ് പോലുമില്ലാതെ, പൂർണ്ണ സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്ന ലൈംഗിക സുഖത്തിന്റെ ആത്മഹർഷം ഒന്ന് വേറെതന്നെയാണ്.

ആരും തടയാനില്ലാത്ത കാട്ട് പൊയ്ക്ക പോലെ അവൾ ആർത്തുല്ലസിച്ച് ഭ്രാന്തമായി തന്റെ ശരീരം ആസ്വദിച്ചു. സ്വന്തം നഖം പതിഞ്ഞു മാലതിയുടെ മുലകൾ ചുവന്നു. "ഇനിയും ഇറക്കിപ്പിടി പെണ്ണേ. ഞൊരു പുറാണ് ന്റെ ചുന്ദി പെണ്ണേ. ആആഹ്. . ഹാഹ്ഹ്ഹ്. . "!

അവൾ പകർന്നു നൽകിയ ആവേശവും കണ്ണയെ കൂടുതൽ അമർത്തിയും പൂർ ചുളകൾ കൊണ്ട് തിക്കിയമർത്തി നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാമ സൂത്രങ്ങളും കൊണ്ട് കോരൻ ലോകം മറന്നു. വെള്ളം തുരുതാ കത്തിയൊലിച്ചു ചാക്കിനെ നനക്കുന്ന പൂറിന് ചുറ്റും വെളുത്ത പത ഊറിനിന്നു.

കണ്ണയുടെ കടക്കൽ മുതൽ മകടം വരെ അവളുടെ നെയ്യുഴമ്പും വെളുത്ത പതയും കലർന്നു തിളങ്ങി. മാലതി കാൽപാദം ചാക്കിൽ അമർത്തി അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളികൊടുത്തു. നട്ടെല്ലുകി, ഞരമ്പുകൾ പിടഞ്ഞുപൊങ്ങി, മുഖത്തേക്ക് രക്തം ഇറച്ചു കയറി കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു കോരൻ ഉറക്കെ ആർത്തു കാറിക്കൊണ്ട് ആഞ്ഞടിച്ചു. "ഒഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. .

ഞെരിക്ക്. . ഇറക്കി ഞെരിക്ക് പൂറിമോളെ. . " ! പിടിച്ചു നിർത്താൻ കഴിയാത്ത വികാരത്തിന്റെ അവസാന മുഹൂർത്തത്തിൽ സർവ്വ ശക്തിയും ചോർന്ന് കോരന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് ചുടുജലം ചീറ്റിത്തെറിച്ചു.

കട്ടിയുള്ള മുഴുത്ത ശുക്ലം തന്റെ മുദലമായ ഉൾമാംസത്തിൽ പൊള്ളിച്ചതും സർവ്വ നിയന്ത്രണവും നഷ്ടപ്പെട്ട മാലതി ഭ്രാന്തിയെ പോലെ കിടന്ന് കരഞ്ഞു. വെള്ളം പോയിട്ടും അവൾ നൽകിയ സുഖത്തിന്റെ രസം കളയാൻ മനസ്സ് വരാതെ കോരൻ മാർകമായ ശക്തിയിൽ ഉറക്കെ കാറിക്കൊണ്ട് ആഞ്ഞു കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "ആആഹ്. . മതി മതി. .

അയ്യോ അവിടെ തൊടല്ലേ. . ആആആആ. ഹ്ഹ്ഹ്. . " ! സർവ്വ നിയന്ത്രണവും കൈവിട്ട്, രതിമൂർച്ഛയുടെ അസഹ്യമായ വേദനയും സുഖവും കൊണ്ട് പൊട്ടിതകർന്നു മാലതി അലറി. മലദ്വാരം വിതുവിക്കൊണ്ട് വിഞ്ഞു മുറുകി.

നട്ടെല്ലുവഴി തലച്ചോറിലേക്ക് ഉന്മാദത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമായ അഗ്നിപർവ്വത സ്ഫോടനത്തിന്റെ ചോദന പാഞ്ഞുകയറി, ഒരു മഹാ വിസ്ഫോടനത്തിന്റെ ആസൂര വെപ്രാളത്തിൽ അവൾ ഞെളിപിരി കൊണ്ടു വിറച്ചു.

ശരീരമാസകലം വലിഞ്ഞു മുറുകി കണ്ണുകൾ ഇറക്കിയടച്ചു വാ പിളർന്നു പൂറ് മുന്നോട്ട് തള്ളി കോരന്റെ ഓരോ അടിയിലും പ്രകമ്പനം കൊണ്ട് മാലതിയുടെ പൂറിന്റെ ഉള്ളിൽ രതിമൂർച്ഛയുടെ കാട്ടുതീ എറിഞ്ഞു. "ആഹ്. . മതിഹ്ഹ്. . . ഹയ്യോ വേണ്ട നേ. . അആഹ്. .

" അവൾ കോരന്റെ സഹനത്തിന്റെ അവസാന നിമിഷം വരെ ആർത്തു കരഞ്ഞു കൊണ്ട് മുകളിലേക്ക് വളഞ്ഞു കോരനെ അടക്കിപ്പണർന്നു നിലവിളിച്ചു കൂകിയും സഹകരിച്ചു. ഒടുവിൽ ഒരു നീലിഴ പോലും അനക്കാൻ കഴിയാതെ കോരൻ കണ്ണു പൂറിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് നിക്ഷേപിച്ചു മാലതിയെയും കൊണ്ട് ചാക്ക് കെട്ടിലേക്ക് കഴഞ്ഞു വീണു.

തന്നത്തു വിറക്കുന്ന കർക്കിടക സയാഹത്തിലും രണ്ടുപേരും വിയർത്തു കുതിർന്നു പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കിതച്ചു. മഴ അപ്പോഴും കോരിച്ചൊരിഞ്ഞു പെയ്തു കൊണ്ടേയിരുന്നു. (അദ്ധ്യായം 15) കസേരയിൽ ചാരിയിരുന്ന തന്റെ പൂർവീകരുടെ ചരിത്രം പറഞ്ഞു നിർത്തി സുരേന്ദ്രൻ ചെറുതായി കിതച്ചു.

മദ്യലഹരിയിൽ ആലസ്യം പൂണ്ട ആതിര മാലതിയുടെ വികാരപ്രകടനത്തിന്റെ കാമചേഷ്ടകൾ സങ്കല്പിച്ച രതിസുഖത്തിന്റെ മയായലോകത്തു സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയിരുന്നു.

കേൾക്കുന്നതിനൊപ്പം സുരേന്ദ്രൻ തന്റെ മൂലകളെ ചവുട്ടിയമർത്തിയും രണ്ടു കാൽപാദങ്ങളും ചേർത്ത് പിടിച്ചു ഞെക്കിനോവിയ്ക്കും അവളെ സുഖിപ്പിച്ചപ്പോൾ പരിസരം മറന്ന് അർദ്ധബോധത്തിൽ കസേരയിലേക്ക് ചാരിയിരിക്കുകയായിരുന്നതിനാൽ, തന്റെ പിന്നിലെ കസേരയുടെ മുന്നിൽ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്ന വാഹിദിന്റെ മടിയിൽ കണ്ണയുടെ മുകളിൽ മുഖം ചരിച്ചു കവിൾത്തടം അമർത്തി വച്ചിട്ട് രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അവന്റെ ഇടുപ്പിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച മാളവിന്റെ കാര്യം അവളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടില്ല.

ഹോസ്റ്റലിൽ ആയിരുന്നപ്പോൾ കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം ഇടക്കൊക്കെ മദ്യപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ജോലിയിൽ കയറിയത്തിൽ പിന്നെ ഇന്നാണ് അവസരം ഒത്തുവന്നത്. "അപ്പോ വലിയ മാമന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ആ കഞ്ഞിമാളെ എന്തായി. ? " വാഹിദിന്റെ മടിയിൽ നിന്ന് മുഖം ഉയർത്തി മാളു ചോദിച്ചു.

അവൾ മുഖം ഉയർത്തിയപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ മടിയിൽ ഒരു ചെറുകന്ന് ഉയർന്നു നിന്നു. അതിലേക്ക് ഒന്ന് നോക്കിയിട്ട് മാളു വീണ്ടും മുഖംകൊണ്ട് കണ്ണയെ അമർത്തി തലചായ്ച്ചിരുന്നു. പെട്ടന്ന് മുഖം ഉയർത്തി മന്ത്രിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ, അവന്റെ പുറത്ത് തടവിക്കൊണ്ട് അവൾ വാഹിദിനോട് പറഞ്ഞു; "അമ്മേടെ അടുത്ത് പോവല്ലേ.

ഇന്ന് എന്റൊപ്പം, പ്ലീസ്. " ! അവൾ യാചന പോലെ അവനെ നോക്കി. വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ അവന്റെ പ്രത്യേകതയായ കള്ളച്ചിരി തെളിഞ്ഞു. വാത്സല്യത്തോടെ അവൻ മാളവിന്റെ കവിളിൽ ഒരു നുള്ളുകൊടുത്തു. അവൾ ചുംബിക്കുന്നത് പോലെ ചുണ്ടുകൾ കോർപ്പിച്ചു ആംഗ്യം കാണിച്ചിട്ട് പഴയപടി കിടന്നു.

"അന്ന് രാത്രി മുഴുവൻ അമ്മയും പെണ്ണും അവരുടെ കൂടെയായിരുന്നു. വാസുഅമ്മാമന്റെ വായിലെ വെറ്റില മുറുക്കും തുപ്പലും ഉമിനീരും മുറുക്കാൻ ചവറ്റും അയാൾ കളിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവളുടെ വായിലേക്ക് തന്നെ തുപ്പിക്കൊടുത്തു. കളിയുടെ രസത്തിൽ, അമ്മാവന്റെ പെരും കണ്ണു അവൾക്ക് സുഖിച്ചു തുടങ്ങിയ ഭ്രാന്തിൽ അതൊന്നും അവൾക്ക് അറപ്പുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. രണ്ടുപേരും മാറിമാറി ചവച്ചു തിന്നും വെറ്റില നീര് കുടിച്ചും മാറിമാറി പുലരും വരെ കളിതന്നെ കളി.

അതിനിടയിൽ തോട്ടത്തിലെ പണിക്കാർ വെടിയിറച്ചി കൊണ്ടുവന്ന് കൊടുത്തപ്പോൾ അവിടെ വച്ചുതന്നെ പാകം ചെയ്തു കഴിച്ചു. വാറ്റുചാരായവും വെടിയിറച്ചിയും പെണ്ണിറച്ചിയും ആവോളം സുഖിച്ചു പിറ്റേന്ന് അവർ മടങ്ങി.

കോരനും തമ്പ്രായും മാറിമാറി കൊടുത്ത കളിയുടെ കടുപ്പം കാരണം പിറ്റേന്ന് നടക്കാൻ കഴിയാതെ രണ്ടുപേരും തളർന്നു കഴഞ്ഞു. തമ്പ്ര കാളവണ്ടിയിൽ നിന്ന് രണ്ടുപേർക്കും പുത്തൻ ഇണികൾ കൊടുത്തപ്പോൾ അമ്മയും പെണ്ണും സന്തോഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടി.

ഉണങ്ങിയ കുരുമുളകും അവിടെ താമസിക്കുന്നവർക്ക് ഭക്ഷണമുണ്ടാക്കി കഴിക്കാൻ സൂക്ഷിച്ച അരിയിൽ നിന്ന് കറേ ഇണിയിൽ പൊതിഞ്ഞു കൊടുത്തപ്പോൾ രണ്ടുപേരുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. മാലതി തമ്പ്രാ കാണാതെ കോരനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരഞ്ഞു, ഉമ്മകൾ കൊടുത്തു. "ഇനിയും വേണം. കൂടെക്കൂടെ എനിക്ക് കാണണം.

എന്റെ കണവനെ ഇനി വേണ്ട, ചേട്ടൻ കടിയിൽ വല്ലപ്പോഴും വന്നാമതി. " ! സ്നേഹത്തോടെ അവൾ അവനോട് യാചിച്ചു. എന്തുപറയണം എന്നറിയാതെ കോരൻ നിശബ്ദനായി നിന്നു. തമ്പ്രാ കൊടുത്ത പറമ്പിൽ ഒരു കടില് കെട്ടി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വെപ്പാട്ടിയെ താലികെട്ടി വീട്ടിൽ നിർത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു പ്രണയത്തിൽ അകപ്പെട്ടുപോയാൽ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. തമ്പ്രാ ഇനിയും അറിയാത്ത ഒരു മഹാ രഹസ്യവും ഉള്ളിൽ ചുമന്നാണ് താൻ ജീവിക്കുന്നത്. തമ്പ്ര അറിയുന്ന നിമിഷം തന്റെ തല പോകും. അവൻ ഒന്നും പറയാതെ മാലതിയുടെ കവിളിൽ തലോടിയിട്ട് രണ്ടുപേരെയും പറഞ്ഞു വിട്ടു.

മടക്കത്തിൽ കളയുടെ രസം നിർത്താതെ വാചാലമായി പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന വാസു കാരണവർ കോരനോട് കയർത്തു. എന്നും കളിക്കാൻ, എത്ര കളിച്ചാലും മടുക്കാത്ത ഒരു ഇളം പർണ്ണിനെ കൊണ്ട് വരാൻ ഇനിയും അവന് കഴിഞ്ഞില്ല. താൻ പറഞ്ഞതുപോലെ തന്റെ വെപ്പാട്ടി സുമിത്രയേ താൻ കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും തന്റെ കാര്യം നടന്നില്ല.

"എടാ നായെ, നന്ദിവേണം. ഞാൻ വാക്ക് പാലിച്ചില്ലേ. എന്റെ ഏറ്റവും ചെറുപ്പമുള്ള വേഷ്യയെ തന്നെയല്ലേ തനിക്ക് വേളി കഴിച്ചു തന്നത്. എന്നിട്ട് താൻ പറഞ്ഞ വാക്ക് പാലിച്ചോ, ഉവോ. ?

" കാളവണ്ടിയുടെ ആട്ടത്തിനൊത്തു തന്റെ ദേഹം ആടുന്നത്, കാളവണ്ടിയുടെ മേൽക്കൂരയിലെ കമ്പിൽ പിടിച്ചു നിയന്ത്രിച്ചു കൊണ്ട് അയാൾ കോരനോട് ദേഷ്യപ്പെട്ടു. " എടാ നിന്നെപ്പോലെയുള്ള അപജനങ്ങൾക്ക് സുമിത്രയേ പോലുള്ള കടുംബത്തിൽ പിറന്ന ഒരു പെണ്ണിനെ സ്വപ്നം കാണാൻ ഒക്കുമോ.

തന്നെപ്പോലുള്ള ജാതിക്കാർക്ക് അത് ഒക്കുമോടാ. ഞാനത് ചെയ്തു തന്നില്ലേ. " അയാൾ ആക്രോഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. തന്ത്രം കോപപ്പെടാതിരിക്കാൻ കുറേനേരം അയാളെ തെറി വിളിക്കാൻ അവൻ അനുവദിച്ചു മിണ്ടാതെ കേട്ടിരുന്നു.

കാക്കേരി അങ്ങാടി കഴിഞ്ഞു പ്രധാന നിരത്തിൽ നിന്ന് കല്ലാപുരം പാതയിലേക്ക് കയറി തറവാട്ടിലേക്ക് നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന വണ്ടി ഒരു വളവു തിരിഞ്ഞതും, വണ്ടിയുടെ മുന്നിലേക്ക് യൗവനം തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന ദേവതയെ പോലുള്ള ഒരു യുവതി കുറുകെ ചാടിയതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. കാളകൾ പൊടുന്നനെ നിന്നപ്പോൾ കാരണവർ ഒന്ന് ഉലഞ്ഞുപോയി.

അയാൾ കോരന് നേരെ അലറി. പെൺകുട്ടി കാളയെ കണ്ട് ഭയന്ന് നിലവിളിച്ചു നിരത്തിന്റെ ഒരത്തേക്ക് മാറി. ഒരു വാഴയുടെ ഇല കടപോലെ തലക്ക് മുകളിൽ പിടിച്ചിരുന്ന അവളുടെ വെളുത്ത മുണ്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ അരക്കെട്ടും നെഞ്ചിനാ കുറുകെ മേൽമുണ്ട് കൊണ്ട് ചുറ്റിയ മാറിടവും ചാറ്റൽ മഴയിൽ നനഞ്ഞു, ശരീരത്തിന്റെ വെളുപ്പും നയന സുന്ദരമായ മുലയുടെ മുഴുപ്പും ചുവന്ന മുലക്കണ്ണും ചെറിയ തെളിഞ്ഞു കാണമായിരുന്നു.

ഊർന്നു വീണ കുറച്ചു കുറുത്ത മുടിയിഴകൾ നെറ്റിയിൽ ഒട്ടിച്ചേർന്നു നിൽക്കുന്നു. വലിയ കണ്ണുകൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ മാത്രം നിഷ്കളങ്കവും തുടത്ത കവിളുകൾ തിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന വട്ടമുഖം ഒരു കഞ്ഞിനെ അനുസ്മരിപ്പിച്ചു. അവളെ കണ്ടതും വാസു കാരണവരുടെ മനസ്സ് കാർമ്മേലം കണ്ട മയിലിനെ പോലെ ആനന്ദ നൃത്തം ചെയ്തു.

അയാൾ കോരനെ ഒന്നിരുത്തി വിളിച്ചു. "കോരാ. . "!! "അടിയൻ. . "!! അവൻ കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ചാറ്റൽ മഴയിലേക്ക് ചാടിയിറങ്ങി യുവതിയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു.

അവൾ ഭയന്ന് വിറച്ചു തലകുനിച്ചു കൈകൾ മാറിന് കുറുകെ പിടിച്ചു നനഞ്ഞ വെള്ളത്തുണിയിലൂടെ വൃക്കമായി കാണുന്ന തന്റെ മുലകളെ മറച്ചു നിൽക്കുകയാണ്. "കുട്ടിയെ പേരെന്താ. ? " കോരൻ കാരുണ്യം കലർന്ന ശബ്ദത്തിൽ ചോദിച്ചു. അവൾ സംസാരിക്കാൻ വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ തൊണ്ടവരണ്ടു ചൂളി നിന്നു. "ചോദിച്ചത് കേട്ടില്ലേ.

ഈ സമയത്ത് ഒറ്റക്ക് ഇങ്ങനെ ഉള്ളിലുള്ളത് മുഴുവൻ കാണിച്ചോണ്ട് ഇറങ്ങി നടക്കാമോ. എന്താ പേര്. ? " കോരൻ കുറച്ചുകൂടി അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി നിന്നു. "സരസു. ! " അവൾ താഴ്ന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. "തന്ത്രാന്റെ യാത്രയ്ക്ക് തടസ്സം നിന്നില്ലേ. അറിയില്ലേ തന്ത്രാന്റെ വണ്ടിയാണെന്ന്. " കോരൻ അവളെ കുറുപ്പെടുത്തി. അവൾക്ക് കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു വന്നു. പേടിച്ചുരണ്ട മുയൽകുഞ്ഞിനെ പോലെ അവൾ കോരനെ ഒന്ന് നോക്കി. വണ്ടിയിലിരുന്നു നോക്കിക്കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന വാടുകാരണവർക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിനും അപ്പുറമായിരുന്നു ആ സൗന്ദര്യം. അയാൾ വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ചാടിയിറങ്ങി അവളുടെ അടുത്തേക്ക് വന്നു. "എന്താ കോരാ. ആരാണി കുട്ടി. ?

ഇങ്ങനെയാണോ പെണ്ണങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി നടക്കുന്നത്. എന്റെ യാത്രക്ക് കുറുകെ ചാടി അശുഭം വരുത്തിയില്ലേ. " അയാൾ അല്പം പരുഷമായി കോരനോട് തട്ടിക്കയറി. സരസുവിൽ നിന്ന് ഒരു കരച്ചിൽ പൊട്ടിച്ചിതറി. "അങ്ങുന്ന് മഴനയങ്ങളെ. വണ്ടിയിലോട്ട് കേറിക്കൊള്ള.

കുട്ടിയെ ഞാൻ വണ്ടിയിലോട്ട് കൊണ്ടുവരാം, എന്നിട്ട് പ്രതിവിധി എന്താണ് വച്ചാൽ സംസാരിച്ചോളൂ. " കോരൻ അർത്ഥഗർഭമായി വാസുകാരണവരെ നോക്കി. അയാൾ കോപം അടങ്ങിയിട്ടില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ ഒന്ന് ഇരുത്തി മൂളിയിട്ട് കാളവണ്ടിയിലോട്ട് കയറി. "കുട്ടി വരൂ. അവരെക്കെ നമ്മുടെ തന്ത്രാക്കളല്ലേ.

ഞാനും മോളും ഒക്കെ കഞ്ഞിയരിക്ക് കൈനീട്ടി ചെല്ലുന്നത് അങ്ങോട്ടല്ലേ. അത് മുടക്കാൻ പാടുണ്ടോ. വാ, വന്ന് തന്ത്രാനോട് പൊറുക്കാൻ പറയാ. " കോരൻ അവളെ അനന്യത്തിൽ ഉപദേശിച്ചു. പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു കൊണ്ട് അവൾ അനങ്ങാതെ നിന്നപ്പോൾ കോരന് ദേഷ്യം വരാൻ തുടങ്ങി. നേരം ഇരുട്ടിതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഏത് നിമിഷവും മഴ കോരിച്ചൊരിയും, കർക്കിടകമാണ്. കോരൻ കറേക്കുടി സരസവിന്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി പല്ലുകുടിച്ച് പരുഷമായി സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. "ഈ നാട്ടിൽ തമ്പ്രാൻ കാണാത്ത ഒരു പെണ്ണമില്ല. എന്നിട്ടും കട്ടി തമ്പ്രാന്റെ കണ്ണിൽ പൊതെ ഒളിച്ചു ജീവിച്ചു.

മാത്രല്ല ഇപ്പോ അദ്ദേഹത്തെ മുഷിപ്പിച്ചിട്ട് കടുംപിടുത്തം നിൽക്കുന്നോ? അദ്ദേഹത്തെ വെറുപ്പിച്ചാൽ കടുംബത്തോടെ ഇല്ലാതാക്കിക്കളയും, അറിയില്ലേ. വന്ന് വണ്ടിയിൽ കേറിക്കോ, അല്ലെങ്കിൽ ബലം പിടിക്കേണ്ടി വരും. " കോരൻ അവളോട് മുരണ്ടു. കൈയിലെ വാഴയില നിലത്തേക്ക് വീണു.

രണ്ടു കൈകൾ കൊണ്ടും മുഖം പൊത്തി അവൾ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. "എന്നെ ഒന്നും ചെയ്യല്ലേ. ഞങ്ങൾ പാവങ്ങളാണെ. " സരസവിന്റെ ശബ്ദം സംഗതം കോരനെയും കാരണവരെയും ഒരുപോലെ വികാരം കൊള്ളിച്ചു.

ഇവൾ സങ്കടം മറന്ന്, സന്തോഷത്തോടെ ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ കിടന്നു പുളയുന്ന ദൃശ്യം മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞ രണ്ടുപേർക്കും അജ്ഞാതമായൊരു ആവേശം നരഞ്ഞു പൊങ്ങുകയും കോരൻ അവളെ പഞ്ഞിക്കെട്ടു പോലെ കോരിയെടുത്തു പിന്നിലേക്ക് ചെന്ന് കാളവണ്ടിയുടെ അകത്തേക്ക് നിക്ഷേപിച്ചു. ഹാഫ് . . എന്തൊരു ഇളം ശരീരം.

വെണ്ണയിൽ പിടിച്ചത് പോലെ കൈകൾ പുതഞ്ഞു പോകുന്നു. കോരൻ കാളവണ്ടിയുടെ പിന്നിലെ വിരിപ്പ് താഴ്ന്നിട്ടിട്ട് മുന്നിലേക്ക് ചെന്ന് വണ്ടിയിൽ ചാടിക്കയറി കാളയെ തെളിച്ചു. പിന്നിൽ അതുവരെ കാത്തുനിന്നിരുന്ന വാസുകാരണവരുടെ സംരക്ഷകരുടെ കാളവണ്ടിയും അവരെ അനുഗമിച്ചു.

കർക്കിടക്കം പുതുച്ച സന്ധ്യയുടെ ഇരുണ്ട പകലിലൂടെ കാളവണ്ടി പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ പിൻവശത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കുകയും, നെഞ്ചുവിരിച്ചു നടക്കുന്ന വാസുകാരണവരുടെ കൈപ്പിടിയിൽ അമർന്ന തന്റെ കണ്ണു കൈയിലെ വേദന സഹിച്ചുകൊണ്ട് കരഞ്ഞു തളർന്നു ഭയന്ന് വിറച്ച പേടമാനിനെ പോലെ സരസ ആ വലിയ തറവാടിന്റെ ഇരുണ്ട ഇടനാഴിയിലൂടെ ഒരു വലിയ മുറിയിലേക്ക് ആനയിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ഒരുപക്ഷെ അത് തന്റെ അവസാനത്തിന്റെ ആരംഭമായിരുന്നു എന്നവൾക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. തമ്പ്രാൻമാരെക്കെ വലിയ ആളുകൾ ആയതുകൊണ്ട് അവരെ പിണക്കിയാൽ കോപത്തിന് കാരണമാകുമെന്നും, ശിക്ഷ ലഭിക്കുമെന്നും സരസ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ക്രൂരന്മാർ ആണെങ്കിൽ പുളിമരത്തിൽ ഉടുത്തുണി അഴിച്ചു കെട്ടിയിട്ടു നൂറടിയാത്രേ ശിക്ഷ.

തൊട്ടുകൂടായ്ക്കും തീണ്ടാപ്പാടകലവും പാലിക്കേണ്ടത് ജനങ്ങളുടെ കടമയാണ്. അത് നാട്ടുനടപ്പാണ്. താൻ ആ കാര്യത്തിന് മുക്കം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. തന്നെ തടവിലിട്ടിരിക്കുകയാണ്.

നൂറു അടികൾ അടിച്ചോട്ടെ, കണ്ണേട്ടന് മാത്രം കാണാനുള്ള തന്റെ ശരീരം ഉടുത്തിണിയില്ലാതെ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ ആ മരത്തിൽ കെട്ടി ലോകം മുഴുവൻ കാണേണ്ടി വന്നാൽ. . ഈശ്വര. . ! സരസ എന്ത് ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ വെളിച്ചം എത്തിനോക്കിയിട്ടില്ലാത്ത ആ വലിയ മുറിയിൽ കിടന്നുരുകി.

താൻ ഉള്ളിൽ കൊണ്ടുനടക്കുന്ന ഇഷ്ടക്കാരനായ, അടുത്ത തൊടിയിൽ താമസിക്കുന്ന കണ്ണനെ, അവളുടെ കണ്ണേട്ടനെ ഓർത്തു.

ഓരോ തട്ടിപ്പു സൂത്രങ്ങൾ പറഞ്ഞു തോട്ടത്തിലെ വാഴക്കൂട്ടത്തിൽ വച്ചും വൈക്കോൽ കൂന വകഞ്ഞു കൂടുപോലെ ഒരു പൊത്തുണ്ടാക്കി അതിനുള്ളിൽ ഉന്തിക്കയറ്റിയും പാറമടയിലെ കളിക്കണ്ടിനടുത്തു വച്ചും തന്റെ മൂലയിൽ പിടിച്ചു തന്നെ പറ്റിക്കുന്ന അവളുടെ എല്ലാമായ കണ്ണേട്ടനെ.

പെണ്ണങ്ങൾ വളർന്നു തുടങ്ങുന്ന സമയത്ത് ആണങ്ങൾ സ്നേഹത്തോടെ ഉമ്മകൊടുത്തുകൊണ്ട് മൂലയിൽ പിടിച്ചു കളിച്ചാൽ മാത്രമേ നല്ല ഭംഗിയുള്ള മൂലകൾ പെണ്ണങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാവൂ എന്ന് പറഞ്ഞായിരുന്നു തുടക്കം. പിന്നെ എത്ര വട്ടം.

കണ്ണേട്ടനെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, തന്നെ പിടിക്കാനുള്ള കൊതികൊണ്ട് പറഞ്ഞു പറ്റിക്കുന്നതാണെന്ന് മനസ്സിലായിട്ടും ഒന്നുമറിയാത്ത പൊട്ടിയെ പോലെ അഭിനയിച്ചു കൊടുത്തു. താനും അച്ഛനും അമ്മയും കണ്ണേട്ടനും പിന്നെ ദൈവവും മാത്രമടങ്ങുന്ന ഒരു കണ്ണുലോകമായിരുന്നു. ആ തനിക്കാണ് ഈ ഗതി വന്നിരിക്കുന്നത്.

ഇതൊക്കെ എങ്ങിനെ കണ്ണേട്ടൻ സഹിക്കും. സരസ അനന്തമായ കണ്ണിരിലൂടെ ഇരുട്ടിലേക്ക് തുറിച്ചു നോക്കി. മഴ കൊണ്ടതിന്റെ കൂടെ ശരീരത്തിലെ തുണി നനഞ്ഞിരിക്കുന്നതും കൂടിയായപ്പോൾ അവൾ തണുത്തു വിറച്ചു. ചാരി വച്ച കനത്ത വാതിലിന്റെ വിടവിലൂടെ ഇടനാഴിയിലെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിന്റെ ഒരു രേഖ കാണാം.

എന്താണ് തനിക്ക് നേരിടേണ്ടി വരിക എന്ന വിഹ്വലതയോടെ തളർന്നിരിക്കുന്ന സരസവിനെ നടുക്കിക്കൊണ്ട് വലിയൊരു ശബ്ദത്തോടെ വാതിൽ മലർക്കേ തുറക്കപ്പെട്ടു. ഞെട്ടിവിറച്ചു കൊണ്ട് അങ്ങോട്ട് നോക്കിയ സരസ, കൈയിൽ വിളക്കുമായി വേഷളൻ ചിരിയോടെ നിൽക്കുന്ന തമ്പ്രാന്റെ പൂർണ്ണ നഗ്നമായ രൂപം കണ്ടു ഞെട്ടിവിറച്ചു.

വിളക്കിൽ നിന്ന് പരക്കുന്ന മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ അയാളുടെ തുടകൾക്കിടയിൽ ഉറപ്പുള്ള മരക്കമ്പു പോലെ മുന്നോട്ട് തള്ളി നിൽക്കുന്ന വലിയ വണ്ണമുള്ള കണ്ണയുടെ മകം തിളങ്ങി. സരസു എന്താണ് നടക്കാൻ പോകുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞതും ഉറക്കെ നിലവിളിക്കാൻ പോലും ശബ്ദമില്ലാതെ പ്രേതത്തെ കണ്ടതുപോലെ തറഞ്ഞു നിന്നുപോയി.

[Previous Part] [www.kkstories.com]

അദ്ധ്യായം 16) രാവേറെ വളർന്നിരിക്കുന്നു. പട്ടികൾ നീട്ടിനീട്ടി മോങ്ങിതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിന്റെ ഏതോ ഇരുണ്ട മടയിലിരുന്നു ആ കറുത്ത പട്ടിയായിരിക്കണം തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. ആ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നതോടെ നാട്ടിലെ മുഴുവൻ പട്ടികളും ഒന്നൊന്നായി ആ ഭീതിപ്പെടുത്തുന്ന കരച്ചിൽ ഏറ്റുപിടിക്കുന്നു.

അതിന്റെ കൂടെ രാപ്പള്ളികളും ചീവിടുകളും മത്സരിച്ചു കരയുമ്പോൾ ഈ നാട്ടിലെ രാവുകൾക്ക് ഭീകരമായൊരു ഭയാനകത കൈവരുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ വാഹിദ് ആ അസാദാരണ സ്വഭാവമുള്ള രാവിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മനോനിലയിൽ ആയിരുന്നില്ല.

കഥപറഞ്ഞു സ്വയം കഥയിലേക്ക് ലയിച്ചു ചേർന്ന സുരേന്ദ്രൻ നിലത്തു മുട്ടുകത്തിയിരുന്നു ആതിരയുടെ പൂർ കടിച്ചു വലിക്കുമ്പോൾ അവൾ മദ്യലഹരിയിൽ തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ മാസ്സു ലഹരിയുടെ മർമ്മ കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്ന് ശരീരത്തെയും മനസ്സിനെയും കീഴ്പ്പെടുത്തുന്ന കാമലഹരിയുടെ ആലസ്യത്തിൽ കാലുകൾ പിളർത്തി ടാക്സ്യൂട്ട് പാന്റ് മുട്ടുവരെ ഇറക്കി കസേരയിൽ ചാഞ്ഞിരുന്നു പാതിയടഞ്ഞ കണ്ണിലൂടെ തന്നെ നോക്കി ഇരിക്കുകയാണ്.

അവളുടെ കണ്ണിൽ സങ്കടമാണോ മദ്യത്തിന്റെ ലഹരി ബാധയാണോ എന്ന് മനസ്സിലാക്കാത്ത വിധം നനവുണ്ട്. സ്വയം സുഖിച്ചു കിടക്കുമ്പോളും തന്റെ നീണ്ട് നിന്ന് ഞെട്ടി വിറക്കുന്ന കണ്ണു വായിലോടു കഷ്ടപ്പെട്ടു ഊമ്പിവലിക്കുന്ന മാളുവിനെയാണ് അവൾ നോക്കുന്നതെന്ന് വാഹിദ് കണ്ടു.

തന്റെ മനോഹരമായ മുഴുത്ത ചുണ്ടിനും വായയ്ക്കും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കാത്തത്ര വലിപ്പവും വണ്ണവുമുള്ള ഞരമ്പുകൾ എഴുന്നു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയെ, കാമത്തിന്റെ അടക്കാനാവാത്ത ആർത്തികൊണ്ട് മാളു ഊമ്പി വലിക്കുകയാണ്. പൂറിനോളം മുറുക്കവും ചൂടും ആ വദന സുരതം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ട്.

സുനത്തു ചെയ്തു, ചേലാകർമ്മം ചെയ്തു കണ്ണയുടെ മുൻവശം തൊലിയില്ലാതെ, ചുവന്ന മകം മാളുവിന്റെ വായിലെ വെള്ളം കലർന്നു ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ തിളങ്ങുന്നു.

നിലത്തു മുട്ടുകത്തി അരക്കെട്ടിലേക്ക് കുനിഞ്ഞിരുന്നു കണ്ണയിൽ മുഖം കമിഴ്ന്നി ആർത്തിയോടെ മൂഞ്ചുന്ന ആതിരയുടെ നിശാവസ്ഥ അവളുടെ കാൽമുട്ടുകൾ നോവാതിരിക്കാൻ നിലത്തു വിരിച്ചിട്ട് പൂർണ്ണ നഗ്നയായി അവൾ സ്വയം മറന്ന് രസലീലയിൽ അലിഞ്ഞപ്പോൾ, മുണ്ട് അഴിച്ചു കളഞ്ഞു നഗ്നമാക്കിയ അവന്റെ രോമം നിറഞ്ഞ തുടയിൽ മാളുവിന്റെ അഴകുള്ള മുലകൾ ഇളകുകയും അമരുകയും അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും അനങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

വാഹിദ് മുന്നോട്ട് കുനിഞ്ഞു മാളുവിന്റെ വയറിന്റെ അടിയിലൂടെ കൈകടത്തി അവളുടെ പൂറിന്റെ തീമുകളത്തിൽ വിരൽ ചേർത്ത് ഞരടാൻ തുടങ്ങി. "ശ്ഷ്ശ്ശ്. . ഹെന്റമ്മേ. . !"

അവന്റെ സ്നേഹത്തോടെയുള്ള, തന്നോടുള്ള ആർത്തി നിറഞ്ഞ ഒരു സ്പർശനം കൊതിച്ചിരുന്ന മാളു മിന്നലേറ്റത് പോലെ ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞു കണ്ണയിൽ നിന്ന് മുഖമുയർത്തി ഒന്ന് നിശ്വസിച്ചു. അവളുടെ വായിൽ നിന്ന് ഒരു സീൽക്കാറും പുറപ്പെട്ടു.

കവിളുകൾ ചുവന്നു, നനഞ്ഞ ചുണ്ടുകൾ പാതി പിളർത്തി, ഉറക്കം ബാധിച്ചത് പോലെ കണ്ണുകൾ പാതിയടഞ്ഞു തന്നെ ഒരു നോക്ക് നോക്കിയ മാളുവിന്റെ ലാസ്യഭാവം കണ്ട് നിശ്ചലമിരിക്കാൻ വാഹിദിനു കഴിഞ്ഞില്ല.

അവൻ മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞിറങ്ങി കസേരയിൽ കിടക്കുന്നത് പോലെ മലർന്നിരുന്നിട്ടു അവളെ കക്ഷത്തിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു തന്റെ മടിയിലേക്ക് ഇരുത്തി. എന്നിട്ട് പിറകിലൂടെ കൈച്ചുറ്റി തന്നെ ഇത്രത്തോളം ആശിക്കുന്ന ഇളം ശരീരത്തെ മാറിലേക്ക് ചായ്ച്ചു കിടത്തി പിൻകഴുത്തിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ചു. മാളുവിനെയുടെ ശരീരം ഒന്ന് ഞെട്ടി.

ഒരു തുണ്ട് തുണിപോലും ഇല്ലാത്ത അവളുടെ ഇളം ഗോതമ്പു നിറം കലർന്ന വെളുത്ത ശരീരത്തിൽ ഒരായിരം സൂചിമുനകൾ പോലെ രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. പെട്ടെന്നുണ്ടായ ആവേശം പോലെ വാഹിദിന്റെ ഭാരിച്ച ശരീരത്തെ ആർത്തിപിടിച്ചത് പോലെ അവൾ വാരിപ്പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് ഞെരിച്ചിട്ട് അവന്റെ കഴുത്തിൽ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി.

മുഖമുയർത്തി ചെറിയ താടിരോമങ്ങൾ ചാഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അവന്റെ വെളുത്ത കവിളിൽ ചുംബിച്ചു. പിന്നെ താടിയിൽ ഒരു കടിവച്ചു കൊടുത്തിട്ട് അവന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചാഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഉടൽ ഉയർത്തി മുന്നോട്ടു തുറിച്ചു നോക്കി ദേഷ്യപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന മുലയിലേക്ക് അവന്റെ മുഖം പിടിച്ചമർത്തി. "ഹആഹ്. . !"

ചൂടുള്ള വായിൽ മുല നിറഞ്ഞപ്പോൾ, അവളൊന്ന് ഉലഞ്ഞു പോയി. മുലക്കണ്ണിനു ചുറ്റും നാവിന്റെ അടിഭാഗം പൂമ്പാറ്റയെ പോലെ പാറിനടന്നപ്പോൾ അവൾ ഞെളിപിരികൊണ്ട് പുളഞ്ഞു. അവന്റെ മുടിയിൽ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ട് മാളു വാഹിദിനെ ലാളിച്ചു.

അവന്റെ തുടയിലേക്ക് മാളുവിന്റെ പുറിൽ നിന്ന് കുത്താഴുക്ക് പടർന്ന് പുറിന്റെ ചൂടുള്ള അല്പികൾ തെന്നാൻ തുടങ്ങി. പിന്നിൽ നിന്ന് മാംസത്തിൽ അടിക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ മാളു തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

ആതിരയെ കസേരയിൽ മലർത്തിയിട്ടിട്ട് കാലുകൾ രണ്ടു വശത്തേക്കും അകറ്റിപ്പിടിച്ചു തന്റെ അച്ഛൻ മുട്ടുകൾ വളച്ചു ഉയരം കൃത്യമാക്കി പുറിലേക്ക് അരക്കെട്ട് ആഞ്ഞടിക്കുന്നു. അവൾക്ക് നന്നായി നനഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകണം, വെള്ളത്തിൽ കണ്ണു കയറിയുറങ്ങുന്ന ശബ്ദം തുടക്കത്തിൽ തന്നെ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ഈ സുന്ദരന്റെ ഭാര്യയാണ് താൻ കാരണം അയാളുടെ മുന്നിലൂടെ വയസ്സനായ തന്റെ അച്ഛന് കാലകത്തി കിടന്ന് കൊടുക്കുന്നത്. തനിക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ സിംഹരാജാവ് സ്വന്തം ഭാര്യയെ ഒരു വയസ്സന് വിട്ടുകൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഹൊ, എന്തൊരു മനഃസുഖം നൽകുന്ന കാഴ്ചയാണ്.

പിടിച്ചു നിർത്താൻ സാധിക്കാത്ത അനരാഗത്തിന്റെയും കാമത്തിന്റെയും ഭ്രാന്തിന്റെ ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ, മാളു വാഹിദിന്റെ തുടകളിൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന പഞ്ഞിക്കടം പോലുള്ള തന്റെ ചന്തി പൊക്കി കുറച്ചു മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞിരുന്നു പുറിലേക്ക് കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി പോലെ ഭീമാകാരമായി ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന കണ്ണു ചേർത്ത് വച്ചു താഴേക്ക് അമർന്നു.

"ഹയ്യോഹ്. . ആആആഹ്ഹ്ഹ്. . !" അവൾക്ക് ബോധം പോകുന്നത് പോലെ തോന്നി. താൻ രണ്ടായി വകഞ്ഞു മാറ്റപ്പെട്ടത് പോലെ അവളൊന്ന് പിടഞ്ഞു. പുറിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള മാംസം വട്ടത്തിൽ വലിഞ്ഞു മുറുകി നിൽക്കുന്നു. നല്ല ഇറച്ചിയുള്ള വലിയ ചുളുകൾ രണ്ടു വശത്തേക്കും വകഞ്ഞു മാറി തുടയിടുക്കിലേക്ക് ഞെരുങ്ങി നിൽക്കുന്നു.

കട്ടിയുള്ള എണ്ണപ്പോലുള്ള വെള്ളം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് വേദനയില്ലാതെ പൂർ മുഴുവനായി താഴ്ന്നിട്ടുണ്ട്. കണ്ണു മുഴുവനായി അകത്തേക്ക് കയറിച്ചു, പകുതിയിൽ കൂടുതൽ മാത്രമേ തന്റെ ഉള്ളിൽ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ സാധിക്കൂ. എന്നിട്ടും ഉന്മാദത്തിന്റെ ശക്തമായ പ്രേരണയിൽ അവൾ വാശിയോടെ കൂടുതൽ അമർന്നു.

തന്റെ ഗർഭപാത്രം വരെ കണ്ണു തുളഞ്ഞു കയറിയിട്ടുണ്ട്, എവിടെയോ അതിന്റെ ഇരുമ്പ് ശക്തി ചെന്നു മുട്ടിനിൽക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ ഇറുക്കിയടച്ചു മുഖം മുക്കളിലേക്ക് ഉയർത്തി ചുണ്ട് കടിച്ചു പറിച്ച് കൊണ്ട് മാളുവിനെ വാഹിദിന്റെ കല്ലുപോലെ ഉറച്ചു ഉരുണ്ട മുതുകിൽ മാന്തിപ്പിടിച്ചു. നഖം കൊണ്ട് അവന് ചെറുതായി വേദനിച്ചു.

അവളെ ഇടുപ്പിൽ പിടിച്ചു വാഹിദ് ഉയർത്താനും താഴ്ന്നും തുടങ്ങി. പതുക്കെ പതുക്കെ, തന്റെ പുറിലെ പെണ്ണഴകിന്റെ മനോഹാരിതയായ പാൽകുഴമ്പു പൂരണ്ട് കണ്ണു ചലിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മനപ്രയാസം ഉണ്ടാക്കിയ കണ്ണയുടെ അസാധാരണ വലിപ്പം അവളെ ഹർഷ പുളകിതയാക്കി. അവൾ പൗരഷത്തിന്റെ ലഹരിപിടിച്ചു ഉയർന്നു താഴ്ന്നു. "ഹാ. . ഹാ.

ഹാഹ്. . ഉമ്മ്. . ശോ. . ഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . !" ആതിരയുടെ ഞരക്കത്തിനൊപ്പം മാളുവിന്റെ ഉച്ചത്തിലുള്ള രതിയൊച്ചകൾ ഉയർന്നു തുടങ്ങി. അവൾ അവന്റെ മുതുകിൽ കൈകൾ കൊണ്ട് അമർത്തിപ്പിടിച്ചിട്ട് കാലുകൾ നിലത്തുനിന്നു സുഖകരമായി കണ്ണയിലേക്ക് ഉയർന്നു താഴ്ന്നു കാമത്തിന്റെ പൂർവ്വസയിൽ പാറിനടന്നു.

വാഹിദിന്റെ കരുത്തുള്ള കൈകളിൽ കിടന്നു രണ്ടുമുലകളും ഞെക്കിപ്പിഴിയപ്പെട്ടപ്പോൾ ശരീരം മുഴുവൻ സുഖം പടരുന്നത് പോലെ പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയാത്ത വികാരകൊടുങ്കാറ്റിലേക്ക് അവൾ എടുത്തൊരിയപ്പെട്ടു. കഴുത്തിലൂടെ അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ ചൂടുള്ള ശ്വാസത്തിനൊപ്പം അരിച്ചു നീങ്ങുന്നു.

തന്റെ കഴുത്തിലെ മുദ്രലമായ ചർമ്മത്തിലൂടെ അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ ഇഴഞ്ഞു കളിക്കുന്നു. ഈശ്വരാ. . . ഈ ചെക്കൻ എന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ സുഖിക്കുന്നുണ്ട്. ഓഹ്, അവൻ എത്ര മനോഹരമായിട്ടാണ് ഉമ്മകൾ തരുന്നത്. ! ! മാളുവിനെയുടെ പുറിൽ കടൽ നിറഞ്ഞു.

ഉപ്പുവെള്ളത്തിന്റെ തിരയിളക്കത്തിൽ പുറിന്റെ കരമുഴുവൻ വെളുത്ത പതയും പാടയും കിനിഞ്ഞു നിന്നു. നല്ല മുറുക്കമുള്ള വേദനയിൽ തന്റെ ഉടൽ മുഴുവൻ തീനാളങ്ങൾ ആളിപ്പടരുന്നുണ്ട്. അയ്യോ വയ്യാതാവുന്നുണ്ട്. ഈ ഇരുമ്പ് മനുഷ്യൻ. . അല്ലല്ലോ ഇതൊരു രാജകുമാരൻ അല്ലെ. . ഇങ്ങനെ വേണം ആണങ്ങൾ ആയാൽ. .

ഹാവു ഒന്നും വേണ്ടായിരുന്നു. എത്ര നേരമായിരിക്കുന്നു അടിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട്. ഇനിയും ചെക്കൻ പാതിപോലും ആയിട്ടില്ല. തനിക്കാണെങ്കിൽ ഏതു നിമിഷവും. . "ആആഹ്. . പുറമോളെ ഇറക്കിപ്പിടിക്കല്ലേ. . അആഹ്. . !" പിന്നിൽ നിന്ന് നായ കിതക്കുന്നത് പോലെ കിതച്ചു കൊണ്ട് അച്ഛന്റെ മുൾമുടി മാള കേട്ടു.

അവൾ അരക്കെട്ട് ആട്ടിയടിച്ചു കൊണ്ട് തിരിഞ്ഞു നോക്കി. വാഹിദ് മലയെ കൊല്ലുകയാണല്ലോ ഈശ്വരാ. . അവൾ സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞു കൊണ്ട് അച്ഛനെ നോക്കി. അച്ഛൻ തളർന്നു വളഞ്ഞു കസേരയിൽ കൈകൾ കത്തി നിന്ന് കിതക്കുന്നു. പുറിൽ നിന്ന് കണ്ണു പുറത്തേക്ക് വലിച്ചെടുക്കുന്നു. "നിർത്തല്ലേ. . പ്ലീസ്. . അടിക്ക. . അആഹ്. . !"!

ആതിരയുടെ കരയുന്ന ഭാവത്തിലുള്ള അപേക്ഷ അയാൾ ചെവിക്കൊണ്ടില്ല. ഉടുമുണ്ടില്ലാതെ പിന്നോട്ട് മാറി അയാൾ ആടിയാടി കസേരയിൽ ചെന്നു വീണു. ആതിരയുടെ പുറകാണാൻ മാള കൊതിച്ചു. തനിക്ക് പുറം തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് കൊണ്ട് ചന്തിയും പുറം കാണാൻ വയ്യ. വല്ലാത്ത സുന്ദരിയാണ്.

തുടയുടെ ഭാഗം കണ്ടാൽ അറിയാം, ഈ കള്ളക്കുറുവൻ ഇവളെ വിട്ടിട്ട് തന്നെയിനി തിരിഞ്ഞുപോലും നോക്കില്ല. മാളവിന്റെ കശുവിലേക്ക് തനിക്ക് ആത്മമോഹം തോന്നിയ പുരുഷനെ കൈപ്പിടിയിൽ ഒതുങ്ങിയ സന്തോഷം ആകാശത്തോളം പരന്നു കിടന്നു.

അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് ഒന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ വികാരസുഖത്തിൽ രക്തമിറച്ചു കയറി ഒരു കാമ ദേവനെ പോലെ നിഷ്കളങ്കമായി തന്നിലേക്ക് അലിഞ്ഞു ചേർന്നു സ്വയം മരന്ന ഭാവം കണ്ടപ്പോൾ അവനെ വാരിയടുത്തു ആയിരമായിരം ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ട് മൂടാൻ അവൾ കൊതിച്ചു. എന്റെ കൂട്ടുകാരാ, ഈ നാട്ടിൽ നിന്ന് പോവാതിരുന്നൂടെ.

എപ്പോ വേണേലും അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും മുന്നിലിട്ട് പോലും തനിക്ക് എന്നെ കളിക്കാമല്ലോ. ഞാൻ നിന്റെ സുഖത്തിന് വേണ്ടി ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ ചത്തു തരാം ന്റെ പൊന്നേ. . ശരീരം വലിഞ്ഞു മുറുകാൻ തുടങ്ങി. മലദ്വാരത്തിൽ നിന്നാണ് തുടങ്ങുന്നത്.

കൂതിതള വലിഞ്ഞു മുറുകി ഞരമ്പുകൾ പിടഞ്ഞു കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു ശ്വാസം നിലച്ചു മാള വീർപ്പു മുട്ടി. "ഹആആആ. . . കട്ടാ മതിയാക്കാം. . ഹയ്യോ. . ഹാ. . !" പുറത്തുള്ളിൽ പൊട്ടിയൊലിച്ച രതിമൂർച്ഛയുടെ പിടിച്ചിലിൽ അവളുടെ കാലുകൾക്ക് ബലം കുറഞ്ഞു വിറച്ചു.

അരക്കെട്ട് ഒന്നിളക്കാൻ പോലും കഴിയാതെ അവൾ അവനിലേക്ക് തളർന്നിരുന്നപ്പോൾ ഒരു തലയിണ ചുമക്കുന്ന ഭാരത്തോടെ വാഹിദ് അവളെ കോരിയെടുത്തു കസേരയിലേക്ക് നിക്ഷേപിച്ചിട്ട് കാലിന്റെ മുട്ടുകളിൽ പിടിച്ചുയർത്തി രണ്ടു ഭാഗത്തേക്കും പിളർത്തിവെച്ചു. "വേണ്ട. . എനിക്ക് ഇനി സാധിക്കില്ല. . സമയംണ്ടല്ലോ പൊന്നേ. . !"!

പുറിൽ ഒന്ന് സ്റ്റർഗിക്കാൻ പോലും സാധിക്കില്ലെന്ന് അറിയാവുന്ന മാള കരയുന്ന പോലെ പിറുപിറുത്തു. അത് ചെവിക്കൊള്ളാതെ വാഹിദ് കണ്ണു വെള്ളം കിനിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന, വെളുത്ത പാട പടർന്ന് കഴഞ്ഞു കിടക്കുന്ന അവളുടെ ഇളം കറുപ്പ് നിറമുള്ള ഭംഗിയുള്ള പുറിലേക്ക് കത്തിയിറക്കി.

അനായാസം ആ സുഖമുള്ള ചൂടിലേക്ക് തിങ്ങിനിറഞ്ഞു കണ്ണു താഴ്ന്നുപോയി. മാളവിന്റെ അരക്കെട്ട് മേൽപ്പൊട്ടുയർന്നു. അവൾ അസഹ്യമായ സുഖ നൊമ്പരം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞുപോയി. "അതതേ. . നിർത്തൂ. . അനക്കല്ലേ. . ഹാഹാഹ്. . അമ്മേ. . അയ്യോ. . ഓഹ്. . ഹാ. . ."! അവന്റെ അനായാസമുള്ള അടിയുടെ ലാഘവത്തിനൊത്തു മാള കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു ചുവന്നു കലങ്ങാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണനിർ ഇരുവശത്തേക്കും കിനിഞ്ഞിറങ്ങി. എന്നിട്ടും പുറന്റെ ഉൾഭിത്തികൾ കൊണ്ട് ഞെരുക്കി വാഹിദിന്റെ കണ്ണയെ അവൾ പരമാവധി ഇറക്കിക്കൊണ്ടു.

പുറത്തേക്ക് പൊങ്ങിവന്ന ചെറുകന്ന് പോലെ നിൽക്കുന്ന കത്തിനെ അമർത്തി ഉഴിഞ്ഞു കൊണ്ട് ആ മുഴുത്ത മാംസക്കമ്പ് അവളെ പുളകം കൊള്ളിച്ചു. കസേരയിൽ കൈകൾ ഊന്നി ശരീരം വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞു മാളവിക രണ്ടാം രതിമൂർച്ഛയിലേക്ക് സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടു സർവ്വ കരുതും കൈവിട്ട് ഉറക്കെ അലറിക്കരഞ്ഞു. "അആഹ്. . ഇ സുഖം. . ഈശ്വരാ. .

ആഹ്. . നിർ. . തു. . മതി. . . " വാഹിദ് അവളുടെ കാമ പേജുത്തുകൾ കണ്ട് ഉന്മാദം കൊണ്ട് പ്രകമ്പനം കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി. കണ്ണു കൂടുതൽ വീർത്തു പുറിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു. മാള പുളഞ്ഞു.

പരമാവധി പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും അവസാന നിമിഷം നിയന്ത്രണം വിട്ട് വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് വലിയ തുള്ളികൾ പുറിലേക്ക് ചിരിപ്പാഞ്ഞു. "ഓഓഓഹ്. . . ഹാആആആഹ്ഹ്ഹ്. . . ! അവന്റെ അമർച്ച ഉയർന്നു.

അടക്കിപ്പിടിച്ച ഞരക്കത്തോടെ, അൽപ്പം ഉയർന്ന ശബ്ദത്തിൽ അലറിക്കൊണ്ട് വാഹിദ് മാളവിന്റെ പൂർ കൊടുത്ത ശുക്ലം കൊണ്ട് നിറച്ചു. ആ ഭീമാകാരനായ, കരുത്തനായ മനോഹര യുവാവ് തന്റെ സ്ത്രീസുഖത്തിന്റെ മൃദലതയിൽ സർവ്വ ശക്തിയും ചോർന്ന് തളർന്നു പോകുന്നത് അവൾ ഗുഡ്മായൊരു ആനന്ദ നിർവൃതിയോടെ ആസ്വദിച്ചു.

കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു കൈകൾ അവൻ നേരെ നീട്ടി പൂത്തുലഞ്ഞ വസന്തകാലം പോലെ അവൾ കസേരയിൽ മലർന്നിരുന്നു. അവളുടെ അരക്കെട്ടിലേക്ക് കിതച്ചു കൊണ്ട് കയറിയിരുന്നു, ആ നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹത്തോടെയുള്ള കരവാലയത്തിലേക്ക് അവൻ കമിഴ്ന്നു കിടന്നു.

അവളുടെ പൂരിൽ അപ്പോഴും മുഴുവനായി തളർന്നിട്ടില്ലാത്ത കണ്ണു നിറഞ്ഞു തിങ്ങി വിശ്രമിച്ചു. അവരാരും കാണാതെ ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു വലിയ രണ്ടു കണ്ണുനീർ തുള്ളികൾ കവിളിലേക്ക് ചാടി ഒരു പുഴയായി ഒഴുകിപ്പോയി. "ഹഹഹ. . ഇതെന്താ കഥ. ! ഇങ്ങനെ കളിച്ചു സുഖിച്ചാൽ മാത്രം മതിയോ, ഒന്നും തിന്നുകയൊന്നും വേണ്ടേ. ?

" ഒരു പൊട്ടിച്ചിരിയും ചോദ്യവും കേട്ട് മാളവിന്റെ ആലിംഗനത്തിൽ കണ്ണടച്ച് സുഖിച്ചു കിടന്നിരുന്ന വാഹിദ് കണ്ണടച്ച് എന്തോ ആലോചിച്ചു കിടക്കുന്ന ആതിരയും മുഖമുയർത്തി. മാള ആ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടും കണ്ണുകൾ തുറക്കാതെ വാടിത്തളർന്നു വാഹിദിനെ പുണർന്നു കിടന്നതേയുള്ളൂ.

സുരേന്ദർ ഇടുപ്പിൽ കൈകുത്തി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് നോക്കിനിൽക്കുന്ന മീനാക്ഷിയെ അലസമായ കണ്ണുകൾ തുറന്ന് നോക്കി വീണ്ടും കണ്ണുകളടച്ചു. മീനാക്ഷി പൂർണ്ണ നഗ്നയായ തന്റെ മകളുടെ പൂരിലേക്ക് കണ്ണുയിരക്കി വച്ചു ഉടുമുണ്ടില്ലാതെ കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന വലിയ ഉറച്ച ചന്തിയിൽ ഒന്ന് നുള്ളി.

അവൻ ഒരു കള്ളച്ചിരിയോടെ അവളെ നോക്കി. കമ്പുതി നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അവളുടെ കണ്ണുകളിലെ ചിരി അവൻ കണ്ടു. മകളെക്കാൾ സുന്ദരിയായ, വശ്യയായ, ആരോഗ്യമുള്ള രണ്ടാമമ. ഒറ്റക്കാഴ്ചയിൽ ആരും പ്രണയിച്ചു പോകുന്ന ശരീരവും കട്ടിത്തവുമുള്ള ഒരു സ്ത്രീ.

മാളവിനെയെന്നല്ല, ഇതുവരെ ഒരാളും കളിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ഇളം കരിമ്പു പോലെ ത്രസിച്ച് നിൽക്കുന്ന വികാരമുള്ള ആതിരയെ പോലും താൻ തൊടരുതായിരുന്നു. മനസ്സിറഞ്ഞു സ്നേഹിച്ചു ഈ സ്ത്രീയെ അടിമയാക്കി വെക്കുന്ന രസം മറ്റൊരാളിൽ നിന്നും കിട്ടില്ല. അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണിലേക്ക് കണ്ണിമയ്ക്കാതെ നോക്കിക്കൊണ്ട് കിടന്നു.

അവൾ കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് അവനോട് പിണക്കമാണെന്ന് പറയുന്നത് വാഹിദ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവൻ പതുക്കെ എഴുന്നേറ്റ് മാളവികയുടെ പൂരിൽ നിന്ന് ഇതിനകം വിശ്രമിച്ചു തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞ കണ്ണു വലിച്ചെടുത്തു. ഒരു ശബ്ദത്തോടെ അത് വലിഞ്ഞു പുറത്ത് ചാടിയപ്പോൾ അവളുടെ പൂരിൽ നിന്ന് ഒരുകടം കൊടുത്ത ദ്രാവകങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് ചാടി.

എണ്ണയുടെയും പാലിന്റെയും മിശ്രണം പോലെയുള്ള കട്ടിയുള്ള നീരുവ അവളുടെ പൂരിൽ നിന്ന് ഇറുകി നിൽക്കുന്ന ചന്തികളുടെ ഇടുക്കിലൂടെ നിലത്തേക്ക് വീണു. വണ്ണവും വലിപ്പവുമുള്ള, കഴഞ്ഞു തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഇളം ബ്രൗൺ നിറമുള്ള വെളുത്ത കണ്ണയിൽ പതയും ചെറുകമിളയും നനവും കാണാം.

ഉണർച്ചയില്ലാത്ത സാധാരണ അവസ്ഥയിലും അതിന്റെ മികവ് കണ്ട് മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. മീനാക്ഷി അവന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്നു നിലത്തുനിന്ന് അവന്റെ ഉടുവസ്ത്രം എടുത്തു.

എന്നിട്ട് കൈയെത്തിച്ചു നീണ്ട് തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന തൊലി നീക്കം ചെയ്ത കണ്ണയിൽ ഇടതു കൈകൊണ്ട് കടക്കൽ ചേർത്ത് പിടിച്ചു മകുടത്തിലേക്ക് വലിച്ചു. മാളവിന്റെ ശുക്ലവും ലുബ്രിക്കേഷനും വാഹിദിന്റെ ശുക്ലവും എല്ലാം കൂടിക്കഴഞ്ഞു വെളുത്തപതപോലെ നിന്നിരുന്ന ദ്രാവകം നിമിത്തം കൈ കണ്ണയിലൂടെ വഴുതി.

ഉള്ളം കൈയിൽ നിറഞ്ഞ കൊഴുപ്പ് അവൾ ചുണ്ടിലേക്ക് ചേർത്ത് വച്ചു വടിച്ചെടുത്തു നാവുകൊണ്ട് തുടച്ചെടുത്തു വയറ്റിലേക്ക് ഇറക്കി. മുണ്ട് അവന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് ഒരു ഭാര്യയെ പോലെ ശരീരത്തിലേക്ക് ചേർന്നു നിന്നു. "വന്ന് വല്ലതും കഴിക്കണം. രാവിലെ മുതൽ കളഞ്ഞൊണ്ടിരിക്കുവല്ലേ. ക്ഷീണിക്കും. "!

വാത്സല്യത്തോടെ മീനാക്ഷി അവനെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. തന്റെ നെഞ്ചിനു മീതെ വരെ ഉയരമുള്ള ആ മനോഹര സ്ത്രീ തന്നിൽ മാനസികമായി വല്ലാത്തൊരു അടുപ്പം സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടെന്നു വാഹിദിനു തോന്നി.

അവൻ മുണ്ടുടുത്തിട്ട് അവളെ ഒരു കൈകൊണ്ട് തന്നിലേക്ക് അടക്കം പിടിച്ചപ്പോൾ ആ കരുത്തിൽ ഞെരിഞ്ഞ മീനാക്ഷി ഒന്ന് ശ്വാസം മുട്ടി നിശ്വസിച്ചു. വാഹിദ് അവൾക്കൊരു ചുംബനം നൽകി. മീനാക്ഷിയുടെ മുഖം ത്രസിച്ച് ചുവന്നു തുടുത്ത് അസാധാരണമായൊരു വശ്യത അവളിൽ തെളിഞ്ഞു വന്നു.

നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടെ തന്റെ കണ്ണിലേക്ക് നോക്കുന്ന അവളുടെ കണ്ണുകൾ പെട്ടെന്ന് നിറഞ്ഞത് വാഹിദ് ശ്രദ്ധിച്ചു. അതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാൻ അവൻ ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാത്തതിനാൽ ആദ്യത്തേതിനേക്കാൾ മനോഹരവും ദീർഘാലുവുമായ ഒരു ചുംബനം കൂടി അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ കവിളിൽ നൽകി.

അവൾക്ക് ജീവിതകാലം മുഴുവൻ പൂരിൽ മദജലം നിറയാൻ മാത്രം പ്രണയാർദ്രമായിരുന്നു ആ ചുംബനം. മീനാക്ഷി അവന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചു താഴേക്ക് നടന്നു. ഒട്ടും താത്പര്യം ഇല്ലാതെ, അഴിച്ചിട്ടിരുന്ന നൈറ്റ് ഡ്രസ്സ് എടുത്തു കൈയിൽ പിടിച്ചു മാളവും അവരുടെ പിന്നാലെ പിറന്ന പടി താഴേക്ക് ചെന്നു.

വസ്ത്രം വലിച്ചു നേരെയിട്ടിട്ട്, ഗ്ലാസ്സിൽ പാതികുടിച്ച് നിർത്തിയ മദ്യം ഒറ്റവലിക്കു തീർത്തിട്ട് ആതിരയും എഴുന്നേറ്റു. സുരേന്ദർ ഒരു മികച്ച പുതുപ്പൂറ് കിട്ടിയ തളർച്ചയിൽ അവിടെ തന്നെ കിടന്നു കണ്ണടച്ചു.

(അദ്ധ്യായം 17) അന്ന് വലിയേടത്തു വീട്ടിൽ തങ്ങിയ ആതിരയുടെയും വാഹിദിന്റെയും കൂടെ മീനാക്ഷിയും ഒന്നിച്ചു കിടന്നു. മാളവികയും വാശിപിടിച്ചെങ്കിലും മീനാക്ഷി കെഞ്ചാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അവൾ നിരാശയോടെ പിൻവാങ്ങി സ്വന്തം റൂമിൽ പോയി കിടന്നു. വാഹിദ് പക്ഷെ നിരാശനായിരുന്നില്ല.

മദ്യപാനചടങ്ങ് കാരണം സരസുവിന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് മുഴുവനായി ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാൻ സാധിച്ചില്ല. പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു സുരേന്ദ്രനും കേട്ടുകെട്ട് ആതിരയും നിയന്ത്രണം വിട്ടപ്പോൾ, സംസാരം പാതിയിൽ മുറിഞ്ഞു പോയി.

അതിന് മുമ്പേ പൂർണ്ണ ഉദ്ദേശവും തയ്യാറെടുപ്പുമായി വന്ന മാള ഉടുതുണി പരിച്ചെറിഞ്ഞു നിലത്തേക്കിരുന്നു തന്റെ മേൽ കടന്നു കയറാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. സുരേന്ദർ ഒരു കളി കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും ബോധം മറഞ്ഞു ഇരുന്ന ഇരുപ്പിൽ ഭക്ഷണം പോലും കഴിക്കാതെ ഉറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അയാളുമായി കൂടുതൽ ഇടപഴകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അയാളെ താൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഏതൊക്കെയോ തുറകളിൽ എവിടെയൊക്കെയോ കണ്ടു മരന്ന മനുഷ്യനെ പോലെ വാഹിദിനു തോന്നി. മീനാക്ഷി അവൾക്കും ആതിരക്കും ഇടയ്ക്ക് കിടക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു അവനെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു പറ്റിച്ചേർന്നു കിടന്നു.

വാഹിദിന്റെ കരുത്തിനും ആരോഗ്യത്തിനും കാമക്കൊതിക്കും മുന്നിൽ മീനാക്ഷി തന്റെ യുവത്വത്തിലേക്ക് തിരികെപ്പോയതുപോലെ ഒരു മനോഹര ലോകത്തായിരുന്നു. തന്നെക്കാൾ നാലോ അഞ്ചോ പ്രായം കുറഞ്ഞ ഒരു യുവാവിനോടാണ് താൻ അനുരാഗത്തായിരിക്കുന്നത് എന്നോ താൻ പ്രണയം കൊതിക്കുന്നത് എന്നോ അവൾ ചിന്തിച്ചില്ല.

ശരീരവും മനസ്സും ചെറുപ്പമാണ്. വയസ്സ് മാത്രമേ വളർന്നുള്ളൂ. അവൾ ഇപ്പോഴും ചെറിയ പെണ്ണ് തന്നെയാണ്. തന്റെ ശരീരം പോലും കൂടുതൽ ഉപയോഗിച്ചത് തന്റെ വിരലുകൾ തന്നെയാണ്.

കെട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നവൻ ആദ്യ നാളുകളിലെ പുതുമ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിന്നെ വല്ലപ്പോഴും അങ്ങേയുടെ കൊണിക്കൽ തീർക്കാൻ മാത്രം ഒന്ന് കിടന്ന് പിടക്കും പിന്നെ എഴുന്നേറ്റു പോകും. ഇപ്പോഴാണ് താനൊന്ന് മതിമറന്നു വാഹിദിന്റെ നിലവിളിച്ചത്. ഹൊ. . ! എന്തൊരു സുഖമാണ് തന്നത്. എന്റെ ചെക്കൻ. ! മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണ് നനഞ്ഞു.

അവൾ വാഹിദിന്റെ മേനിയോട് പറ്റിച്ചേർന്നു കിടന്ന് അവന്റെ കുപ്പായതിനുള്ളിൽ കൈ കടത്തി പുറത്ത് തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആതിര അർദ്ധമയക്കരത്തിൽ, മദ്യത്തിന്റെ കെട്ടിറങ്ങാതെ അവന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു കിടന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, കാലുകൾക്കിടയിൽ കൈതിരുകി ചുരുണ്ടു കൂടി കിടക്കുകയാണ്. "എന്താ ആലോചിക്കണം. മാളവിനെ കിട്ടാത്തതിട്ടാണോ. ? " മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ തണുപ്പൻ മാറ്റുകളിട്ട് വ്യസനത്തോടെ മന്ത്രിച്ചു. അവൾക്ക് താനൊരു മരുനായി മാറിയിട്ടുണ്ടെന്നു വാഹിദ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

രാവിലെ കണ്ട സ്ത്രീയുടെ പക്ഷതയിൽ നിന്ന്, കുടുംബിനിയിൽ നിന്ന്, പ്രണയത്തിന്റെ ഉണർവും ഉന്മേഷവും ചുറ്റുചുറ്റുള്ള ഒരു യുവതിയിലേക്ക് മീനാക്ഷിയെ ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ടെന്ന് അവളുടെ ഭാവചലനങ്ങൾ കണ്ടാൽ ആർക്കും മനസ്സിലാകും. അവൻ അവളെ തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു. "ഹേയ്. .

ഞാൻ സരസുവിന്റെ കാര്യം ആലോചിക്കുവായിരുന്നു. ആ കാർന്നോരുടെ മുന്നിൽ പെട്ടുപോയിട്ട് അവൾക്ക് പിന്നെ എന്ത് സംഭവിച്ചുവെന്ന് ചേട്ടൻ മുഴുവനാക്കിയില്ല. " ! വാഹിദ് അവളുടെ തല തന്റെ താടിയുടെ ഇടുക്കിൽ കുടുക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അമിതവണമില്ലാത്ത, എന്നാൽ മൃദലമായ പൂവിതൾ പോലെ ലോലമായ ഇറച്ചിക്കൊണ്ട് മൂടിയ മനോഹരമായ സുന്ദരിയുടെ ഇളം ചുട്ടുള്ള ശരീരം അവന്റെ കരവാലയത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിന്നു. മീനാക്ഷി വല്ലാത്തൊരു ആഹ്ലാദത്തിൽ പൂച്ചക്കുഞ്ഞിനെ പോലെ അടങ്ങിക്കിടന്നു. "ആ കാര്യങ്ങൾ അറിയാത്ത ആരാ ഈ കുടുംബ പരമ്പരയിൽ ഉള്ളത്.

ആരോട് ചോദിച്ചാലും പറയുമല്ലോ. പിന്നെന്തിനാ ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ചു കാട് കയറുന്നത്. " മീനാക്ഷി അവനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. അവളുടെ പുറം തലോടലിന്റെ നിർമ്മലത കൂടി. ഒരു തുവൽ കൊണ്ട് തലോടുന്നത് പോലെ തോന്നി ആ ആരോഗ്യം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന തുടുത്ത വിരലുകളുടെ ചലനം. "അപ്പൊ മീനാവിനും ഈ കഥകളൊക്കെ അറിയുമോ. ?

" വാഹിദ് അതുതത്തോടെ ചോദിച്ചു. "ഇല്ല, ഞാൻ കൊച്ചു കുഞ്ഞല്ലേ ഇതൊന്നും അറിയാതിരിക്കാൻ. എടാ കളിപ്രാന്താ, എന്റെ കെട്ടോന്റെ അച്ഛന്റെ കുഞ്ഞുനാളിൽ നടന്ന ചരിത്രങ്ങളാ ചരിത്രങ്ങൾ. അല്ലാതെ തന്റെ ചിത്രകഥബുക്കിൽ വായിച്ച കഥകൾ അല്ല. പെണ്ണുങ്ങളെ കളിക്കാൻ അല്ലാതെ ഒരു കന്യാവും അറിയില്ല പറയൂ. !

" അവൾ അവനെ കളിയാക്കിക്കൊണ്ട് പറയുകയും പുറത്ത് നുള്ളുകയും ചെയ്തപ്പോൾ വാഹിദ് നൂറയുടെ കുറുപ്പ് ഓർത്തുപോയി. അവൾ തന്നെയോർത്തു കൊണ്ട്, മൊബൈലിലെ ഫോട്ടോസ് നോക്കി ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്നുണ്ടാവും. തന്റെ രാജകുമാരി, വേഗം നാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവരണം. ഈ പന്ന ഊരാക്കുടുക്കിൽ നിന്നൊക്കെ ഒന്ന് തലയുരട്ടെ. . !

"പറഞ്ഞു തന്നാൽ എനിക്ക് എന്തോ തരം. ? " മീനാക്ഷിയുടെ കമ്പിതമായ മന്ത്രണം അവനെ നൂറയുടെ ഓർമ്മകളിൽ നിന്ന് തിരികെ കൊണ്ടുവന്നു. "ഒന്നും പറഞ്ഞു തരാഞ്ഞിട്ടും ഇഷ്ടം പോലെ തന്നില്ലേ രാവിലെ. ഗർഭപാത്രം നിറഞ്ഞുനന്നാ എനിക്ക് തോന്നുന്നു. " ! അവൻ അവളെ കളിയാക്കി. മീനാക്ഷി നാണം കൊണ്ട് ചുളിപ്പോയി.

പൂരിൽ വല്ലാത്തൊരു തരിപ്പ് പടർന്ന് നനവ് ഊറിവരാൻ തുടങ്ങി. അവൾ അവന്റെ ഭാരിച്ച കരുത്തിൽ പെട്ട് ഞെരുങ്ങി നുറുങ്ങാൻ കൊതിച്ചു. "അവളെ ആ കാട്ടാളൻ കൊന്നു കളഞ്ഞു. ഒരുതുള്ളി വെള്ളം പോലും കൊടുക്കാതെ കല്ലേൽ അടിച്ചു കൊന്നു. " ! വാഹിദിന്റെ തൊണ്ടയിൽ മുഖം പൂശി മീനാക്ഷി നിസ്സാരമായി പറഞ്ഞു. കേട്ടും പറഞ്ഞും പഴകിയ ഒരു സംഭവം അവൾക്ക് പുതുയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അവൾക്ക് യാതൊരു വികാരവും തോന്നിയതുമില്ല. പക്ഷേ വാഹിദ് ഞെട്ടിപ്പോയി. ! "എന്തോന്ന്. . ? എന്തിനാ ആ പാവത്തിനെ കൊന്നത്. ? " അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി.

മുറിയിലെ ചെറിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവളൊരു നീലനിറം പുതച്ച ദേവതയെ പോലെ തോന്നി. അവന്റെ ജിജ്ഞാസ കണ്ടിട്ട് മീനാക്ഷി സരസുവിന്റെ അന്ത്യം വിവരിക്കാൻ തുടങ്ങി. വാസു കാരണവരുടെ മുന്നിൽ പെട്ട സരസു തനിക്ക് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നത് എന്താണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞതോടെ നിലവിളിച്ചു കരയാൻ പോലും കഴിയാതെ തളർന്നിരുന്നു പോയി.

ഇരുട്ടിന്റെ കരിമ്പടം കൊണ്ട് മൂടിയ മുറിയിലേക്ക് മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രളയം തീർത്തു കൊണ്ട് വാസു കാരണവർ കൈയിലൊരു വിളക്കും തൂക്കിപ്പിടിച്ചു പൂർണ്ണ നഗ്നനായി കയറി വന്നപ്പോൾ അടിമുടി നടുങ്ങി സരസു പകച്ചു നിന്നുപോയി.

തനിക്കുള്ള ശിക്ഷയല്ല, തന്നെ കണ്ട് ആഗ്രഹം മൂത്ത് തന്റെ ശരീരം പ്രാപിക്കാൻ പിടിച്ചു കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ് എന്ന യാഥാർഥ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ എങ്ങിനെ രക്ഷപ്പെടണം എന്നൊരു പ്രതിരോധ ചിന്ത അവളിൽ ഉദയം കൊണ്ടു.

ആദ്യം വളരെ സൗമ്യമായി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു രക്ഷകന്റെയോ അധിപന്റെയോ മേൽക്കോയ്മയുള്ള അവകാശ ഭാവത്തിൽ അയാൾ സരസുവിന്റെ സമീപത്തേക്ക് അടുത്തു. വിളക്ക് കൊളുത്തിൽ തൂക്കിയിട്ടിട്ട്, അവൾ മാറിൽ പുതച്ചിരുന്ന ഊറൻ ഉണങ്ങിതുടങ്ങിയിരുന്ന നേര്യത് അയാൾ വലിച്ചെടുത്തു.

അവൾ പക്ഷേ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ബലം പിടിച്ചപ്പോൾ വാസുകാരണവർ ഒന്ന് ഞെട്ടി. ഈ ദേശത്തെ എല്ലാ കടിയാന്മാരും അല്ലാത്തവരും മറുവാ പറയാതെ തനിക്ക് വഴങ്ങിത്തന്നവരാണ്. കടിയിലെ പെൺകുട്ടികളെ താൻ മോഹിച്ചു എന്നറിഞ്ഞാൽ യാതൊരു എതിർപ്പുമില്ലാതെ തന്റെ മുറിയിലേക്ക് പറഞ്ഞു വിടുന്നവരാണ് തന്റേയും തള്ളയും.

തന്ത്രാന്റെ കിടക്കയിലേക്ക് യാതൊരു മടിയുമില്ലാതെ വന്നു പോവുന്നവരാണ് പെൺകുട്ടികൾ. അതൊരു നാട്ടുനടപ്പാണ്, കീഴ്വഴക്കമാണ്. പിന്നെങ്ങനെ ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? കാരണവരുടെ സൗമ്യ ഭാവം കെട്ടടങ്ങി മുഖത്ത് രാദ്രാവം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ കോപം കൊണ്ട് തിളച്ചു.

അയാൾ അവളുടെ മുടിയിൽ കുത്തിപ്പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് വെളിച്ചെടുപ്പിച്ചു സരസുവിന്റെ മാറിലെ നേര്യത് വലിച്ചു കീറി ദൂരെയെറിഞ്ഞു. പിന്നെ അരയിൽ ചുറ്റിയ മുണ്ട് വലിച്ചുഴിച്ചു. സരസുവിന്റെ വലിയ നിലവിളികൾ ആ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ കുടുങ്ങിക്കിടന്നു.

ചേർത്തടച്ച ഭാരിച്ച വാതിലിന്റെ വിടവിലൂടെ നേർത്ത ശബ്ദം മാത്രം പുറത്തേക്ക് ഒഴുകി പക്ഷേ അങ്ങോട്ട് ഓടി വരാനോ അവളെ രക്ഷിക്കാനോ ആരുമുണ്ടായില്ല.

പൂർണ്ണ നഗ്നയായി കണ്ണേട്ടാ എന്ന് വിളിച്ചു കരയുന്ന സരസവിനെ കോരിയെടുത്തു കിടക്കയിലേക്ക് മലർത്തിയിട്ടിട്ട് കാരണവർ ചെറുവിരൽ പോലും കയറിയിട്ടില്ലാത്ത, ചുണ്ടുകളുടെ സ്നേഹ ചുംബനം പോലും പതിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ആ വിശുദ്ധ പുറിലേക്ക് വായ ചേർത്ത് മുഴുവൻ വായ്ക്കുള്ളിലാക്കി മൂഞ്ചിയും ചപ്പിയും നന്നായി നനവുണ്ടാക്കിയിട്ട് നിവർന്നു നിന്ന് കൂർത്തു നിൽക്കുന്ന തന്റെ കണ്ണു അതിനുള്ളിലേക്ക് കത്തിയിറക്കി.

ശരീരം രണ്ടായി പിളർന്ന വേദനയിൽ സരസവിന്റെ അലർച്ച തറവാടിനെ വിറപ്പിച്ചു. താങ്ങാൻ കഴിയുന്നതിലും ഭീകരമായ ഉൾക്കൊള്ളലിന്റെ അസഹ്യമായ വേദനയിൽ മാംസം രണ്ടായി ചീന്തിയത് പോലെ ആ കന്യാജന്മം കിടന്ന് പിടഞ്ഞു. കാരണവർ ഇതുവരെ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത നിർവൃതിയോടെ നിരന്തരം അരക്കെട്ട് ആട്ടിയാട്ടിയടിച്ചു.

പതിയെ പതിയെ സരസവിന്റെ പുറിലേക്ക് രതികേളിയുടെ മായാജാലം അരങ്ങേറുകയും നനഞ്ഞു കതിർന്നു തുടങ്ങിയ പുറിനുള്ളിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു കണ്ണു മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും സഞ്ചരിക്കുന്നതിനൊപ്പം സുഖത്തിന്റെ ഊഞ്ഞാലിൽ കിടന്ന് അവൾ ആടിയുലയുകയും ചെയ്തു. "ആഹ്. . ഹമ്മേ. . ആആ. . വേണ്ടോ. . എന്നെ വിട്ടു. . !" അവൾ കണ്ണുകൾ ഇറക്കിയടച്ചു പുലമ്പിതുടങ്ങി. ഇറുകി വീർപ്പുമുട്ടുന്ന കണ്ണയുടെ ആർത്തി തീർക്കാൻ, തന്റെ അധികാരത്തെ എതിർത്ത സരസവിന്റെ ശരീരത്തിന്റെ സുഖം ഒരു വേട്ടനായയെ പോലെ അയാൾ അടിച്ചു തകർത്തു. കൈവെള്ളയിൽ കിടന്ന് ആ കഞ്ഞു മൂലകൾ ഞെരിഞ്ഞു ചുവന്നു. മൂലക്കണ്ണുകൾ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു പറിച്ചു.

സരസവിന്റെ അലർച്ചകളിൽ ജീവൻ പഠിച്ചെടുക്കുന്ന വേദനയുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ അയാളെ കാലുകൾ ഉയർത്തി ചവുട്ടി. കാരണവർ പെട്ടെന്നുള്ള ആ നീക്കത്തിൽ ഒന്ന് വേച്ചുപോയി. കട്ടിലിൽ നിന്ന് ചാടി എഴുന്നേറ്റ് ഓടാൻ ശ്രമിച്ച അവളെ അയാൾ മുടിയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു നിലത്തേക്കിട്ട്; മുഖമടച്ചു തല്ലി.

സരസ അടിയുടെ ആഘാടത്തിൽ തലയ്ക്ക് വെളിവില്ലാതെ ഒരു നിമിഷം അയാളെ മിഴിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് തറഞ്ഞിരുന്നു പോയി. കാരണവർ വായ പിടിച്ചു പിളർത്തി തന്റെ കണ്ണു ആ കഞ്ഞുവായിലേക്ക് തിരുകി കയറ്റി. മീനാക്ഷി അത്രത്തോളം പറഞ്ഞിട്ട് വാഹിദിന്റെ അരക്കെട്ടിലേക്ക് കൈകൾ കൊണ്ട് പോയി. അവിടെ യാതൊരു ഉണർവും വന്നിട്ടില്ല.

സരസവിന്റെ സ്വർണ്ണമേനിയുടെ ചിന്ത അവനെ യാതൊരു വികാരവും കൊള്ളിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് മനസ്സിലായ മീനാക്ഷി പതുക്കെ മുണ്ടിനുള്ളിലേക്ക് കൈയിട്ട് തളർന്ന് കിടക്കുന്ന ആ വലിയ മാംസതൂക്കത്തെ തലോടി ഓമനിക്കാൻ തുടങ്ങി. "എന്തേ കട്ടാ. എന്നെ വേണ്ടാതായോ.

മാളുവിന്റെ പൂറ് കിട്ടിയപ്പോ ഈ വയസ്സത്തിയുടേത് സുഖമില്ലാതെയായി അല്ലെ. ? " മീനാക്ഷിയുടെ തേങ്ങൽ കലർന്ന ചോദ്യം അവന്റെ കഴുത്തിൽ ചൂടുള്ള ശ്വാസമായി പതിഞ്ഞു. വാഹിദിന്റെ കൈ അവളുടെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കി. കഴുത്തിൽ മുഖം ചേർത്ത് ഉരച്ചു കൊണ്ട് അവളുടെ ചെവി വായിലാക്കി നുണഞ്ഞു.

മീനാക്ഷിയുടെ ഉടലിൽ മിന്നൽ പുള്ളഞ്ഞു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. അവന്റെ കൈ ചന്തിയിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങി അവളെ മലർത്തി കിടത്തിയിട്ട് മൂലയിൽ കടന്നു പിടിച്ചു ഞെക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒപ്പം മീനാക്ഷിയുടെ ചുണ്ടുകളെ വിഴുങ്ങി ദീർഘനേരം ചപ്പുകയും നുണയുകയും കടിച്ചു പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. "എന്റെ മീനവിനെ ആർക്കെങ്കിലും മടുക്കുമോ.

അത്രക്ക് കൂട്ട് അല്ലെ പെണ്ണേ നീ. !" ഉയർന്നു തുടങ്ങിയ വികാരത്തിൽ വാഹിദ് മന്ത്രിച്ചു പോയി. തന്റെ തുടയുടെ ഭാഗത്തു അവന്റെ ഇരുമ്പ് ചൂടാവുന്നതും തന്റെ സഹനത്തിന്റെ ശക്തി ചോർന്ന് പോകുന്നതും മീനാക്ഷി അറിഞ്ഞു. അവൾ നെറ്റി വലിച്ചുയർത്തി തലവഴി ഊരിയെടുത്തു നിലത്തേക്കിട്ട് വാഹിദിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ചുംബിച്ചു.

"എന്നിട്ട്. എന്നിട്ട് അവൾക്ക് എന്താ സംഭവിച്ചത്. ? " വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിക്കുന്ന പോലെ ചോദിച്ചു. അവന്റെ ശ്വാസത്തിന്റെ ചൂട് തട്ടി അവൾ കോൾമയിർ കൊണ്ടു.

അതിന് മറുപടി പറയാതെ മീനാക്ഷി അവന്റെ ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടൻസ് അഴിച്ചു പിന്നിലേക്ക് വിടർത്തിയിട്ടിട്ട് രോമക്കാട്നുള്ളിൽ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന നെഞ്ചിൽ കടിച്ചു. കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കി കട്ടികൾ കളിപ്പാട്ടം കിട്ടിയതുപോലെ രസിച്ചു. "കയറുന്നില്ലേ. എന്നിക്ക് വെള്ളം നിറഞ്ഞിട്ട് പുറത്തേക്ക് ചാടുവാ കട്ടാ.

" വികാരം കൊണ്ട് വരണ്ട തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് പതറിയ സ്വരത്തിൽ മീനാക്ഷി കമ്പിതമായി മന്ത്രിച്ചു. ഷർട്ട് ഉറിയെറിഞ്ഞു മുണ്ട്ന്റെ കെട്ടഴിച്ചു കട്ടിലിൽ തന്നെയിട്ടിട്ട് വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെ മലർത്തിയിട്ടിട്ട് അവളുടെ മുക്കളിൽ വലിഞ്ഞു കയറി ചന്തിയുടെ രണ്ടു വശത്തും മുട്ടുകൾ കുത്തി അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി പുറിലേക്ക് താഴ്ന്നു.

"ആആഹ്. . ! " വെള്ളം നിറഞ്ഞു കരിർന്നു കിടക്കുന്ന പുറിൽ വണ്ണം നിറഞ്ഞു മുറുകി കണ്ണു ഇറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ മീനാക്ഷിയൊന്നു പിടഞ്ഞു. അവളുടെ വായ പിളർന്ന് ഒരു ഞരക്കം പുറത്ത് ചാടി. ഒരു പെണ്ണ് എത്ര മനസ്സ് പാകപ്പെടുത്തി തയ്യാറെടുത്താലും ഉൾക്കൊള്ളാൻ സാധിക്കാത്ത വണ്ണവും വലിപ്പവുമാണ് അവന്റെ കണ്ണയ്ക്ക്. അവന്റെ ശരീരത്തിന്റെ കരുത്തും ഭാരവും കണ്ണയുടെ വന്യമായ ഉറപ്പും ആർത്തിയും ഏറ്റുവാങ്ങി അവൾക്ക് ഭ്രാന്ത് പിടിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. "പറയ് മീന. എന്നിട്ട് ഇങ്ങായി. ? " അടിക്കുന്നതിനിടയിൽ വാഹിദ് കിതച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

മീനാക്ഷി അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കഴുത്തിൽ അവളുടെ പുപോലെയുള്ള കവിളുകൾ ഉരച്ചു സ്വയം മറന്നു. സരസുവിന്റെ ഉടുത്തുണിയില്ലാത്ത കഞ്ഞുമേനി ഭാവനയിൽ കണ്ട മീനാക്ഷി അവന്റെ ശക്തമായ അടിയുടെ ആഘാടത്തിൽ ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവൾ ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ സരസുവിന്റെ കഥ തുടർന്നു പറയാൻ തുടങ്ങി.

അടിയേറ്റ് നടുങ്ങിപ്പോയ സരസുവിന്റെ വായിലേക്ക് രോഷം കൊണ്ട് തിളക്കുന്ന കാരണവർ കണ്ണു തള്ളിക്കയറ്റി. ആ വായിൽ ഒതുങ്ങുന്നത് ആയിരത്തിലധികം അയാളുടെ ഇരുമ്പ് ദണ്ഡ് പോലെയുള്ള സാധനം. വായ പിളരുമെന്ന് പേടിച്ച് പോയ സരസു വേദനകൊണ്ട് പുളഞ്ഞു. ശ്വാസം മുട്ടി കണ്ണുമിഴിച്ചു.

നിവൃത്തിയില്ലെന്നു ബോധ്യം വന്നപ്പോൾ അയാളുടെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ചു തന്റെ വായിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചു നിർത്തി മുഴുവൻ ശക്തിയും ഉപയോഗിച്ചു കണ്ണയെ കടിച്ചു മുറിച്ചു. അലറിക്കൊണ്ട് അയാൾ അവളെ ചവുട്ടി മാറ്റി അരക്കെട്ട് പിന്നിലേക്ക് വലിച്ചു കണ്ണു പുറത്തെടുത്തു.

സരസുവിന്റെ പല്ലുകൾ ആഴ്ന്നു കണ്ണയുടെ ഞരമ്പുകൾ മുറിഞ്ഞു രക്തം ചീറ്റി. കോപം സഹിക്കാതെ എഴുന്നേറ്റ് ഓടിരക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിച്ച സരസുവിന്റെ വയറ്റിലേക്ക് കാരണവർ ആഞ്ഞു തൊഴിച്ചു.

അയാളുടെ ശക്തിയുടെ തീവ്രതയിൽ കളിപ്പാട്ടം പോലെ തെറിച്ച് പോയ സരസു എടുത്തൊരിയപ്പെട്ടത് പോലെ പാറയിൽ പണിത ചുവരിലേക്ക് തെറിച്ച് തലയിടിച്ചു താഴെ വീണു.

തലയുടെ പിന്നിൽ നിന്ന് രക്തം തറയിലേക്ക് പടർന്ന് മലർന്നു കിടക്കുന്ന സരസു അടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണിലൂടെ തനിക്ക് നേരെ ഓടിവന്നു കാലുയർത്തി തന്റെ ചങ്കിലേക്ക് ചവുട്ടുന്ന കാരണവരെ അവസാനമായി കണ്ടു. വീണ്ടും വീണ്ടും കലിതുള്ളിക്കൊണ്ട് അയാൾ തന്റെ ചങ്കിൽ ആഞ്ഞു ചവുട്ടുന്നത് അവൾ കണ്ടുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഒടുവിൽ പതുക്കെ പതുക്കെ, ദേവതയെ പോലെ വിശുദ്ധിയുള്ള, നാട്ടിലെ ഏതൊരു യുവാവും കൊതിയോടെ ആരാധിച്ചിരുന്ന, സ്വന്തം ഭാര്യയെ പോലും പുരുഷന്മാർ അവളുടെ ശരീരവും സൗന്ദര്യവും സങ്കല്പിച്ചു കളിച്ചിരുന്ന സരസു എന്ന ഗ്രാമ കന്യകയുടെ കണ്ണുകൾ എന്നെന്നേക്കുമായി അടഞ്ഞു. പിന്നീട് അവളെ ആരും ജീവനോടെ കണ്ടിട്ടില്ല.

എങ്ങിനെ മാഞ്ഞുപോയെന്നോ എങ്ങോട്ട് മാഞ്ഞുപോയെന്നോ ആർക്കും ഒരുത്തരും കിട്ടാത്ത മായാജാലകഥപോലെ സരസുവിന് വേണ്ടി ഗ്രാമം കാത്തിരുന്നു. കഥപറഞ്ഞു നിർത്തിയ മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ കരുത്തിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയാതെ വീർപ്പു മുട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവനോട് വേണ്ടന്ന് പറയാൻ തോന്നുന്നുണ്ട്, അത്രക്ക് അസഹ്യമായ സുഖമാണ് ആ യുവശക്തി തന്റെ ഓമനദ്വാരത്തിൽ കാട്ടിക്കൂട്ടുന്നത്. ഈശ്വരാ, ഞാൻ എന്തൊരു ഭാഗ്യവതിയാണ്. ഇത്ര സുഖവും രസവും തരുന്നവരായിരുന്നോ ചെറുപ്പക്കാർ. ? ഒരു കിളവനെ കെട്ടിയത് കൊണ്ട് താൻ ഇതുവരെ അതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ. . "അആഹ്. അടിക്ക്. .

അടിച്ചു ചീന്തിക്കളയൂ. . അയ്യോ. . ഞാൻ ചാവും കട്ടാ. . " ! മീനാക്ഷി പ്രണയം കൊണ്ട് വീർപ്പുമുട്ടി. ശരീരം വളഞ്ഞു മുക്കളിലേക്ക് ഉയർന്നു അവന്റെ കഴുത്തിൽ കൈ ചുറ്റി അവൾ തൂങ്ങി. അപ്പുറത്തു കിടക്കുന്ന ആതിര കണ്ണുതുറന്നു കിടന്ന് തന്നെ തുറിച്ചു നോക്കുന്ന ആതിരയെ അവൾ കാര്യമാക്കിയില്ല.

ആതിരയുടെ കണ്ണിൽ നിന്ന് പൊടിയുന്ന കണ്ണീർചാലുകൾ അവൾ അവഗണിച്ചു. ഭീകരമായ കരുത്തിൽ തന്നെ അടക്കം പുണർന്ന്, അരക്കെട്ടിന്റെ വളരെ മികച്ച ആട്ടത്തിൽ ഒരു വൈഭവക്കാരനെ പോലെ തന്റെ വികാരത്തുള്ളയിൽ സ്വർഗം കടഞ്ഞെടുക്കുന്ന വാഹിദ് മാത്രമേ അവൾക്ക് പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

അവനൊരു കാട്ടുകുതിരയെ പോലെ മീനാക്ഷിയുടെ തുമ്പു മെത്തപോലെ സ്തിമയായ ഉടലിൽ കിടന്ന് കുതിച്ചു.

അരക്കെട്ടിലേക്ക്, അവളുടെ വിടർത്തിവച്ച തുടകൾക്കിടയിലേക്ക് അവന്റെ ഉറച്ച അരക്കെട്ട് വന്ന് പതിക്കുന്ന ശബ്ദവും നനഞ്ഞു നിറഞ്ഞ പൂരിന്റെ ഇറക്കത്തിലൂടെ വണ്ണമുള്ള കണ്ണയും വിങ്ങിവിർത്ത് നിൽക്കുന്ന വലിയ മകടവും അതിവേഗം കയറിയിറങ്ങുന്ന പളുപളു ശബ്ദവും കൊണ്ട് മുറിയുടെ നിശബ്ദത തടസ്സപ്പെട്ടു. "ഓഹ്. . ഓഹ്. . ആഹ്. .

അടിക്കു മുത്തേ. . ഹെന്നെ. . . കൊല്ലൂഹ്. . ഹആആആ. . . !"

ഒടുവിൽ വലിയ നിലവിളിയോടെ, രതിമൂർച്ചയുടെ ഉന്മാദ നിമിഷത്തിൽ, കൈ കഴഞ്ഞു, ശരീരം വിറച്ചു മോഹാലസ്യം ബാധിച്ചവളെ പോലെ കരുത്തു ചോർന്ന് കിടക്കയിലേക്ക് മലർന്നു വീണ് മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ കാട്ടാനക്കരുത്തിന്റെ അവസാന നിമിഷം വരെ സഹിച്ചു കിടന്ന് പിടഞ്ഞു പുളഞ്ഞു.

കിടക്കയിലേക്ക് പൂരിൽ നിന്ന് കണ്ണയുടെ വലിക്കലിനനുസരിച്ചു കനകനാ വെള്ളം കിനിഞ്ഞിറങ്ങി. അതിന്റെ കൂടെ വെളുത്ത പതയും വെണ്ണ ഉരുകിയത് പോലെയുള്ള കട്ടി കഴമ്പും താഴേക്ക് ഒലിച്ചിറങ്ങി. മീനാക്ഷി പ്രാണൻ പിടയുന്ന വെപ്രാളത്തിൽ ഉറക്കെയുറക്കെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. "ഓഹ്. . ഹയ്യോ. . മു. . തേ. . വയ്യടാ. .

ഹൂഹ്. . !" അവളുടെ സുഖം കൊണ്ടു ഞെളിപിരി കൊള്ളുന്ന കമ്പിതമായ, തീവ്ര വികാരം കൊണ്ടു തൊണ്ടുവറ്റിയത് പോലെ ഇടറിയ, പല്ലുകടിച്ചു വേദന സഹിച്ചു ഉറക്കെ പുലമ്പുന്ന ആ ശബ്ദം അവനെ വീണ്ടും വീണ്ടും ഉത്തേജിപ്പിച്ചു. കണ്ണു വല്ലാതെ വീർത്തു മകടം വിങ്ങി ഉഗ്രരൂപം കൈവരിച്ചു.

രണ്ടു കൈകളും അവളുടെ കഴുത്തിന്റെ രണ്ടു ഭാഗത്തും കിടക്കയിൽ കുത്തി അരക്കെട്ട് വലിച്ചെടുത്തു ആഞ്ഞാഞ്ഞു കുത്തി വാഹിദ് മാതൃകയായി പൂരിലേക്ക് താങ്ങുവെച്ചു. "ആആഹ്. . . ഹആആഹ്. . !" വാഹിദ് ഉറക്കെ കാരാൻ തുടങ്ങി.

എല്ലാമുറിയുന്നത് പോലെ വീർപ്പ് മുട്ടലിൽ ശ്വാസം അടക്കിപ്പിടിച്ചു വാഹിദ് ഉറക്കെ അലറിക്കൊണ്ട് എല്ലാ ശക്തിയും കൈവിട്ട് അവളിലേക്ക് ചീറ്റിത്തൊറ്റിച്ചു. ചൂടുള്ള ശുക്ലം കൊണ്ട് വികാര സ്രവം നിറഞ്ഞ പൂർ നിറഞ്ഞു കണ്ണയുടെ പാർശ്വത്തിലൂടെ പുറത്തേക്ക് കിനിഞ്ഞു.

പിന്നെയും പിന്നെയും നിർത്താതെ നിലവിളിച്ചു കൊണ്ട് അടിച്ചു അവളുടെ സുഖത്തിന്റെ അവസാന നിമിഷവും ആഘോഷിച്ചുകൊണ്ട് ഞരങ്ങിയും മുളിയും കിതച്ചു കൊണ്ട് അവൻ വിയർപ്പിൽ മുങ്ങിയ മീനാക്ഷിയുടെ വീർത്തു നിൽക്കുന്ന മുലയിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു വീണു.

അവന്റെ കിതപ്പുകൾ ഏറ്റുവാങ്ങി ഉടുതണിയില്ലാതെ പുലരും വരെ തളർന്നുറങ്ങുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴും മുഴുവനായി വിട്ടൊഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത മദ്യ ലഹരിയിൽ, ഉറക്കം വരാതെ, ആതിര രണ്ടുപേരും വിയർപ്പിൽ മുങ്ങി, പിറന്ന പടി കെട്ടിപ്പിടിച്ചു സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നതും നോക്കി കിടന്നു.

പിന്നീടെപ്പോഴോ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞു സൂര്യപ്രകാശത്തിലേക്ക് സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്തു. (അദ്ധ്യായം 18) പിറ്റേന്ന് ഉച്ചസമയം. ! സൂര്യന്റെ തീക്ഷ്ണമായ ചൂടിലും കാറ്റിൽ ചെറിയ കളിമണ്ണ്. വിശാലമായ തൊടിയുടെ അങ്ങേയറ്റം മുതൽ മരങ്ങളും മുൾപ്പടർപ്പുകളും കാട്ടു പൊന്തുകളും നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

അവയിലൂടെ ഓടിവരുന്ന കാറ്റിനൊപ്പം ഇലകളും ലതാദികളും തുള്ളിച്ചാടുന്നത് കാണാൻ നല്ല ഭംഗിയുണ്ട്. അപ്പൂർവമായി കാട്ടിടയിൽ എവിടെയോ വിരിഞ്ഞ കാട്ടുപൂക്കളുടെ സൗരഭ്യവും ഒഴുകിയെത്തുന്നുണ്ട്. തന്നോട് പിണങ്ങി മുഖം വീർപ്പിച്ചു സംസാരിക്കാതെ ഗൗരവത്തിൽ നിൽക്കുന്ന ആതിരയെ വാഹിദ് ഒന്ന് നോക്കി.

അവൾക്ക് തന്നോട് വല്ലാത്ത ദേഷ്യമുള്ളത് പോലെ തോന്നുന്നു. "അതാ ആ കാണുന്നതാണ് കാഞ്ഞിര മരം മുറിച്ചു മാറ്റിയതിന്റെ തിരുശേഷിപ്പ്. അഥവാ കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമത്തിലെ പേടിസ്വപ്നമായ കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി. " വാഹിദ് മുൾചെടികൾക്കു കൂടാരം പോലെ കാടുമുടി കിടക്കുന്ന കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി അവൾക്ക് കാണിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അവൾ ഗൗരവസ്വരത്തിൽ ഒന്ന് മുളകു മാത്രം ചെയ്തു. അവൻ ചുറ്റുപാടും ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചിട്ട് വീണ്ടും സംസാരം തുടർന്നു. "പ്രേതമോ പിശാചോ എന്ന് കരുതുമായാലും, ഈ കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ഒരു ദുരൂഹതയുണ്ട് എന്നത് വാസ്തവമാണ്. അതിനുള്ളിൽ എന്തോ രഹസ്യമുണ്ട്.

കാരണം കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഞാനിവിടെ വന്നപ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ നിന്ന് ഒരു നായ മുരളുന്നുണ്ടായിരുന്നു, പക്ഷേ അതിനെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. " അവൻ തനിക്കുണ്ടായ അനുഭവം അവളോട് വിവരിച്ചു. ആതിരക്ക് ചെറിയൊരു ഭയം അനുഭവപ്പെട്ടിട്ട്, അറിയാതെ വാഹിദിന്റെ അടുത്തേക്ക് രണ്ടടി നീങ്ങി നിന്നുപോയി.

അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ, അവൻ ആ കാട്ടുപൊന്തയുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി അതിനുള്ളിലേക്ക് കണ്ണോടിച്ചു. കനത്ത ഇരുട്ടു മുടിക്കിടക്കുന്നു എന്നല്ലാതെ അകത്ത് പ്രത്യേകിച്ച് ഒന്നും കാണാൻ സാധിച്ചില്ല. അതിന് ചുറ്റും നടന്ന് അകത്തേക്ക് കാണാൻ സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും ഒരുകാര്യം അവന് വ്യക്തമായി.

കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയുടെ അടുത്ത് ഒരാൾപൊക്കത്തിൽ മുളളാ മുൾചെടിയുടെ തണ്ടുകളോ കമ്പുകളോ ഒന്നുമില്ല. പുറം ഭാഗത്തു കനത്തിൽ വളർന്നു നിൽക്കുന്ന ചെടികൾ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞും കെട്ടുപിണഞ്ഞും ഒരു കടപോലെ വിതാനിച്ചു നിൽക്കുകയാണ്.

ഒരു കൂടാരത്തിന്റെ മേലാപ്പ് തീർത്തത് പോലെ ഇലകളും വള്ളികളും നിബിഢമായി വളർന്ന് കാടുമുടിക്കിടക്കുന്നു. പക്ഷേ പുറമേ നിന്ന് ഒരാൾക്കും അകത്തേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ കഴിയില്ല. ചില മുൾചെടിയുടെ വണ്ണമുള്ള കമ്പുകൾ വളഞ്ഞു ചെറിയൊരു ദ്വാരം പോലെയായിട്ടുണ്ട്. അതുവഴിയാവണം ആ പട്ടി അകത്തേക്ക് വലിഞ്ഞു കയറിയതും ഇറങ്ങിയതും.

വാഹിദ് ആതിരയുടെ സമീപത്തേക്ക് വന്നിട്ട് പറമ്പിന്റെ അതിരിലുള്ള കാട്ടിയുടെ സമീപത്തുകൂടി നടന്ന് തുടങ്ങി. അവന്റെ പിന്നാലെ അവളും നടന്നു. പറമ്പിന്റെ അറ്റത്ത് എത്തിയപ്പോൾ, കാട് അവസാനിക്കുന്നു. അവിടെ നിന്ന് വലതു വശത്തുള്ള പറമ്പിലേക്ക് ഇറങ്ങിയാൽ പാറ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വിശാലമായ തുറസ്സായ ഒരു പ്രദേശമാണ്.

അവൻ അവളെയും കൂട്ടി പറയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. "ഇവിടെയാണ് ജാനകി ചാരിനിന്ന് കാമുകന്റെ കൂടെ കളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നത്. " ചരിഞ്ഞു മുകളിലേക്ക് നീണ്ടുപോകുന്ന പറയിൽ സ്പർശിച്ചു കൊണ്ട് വാഹിദ് അവളോട് പറഞ്ഞു. അവൾ മിഴികൾ ഉയർത്തി അവനെയൊന്നു നോക്കി.

"നിനക്ക് മനസ്സിലായോ ആരാണ് ആ കെട്ടിലമ്മയുടെ, തന്ത്രാട്ടിയുടെ രഹസ്യ കളിക്കാരൻ എന്ന്? " വാഹിദ് ആതിരയോട് ചോദിച്ചു. അവൾ ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെ അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി നിന്നതേയുള്ളൂ. "കോരൻ. ! കോരനാണ് ആ കാമുകൻ. ! " വാഹിദ് ചെറിയ ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. ആതിരയുടെ ചുണ്ടിൽ ഒരു പരിഹാസചിരി തെളിഞ്ഞു വന്നു.

അവൾ പുച്ഛത്തോടെ അവനെ നോക്കി. അത് കണ്ടെങ്കിലും വാഹിദ് അത്ര കാര്യമാക്കിയില്ല. അവൻ പറയുടെ മുകളിലേക്ക് കയറാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കമിഴ്ന്നിട്ട ചിരട്ടയുടെ ആക്രതിയാണ് പറയുടെ രൂപം. നല്ല ഉയരമുണ്ടെങ്കിലും താഴെനിന്ന് മുകളിലേക്ക് ചരിഞ്ഞാണ് പോകുന്നത്. അതുകൊണ്ട് എളുപ്പം കയറാൻ സാധിക്കും.

അവന്റെ പിന്നാലെ അവളും മുകളിലേക്ക് പിടിച്ചു കയറി. മനോഹരമായ കാഴ്ച്ച. ! മുന്നിൽ വിശാലമായ പച്ചപ്പിന്റെ ഒരു സാഗരം പരന്നു കിടക്കുന്നു. തെങ്ങുകളുടെയും മറ്റു വൃക്ഷങ്ങളുടെയും മേലാപ്പുകൾ പരന്നു കിടക്കുന്നു, അതിവിദൂരതയിൽ ഏതോ മലനിരകൾ അതിർ തീർക്കുന്ന സുന്ദരമായ കാഴ്ച്ച.

പിന്നെ പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാള മേഘങ്ങൾ ചിത്തരിക്കിടക്കുന്ന ആകാശം. താഴെ വലതുഭാഗത്തു പറഞ്ഞൊടി തറവാടിന്റെ ആകാശക്കാഴ്ച്ച. അതിനപ്പുറം മരങ്ങളുടെ വിടവിലൂടെ താഴെ വിശാലമായ പറമ്പുകൾ. ഒരുകാലത്ത് അതൊക്കെ പറഞ്ഞൊടിക്കാരുടെ നെൽപ്പാടങ്ങൾ ആയിരുന്നു.

പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റിന്റെ അനന്തമായ തിരമാലകൾ നിരന്തരം അവരെ വന്നു പൊതിഞ്ഞു. ആതിര കണ്ണുകൾ അടച്ചു കാറ്റിന്റെ സുഖകരമായ കളിരിനെ ഏറ്റുവാങ്ങി നിവർന്നു നിന്നു. എണ്ണയിടാത്ത ചെമ്പിച്ച മുടിയിഴകൾ കാറ്റിൽ ഇളകിയാടി.

ഇളം റോസ് നിറമുള്ള ചുരിദാർ ടോപ്പ് കാറ്റിൽ ശരീരത്തിലേക്ക് ഒട്ടിച്ചേർന്നു മലയുടെ സമുധി തള്ളിക്കാണിച്ചു. വയറിന്റെയും തുടയുടെയും ആകാര ഭംഗി വ്യക്തമായ് അനാവരണം ചെയ്തു. ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ താൻ കണ്ടിരിക്കുന്ന ആ ശരീരഭംഗി ആ സുന്ദരമായ കാഴ്ച്ചയിൽ വാഹിദിനു വലിയ പ്രത്യേകതയൊന്നും തോന്നിച്ചില്ല.

അവൻ ചുറ്റുപാടും ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചിട്ട് പറയിൽ നിന്ന് ശ്രദ്ധയോടെ താഴെക്കിറങ്ങി. ആതിരയുടെ കൈ പിടിച്ചു സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു. "നമുക്ക് ആ വീടൊന്ന് പോയി കാണാം, എന്തേ. ? " അവൻ ആതിരയോട് ചോദിച്ചു. അവൾ അതേയെന്ന് തലകലുക്കിയിട്ട് ആയിക്കോട്ടെ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

വാഹിദ് ആതിരയും പറയുടെ വലതു വശത്തുകൂടി താഴേക്ക് നടന്നു. ഒന്ന് രണ്ട് പറമ്പുകൾ ഇറങ്ങി, ജാനകി തന്റെ അവിഹിത ബന്ധത്തിന് വേണ്ടി കയറി വരുന്ന പടവുകളിലൂടെ തറവാടിന്റെ പിന്നിലേക്ക് എത്തി. പടവുകൾ സിമന്റ് തേച്ച് പുതക്കി പണിതിട്ടുണ്ട്. "ജാനകിയെ ഓർമ്മ വരുന്നുണ്ടോ?

അവൾ ഇതുവഴിയാണ് കോരനെ കൊണ്ട് അടിപ്പിക്കാൻ പോയിരുന്നത്. " വാഹിദ് കസ്യതിയോടെ പറഞ്ഞു. തന്നെക്കൊണ്ട് സംസാരിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള അവന്റെ ബുദ്ധിപരമായ നീക്കമാണ് ഈ കുരുത്തംകെട്ട കാര്യങ്ങൾ ആവർത്തിച്ചു പറച്ചിൽ എന്ന് ആതിരക്കറിയാം.

അവനെ ഒന്ന് നാണം കെടുത്താൻ വേണ്ടി മനഃപൂർവ്വം പുച്ഛം നടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ചുണ്ടുകോട്ടി. വാഹിദ് പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ വീടിന്റെ മുൻവശത്തേക്ക് നീങ്ങി. വിശാലമായ മുറ്റം. ജോലിക്കാർ ആരോ വന്ന് വൃത്തിയാക്കി സൂക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്. മുറ്റത്ത് ഏതോ വാഹനം വന്നുപോകുന്നതിന്റെ പാടുകൾ.

വാസുകാരണവരുടെ കാളവണ്ടികൾ വന്നു പോയിരുന്ന അതെ വഴിതന്നെയാണ് ഇപ്പോഴും. നാണി മുത്തശ്ശിയുടെ വീടിനടുത്തുള്ള വീതിയുള്ള വഴി നേരെ വരുന്നത് ഈ പറയുടെ അടുത്തേക്കാണ്. അതിന്റെ ഇടതു ഭാഗം വഴി ആ പാത പാരഞ്ഞാടി തറവാടിന്റെ മറ്റും വരെയെത്തുന്നു. വാഹിദ് ആ ടയർ പാടുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. വീതിയുള്ള ടയർ.

നല്ല ഗ്രിപ്പുള്ള ടയർപാടുകളാണ്. അഥവാ, താൻ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുള്ള ആ കറുത്ത ബൊലേറോ ആയിരിക്കാം. അവൻ വരാത്തതിലേക്ക് കയറി ഉച്ചത്തിൽ ചുമച്ചു, ആരുമില്ലെന്ന് വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. പക്ഷേ നിതാനമായ നിശബ്ദതയല്ലാതെ ഒരു മറുപടിയും കിട്ടിയില്ല. "ഇതിനകത്തേക്ക് കയറി നിങ്ങൾ പരിശോധിച്ചിട്ടുണ്ടോ. ?

" വാഹിദ് ശബ്ദം താഴ്ന്നു ആതിരയോട് ചോദിച്ചു. "അതെ. വീടിന്റെ പരിസരവും പറമ്പും അകത്തെ മുറികളും പരിശോധിച്ചതാണ്. അസാധാരണമായി യാതൊന്നും കണ്ടില്ല. " മറുപടി നൽകാതിരിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ചോദ്യമായതിനാൽ ആതിരയ്ക്ക് സംസാരിക്കേണ്ടി വന്നു.

വാഹിദ് വാതിലിൽ തള്ളിയും ജാലകത്തിൽ തട്ടിയും ആരെങ്കിലും അകത്തുണ്ടോ എന്ന് അറിയാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടു യാതൊരു പ്രതികരണവും ലഭിക്കാതെ ആതിരയെയും കൂട്ടി മടങ്ങി. "ഇന്നല്ലേ മമ്മാജിയെ കാണാൻ ചെല്ലാമെന്ന് പറഞ്ഞത്. അങ്ങോട്ട് പോയാലോ. ? " വാഹിദ് ആതിരയെ നോക്കി. അവളുടെ ചുണ്ടിൽ വീണ്ടും പരിഹാസ ചിരി.

"അവിടെയും ചരക്ക് പെണ്ണങ്ങൾ ഇടയും പിളർത്തി നിൽപ്പുണ്ടാവും. ഉമ്മയും മോളും ഒന്നിച്ചായാൽ മനസ്സുഖം ഒന്ന് വേറെതന്നെയൊരു അല്ലെ. വെറുതെയല്ല അന്വേഷണമെന്നും പറഞ്ഞു ഡീറ്റക്ടീവ് കളിക്കാൻ ഓരോരുത്തൻ ഇറങ്ങുന്നത്. " അവൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ പരിഹാസ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു.

"കാമം ഒരാളുടെ മാത്രം കത്തകയോ അധികാരമോ ഒന്നല്ല. രതിമൂർച്ച പെണ്ണിന് മാത്രമല്ല ആണിനും ലഹരി തന്നെയാണ്. പങ്കാളിയുടെ തൃപ്തി നോക്കാത്ത ഉളപ്പില്ലാത്ത പെണ്ണാണ് കൂടെയുള്ളതെങ്കിൽ കൊള്ളാവുന്ന പെണ്ണങ്ങളുടെ കൂടെ ആൺപിള്ളാർ കേറി കളിക്കും. ! " വാഹിദ് എടുത്തടിച്ചത് പോലെ മറുപടി നൽകി.

കൊള്ളാവുന്ന പെണ്ണങ്ങൾ. !! ആതിരയുടെ ചങ്കിലൊരു ഭാരം തൂങ്ങിയത് പോലെ തോന്നി അവൾക്ക്. ഒന്നും പറയാനില്ല, താൻ കാറി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവന്റെ ആർത്തിപിടിച്ച ഭ്രാന്തമായ കരുത്തിൽ നിന്ന് ഓടി രക്ഷപ്പെട്ടതാണ്. കേട്ടിടത്തോളം പെണ്ണിന് മനസ്സ് നിറയാനാണ് ബുദ്ധിമുട്ട്.

ആണങ്ങൾ സ്ത്രീകളുടെ സമയത്തിന് മുന്നിൽ തളർന്ന് പോവുകയാണ് പതിവ്. സുരേന്ദർ അതിനൊരു തെളിവാണ്. തന്റെ പുറിലേക്ക് വികാരം പാതിമുത്തു വന്നപ്പോഴേക്കും നായ കിതക്കുന്ന പോലെ അണച്ചുകൊണ്ട് അങ്ങേയ്ക്ക് ഒടിഞ്ഞുകത്തി കസേരയിൽ പോയി വീണതാണ്. മനസ്സ് മടുത്ത് വിരലിട്ടു വെള്ളം കളയാൻ പോലും തോന്നിയില്ല.

പക്ഷേ തനിക്ക് കരുത്തനായ ഒരു പുരുഷന്റെ ലൈംഗിക ശക്തിക്കു മുന്നിൽ തോറ്റ്, ഓടിരക്ഷപ്പെടേണ്ടി വന്നു. അവന്റെ സന്തോഷത്തിനും പൗരുഷത്തിനും അല്പം പോലും വിലകല്പിച്ചില്ല. താനൊരു കഴിവ് കെട്ട പെണ്ണാണെന്നല്ലേ അവൻ പറഞ്ഞത്. ! ശരിയാണ്. . ശരിയാണ്. . !! ആതിരയുടെ മനസ്സ് ചടച്ചു.

ഉന്മേഷം നഷ്ടപ്പെട്ടവളെ പോലെ വാഹിദ് നടക്കുന്നതിന്റെ പിന്നാലെ യാത്രികമായി അവളും നടന്നു. എല്ലാം തികഞ്ഞ പെണ്ണ്. തന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ അല്പം അഹങ്കാരവും അതിലേറെ അഭിമാനവും മനസ്സിൽ ചുമക്കുന്നുണ്ട് താൻ. ശരീര ഭംഗിയിലും മുഖഭംഗിയിലും ലക്ഷണമൊത്ത മികവ് ദൈവം തനിക്ക് തന്നിട്ടുണ്ട്.

ഒരു പോലീസുകാരി ആവുന്നതിലും ചേർച്ച വല്ല മോഡലിങ്ങിനും പോവുന്നതാണെന്ന് കസ്റ്റിൻസും പോലീസ് കൂട്ടുകാരികളും കളിയാക്കിയിരുന്ന പെണ്ണല്ലേ താൻ. പക്ഷേ ഒരാണിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെയും പൗരുഷത്തെയും കീഴ്പ്പെടുത്താൻ, മുഴുവൻ കരുത്തും തോർന്ന് തളർത്തി തന്റെ അടിമയെ പോലെ കീഴ്പ്പെടുത്താൻ തനിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.

ആ അമ്മയും മകളും എന്തൊരു പെണ്ണങ്ങളാണ്. എത്ര ഈസിയായിട്ടാണ് അവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കയറിക്കൂടിയത്. പതിയെ പതിയെ ആതിരയുടെ മനോഹരങ്ങളായ, നീലോൽപ്പാല ഭംഗിയുള്ള വിടർന്ന മിഴികളിലേക്ക് തരിപ്പ് കടന്ന് വരികയും മിഴിക്കോണുകളിലേക്ക് കാട്ടുരുവി പോലെ കണ്ണനീർ ഉറഞ്ഞു കൂടുകയും ചെയ്തു.

മനസ്സിനെ കൈയടക്കത്തോടെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, മൂക്കിന്റെ തുവ്വ് ചാമ്പക്ക പോലെ ചുവന്നു തുടക്കുകയും ചുണ്ടുകളിൽ വിറ പടരുകയും ചെയ്തു. താൻ പ്രണയം കൊതിക്കുന്നില്ല, അവന്റെ ഭാര്യയാവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. അവനെ സ്നേഹിക്കുന്ന, അവൻ സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു മൊഞ്ചത്തി എവിടെയോ കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ ജീവിതത്തിൽ എല്ലാറേയും പോലെ നല്ലൊരു സൗഹൃദവും ശരീര സുഖവും തന്റെയും ആഗ്രഹമാണ്. അതിൽപോലും താൻ ഒരു തോൽവിയാണിപ്പോയി. ആതിരയ്ക്ക് മനസ്സറിഞ്ഞൊന്നു കരയണമെന്ന് തോന്നി.

അവൾ അവൻ കാണാതിരിക്കാൻ തലകുനിച്ചു നിലത്തേക്ക് നോക്കി നിശ്ശബ്ദമായി കരഞ്ഞു കൊണ്ട് ഓരോ കാലടികളും മുന്നോട്ട് വച്ചു. വാഹിദ്. .

ഈ ആളൊഴിഞ്ഞ വിശാലമായ പറമ്പിലെ പുൽമെത്തയിൽ, കിളികളും കുരുവികളും കാട്ടുപൂക്കളും വിലസുന്ന കാട്ടിടവഴിയിലെ തണൽ കൂടാരത്തിൽ, ആകാശം ചുംബിക്കുന്ന ആ പാറയുടെ കീഴിൽ. .

കണ്ണിൽകാണുന്ന ഏതെങ്കിലുമൊരു കോണിൽ എന്തെങ്കിലുമൊരു കൊണ്ടുപോയി ബലാത്കാരം ചെയ്ത ഈ പെണ്ണിന്റെ വികാരക്കോട്ടകൾ കുതിച്ചുയർത്തിയപ്പോൾ തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കി. നിന്റെ ഈ ലക്ഷണമൊത്ത പുരുഷ ശക്തിയുടെ കുതിച്ചുചാട്ടത്തിൽ എന്റെ പൂർണ്ണമായ പോലെയുള്ള, ത്രാസിക്കുന്ന മാംസമോഹങ്ങളെ സുഖം കൊണ്ട് കണ്ണീരണിയിക്കുക.

എന്നെയൊന്നു നിന്റെ കരുത്തിൽ ഒരു സമ്പൂർണ്ണ വനിതയാക്കുക. എപ്പോഴും എനിക്ക് നിന്നെ കൊതിയാവുന്നൊരു. . ആതിരയുടെ മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ചങ്കു തകരുന്ന ആത്മനിന്ദയുടെ സൂചിക്കുത്തിൽ നീറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നിലൂടെ അവനെയൊന്നു കെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ, പൊട്ടിക്കരയാൻ അവൾക്കൊരു മോഹം തോന്നി.

എന്തും സഹിക്കാമായിരുന്നു, പക്ഷേ തന്റെ കണ്ണുകളിൽ കിടന്ന് ആ രണ്ടുസ്ത്രീകൾ കാണിച്ച പെൺകുരുത്ത്. . ! തന്റെ ആത്മാഭിമാനത്തിന്റെ കഴുത്തിലേറ്റ കത്തിവരയായിരുന്നു ആ ഗംഭീര കളികൾ. എത്ര സുന്ദരമായിട്ടാണ് വാഹിദിന്റെ തീരാത്ത നീണ്ട കളികൾ അവർ കൂടിയും കാര്യം നിലവിളിച്ചും പുറകോണ്ട് നേരിട്ടത്.

അവൻ അവരെ ശരിക്കും സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയിക്കളഞ്ഞു. അതൊക്കെ ഓർക്കുമ്പോൾ ഇപ്പോഴും അപമാനത്തിന്റെ രക്തം കിനിയുന്നുണ്ട്. ! അവർക്കിടയിൽ വലിയൊരു മൗനം നിറഞ്ഞു നിന്നു.

ഒന്നും സംസാരിക്കാതെ രണ്ടുപേരും പറമ്പുകൾ താണ്ടി, വലിയേടത്തു തറവാടിന്റെ മുന്നിലുള്ള റോഡിലേക്കിറങ്ങി സ്കൂളിന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു നീങ്ങി. ആതിര അവനറിയാതെ കണ്ണുകൾ തുടച്ചു. മൂക്ക് ചീറ്റി ശബ്ദമുണ്ടാവാതിരിക്കാൻ അവൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. "നിങ്ങൾ മമ്മാജിയെ കണ്ടിട്ട് വരു. എനിക്കൊരു തലവേദന.

ഇന്നലെ മദ്യപിച്ചത് കൊണ്ടാവാം. " സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞു വീടിന്റെ സമീപത്തെത്തിയപ്പോൾ അവൾ പറഞ്ഞു. സംസാരിച്ചപ്പോൾ ആതിരയുടെ ശബ്ദം ചെറുതായി ഇടറി. അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാതെ അവൾ വേഗം വീട്ടിലേക്ക് കയറിപ്പോയി.

മറുപടിക്ക് കാത്തുനിൽക്കാതെ തലയും കുനിച്ചു തിരക്കിട്ടു നടന്നു പോകുന്ന ആതിരയെ കുറച്ചു നേരം വാഹിദ് നോക്കിനിന്നു. പിന്നെ മമ്മാജിയുടെ വീട് ലക്ഷ്യമാക്കി റോഡിലൂടെ നടന്നു നീങ്ങി. ഇനിയും ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ അറിയാനുണ്ട്. മമ്മാജിയുടെ മകൻ കാണാതായിട്ട് ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

രണ്ടു ദിവസം മുമ്പ് കാണാതായ മനുഷ്യനെ കുറിച്ച് ആ പെണ്ണിനോട് അന്വേഷിച്ചറിയാനുണ്ട്. അതുപോലെ മമ്മാജിയുടെ മകന്റെ തിരോധനത്തിന്റെ വിവരങ്ങളും അറിയാനുണ്ട്.

വാസുക്കാരാണവരുടെ അധികാര ധാർഷ്ട്യത്തിന്റെ കൈക്കരുതിനു മുന്നിൽ, ഒരാറ്റ ചവട്ടുകൊണ്ട് പിറന്ന പടി നാണം മറക്കാനില്ലാതെ കന്യകാത്വം പിളർന്നു ജീവൻ വെടിഞ്ഞ സരസുവിന്റെ കഥ ഇനിയും സമ്പൂർണ്ണമായിട്ടില്ല. അവൾക്ക് പിന്നീടെങ്ങിനെ ഒരു യക്ഷിയുടെ പ്രതിമയായ വന്നു എന്നറിയാനുണ്ട്.

തന്റെ ആശ്രിതനായ, കീഴ്ജാതിക്കാരനായ വേലക്കാരൻ കോരൻ, കാരണവരുടെ സുന്ദരിയായ വേളിയെ, തകരാവാട്ടുമ്മയായ ജാനകിയെ, ദിവസവും കളിച്ചു സുഖിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത് കാരണവർ അറിഞ്ഞുകാണുമോ?

ഓരോ പെണ്ണിനേയും കാരണവർ മാറിമാറി കളിച്ചു മറിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ ഭാര്യയെ സ്വന്തം കീഴാളൻ അടിച്ചു ചതച്ചു പൂരിലേക്ക് തന്നെ ശുക്ലം നിറക്കുന്ന രഹസ്യം അയാൾ അറിഞ്ഞു കാണുമോ? തനിക്കുറപ്പാണ്, ജാനകിയുടെ ജാരൻ, പ്രിയപ്പെട്ട കാമുകൻ, തറവാട്ടിലെ പാറക്കുന്നപോലെ ഉറച്ചു കല്പിച്ച മെയ്ക്കുരുത്തുള്ള കോരൻ തന്നെയായിരിക്കും.

നിഗൂഢതയുടെ മാറക്കെട്ടുകളിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരായിരം സത്യങ്ങൾ താൻ തേടിപ്പിടിക്കാനുണ്ട്. പതിറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴയമുള്ള രക്തം മറവിക്കുന്ന പ്രതികാരത്തിന്റെയോ ദുരഭിമാനത്തിന്റെയോ ദുരൂഹത ഈ തിരോധനങ്ങൾക്കു പിന്നിലുണ്ട്.

പ്രേതകഥ വെറും ആവരണം മാത്രമാണ്, സത്യത്തെ ഭയത്തിന്റെ നിർവ്വാണം കൊണ്ട് മൂടിപ്പുതക്കുന്ന ഒരു ആവരണം മാത്രം. ! വാഹിദ് ഉറച്ച കാൽവെപ്പുകളുമായി മമ്മാജിയുടെ വീടിന്റെ മുന്നിൽ നിവർന്നു നിന്നു. !

മമ്മാജിയുടെ വീടിന്റെ മുറ്റത്ത് നിന്ന് പലവട്ടം വാഹിദ് അയാളെ വിളിച്ചെങ്കിലും ആരും വാതിൽ തുറന്നില്ല. കോളിങ് ബെൽ അമർത്തിയെങ്കിലും അത് പ്രവർത്തിച്ചില്ലെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ വാഹിദ് വീടിന്റെ പിൻവശത്തേക്ക് നടന്ന് നോക്കി. അടുക്കള ഭാഗമായിരുന്നെങ്കിലും അവിടെയും ആരെയും കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

ഒടുവിൽ പതുക്കെ പിൻവശത്തെ മുറ്റം വഴി നടന്ന് നോക്കാമെന്ന് കരുതി മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. വീടിന്റെ പിൻവശത്തു മുറ്റത്തിന് വീതി കുറവാണ്. തട്ടുകളായി ഉയർന്നു പോകുന്ന പറമ്പുകളാണ്. മമ്മാജിയുടെ വീടും റോഡിൽ നിന്ന് ഉയർന്നാണ് നിൽക്കുന്നത്.

റോഡിൽ നിന്ന് മുറ്റത്തേക്ക് ചരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന നീണ്ട പാതയിലൂടെ കുറച്ചധികം നടന്നു കയറി വരണം. വീടിനു പിൻവശം വീടുകളൊന്നുമില്ലാത്ത ഉയർന്ന പറമ്പാണ്. മമ്മാജിയുടെ നിലങ്ങൾ ആയിരിക്കണം. കുറച്ചുകൂടി മുന്നോട്ട് നീങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു ജാലകം പാതി തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ വാഹിദ് അതിന്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി.

അങ്ങോട്ട് ചെല്ലുംതോറും അകത്തുനിന്ന് അടക്കിപ്പിടിച്ച ശബ്ദം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവന് അല്പം ആശ്വാസം തോന്നി. അകത്ത് ആളുണ്ട്, താൻ വിളിച്ചത് കേൾക്കാഞ്ഞിട്ടാണ്. അവന് അങ്ങോട്ട് ചെല്ലും തോറും ശബ്ദം കറേക്കൂടി വ്യക്തമായിതുടങ്ങി. "ആഹ്. . ആരേലും അറിഞ്ഞാൽ. . ആഹ്. . ഹാ. . !"

അകത്തുനിന്ന് ഒരു യുവതിയുടെ അടക്കിപ്പിടിച്ച ഞരക്കങ്ങളും സീൽക്കാർങ്ങളും അടക്കം പറച്ചിലുമാണ് കേൾക്കുന്നത്. ശബ്ദം കേട്ടാൽ മനസ്സിലാകും, ചെറുപ്പക്കാരീയാണ്. ഇനി മമ്മാജിയുടെ മകൾ ഭർത്താവിന്റെ കൂടെ. . . ? വാഹിദ് ചുമരിനോട് ചേർന്നു നിന്ന് പാതിതുറന്ന കിടക്കുന്ന ജാലകത്തിലൂടെ അകത്തേക്ക് പാളിനോക്കി.

ആദ്യം നോട്ടം പോയത് കിടക്കലേക്ക് ആയിരുന്നു. അവിടെ ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ, ഒരുകാലം നീട്ടിയും മറ്റേ കാലം മടക്കിയും അകറ്റി വെച്ചിട്ട് മലർന്നു കിടക്കുന്ന, കാണാൻ തരക്കേടില്ലാത്ത അല്പം തടിച്ച ഒരു സ്ത്രീ മലർന്നു കിടന്ന് ഉറങ്ങുന്നു. നാല്പത്തോ അതിൽകൂടുതലോ പ്രായം തോന്നിക്കുന്നുണ്ട്. നന്നേ വെളുത്ത നിറം.

കുറച്ചധികം ചാടിയ വയറും വലിയ ചക്ക മുലകളും മലർന്നു കിടക്കുന്നത് കൊണ്ട് പതിഞ്ഞു പരന്നു കിടക്കുന്നു. ഉരുണ്ട വെള്ളിയാങ്കല്ലിൽ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയ തൂണുകൾ പോലെ വലിയ ഉഗ്രൻ തുടകളും കാലുകളും കൊഴുത്തു തടിച്ച ആരോഗ്യം വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്.

കുറ്റിരോമങ്ങൾ വളർന്നു നിൽക്കുന്ന ഇറച്ചികൊണ്ട് പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന കറുപ്പ് കലർന്ന, പ്രായത്തിന്റെ മുപ്പുള്ള വലിയ പുറിന്റെ അരികുകളിൽ ഉണങ്ങി തുടങ്ങിയ വെളുത്ത പാടുകെട്ടിക്കിടപ്പുണ്ട്. കളികഴിഞ്ഞ തളർച്ച കാരണം ഉറങ്ങിപ്പോയതാണ്. അവന്റെ നോട്ടം നിലത്തേക്ക് നീങ്ങി.

അവിടെ ഒരു ബ്ലാക്ക് വിരിച്ച അതിലൊരു യുവതി നൂൽബന്ധമില്ലാതെ നാലുകാലിൽ കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്നു. ഇടുപ്പിൽ മാംസം മടങ്ങിക്കിടപ്പുള്ള, കൊഴുത്ത ശരീരമുള്ള പുറം ഭാഗം. അസാധ്യമായ ചന്തി രണ്ടു വശത്തേക്ക് വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. താഴേക്ക് തൂങ്ങി നിൽക്കുന്ന ഒത്ത വലിപ്പമുള്ള ഒരു മുല മാത്രം കാണാം.

കാൽമുട്ടും കൈകളുടെ മൂട്ടും നിലത്തു കുത്തി ഡോഗി പൊസിഷനിൽ കമിഴ്ന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിവർന്നു നിന്ന് തന്റെ മുത്ത കണ്ണയുടെ കമ്പിക്കരുത്ത് അവളുടെ പിന്നിലൂടെ പുറിലേക്ക് ആഞ്ഞടിക്കുകയാണ് മമ്മാജി. ഈ നാട്ടിൽ എവിടെയും കളികൾ മാത്രമാണല്ലോ പടച്ചോനെ എന്ന് വാഹിദ് വാഹിദിന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നുകയും ചെയ്തു.

"ആരേലും. . ഓഹ്. . വരുംന്നെ. . ആഹ്. . ആആ. . !" അവൾ സുഖം കൊണ്ട് പുളയുന്നുണ്ട്. ബ്ലാക്കറിൽ പിടിച്ചു ഞെരിക്കുന്നു. തല ഉയർത്തി കാമരസം ഉൾക്കൊണ്ട് നൊമ്പരം സഹിക്കുന്നു. "സാരമില്ല മോളെ. . നമുക്ക് ഒരു കഞ്ഞിക്കിലും വേണ്ടേ. . ആഹ്. . ഹൊഹ്. . !" മമ്മാജി ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് പുലമ്പുന്നു.

അയാൾ വിയർത്തു കളിച്ചിരിക്കുന്നു. പെണ്ണം വിയർത്തു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ശരീരം നന്നായി അധ്വാനിച്ചിട്ടുണ്ട്, ചൂട് പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുറിൽ നിന്ന് നല്ല ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദം പുറത്ത് വരുന്നുണ്ട്. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം മുഴുകി ആസ്വദിച്ചു മത്സരിച്ചു കളിക്കുകയാണ്. "ഇക്ക അറിഞ്ഞാൽ. . ഹാഹ്. . ഹാഹ്. . ഓആഹ്. . !"

അവൾ ഞരങ്ങുന്ന സ്വരത്തിൽ സുഖത്തിനിടയിൽ പുലമ്പുന്നു. അയാൾ അതത്ര കാര്യമാക്കാതെ വല്ലാത്ത കരുത്തിൽ ആഞ്ഞാഞ്ഞു കുത്തി. പുറിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദവും ചന്തിയിൽ അയാളുടെ തുടയിടുകൾ ചെന്നിടിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "അവൻ ഇനിയെന്നു വരാൻ. കാണാതായിട്ട് ഇത്രേം ദിവസം കഴിഞ്ഞില്ലേ.

ഈ സ്വത്തിന് ഒരാവകാശി വേണ്ടേ മോളെ. ഇറുകി പിടിക്കൂ. ആഹ്. . ഹാഹാഹ്. . അങ്ങനെ തന്നെ. ടൈറ്റാക്കി കണ്ണയെ ഒന്ന് ഞെരുക്കി പിടിക്കൂ മോളെ. ഓഹ്. . ആഹ്. . !" അയാൾ അടിക്കുന്നതിന്റെ ആയത്തിലും കിതപ്പിലും പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അധികനേരം അവരുടെ സ്വകാര്യത ഒളിഞ്ഞു നോക്കാൻ അവന് ആത്മാനിന്ദ തോന്നി.

ജനങ്ങൾ പലവിധമാണ്, അവരുടെ അഭിരുചികളും. സുരേന്ദ്രന്റെ വീട്ടിൽ മഞ്ജരി ഒഴികെ അച്ഛനും മകളും അമ്മയും പരസ്യമായി തങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങളെ ആസ്വദിക്കുന്നു, ജീവിതങ്ങളെ ആഘോഷമാക്കുന്നു.

ഇവിടെ, മമ്മാജി തന്റെ പാരമ്പര്യ സ്വത്തും താൻ ചോര നീരാക്കി സമ്പാദിച്ചതും അന്യം നിന്നു പോകാതിരിക്കാൻ തന്റെ മരുമകൾക്ക് ഗർഭമുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് ഒരുമാസത്തോളമായി അപ്രത്യക്ഷമായ, മരണപ്പെട്ട എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന മകന്റെ കുഞ്ഞാണെന്ന് വിശ്വസിച്ചിട്ടു വളർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതാവാം.

ആളുകളുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാസം തികയാതെ പ്രസവിച്ചതാണ് എന്ന നാണക്കമുപറഞ്ഞു കണ്ണിൽപ്പൊടിയിടാനുള്ള ഉദ്ദേശമാകാം. ഇനിയും അനാവരണം ചെയ്യപ്പെടാത്ത നൂറുനൂറു നെറികേടുകളുടെ ചരിത്ര ഭാരം പേറുന്ന, പഴയ തറവാടുകളുടെയും ജന്മിമാരുടെയും പാരമ്പര്യം തുടരുന്നതാവാം.

അല്ലെങ്കിൽ കാലത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനനുസരിച്ചു ശരീര സുഖത്തിന്റെ ആഘോഷങ്ങളിൽ അഭയം തേടുന്നതാവാം. വാഹിദ് പതുക്കെ അവിടെ നിന്ന് നീങ്ങി വീടിന്റെ വരാന്തയിലേക്ക് ചെന്ന് കോലയയിൽ കയറിയിരുന്നു.

എന്താണ് സംഭവം എന്നറിയാൻ, കാര്യം മനസ്സിലാക്കണം എന്നൊരു ഉദ്ദേശം ഉണ്ടായിരുന്നത് കൊണ്ട് മാത്രമാണ് താൻ ഒളിഞ്ഞു നോക്കിയത്, അല്ലെങ്കിൽ ഒരിക്കലും ആ നാരിയെ പണി താൻ ചെയ്തില്ലായിരുന്നു. അവൻ മമ്മാജിയെയും കാത്ത് താഴെ നിരത്തിലേക്ക് കണ്ണുകൾ അയച്ചു കാൽമുട്ടുകൾ വിറപ്പിച്ചു കൊണ്ട് കുത്തിയിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഉമ്മറത്തെ വാതിൽ തുറന്ന് മമ്മാജി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അവനെ കണ്ടപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖമൊന്നു വിളറി. "ഞാൻ കറേ വിളിച്ചു. ഉറങ്ങിപ്പോയതാകുമോന്ന് കരുതി കുറച്ചു വെയിറ്റ് ചെയ്യാമെന്ന് കരുതി. "!" ഹൃദയമായി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വാഹിദ് കശലം പറഞ്ഞു.

അയാൾ വിയർത്തുകുളിച്ച കടവയറിൽ മുണ്ടിന്റെ കോനല ഉയർത്തി തുടച്ചുകൊണ്ട് അടുത്ത കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു. "ഇന്ന് വരാൻ പറഞ്ഞിരുന്ന കാര്യം ഞാനങ്ങു മറന്നു. കറേ നേരമായോ വന്നിട്ട്. ? " അയാൾ പ്രത്യേകിച്ച് ഭാവമാറ്റം ഒന്നുമില്ലാതെ, നിർവ്വികാരമായി ചോദിച്ചു.

അപ്പോൾ അവരുടെ ശബ്ദം കേട്ട് അയാളുടെ മരുമകൾ വാതിൽക്കൽ വന്നു നോക്കി. വിയർത്തു തളർന്ന മുഖം അത്യാവശ്യം ചന്തമുണ്ടെന്ന് വാഹിദിനു തോന്നി. "ശാഹിന, കടിക്കാൻ ഒരു ഗ്ലാസ് അധികം എടുത്തോളൂ ട്രോ. " അവളെ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ ഷാഹിനയോട് പറഞ്ഞു. അവളുടെ മുഖത്ത് വാഹിദിനെ കണ്ട പരുങ്ങൽ വ്യക്തമായിരുന്നു.

മമ്മാജി അവളെ ഒന്ന് ഇരുത്തി നോക്കിയപ്പോൾ അവൾക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായി. സംശയത്തിന് ഇട നൽകാതെ അവളോട് അകത്തേക്ക് പോകാനുള്ള ആജ്ഞ ആ നോട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

രതിസുഖം കൊണ്ട് തളർന്ന് ആലസ്യം പൂണ്ട കണ്ണുകളും വിയർപ്പിന്റെ ഈർപ്പം പുതച്ച മുഖവുമായി നിൽക്കുന്ന ഷാഹിനയെ കണ്ടപ്പോൾ ഇന്നലെ രാവ് മുഴുവൻ താൻ രണ്ടു സുന്ദരികളായ സ്ത്രീകളുമായി ശരീരം പങ്കിട്ട കാര്യം വാഹിദിന്റെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തി.

ആതിരയെ മനപ്പൂർവ്വം അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ കണ്ടുനിൽക്കേ എന്തൊരു ആഘോഷമായിരുന്നു നടത്തിയത്. ലൈംഗിക സുഖം ഒന്നുകിൽ ആരുമായും പങ്കുവെക്കാതിരിക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ സ്വയം മറന്നു പരസ്പരം സ്നേഹിച്ചു എല്ലാമെല്ലാം വിട്ടുകൊടുത്തു സുഖിക്കുക. ആ യാഥാർഥ്യം അവളെ ഒന്ന് മനസ്സിലാക്കണം എന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ആഗ്രഹിച്ച ഭ്രാന്തപിടിച്ചു വരുമ്പോൾ പാതിവഴിയിൽ ഇട്ടിട്ട് പോകുന്ന വേദന അവളെന്ന് അറിയട്ടെ എന്നുകരുതി. സുരേന്ദ്രൻ അതിന് ബെസ്റ്റ് ആയിരുന്നു. പാവം, അവളിപ്പോൾ എന്ത് ചെയ്യുകയാവും. ? ഉറങ്ങിപ്പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുമോ അതോ കരയുകയായിരിക്കുമോ? കാഞ്ഞിരത്തൊടിയിൽ നിന്ന് മടങ്ങുമ്പോൾ ഏതാണ്ട് കരച്ചിലിന്റെ വക്കിലായിരുന്നു.

"അല്ല, നിങ്ങൾക്ക് എന്താ അറിയേണ്ടത്. ? " മമ്മാജിയുടെ ചോദ്യം അവനെ ആലോചനയിൽ നിന്നുണർത്തി. "എങ്ങിനെയാണ് നിങ്ങളുടെ മകൻ കാണാതായത് എന്നാണ് എനിക്ക് അറിയേണ്ടത്. എല്ലാ വസ്തുതയും. അതായത് അടിക്കടി ഓരോ യുവാക്കളെ കാണാതാവുന്നില്ല. മൂന്നു മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മൂന്നു പേരെയാണ് കാണാതായിരിക്കുന്നത്.

തീർച്ചയായും അതിനൊരു കാരണം കാണാം. " വാഹിദ് അല്പം മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞിരുന്നിട്ട് മമ്മാജിയോട് പറഞ്ഞു. മമ്മാജി ഗൗരവഭാവത്തോടെ അവനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. കുറച്ചു സമയത്തെ മൗനത്തിനു ശേഷം ഒന്ന് ശബ്ദം ശരിപ്പെടുത്തി അയാൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. "മൂന്നുപേരും ഒരേ സ്ഥലത്തു നിന്നാണ് കാണാതായിരിക്കുന്നത്. ഒരേ ദിവസം അല്ലെങ്കിലും എല്ലാവരും ആ കാഞ്ഞിരപ്പുറവിന്റെ അടുത്ത് വച്ചാണ് മാഞ്ഞുപോയത്. അവരെയാകെ അവസാനമായി കണ്ടവർ ആ ഭാഗത്താണ്. എന്റെ മകൻ കാണാതാവുന്ന ദിവസം രാത്രി ആ

പറയുടെ പിന്നിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ കണ്ടവരുണ്ട്. " മമ്മാജി നിലത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ കഴിഞ്ഞ ദിവസം പോലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പോയിരുന്നു. കഥയിൽ പരമാവധി യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ വേണ്ടി അവരുടെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ അറിയാൻ വേണ്ടി. അവർ പറഞ്ഞത് പ്രകാരം താങ്കളുടെ മകൻ മദ്യപിക്കുന്ന ഒരാളാണല്ലോ.

" കിഷോറിനെ കണ്ടു മടങ്ങുമ്പോൾ ആതിരയെ ഏൽപ്പിച്ച ഫയലിൽ നിന്ന് വായിച്ചറിഞ്ഞ ക്രൈം ഹിസ്റ്ററിയെ മുൻനിർത്തി വാഹിദ് ചോദിച്ചു. മാമ്മാജി അവനെ ഒന്ന് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ട് അത് തലയാട്ടി സമ്മതിച്ചു. "ശരിയാണ്. അവൻ അത്യാവശ്യം സുഹൃത്തുക്കൾ ഉള്ള ഒരാളാണ്.

സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് വേണ്ടി എന്തിനും ഇറങ്ങി പുറപ്പെടുന്ന സ്വഭാവവും. അവരുമായി മദ്യപിച്ചു കഴിഞ്ഞു മടങ്ങാൻ നേരം എന്തോ കാര്യമുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞാണ് അങ്ങോട്ടേക്ക് പോയത്. കാക്കേരിയിൽനിന്ന് വരുന്ന ചിലർ ആ വഴി പോകുന്നത് കണ്ടിരുന്നു എന്നും പറഞ്ഞു.

" മമ്മാജി തനിക്കും നാട്ടുകാർക്കും അറിയാവുന്ന വസ്തുതകൾ വാഹിദിനോട് തുറന്ന് പറഞ്ഞു. പിന്നെ നിരാശ പടർന്ന മുഖത്തോടെ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസം വിട്ടു. "കാണാതായ മൂന്നുപേരും അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കൾ ആയിരുന്നു അല്ലെ. ? " വാഹിദ് അത് ചോദിച്ചപ്പോൾ മമ്മാജിയുടെ മുഖം വിളറി.

അയാൾ താഴേക്ക് നോക്കി ഇരുന്നു കൊണ്ട് അത് ശരിവെക്കുന്ന രീതിയിൽ തലയാട്ടി. ഷഹാന രണ്ടു ഗ്ലാസ്സിൽ ജൂസ് കൊണ്ട് വന്ന് രണ്ടുപേർക്കും കൊടുത്തിട്ട് അകത്തേക്ക് പോയി. അവൾ വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാതിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

ആദ്യ കാഴ്ചയിൽ അവന്റെ നോട്ടത്തിൽ നിന്ന് തന്റെയും വാപ്പച്ചിയുടെയും കളി പിടിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് അവൾക്കൊരു സംശയം തോന്നിയിരുന്നു. അവൾ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മമ്മാജി മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി. പിന്നാലെ വാഹിദും എഴുന്നേറ്റ് അയാളെ അനുഗമിച്ചു.

മുറ്റത്തിന്റെ അതിരിലെ ചെറിയ സിമന്റ് തേച്ച മതിലിൽ ഒരുകാൽ കയറ്റി വച്ച് മമ്മാജി വീണ്ടും സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. "അവന്റെ കൂട്ടുകെട്ട് വളരെ മോശമായിരുന്നു. കഞ്ചാവും കള്ളുകുടിയും തല്ലുണ്ടാക്കലും പെണ്ണ് പിടിയും എന്ന് വേണ്ട എല്ലാ ഹറാമ്പിറപ്പ് കാര്യങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഹൈറേഞ്ചു ഭാഗത്തുള്ള ഒരു വലിയ മുതലാളിയുണ്ടായിരുന്നു, ജോർജ്ജ്. അങ്ങേയ്ക്ക് ദുബായിൽ വച്ച് മരുഭൂമിയിൽ ചെന്നിരുന്നു മദ്യപിച്ചു കഴഞ്ഞു വീണ്ടും മരിച്ചു എന്നോ മറ്റോ കേട്ടിരുന്നു. ഈ കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ട സൗകര്യങ്ങളൊക്കെ ചെയ്തു കൊടുത്തിരുന്നത് ദുബായിൽ വച്ച് മരിച്ചുപോയ ആ ജോർജ്ജിന്റെ ആൾക്കാർ ആയിരുന്നു.

" വാഹിദ് മമ്മാജിയുടെ വാക്കുകൾ കേട്ട് ഒന്ന് ഞെട്ടി. കാര്യങ്ങൾ പ്രേതകഥയിൽ നിന്ന് തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കളാമാറിയല്ലോ. എത്ര പൊട്ടുന്നതാണ് താൻ ഏതോ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ അന്ധവിശ്വാസ കഥകൾക്കിടയിൽ ഒരു കഥാപാത്രമായി മാറിയത്.

അപ്പോ അതാണ് കിഷോർ ആദ്യം തന്നോട് പറഞ്ഞത്, ചിലപ്പോൾ തനിക്ക് ഗുണം ചെയ്യുന്ന കാര്യമാകുമെന്ന്. !

"എനിട്ട്. ? ആ മരണവും ഇവരുടെ തിരോധനവും തമ്മിൽ എന്താണ് ബന്ധം. ? " അവൻ തന്നിലെ ജിജ്ഞാസ പരമാവധി ഗോപ്യമാക്കി മമ്മാജിക്ക് സംശയം തോന്നാത്ത വിധത്തിൽ ചോദിച്ചു. പിന്നെ ഗ്ലാസിലെ ജൂസ് കുടിച്ചു തീർത്തു.

"അയാൾ മരിച്ചതിൽ പിന്നെ ആ ബന്ധങ്ങൾ ഇല്ലാതായി. എന്റെ മകനും കൂട്ടുകാരും സ്വന്തമായി ഏടാകൂടങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. എവിടെ നിന്നെങ്കിലും ഒത്തുകിട്ടിയാൽ പെൺകുട്ടികളെ വരെ പിടിച്ചോണ്ട് വന്ന് കാര്യം നടത്തി ഏതെങ്കിലും റോഡിൽ കൊണ്ടുപോയി വിട്ടിട്ട് ഭീഷണിപ്പെടുത്താൻ വരെ തുടങ്ങി. ശ്രദ്ധതെമ്മാടികൾ.

" അയാൾ ജൂസ് കുടിച്ചിട്ട് ഗ്ലാസ്സ് മതിലിൽ വച്ചു. "എനിട്ട് ഇത്തരം കാര്യങ്ങളൊന്നും പോലീസ് രേഖയിൽ ഇല്ലല്ലോ. അല്പം ഗുണ്ടാ സ്വഭാവമുള്ളവരായിരുന്നു എന്നാണല്ലോ അവർ പറഞ്ഞത്. " വാഹിദ് സംശയത്തോടെ പറഞ്ഞു. "ഇതൊന്നും ആരും അധികം അറിയില്ല. ഞാൻ അവൻ ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്നതൊക്കെ കേട്ടിട്ട് മനസ്സിലാക്കിയതാണ്.

കറച്ചു കച്ചറ സ്വഭാവമുള്ള റൗഡികൾ എന്നെ ആളുകൾക്ക് അറിയും. ഇപ്പോ ഉള്ള ഇൻസ്പെക്ടർ പുതുതായി വന്നതാ. അതിന് മുമ്പുണ്ടായിരുന്നയാൾ ഇവരുമായി ചിലർ ചങ്ങാത്തം ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാ ആ കാര്യങ്ങളൊന്നും അവരുടെ പേപ്പറിൽ ഇല്ലാത്തത്. " മമ്മാജി ഒഴുക്കൻ മട്ടിൽ പറഞ്ഞു.

"ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ, പാരഞ്ഞാടി തറവാടുമായി ബന്ധമുള്ള എന്തോ കാര്യത്തിൽ താങ്കളുടെ മകനും കൂട്ടുകാരും ഇടപെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിന് ശേഷമാണ് അവർ ഓരോന്നായി അപ്രത്യക്ഷമായത്. ശരിയല്ലേ എന്റെ നിഗമനം. ? " വാഹിദ് മമ്മാജിയുടെ മുഖത്തേക്ക് ശ്രദ്ധിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

അയാൾ നിസ്സംഗതയോടെ അവനെ കറച്ചു നേരം നോക്കിനിന്നു. "ആയിരിക്കാം. അവരുടെ കാര്യമായത് കൊണ്ട് അങ്ങിനെയും ആവാം. പക്ഷേ നാട് മുഴുവൻ വിശ്വസിക്കുന്നത് ആ കാഞ്ഞിര മരം മുറിച്ചതിൽ പിന്നെയാണ് ഈ കാണാതാവൽ തുടങ്ങിയത് എന്നാണ്. അത് ശരിയുമാണ്.

ചിലർ വെളുത്ത മുണ്ടുടുത്തു വെളുത്ത തുണി മാറിൽ ചുറ്റിയ ഒരു പെണ്ണിനെ രാത്രി സമയത്ത് ആ പറമ്പിൽ കണ്ടതുപോലെ തോന്നി എന്നൊക്കെ പറയുന്നുണ്ട്. " അയാൾ ഗ്രാമത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന കേട്ടുകേൾവിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. "ഒരു കാര്യം കൂടി ചോദിച്ചോട്ടെ.

ആ പാരഞ്ഞാടി തറവാട്ടിൽ ഈ കാലമത്രയും ആൾതാമസം ഉണ്ടായിരുന്നോ. ? " വാഹിദ് ഗ്ലാസ് അയാളെ ഏൽപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "ഇല്ല. എത്രയോ വർഷങ്ങളായി ആ വീട്ടിൽ ആരും താമസം ഇല്ലായിരുന്നു.

അടുത്തകാലത്ത് ആരോ വന്നിട്ടുണ്ടെന്നോ, ഇനി പുറമേനിന്നുള്ള ആരെങ്കിലും വാങ്ങിച്ചതാണെന്നോ, അതാതാണെന്നോ ഇവിടത്തുകാർക്ക് ആർക്കും അറിയില്ല. ഈ നാട്ടിലെ ജോലിക്കാർ ആയിരുന്നില്ല കാഞ്ഞിരം മുറിച്ചത്, തമിഴന്മാർ ആയിരുന്നു. അതിന് ശേഷം ആ വീട്ടിലേക്കോ പറമ്പിലോ ആരും പോകാറില്ലെന്നു കേട്ടത്. " ! മമ്മാജി ഗ്ലാസുകളുമായി വരാത്തയിലേക്ക് നടന്നു. അയാളോട് യാത്ര പറയാനായി വാഹിദ് പിന്നാലെ ചെന്നു. ഗ്ലാസ് വാങ്ങാനായി ഷഹാന വാതിൽക്കൽ നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വാഹിദ് അവളറിയാതെ അവളുടെ ഭാവങ്ങൾ വീക്ഷിച്ചു. മമ്മാജിയിൽ നിന്ന് ഗ്ലാസ് വാങ്ങുമ്പോൾ കണ്ണുകൾ ഉയർത്തി അവൾ അയാളെ ഒന്ന് നോക്കി.

ആ നോട്ടത്തിൽ ഏതൊരു പുരുഷനും അടിപതറിപ്പോകുന്ന ഒരു ക്ഷണമുണ്ടായിരുന്നു. വിടർന്ന കണ്ണുകളിലെ തിളക്കവും ചുണ്ടിൽ മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞ നിഗൂഢമായ മന്ദഹാസവും മമ്മാജിയുടെ മധ്യവയസ്സിലെത്തിയ തടിച്ച ശരീരത്തിലേക്ക് യുവത്വം പടർന്ന് പിടിപ്പിക്കാൻ മാത്രം തരംഗശക്തിയുള്ളതായിരുന്നു.

തന്റെ മുഖത്തേക്ക് ക്ഷണിക്കാതെ കടന്നുവന്ന അതിഥിയെ പോലെ വിരുന്നെത്തിയ കള്ളച്ചിരി നിയന്ത്രിച്ച നിർത്തി മമ്മാജിയോട് യാത്ര പറഞ്ഞു വാഹിദ് അവരുടെ സന്തോഷങ്ങൾക്ക് തടസ്സം നിൽക്കാതെ അവിടെ നിന്നിറങ്ങി. (അദ്ധ്യായം 20) അർദ്ധ രാത്രി. !

കാറ്റിന്റെ ഹുങ്കാരം പോലുമില്ലാത്ത തികഞ്ഞ നിശബ്ദതയിൽ ചീവീട് രാഗം അവിരതം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മൂന്നാം നാളിലെ ചന്ദ്രക്കലയിൽ നിന്ന് വീഴുന്ന വെളിച്ചം ഗ്രാമത്തിന്റെ വിശാലതയിൽ നീലിമ കലർന്നു പരന്നു കിടക്കുകയും കാട്ടുമരങ്ങളും മാവും പ്ലാവും പിന്നെ അസംഖ്യം തെങ്ങുകളും യഥേഷ്ടം വളർന്നു നിൽക്കുന്ന വിശാലമായ പറമ്പ് നിലാവെളിച്ചത്തിൽ ഇരുട്ടും വെളിച്ചവും പരസ്പരം കെട്ടിപ്പുണർന്ന് നയന സുന്ദരമായ ഒരു ചിത്രം പോലെ തോന്നിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

രാത്രിയുടെ കാവൽക്കാരെപ്പോലെ ചീവീടുകളും നിശാ കീടങ്ങളും രാപ്പുള്ളികളും നിരന്തരമായി ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. രാത്രിയുടെ വെളിച്ചം പരന്നൊഴുകിയ വിശാലമായ പറമ്പിന്റെ വിജനതയിൽ, വാഹിദിന്റെയും അവനോട് ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന ആതിരയുടെയും മുന്നിൽ ആ പാറ ഒരു ഭീമാകാര സ്വത്വം പോലെ രാത്രിയുടെ മുകുതയിൽ നിവർന്നു നിന്നു.

പറയുടെ മുകളിലേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ, ചന്ദ്ര വെളിച്ചത്തിൽ കാണുന്ന നരച്ച മേഘങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ആകാശത്തിന്റെ ദൃശ്യത്തിലൂടെ ഒറ്റപ്പെട്ട വസ്തുക്കൾ ശാന്തമായി പരന്നു പോകുന്നത് വാഹിദ് കണ്ടു. ഒരുകാലത്ത് യാതൊരു ഭയവുമില്ലാതെ ഒരു ഗംഭീര സ്ത്രീ തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വല സൗന്ദര്യം ഇവിടെ ആഘോഷിച്ചിരുന്നു.

ആരെയും ഭയക്കാതെ, ജന്മിത്വത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ ഈ പറയിൽ ചാരി മലർന്നു കിടന്ന് തന്റെ കാമുകന്റെ ഭ്രാന്തമായ പിച്ഛിച്ചിന്തലിൽ കിടന്ന് പുളഞ്ഞിരുന്നു. അവൻ ആതിരയെ നോക്കി. ജാനകിയുടെ കാമ വെപ്രാളവും ആതിരയുടെ പെരുമാറ്റവും അവന്റെ മനസ്സിലൂടെ ഒന്ന് മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞു.

"അവിടെ, ആ കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി നിൽക്കുന്നിടത്ത് എന്തോ ഉണ്ട്. ! " ആതിരയുടെ ഭയന്ന സ്വരത്തിലുള്ള പതിഞ്ഞ വാക്കുകൾ വാഹിദ് കേട്ടു. അവൾ പേടിയോടെ അവന്റെ കൈയിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു.

ആരെങ്കിലും ഒളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതാണെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞുമാറാൻ സമയം കൊടുക്കരുത് എന്ന ഉദ്ദേശത്തിൽ വാഹിദ് മിന്നായം പോലെ അങ്ങോട്ട് മുഖം തിരിച്ചു നോക്കി. ഒരു വെളുത്ത നിഴലനക്കം പോലെ എന്തോ രൂപം മുൾക്കാടുകൾക്ക് മറവിലേക്ക് മാഞ്ഞുപോയത് അവൻ കണ്ടു. ആതിരയുടെ കൈ പിടിച്ചു വാഹിദ് അങ്ങോട്ടേക്ക് കുതിച്ചു.

മൊബൈൽ ഫ്ലാഷ് ആ ഇരുട്ടിൽ വിശാലമായ വെളിച്ചം അവർക്ക് നൽകി. വാഹിദ് ആതിരയുടെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് പാറപ്പറമ്പിൽ നിന്ന് അതിർ ചാടി കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിൽ എത്തി, ആ മുൾപ്പടർപ്പിന് ചുറ്റും ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചു, പക്ഷേ ഒന്നും കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

രണ്ടുപേരുടെയും മൊബൈൽ ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചം ആ ഇരുട്ടിൽ പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രളയം പോലെ പ്രാപ്തമായിരുന്നെങ്കിലും ആസ്വഭാവികമോ അസാധാരണമോ ആയിട്ടുള്ള ഒന്നും കാണാനോ ശബ്ദം കേൾക്കാനോ സാധിച്ചില്ല. "നമുക്ക് പോകാം വാഹിദ്. ഈ സ്ഥലത്തിന് എന്തോ കഴപ്പുമുണ്ട്.!"

ആതിര വേവലാതിയോടെ അവന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "എനിട്ട് ആ കഴപ്പും എവിടെപ്പോയി. ? നീ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള കഴപ്പാണെങ്കിൽ മനുഷ്യരെ കണ്ട് ഒളിക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ? പ്രേതങ്ങൾക്ക് എന്ത് മനുഷ്യ ഭയം.!" വാഹിദ് അവളെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

പിന്നെ തന്റെ ശരീരത്തിൽ ഒട്ടിച്ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന, ചെറുതായി വിറക്കുന്ന ആതിരയെ ഒരു കൈകൊണ്ട് മുതുകിലൂടെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു കൂടെ നടത്തിക്കൊണ്ട് പാറയുടെ സമീപത്തേക്ക് നടന്നു. അനുസരണയുള്ള കുട്ടിയെ പോലെ അവനെ മുട്ടിയിരുത്തി അവൾ നടന്നു.

പാറയുടെ സമീപത്തെത്തിയപ്പോൾ വാഹിദ് നടത്തം അവസാനിപ്പിച്ചു, ആതിരയെ തന്റെ കരുതലിൽ നിന്ന് മുക്തയാക്കി പാറയുടെ ചരത്തേക്ക് ചെന്നു. പരന്ന പ്രതലത്തിൽ ചരിഞ്ഞു മുകളിലേക്ക് പോകുന്ന പാർഷ്വത്തിൽ കൈയോടിച്ചു കൊണ്ട് അവൻ സ്വയമെന്നോണം സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങി.

"ഇതുപോലുള്ള രാത്രികളിൽ ഈ കിടക്കയിൽ ചാരിനിന്നായിരുന്നു ജാനകി താനെന്ന പെണ്ണിന്റെ സൗന്ദര്യം ആസ്വദിച്ചിരുന്നത്. അവഗണിക്കപ്പെട്ട തന്റെ കത്തുന്ന ശരീരം അവളൊരു കാറ്റും കോളും നിറഞ്ഞ കടലുപോലെ വിശാലമാക്കിയത് ഇതുപോലെ നിലാവും തണുപ്പുമുള്ള രാവുകളിൽ ഈ പാറയിൽ കിടന്നായിരുന്നു. കോരന്റെ ഭാഗ്യം നോക്കണം.!"

അവൻ പാറയിൽ ജാനകിയുടെ ശരീരം പതിഞ്ഞിരിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന പ്രതലത്തിൽ കൈയോടിച്ചുകൊണ്ട് സ്വയം പറഞ്ഞു. പിന്നെ അവിടെ നിന്ന് അൽപ്പം മാറിനിന്ന് പാറയുടെ മുകളിലേക്കും കാഞ്ഞിരക്കുറ്റി നിൽക്കുന്ന ഭാഗത്തേക്കും മറ്റും നോക്കി. എന്നാലും ആ വെളുത്ത രൂപം തന്റെ തോന്നലായിരിക്കുമോ?

തങ്ങൾ കാണാതിരിക്കാൻ ആരോ പെട്ടന്ന് ഒഴിഞ്ഞു മാറുന്നത് പോലെയാണ് തോന്നിയത്. ഇത്ര വേഗം ആ രൂപം പിന്നെ എങ്ങോട്ട് മാഞ്ഞുപോയി. ? ഒരുപക്ഷേ സ്ഥലത്തിന്റെ അവസ്ഥയും കേട്ടുകേൾവിയും സമയവും തങ്ങളുടെ മനസ്സിലെ ചിന്തകളും അങ്ങിനെയൊരു സാഹചര്യത്തിൽ ആയതുകൊണ്ട് തോന്നിയതാകാം.

അവൻ വീണ്ടും ആ മുൽക്കാടുകളുടെ ഇരുട്ടിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ആ മരക്കുറ്റിയുടെ ചുറ്റും കോട്ടുപോലെ പൊതിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മുൾക്കാടിനുള്ളിൽ എന്തോ രഹസ്യമുണ്ടെന്ന് വാഹിദ് വിശ്വസിച്ചു. തീർച്ചയായും ആ കുറുത്ത നായ അതിനുള്ളിലുണ്ടാവണം.

ഇലകളുടെയും കമ്പുകളുടെയും അസംഖ്യം വിളളലുകളിൽ ഏതോ ഒരു വിളളലിലൂടെ അത് തങ്ങളെ നോക്കിനിൽക്കുന്നുണ്ടാകും. ഇത്ര കൃത്യമായ ധാരണയുള്ള ഒരു നായ തീർച്ചയായും മികച്ച പരിശീലനം നേടിയിട്ടുണ്ടാകും. അഥവാ, ഈ വിശാലമായ വിജനതയിൽ ഏതോ ഇരുട്ടിന്റെ മാടത്തിലിരിക്കുന്ന അജ്ഞാതനായ ഒരാളുടെ നിരീക്ഷണത്തിലാണ് ഇപ്പോൾ താനും ആതിരയും.

വാഹിദ് ജാഗരൂകനായി. അവൻ തിരിഞ്ഞു ആതിര നിൽക്കുന്നിടത്തേക്ക് നോക്കി. അവളെ അവിടെ കണ്ടില്ല. പെട്ടെന്നൊരു ഞെട്ടലോടെ അവൻ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും നോക്കി. അവളെവിടെ? ശരീരമാസകലം ഒരു ഉൾക്കിടിലം അവനെ ബാധിച്ചു. വെപ്രാളത്തോടെ താൻ ആദ്യം നിന്നിരുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് ചെന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ ആതിരയെ അവൻ കണ്ടു.

നിലാവിന്റെ നീലിമ കലർന്ന വെളിച്ചത്തിൽ, നേർത്ത മഞ്ഞിന്റെ കളിരലിഞ്ഞ പാതിരാവിന്റെ ഹൃദയതയിൽ, ജാനകിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കൈകൾ രണ്ടു വശത്തേക്കും നീട്ടി കുരിശിൽ തറച്ചത് പോലെ പാറയിൽ മലർന്ന് ചാരി കിടക്കുന്നു.

ബ്രാ ധരിക്കാത്ത ഇളം നീല കപ്പായതിന്റെ മുർദ്ധന്യതയിലേക്ക് തെറിച്ച് നിൽക്കുന്ന ആ കൊതിപ്പിക്കുന്ന ലക്ഷണമൊത്ത മുലകൾ വലിഞ്ഞു മുറുകി തെറിച്ച് നിൽക്കുന്നു. പാന്റിയില്ലാത്ത ടാക്ക് പാന്റിന്റെ നേർമ്മയിൽ ഭാരിച്ച വണ്ണമുള്ള ഉരുണ്ട തുടകൾ വീർപ്പുമുട്ടി അകന്നു നിൽക്കുന്നു.

തന്റെ സമീപത്തേക്ക് വരുന്ന വാഹിദിനെ അവൾ മുഖം ചരിച്ചു നോക്കി, മുഖത്ത് പക്ഷേ തമാശയുടെ ഭാവം കാണാനില്ലായിരുന്നു. "ഇതെന്തു ട്രാന്റാണ്? ഈ പാതിരാ നേരത്തു നേരം പോക്ക് കാണിക്കാൻ പറ്റിയ സ്ഥലമാണോ ഇത്." അവൻ ചെറിയ അസ്വസ്ഥതയോടെ അടക്കിപ്പിടിച്ച ശബ്ദത്തിൽ മുരണ്ടു.

അവൾ പക്ഷേ യാതൊരു ഭാവഭേദവും ഇല്ലാതെ വാഹിദിനെ നിർന്നിമേഷം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "എണ്ണീറ്റു വാ. സമയം പോകുന്നു." വാഹിദ് ധൃതിക്കൂട്ടി. അവൾ പക്ഷേ അനങ്ങിയില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല, മുഖത്ത് ചെറിയ പിണക്കം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. "ജാനകിയെക്കാൾ ചെറുപ്പവും ഭംഗിയും എനിക്കല്ലേ.

ഏതോ കാലത്ത് ജീവിച്ച അവളുടെ ചന്തവും കളിയും സങ്കല്പിച്ചു നടക്കാൻ നാണമില്ലേ നിങ്ങൾക്ക്. ആ തള്ളയെ ഓർക്കുന്ന ആൾക്ക് എന്തോട് ഒട്ടും താത്പര്യം തോന്നുന്നില്ലേ. ? " അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ ആർദ്രത കലർന്നിരുന്നു.

ഇത്ര സൗന്ദര്യം ഉണ്ടായിട്ടും, ഇത്ര ചെറുപ്പമായിട്ടും ഇത്രത്തോളം താൻ വഴങ്ങിപ്പോയിട്ടും, തന്നിലെ പെണ്ണിനെ അവഗണിക്കപ്പെടുന്നത് അവളെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥയാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

സെക്സ് തനിക്ക് ഒരു ആർത്തിയാണെങ്കിലും ഒരു സാധാരണ മലയാളി യുവതിക്കുള്ള എല്ലാ മര്യാദയും സങ്കോചവും സദാചാര ചിന്തയും കൊണ്ട് ഇതുവരെ ആരെയും താൻ തന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

മാത്രമല്ല, വഴങ്ങിപ്പോയാൽ പിന്നെ ആർക്കും എളുപ്പം കിടന്നുകൊടുക്കുന്ന ഒരു പെണ്ണായിട്ടേ ആണങ്ങൾ തന്നോട് പെരുമാറുകയുള്ളൂ തന്നെ നോക്കുകയുള്ളൂ. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ലൈംഗിക നിലവാരം അങ്ങിനെയാണ്.

ആദ്യമായി ഏതോ ഒരു നാട്ടിൽ, ഇത്ര ശക്തനും സുന്ദരനും റൊമാന്റിക്കമായ ഒരുത്തന്റെ കൂടെ തനിച്ചു കഴിയേണ്ടി വന്നപ്പോൾ ഏതൊരു മനുഷ്യനെയും പോലെ തോന്നിപ്പോയി. പക്ഷേ പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ പറ്റിയില്ല.

ആദ്യമായി തനിക്ക് കിട്ടാവുന്നതിൽ ഏറ്റവും മികച്ച കളിരസം കിട്ടിയപ്പോൾ, അതും ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊരു പുരുഷൻ തന്റെ സൗന്ദര്യത്തിൽ മതിമറന്നു കാട്ടിയെ പോലെ മെതിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ എല്ലാം തകർന്നു സന്തോഷം സഹിക്കാതെ വികാരം കാടുകയറി തനിക്ക് വെള്ളം പോയി.

വെള്ളം പോയാലും കറേനേരം വിരലിട്ടു മതിമറന്ന് സുഖിക്കുന്ന തനിക്ക് സങ്കല്പിക്കാൻ പോലും പറ്റാത്ത അനുഭവമായിപ്പോയി അവന്റെ ആനക്കാൽ പോലുള്ള ആയുധം കൊണ്ടുണ്ടായ ആക്രമണം. അതിനാണ് തന്നെയിങ്ങനെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്. ഒരിക്കൽ സുഖിച്ചുപോയാൽ ഇങ്ങനെ അടിമയായിപോകുന്ന ലഹരിയായിരുന്നോ കാമസുഖം?

ആതിരയുടെ മനസ്സിലൂടെ പലവിധ ചിന്തകളുടെ മിന്നാമിനുങ്ങുകൾ മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞു പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "മാഡം ഒന്ന് വന്നേ. ഈ പാതിരാ നേരത്ത് ഇതിനാണോ ഇങ്ങോട്ട് നമ്മൾ വന്നത്. നമുക്ക് ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ഇനിയും ചെയ്തു തീർക്കാനുള്ളതല്ലേ. " ! അവൻ ആതിരയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് അവളെ എഴുന്നേൽപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

അവൾ പക്ഷേ രണ്ടുകകളും നീട്ടി വച്ചിടത്തു നിന്ന് ഉയർത്തി തന്റെ ഷർട്ടിന്റെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു ശക്തിയോടെ വലിച്ചു. ബട്ടൻസ് ഒന്നൊന്നായി നൂലുപൊട്ടി നിലാവിലൂടെ തെറിച്ചുപോയി.

വെളുത്തു പാൽകട്ടിയിൽ തീർത്തൊരു അർദ്ധനഗ്ന സാലഭഞ്ജികയുടെ ശില്പം പോലെ, ആ നിലാവിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പാറയിൽ ഷർട്ട് രണ്ടുവശത്തേക്കും വിടർത്തിയിട്ടു മലർന്നു കിടന്നു.

ആവിശ്വസനീയമായ വടിവോടെ അവളുടെ ഒതുങ്ങിയ വയറും, സാധാരണ മറ്റുസ്ത്രീകൾ മലർന്ന് കിടക്കുമ്പോൾ പരന്നു കിടക്കുന്നതിനു പകരം അല്പം മാത്രം താഴേക്ക് അമർന്നു ബാക്കി മുഴുവൻ ഭാഗവും വിരിഞ്ഞു വിർത്തു മുകളിലേക്ക് തലക്കിനിൽക്കുന്ന മുലകളുമായി അവൾ മുഖം ഒരു വശത്തേക്ക് പിണക്കത്തോടെ ചരിച്ചു വച്ചു മലർന്നു കിടന്ന് ചെറുകിതപ്പോടെ ശ്വാസം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു.

താൻ അസാധ്യ സൗന്ദര്യമുള്ള ശാരികയെ കണ്ടു. . ! കഞ്ഞിന്റെ നിർമ്മലതയുള്ള ഹൂറിയെ പോലുള്ള നൂറയെ കണ്ടു. ! മഞ്ഞുപോലെ വെളുത്ത ജാസ്മിനെയും ഉറച്ച ശരീരമുള്ള രമ്യയെയും കണ്ടു. ! പക്ഷേ ഈ നീലരാവിന്റെ ഭ്രൂവെളിച്ചത്തിൽ ഇത്രമനോഹരമായൊരു മുലയുടെ കാഴ്ച്ചപോലെ ഒരു കാഴ്ച്ച താൻ കണ്ടിട്ടില്ല.

വാഹിദ് ആശയക്കുഴപ്പം ബാധിച്ചത് പോലെ നിശ്ചലനായി നിന്നു. എന്ത് വേണം. . ? ഈ സ്ഥലം ഒട്ടും സുരക്ഷിതമല്ല. ഏത് നിമിഷവും ആ നായ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടേക്കാം. ഈ അവസ്ഥയിൽ ആതിരയെ എങ്ങിനെ

പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കും? ചെറിയ ചുവപ്പ് കലർന്ന മൂലക്കണ്ണുകൾ കൂർത്തു നിൽക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ അറിയാം, പെണ്ണ് വാശിയിലാണ്.

"മാഡം, നമുക്ക് വീട്ടിലേക്ക് പോകാം. പുലരും വരെ സമയമുണ്ടല്ലോ. " വാഹിദ് ആതിരയുടെ ചാരത്തേക്ക് ചെന്ന് അവളെ സ്പർശിക്കാൻ മടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "ഒരു മാഡം. . ആ തള്ളയെ കൊഞ്ചിച്ചു കൊണ്ട് മീന എന്ന് വിളിക്കുന്നത് കേട്ടാൽ പതിനേഴു തികഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കാമുകിയാണെന്ന് തോന്നിപ്പോകുമല്ലോ. "

ആതിര ദേഷ്യത്തോടെ നിവർന്നുനിന്നിട്ട് മുരണ്ടു. ചാടി നിവർന്നപ്പോൾ ആ മനോഹര മൂലകൾ തുള്ളിയിട്ടു. പിന്നെ കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾ അവർക്കിടയിൽ മൗനം കളിയാടുകയും ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു വരികയും ചെയ്തു. "എന്നെ. . എന്നെയാ കിളവൻ കളിച്ചിട്ടും നിങ്ങൾക്കൊരു സഹതാപവും തോന്നിയില്ലല്ലോ.

അയാൾക്ക് കിടന്ന് കൊടുക്കാൻ മാത്രം മോശമാണോ എന്റെ ശരീരം. അങ്ങനെയൊരു പ്രായമാണോ എന്റേത്. " അടക്കാനാവാത്തൊരു തേങ്ങൽ അവളുടെ തൊണ്ടയിലേക്ക് തികട്ടി വന്നു കടുങ്ങി. "അത് മാഡം. . , അല്ല ആതിര. . ഞാൻ കരുതി മദ്യത്തിന്റെ പുറത്ത് മാലതിയുടെ കാര്യങ്ങൾക്കുടി കേട്ടപ്പോൾ. . വാഹിദ് വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ പരുങ്ങി.

"അതെ, ഞാൻ സാഹചര്യം ഒത്തുവരുമ്പോൾ ചെറുതായി മദ്യപിക്കാറുണ്ട്. ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്ന് പഠിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ ശീലമാണ്. പക്ഷേ അയാൾ എന്റെ മൂലയിൽ കളിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, അത് കണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് താത്പര്യം തോന്നി എന്റേതു വന്ന് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുമെന്ന് കരുതി.

പക്ഷേ ആ പെണ്ണിന്റെ ചന്തിയുടെ സോഫ്റ്റ്നെസ്സും കഥകേട്ട് രസം കയറി അവൾ കേറി വായിലിടാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ സുഖിക്കുന്നതും കണ്ടപ്പോൾ എനിക്ക് വാശി തോന്നി അയാൾക്ക് നിന്നു കൊടുത്തു.

വെറുപ്പും വാശിയും വികാരവും കൊണ്ട് ഞാൻ അയാളെ കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചെങ്കിലും നിങ്ങൾ കാണിച്ചു കൂട്ടുന്നത് കൂടിയായപ്പോൾ എനിക്കും തോന്നിത്തുടങ്ങി. എന്തേ, നിങ്ങൾക്കേ ഇതൊക്കെ പാടുള്ളു ഞങ്ങൾക്ക് പറ്റില്ലേ. ?

" ഓടാ ശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞു തീർക്കുന്നത് പോലെ അവൾ നിർത്താതെ ന്യായീകരിച്ചപ്പോൾ, പറഞ്ഞു തീർന്നപ്പോഴേക്കും കിതച്ചു തുടങ്ങി. "നിങ്ങൾക്ക് സ്വന്തം കാര്യം കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ കാര്യത്തിൽ യാതൊരു പ്രാധാന്യവുമില്ലെന്നാണ് ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്. അതേന്തേലും ആവട്ടെ. കഴിഞ്ഞത് കഴിഞ്ഞു. വത്ര, ഇവിടെ അത്ര സേഫ് അല്ല.

" വാഹിദ് അവളുടെ കൈയിൽ മേൽഭാഗത്തു പിടിച്ചിട്ട് നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. ആതിര പെട്ടെന്ന് ദേഷ്യത്തോടെ കൈ കുതിരി അവനെ ദഹിപ്പിക്കുന്ന മട്ടിൽ ഒന്ന് നോക്കി. അവൾക്ക് അരിശം കാരണം കിതക്കാൻ തുടങ്ങി. "ഞാനെന്താ കളിക്കാൻ മുട്ടി കടിമുത്തു നടക്കുന്ന പെണ്ണാണോ.

എന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റുന്നില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളൊരു ആണാണോ മനുഷ്യാ. എനിക്ക് അത്രേം മുഴുത്ത സാധനത്തിന്റെ ശക്തിയും നിങ്ങളുടെ കളിയിലെ കരുത്തും താങ്ങാൻ പറ്റിയില്ല, ശരിയാണ്. അതിനർത്ഥം എന്റെ വെള്ളം കളയാൻ മാത്രം ആണങ്ങൾക്ക് കിടന്ന് കൊടുക്കുന്നവൾ എന്നല്ല. "

അവൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ വഹിദിനോട് തട്ടിക്കയറി. കുറച്ചു മുമ്പ് നിരാശയും വിഷാദവും കലർന്നു അതിമനോഹരമായി തോന്നിച്ച ആ വട്ടമുഖം എത്ര പൊട്ടുന്നതെന്ന് ആളിപ്പടരുന്ന തീനാളം പോലെയായത്. ഇവളൊരു സംഭവം തന്നെ. ! "എന്റെ കൈയിൽ നിന്ന് ഒരേണ്ണം വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നോ മര്യാദക്ക് വരുന്തോ. ?

" വാഹിദ് ശ്വാസനാ സ്വരത്തിൽ സംസാരരീതി മാറ്റി. അവളൊന്ന് തണുത്തു. പതുക്കെ വാഹിദിന്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങിനിന്ന് അവന്റെ നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു മുഖമുയർത്തി വാഹിദിന്റെ കണ്ണിലേക്ക് നോക്കി. "വത്ര നെ. എന്നെ ഒന്നുകൂടി ആ ഭ്രാന്തമായ ആർത്തിയിലൊന്നു തളർത്തു.

അത് കഴിഞ്ഞതിൽ പിന്നെ എന്റെ മനസ്സിലും താഴെ കഞ്ഞു സ്വർഗ്ഗത്തിലും ആ വിചാരം മാത്രേയുള്ളൂ. വാഹിദ്, എനിക്ക് നിന്നെ വല്ലാതെ മിസ് ചെയ്യുന്നു. " ആതിരയുടെ ശബ്ദം പതിഞ്ഞു. ആർദ്രമായി കമ്പിതമായ ഒരു പതർച്ച ആ മനോഹരിയായ യുവതിയുടെ ഭാവങ്ങളിൽ അനരാഗത്തിന്റെ നൈർമല്യം ചാലിച്ചു.

അല്പം വിടർന്ന് നിൽക്കുന്ന വണ്ണമുള്ള ചുണ്ടുകൾ വലിഞ്ഞു മുറുകി നിൽക്കുന്നത് പോലെ ചുവന്നു തുടുത്തു ചെറുതായി വിറക്കുന്നുണ്ട്. തന്നെ സാക്ഷാത്കാരം വീക്ഷിക്കുന്ന ആ വലിയ കരിനീല മിഴികളിൽ നക്ഷത്രങ്ങൾ പുതുലഞ്ഞത് പോലെ. "നിന്നെയൊക്കെ ഏതെങ്കിലും പുരുഷന് മടുക്കുമോ.

കിട്ടുനോറും ആർത്തികൂട്ടുന്ന, കളിക്കുനോറും ഭ്രാന്ത് പിടിക്കുന്ന ജന്മമല്ലേ നീ. ഇതുവരെ ഒരു പെണ്ണിനോടും ഞാൻ ഈ കാര്യത്തിൽ വാശിപിടിച്ചിട്ടില്ല. നിന്നോട് അല്ലാതെ ഒരുത്തിയോടും ഇതിന് വേണ്ടി ഇത്ര ദേഷ്യത്തോടെ പെരുമാറിയിട്ടില്ല.

അത്രക്ക് സുഖമായിരുന്നു ഇതുവരെ ആരും കയറിയിട്ടില്ലാത്ത നിന്റെ കണ്ണു സ്വർഗ്ഗത്തിൽ കേറിനോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത്. എനിക്ക് വല്ലാതെ ദേഷ്യം വന്നു.

എല്ലാ പെണ്ണിനും കാലിടുകിലുള്ളത് ഒരേപോലെയാണെങ്കിലും അവരുടെ തുടയുടെയും വയറിന്റെയും ചന്തിയുടേയുമൊക്കെ പ്രത്യേകതയ്ക്ക് അനുസരിച്ച് ആ സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ സുഖത്തിൽ മാറ്റമുണ്ടാകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. "ആതിരയുടെ നിൽപ്പും ഭാവവും നിഷ്കളങ്കമായ തുറന്ന് പറച്ചിലും കണ്ടപ്പോൾ അടക്കിവെക്കാൻ സാധിക്കാത്ത വാത്സല്യത്തോടെ അവളുടെ പുവിതൾ പോലെ മിനുസമുള്ള കവിളിൽ പിടിച്ചു മുദ്രലമായി വലിച്ചു കൊണ്ട് വാഹിദ് പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞുപോയി.

അവനെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു തന്നോട് ചേർത്ത് നിർത്തിയിട്ട് ആതിര വാഹിദിന്റെ വിശാലമായ നെഞ്ചിൽ തലചായ്ച്ചു നിന്നു. തുറന്ന് വച്ച മുലകളുടെ ഭാരം അവന്റെ ഉറച്ച ശരീരത്തിൽ ഞെരിഞ്ഞു. "ജാനകിയെക്കാൾ വികാരവും വീറും വാഗിയും എനിക്കുണ്ടല്ലോ. എന്നെ ഇഷ്ടമില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ലേ അത് ഉണ്ടോ ഇല്ലയോ ന്ന് ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാത്തത്.

"അവൾ കെറുവിച്ചത് പോലെ മന്ത്രിച്ചു. മുലകൾ അവന്റെ നെഞ്ചിനു താഴെ അമർത്തി. കണ്ണെത്താ ദൂരത്തോളം പരന്നു കിടക്കുന്ന വിജനതയിൽ ഏതോ മരത്തിന്റെ ഇരുണ്ട കൊമ്പിലിരുന്നു കാലൻകോഴി നീട്ടിയൊന്നു മുളി. വാഹിദ് കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയുടെ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി.

കാണാൻ കഴിയുന്ന ഓരോ ഭാഗവും അരിച്ചു പെറുക്കി അവന്റെ കണ്ണുകൾ ഇരുട്ടിന്റെ പൊത്തുകളിലേക്ക് പരതി നീങ്ങി. കാതുകൾ കൂർപ്പിച്ചു അസ്സപ്പൂമായ ശബ്ദങ്ങൾക്ക് ചെവിയോർത്തു.

പനി പടർന്നതുപോലെ ചൂടുപിടിച്ചു തുടങ്ങിയ ആതിരയുടെ ശരീരം തന്നിലേക്ക് പടർന്ന് കയറാൻ കൊതിക്കുന്നത് അവന്റെ പുറത്ത് ഷർട്ടിന്റെ അകത്തേക്ക് നഴ്ഞ്ഞു കയറിയ അവളുടെ കൈവിരലുകളുടെ തലോടലിൽ നിന്ന് വാഹിദ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അരക്കെട്ടിൽ രക്തമിറച്ചു കയറുന്നതും തരിപ്പിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിക്കുന്നതും കണ്ണു കരുതൽജ്ജിച്ചു ഷഡ്ഡിയുടെ അകത്തു മുഴച്ചു തുടങ്ങുന്നതും അവൻ മനസ്സിലാക്കി.

അവളുടെ കൈത്തണ്ടകളിൽ രോമാഞ്ചം തീർത്തുകൊണ്ട്, വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ തന്റെ മുഖത്തേക്ക് തളർച്ച ബാധിച്ച കണ്ണുകളുമായി മാറിൽ മുഖം ചാരി നോക്കിനിൽക്കുന്ന ആതിരയുടെ നെറ്റിയിൽ പതിഞ്ഞു. അവളെറിയാതെ അവളുടെ കണ്ണുകൾ പവിത്രമായൊരു ആലസ്യത്തിൽ അടഞ്ഞുപോയി. "വീട്ടിലേക്ക് പോകാം. എനിക്ക് ഇനിയും അടക്കിനിർത്താൻ വയ്യ പെണ്ണേ. "!" വാഹിദ് കാതരമായ വൈകാരിക സ്വരത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. "ജാനകിയെ പോലെ വേണം. ഒന്നിനും ഒരു മടിയും നാണവും ഉളുപ്പമില്ലാതെ നിന്നെ തോൽപ്പിക്കണം. "!" അവൾ മന്ത്രിച്ചു. വാഹിദ് മുഖം താഴ്ന്നു ആതിരയുടെ ചുണ്ടുകൾ ആർത്തിയോടെ വിഴുങ്ങി.

ആതിരയിലേക്ക് തിരമാല പോലെ രോമാഞ്ചം പടർന്ന് കയറി ശരീരമാസകാലം കളിരു കോരി. വാഹിദിന്റെ പുറത്ത് അവളുടെ കൈകൾ അമർന്നു. ഉറച്ച മാംസ പേശികളിൽ നഖം കൊണ്ട് കോറലുണ്ടായി. മൊബൈൽ പാൻ്റിന്റെ പോക്കറ്റിലേക്ക് നിക്ഷേപിച്ചു വാഹിദ് അവളെ ഇടുപ്പിലൂടെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു തന്നോട് ചേർത്ത് നിർത്തി. മുലയുടെ മാംസ ഭാരം തന്നിൽ ഞെരിഞ്ഞമരുന്ന സുഖത്തിന്റെ തിരിച്ചറിവ് അരക്കെട്ടിലേക്ക് തീപടർത്തുന്നതും കരുത്തിൽ വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ ഞെട്ടിവലിയുന്നതും അവനറിഞ്ഞു. തന്റെ നാഭിയിൽ ചൂടുള്ള കല്ലിച്ച സ്പർശനം തിരിഞ്ഞ ആതിരയുടെ വികാരത്തിനു തീ പിടിച്ചു.

കാലുകൾക്ക് ശക്തി ക്ഷയിച്ചതുപോലെ അവൾ വാഹിദിനെ മുറുകെ ആലിംഗനം ചെയ്ത് തൂങ്ങി നിന്നു. വാഹിദിന്റെ കരുത്തുള്ള കരങ്ങൾ അവളെ പൂച്ചെണ്ട പോലെ താങ്ങി നിർത്തി. അവളുടെ വികാരം മുറി തടിച്ചു തുടുത്തു വന്ന ചുണ്ടുകളെ ആലിപ്പഴം വായിലിട്ടതുപോലെ അവൻ നുണഞ്ഞു.

മിനിട്ടുകളോളം പരസ്പര സ്പേഹത്തിന്റെ ചങ്ങലക്കണ്ണികൾ പോലെ രണ്ടുപേരുടെയും അധരങ്ങൾ കോർത്തിണങ്ങി ചപ്പി വലിച്ചും മുഞ്ചിയും നുണഞ്ഞു നനച്ചു ഉമിനീർ കുടിച്ചിറക്കിയും പരിസരം മറന്നു കാമ ദാഹത്തിന്റെ വിജനതയിൽ പാറിനടന്നു.

രണ്ടുപേരുടെയും മേൽച്ചുണ്ടുകളിൽ ഉമിനീരും ലാലാജലവും പുരണ്ട ഗന്ധം ആസ്വാദ്യകരമായ സുഗന്ധം പോലെ ആർത്തിയോടെ ആസ്വദിച്ചു. വാഹിദിന്റെ പുറത്ത് ആതിരയുടെ നഖങ്ങൾ മാന്തിപ്പിടിച്ചു.

അവളുടെ അടിവസ്ത്രമില്ലാത്ത ടാക്ക് പാൻ്റിന്റെ ഇറുക്കത്തിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു വിങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഉരുണ്ട മനോഹരമായ വലിയ ചന്തിയുടെ ധാരാളിത്തത്തിൽ വാഹിദിന്റെ കൈകൾ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങുകയും ആ മുദ്രലമായ മാംസകുട്ടയിൽ അമർത്തി ഞെക്കിയപ്പോൾ വിരലുകൾ പൂർണ്ണ പോകുകയും ചെയ്തു.

ഒരു കൈ ചന്തിയെ തലോടിക്കൊണ്ട് തുടയുടെ ഉൾവശത്തേക്ക് പതുക്കെ യാത്രികമായി അരിച്ചു നീങ്ങുകയും മലദ്വാരത്തിൽ അമർത്തിക്കൊണ്ട് തുടകൾ കൊണ്ട് ഇറുങ്ങി നിന്നിരുന്ന കടിതടത്തിൽ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന ചൂട് പിടിച്ച തുടങ്ങിയ അപ്പരൂപത്തിൽ പതുക്കെ വിരൽ അമർത്തി മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും തടവുകയും ചെയ്തു. "ആഹ്. . .!"

അറിയാതെ അവളിൽനിന്നൊരു നിശ്വാസം പൊഴിഞ്ഞു. കാമത്തിന്റെ ആർത്തിപ്പൂണ്ട വിവശമായ തിടുക്കത്തിൽ വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ ആതിര കടിച്ചു തുങ്ങി. അവളെ ഒരു വെളുത്ത പേലവമായ തുവലുപോലെ അനായാസം രണ്ട് കൈകളിലും കോരിയെടുത്ത് അവൻ പാരയുടെ സമീപത്തേക്ക് നടന്നു.

പാറയിൽ ചാരി നിർത്തി അവളെ പിന്നിലേക്ക് വിലുപോലെ വളച്ചു കിടത്തിയപ്പോൾ താൻ നേരിടാൻ പോകുന്ന കൊടുങ്കാറ്റിന്റെ സുഖകരമായ ആക്രമണത്തിന്റെ ചിന്തയിൽ, ആലസ്യത്തിൽ, ദാഹാത്മകമായ ആർത്തിയുടെ മോഹ വിവശതയിൽ മുഖം ഒരു വശത്തേക്ക് ചരിച്ചു തളർച്ചയോടെ അവന്റെ മുതുകിൽ കൈവച്ചുകൊണ്ട് ആതിര തളർന്നു മലർന്നു കിടന്നു.

കടുക്കുകൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ച വസ്ത്രം അവൻ രണ്ടു വശത്തേക്ക് വിടർത്തി പാറയിൽ വിരിച്ചിട്ടപ്പോൾ ഉള്ളിലേക്ക് വലിഞ്ഞ വടിവുള്ള വയറിന്റെ മുകളിൽ മുലകൾ മനോഹരമായ രണ്ടു വെണ്ണക്കൽ പാറ പോലെ ഉയർന്നു നിന്നു. അതിനും മീതെ, രണ്ടു കല്ലിച്ച ഞാവൽ പഴം പോലെ മുലക്കണ്ണുകൾ നീണ്ട് കൂർത്തു ഉദ്ധരിച്ചു നിന്നു.

അവളുടെ കഴുത്തിൽ മുഖം പൂശി ഉമ്മകൾ കൊടുത്തുകൊണ്ട് വാഹിദ് മുഖം പതുക്കെ ചലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവന്റെ അല്പം മാത്രം നീളമുള്ള താടിമീശകളുടെ രോമങ്ങൾ അവളുടെ മുദ്രലമായ കഴുത്തിലെ ചർമ്മത്തിൽ പുളകം കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് ഇക്കിളിപ്പെടുത്തി ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങിയപ്പോൾ ആതിരയുടെ ഉടലിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു.

ശരീരം സുഖകരമായ ശല്യപ്പെടുത്തലിന്റെ ചുഴിയിൽ കിടന്ന് വിറച്ചു. എന്തൊരു സുഖമാണ് ഈശ്വരാ. . . ഞങ്ങളുടെ ശരീരത്തിന് ഇത്ര രസമുണ്ടായിരുന്നോ. . . ഓഹ് എന്റെ ചെക്ക. . . നിങ്ങൾ ആണങ്ങൾ എന്തൊരു ജന്മമാണ്. നിങ്ങളില്ലാതെ ഞങ്ങൾക്ക് എന്ത് സൗന്ദര്യം. . . അമ്മേ ശ്വാസം മുട്ടി ചത്തുപോകുമല്ലോ. .

അവളുടെ മനസ്സ് വികാരം മൂത്ത് ചിന്തകളുടെ കാടുകയറാൻ തുടങ്ങി. പുറത്തുള്ളിലെ അടക്കിനിർത്താനാവാത്ത കത്തൊഴുക്കിൽ നേർത്ത പാൻ്റിന്റെ മുൻവശം കട്ടിയുള്ള കഴമ്പുനിർ പുരണ്ടു നനഞ്ഞു.

വാഹിദ് യാതൊരു വിശ്രമവും നൽകാതെ കഴുത്തിലൂടെ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി നെഞ്ചിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതും തുവൽ കൊണ്ട് വലിക്കുന്നത് പോലെ അവന്റെ ചുട്ട ശ്വാസം കൊണ്ട് ഇക്കിളിപ്പെടുത്തി തന്റെ വലിയ ഉരുണ്ട മുലയുടെ പാർശ്വത്തിലൂടെ കയറിക്കയറി കുറുമ്പുകാരിയായി തുള്ളിച്ചാടുന്ന മുലക്കണ്ണിനെ വായ്ക്കുള്ളിലേക്ക് വിഴുങ്ങുന്നതും ഏതോ മായിക രസത്തിന്റെ ആലസ്യത്തിൽ ആതിരയറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

"ഫ്ഫ്ഫ്. . .!" മുലക്കണ്ണിൽ ചുട്ടുനിർ നനവുള്ള നാവ് ഇഴഞ്ഞു ചുറ്റാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ കിടന്ന് മൂക്കാനും മുളാനും ആരംഭിച്ചു. തല അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ഇടക്കിടക്ക് അനക്കാൻ തുടങ്ങി. അരക്കെട്ട് ചിലപ്പോൾ അറിയാതെ ഉയർന്നു പുറ യാത്രികമായി മുന്നോട്ട് തള്ളിപ്പോയി. കിതപ്പിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിച്ചു.

വാഹിദ് പ്രിയപ്പെട്ട കഞ്ഞിനെ ലാളിക്കുന്നത് പോലെ ഒരു മുലയിൽ കൈകൊണ്ട് തടവി തലോടി. ഇടക്ക് ഞെക്കി പിഴിഞ്ഞ് വട്ടത്തിൽ തഴുകി. അവന്റെ കൈക്കരുത്തിൽ കിടന്ന് മുലക്കണ്ണ് പിടയുന്നത് പോലെ അവൾക്ക് തോന്നി. "അആഹ്. . . ഹ. മേഹ്ഹ്ഹ്. . . മുത്തേ വേണ്ട ടാ കട്ട. . ! അവൾ ബോധമില്ലാതെ പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അടക്കിനിർത്താൻ കഴിയാത്ത മദജലംകൊണ്ട് പാൻ്റിന്റെ ഇടുക്കിൽ പശപുരണ്ടത് പോലെ നനഞ്ഞു. മുലയിൽ നിന്ന് വാഹിദ് താഴേക്ക് ഇഴഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ ആതിരയുടെ തുടകൾ അറിയാതെ അകന്നു. വയറിലൂടെ താഴേക്ക് നീങ്ങിയ വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ വയറിലൂടെ ഓടിനടന്നപ്പോൾ ആതിരയുടെ ഉടൽ പുളയാൻ തുടങ്ങി.

പൊക്കിളിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് നാവ് ചാടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ അവളൊന്നു ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞു. "ഹോഹ്. . . വേഗം. . . തമാശ കളിച്ചത്. . . മതി. . .!" അവൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ നിശ്വസിച്ചു കൊണ്ട് ഞരങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അടക്കാനാവാത്ത വികാരത്തിന്റെ കതിച്ച ചാട്ടം അവളെ ഉന്മാദിനിയാക്കി.

ഈശ്വരാ, ശരീരം ഇത്ര മനോഹരമായ സുഖം നൽകുന്നതായിരുന്നോ. ഇതൊന്നും ഉടുത്തു ഇല്ലാതെ കളിക്കുമ്പോഴും, മലർന്ന് കിടന്ന് വിരൽ കത്തിയറക്കി ആട്ടിയടിക്കുമ്പോഴും ഞാൻ അറിഞ്ഞില്ലല്ലോ. ആണങ്ങൾക്ക് ഇത്ര സുഖമുണ്ടായിരുന്നോ. ദൈവമേ ഇങ്ങനെയങ്ങു ചത്തുപോയെങ്കിൽ. . .

വാഹിദിന്റെ കൈകൾ ഒരു മാന്ത്രികനെ പോലെ അവൾപോലും അറിയാതെ, അവന്റെ മുഖം താഴേക്ക് നീങ്ങുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ തന്നെ അവളുടെ പാൻ്റും വലിച്ചു താഴ്ന്നു.

പിന്നെ മുട്ടുമടക്കി താഴേക്ക് അല്പം ഇരുന്ന് നിലവിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അകറ്റിപ്പിടിച്ച് വെളുത്ത വണ്ണമുള്ള തുടയുടെ ഇടയിൽ, വിശാലമായ ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന നാഭിയുടെ താഴ്വരയിൽ, അല്പം വിടർന്ന് നിൽക്കുന്ന പൂരിന്റെ ചാലിലെ വെള്ളക്കെട്ടിലേക്ക് മുഖം അമർത്തി നാവിട്ടൊന്നു വലിച്ചു. "ഹആആഹ്ഹ്. . ഹ. . . മേ. . .

"! അവളൊന്ന് പിടഞ്ഞു പോയി. നാവിന്റെ അറ്റം കൊണ്ട് തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്ന രീതിയിൽ ചാലിലൂടെ നാവ് മുകളിലേക്കും താഴേക്കും ചലിപ്പിച്ചപ്പോൾ അവൾ ശരീരമാസകലം കോൾമയിർ കൊണ്ടു. പാറയുടെ തണുത്ത പ്രതലത്തിൽ കിടന്ന് പാമ്പിനെ പോലെ പൂജഞ്ഞു.

വാഹിദ് വായ പിളർന്ന് മുഖം പൂറിലേക്ക് അമർത്തിയപ്പോൾ മദ്യലത്തിന്റെ കട്ടിപ്പശിമ കൊണ്ട് വഴുതുന്ന വലിയ ചുളകൾ അടക്കം പൂറ് മുഴുവനായി അവന്റെ വായ്ക്കുകത്തായി.

നാവ് പൂർ ചുളയുടെ അരികുകളിൽ ഈഞ്ഞു നടന്നും, നാവ് ചാലിലൂടെ വട്ടം കറക്കിയും ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് കത്തിൽ അമർത്തി ഏറെ നേരം നിരന്തരമായി നണയുകയും മുകളിലേക്ക് വലിച്ചു നീട്ടി ചെറിയൊരു ശബ്ദത്തോടെ മുക്തമാക്കുകയും ചെയ്തു. "ഓഓഓഹ്ഹ്. . അആഹ്. . മതി. . വായോ. . !" അവൾ അൽപ്പം ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു പോയി.

വാഹിദിന്റെ ഷഡ്ഡിയുടെ തടവറയിൽ കിടന്നു വിർപ്പുമുട്ടി നിന്നിരുന്ന കണ്ണയിൽ നിന്ന് നീരിളക്കം തുടങ്ങി. പൂറ് ആർത്തിയോടെ വലിയ ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് കടിച്ചു പറിച്ച് ചപ്പുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ തന്റെ പാന്ത് അടിവസ്ത്രം ചേർത്ത് താഴേക്ക് തള്ളിനീക്കി കാൽമുട്ടുവരെ നഗ്നമാക്കി.

പിന്നെ ആർത്തിമൂർത്ത കണ്ണു പാലുകിടക്കുന്നത് പോലെ ആതിരയുടെ പൂറിനെ കടിച്ചും ചപ്പിയും മൂഞ്ചിക്കടിച്ചു. ഒപ്പം മലകൾ രണ്ടും പിടിച്ച് ഞെക്കിയും തടവിയും വലിച്ചും നിരന്തരമായി ശല്യം ചെയ്തു. ആതിര വികാരത്തിന്റെ അഭൗമമായ സുഖത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റിൽ പെട്ട് സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ കവാടങ്ങളിലേക്ക് പറന്നുയർന്നു.

സ്വർഗ്ഗകവാടം ഇനിയും തുറക്കുന്നില്ലല്ലോ കൊതിയൻ. . ! വാഹിദ് പൂറിൽ നക്കിക്കൊണ്ട് നാഭിയിലേക്ക് മുഖം കൊണ്ടുപോയി. നാഭിയും കടന്ന് വയറും പൊക്കിൾ കിണറും നക്കിത്തുടച്ചു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഉമിനീരിന്റെ ഗന്ധം പരന്നു. വയറിൽ ഉമ്മകൾ കൊണ്ട് മുടിയപ്പോൾ ആതിരയുടെ സർവ്വ നിയന്ത്രണങ്ങളും ഉലഞ്ഞു പോയി.

വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് മലയിലേക്ക് വലിഞ്ഞു കയറി മലകൾ വായിലാക്കി നാവുകൊണ്ട് മലകണ്ണിന്റെ ചുറ്റും ചുഴറ്റിയപ്പോൾ അവളിൽ നിന്ന് വലിയ സീൽക്കാരങ്ങൾ ഉയർന്നു. "അആഹ്. . മതിയാക്ക്. . . പൊന്നേ. . ഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . !" ആതിര സുഖം കൊണ്ട് അരക്കെട്ട് അറിയാതെ ഉയർത്തിപ്പോയി.

ആ നിമിഷത്തിൽ, അതുവരെ പൂരിന്റെ നനഞ്ഞു കുതിർന്നു വെള്ളം കെട്ടിക്കിടക്കുന്ന പൂർചാലിൽ അമർന്നു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന കരുത്തനായി തലയുയർത്തി നിന്നിരുന്ന കണ്ണയുടെ മകടം അകത്തേക്ക് കയറിപ്പോയി.

വാഹിദ് അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളുകയും ചെയ്തപ്പോൾ, അവന്റെ ഭീമമായ തടിച്ചുരുണ്ട് ഞരമ്പുകൾ എഴുന്ന നിൽക്കുന്ന ഉഗ്രൻ കണ്ണു പാതിയിൽ കൂടുതൽ അകത്തേക്ക് തിങ്ങിഞ്ഞെരുങ്ങി കയറിപ്പോയി. "അ. . . മേഹ്ഹ്ഹ്. . അനക്കല്ലേ. . അആഹ്. . !" അവളൊന്ന് പിടഞ്ഞുപോയി.

സുരേട്ടന്റെ ചുളളികമ്പു പോലുള്ള കളിപ്പാട്ടമല്ല, ഒരുപെണ്ണിനെ തകർത്തൊരിയുന്ന ജീവനുള്ള സിംഹക്കട്ടനാണ് കള്ളൻ കാലിടുകിൽ ഒളിപ്പിച്ചു നടക്കുന്നത്. . ആഹ്. . എന്തൊരു ഇറക്കമാണ്. ദുഷ്ടൻ എന്നെ ചീന്തിക്കളയുമല്ലോ ദൈവമേ. . "ഹമ്മേ. . . അആഹ്. . ആഹ്. . അആഹ്. . ഹാ. . വൂ. . ഉം. . ഉം. . ആ. . . ഓഓഓ. . !"!

അവന്റെ അരക്കെട്ട് നന്നായി വെള്ളം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഇറുകിയ കണ്ണു ദ്വാരത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും വലിഞ്ഞു മുറുകി അനങ്ങുന്നതിനൊത്ത് ആതിര കിടന്ന് പൂജഞ്ഞു. അവളുടെ മലകൾ മലർന്ന് കിടക്കുന്ന ശരീരത്തിന് മുകളിൽ കലുങ്ങി വിറച്ചു.

ആതിരയുടെ മുതുകിനു സമീപം പാറയിൽ കൈകൾ കുത്തി, നിലത്ത് കാലുകൾ അമർത്തി നിന്ന് പൂറിലേക്ക് ചാരിനിന്ന് അവൻ അരക്കെട്ട് അനായാസം ആട്ടിയടിക്കുകയാണ്. ആതിര മനോഹരമായ ഒരു കവിതയിലെ സ്വപ്നലോകത്തിൽ ആകാശമദ്ധ്യേ പാറിനടക്കുന്നത് പോലെ ലോകം മറന്ന് തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങൾ പകർന്ന് നൽകുന്ന സുഖത്തിൽ ലയിച്ചുപോയി.

വാഹിദ്, നിന്നെ കിട്ടുന്ന ഏത് പെണ്ണും ലോകത്ത് ഒരുത്തനെയും ഇഷ്ടപ്പെടില്ലാ കള്ളാ. . . അവൾക്ക് അവനെ കടിച്ചു മുറിക്കാനുള്ള ദ്രാഗ്മമായ ആർത്തി തോന്നി.

താൻ അപമാനിച്ച തന്റെ മുത്താണ് ഈ ഉന്മാദിയെപ്പോലെ തന്റെ അരുമ ശരീരത്തിന്റെ സുഖത്തിൽ സ്വയം മറക്കുന്നത് എന്ന് ചിന്തിച്ചപ്പോൾ ആതിര മുകളിലേക്ക് വളഞ്ഞിട്ട് അവന്റെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കവിളിൽ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി.

മുഖം ഇളക്കാൻ മനസ്സ് വരാതെ, അവന്റെ സുന്ദരമായ കവിളിൽ അവൾ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി ചുംബിച്ചു കൊണ്ട് അതെ കിടപ്പ് തുടർന്നു. അവന്റെ ഷർട്ടിനു പുറത്ത് അവളുടെ നഗ്നമായ മുലകൾ അമർന്നപ്പോൾ സുഖം കറഞ്ഞുപോയപ്പോൾ ആതിര രണ്ടു കൈകൾ കൊണ്ടും അവന്റെ കട്ടക്കുകൾ ഒന്നൊന്നായി അഴിച്ചു മാറ്റി ഷർട്ട് പിന്നിലൂടെ ഊരിയെടുത്തു.

കൈകൾ ആവശ്യാനുസരണം ഇളക്കി അവൻ അവളുടെ സന്തോഷത്തിന്റെ ഒപ്പം ചേർന്നു കൊടുത്തു. രോമം ചരിഞ്ഞു വളർന്ന് കാട് പിടിച്ചു കിടക്കുന്ന വാഹിദിന്റെ ഉയർന്നു കല്പിച്ചു നിൽക്കുന്ന നെഞ്ചിലേക്ക് അവൾ തുറിച്ചു നോക്കി. ഓഹ്. . ഈശ്വരാ. . ഈ നെഞ്ചിൽ തന്റെ ദാമന മുലകൾ ചതഞ്ഞു പോകുമല്ലോ. .

ആർത്തിയോടെ അവന്റെ കഴുത്തിൽ മുഖം പൂശി ആതിര അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ചുംബിച്ചു. . സീൽക്കാരങ്ങൾ സംഗീതമായി ആ മുകമായ വിജനതയിലേക്ക് ഉയർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു തന്നോട് അടുക്കിനിർത്തി അരക്കെട്ട് ആട്ടിയാട്ടി വാഹിദ് ആഞ്ഞുകത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

നല്ല മുഴുത്ത വലിയ അപ്പം പോലെയുള്ള പൂരിലേക്ക് വെള്ളം കുത്തിയൊലിച്ചപ്പോൾ സാധാരണയിൽ വണ്ണമുള്ള കണ്ണയുടെ മുറുകിയ ചലനത്തിൽ ശബ്ദം ഉയർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. "ഹാ. . ഹാഹ്. . മോളേ. . ഓഹ്. . ഉമ്മാ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . "!

അസാധാരണ ഇറക്കമുള്ള ആതിരയുടെ പൂരിൽ വീർപ്പുമുട്ടുന്ന ഭ്രാന്തമായ സുഖത്തിൽ വാഹിദിനു അവളോട് വല്ലാത്തൊരു സ്നേഹം തോന്നി. ഞങ്ങളും മൂളകയും ചെയ്ത് അടിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവൻ അവളെ ആത്മാർത്ഥമായി ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു. ആതിരയ്ക്ക് മനസ്സും വികാരവും നിറഞ്ഞു ഭ്രാന്തിളകി അവന്റെ പുറത്ത് നഖങ്ങൾ അമർത്തി.

അവൾ തുടകൾ കറച്ചു അകത്തേക്ക് അടുപ്പിച്ചപ്പോൾ വാഹിദിനു കറേളുടി മുറുക്കം അനുഭവപ്പെട്ടു. അവൻ വലിച്ചു വലിച്ചു പൂരിലേക്ക് കുത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ കക്ഷത്തിലൂടെ കൈച്ചുറ്റി ആതിരയെ തന്നിലേക്ക് വാരിപ്പണർന്ന് വാഹിദ് കഴുത്തിൽ മുഖം അമർത്തി പിൻകഴുത്തിൽ ചുംബനം നൽകിയപ്പോൾ അവളൊന്ന് പുളഞ്ഞു.

കൈത്തണ്ടയിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. അതുവരെ അനായാസം ആസ്വദിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന മായാ സുഖത്തിന്റെ ഉന്നതങ്ങളിലേക്ക് പൂരിന്റെ മൃദലമായ ചർമ്മങ്ങൾ സഞ്ചരിക്കുകയും ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന തീവ്രമായ സുഖ നൊമ്പരത്തിന്റെ തീച്ചളയിലേക്ക് സഹന ശക്തി എടുത്തെറിയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. "അയ്യോഹ്. . പൊന്നേ. .

അടിക്ക. . വേണ്ട വേണ്ട നിർത്തൂ. . ആആആ. . കൊല്ല്. . എന്നെ. . . ആആ. . . കൊ. . . നേക്ക്. . അമ്മേ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . ആആആ. . . "!

പൂരിനുള്ളിലേക്ക് നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാത്ത വികാരം പതഞ്ഞുകയറി ഒരു സ്നേഹം സംഭവിക്കുകയും കണ്ണുകൾ മുറുക്കെ ചിമ്മി, വായ പിളർന്ന്, അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കൈകൾ അഴഞ്ഞു പിന്നിലേക്ക് മലർന്ന് വികാരത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ട ആതിര ഉറക്കെ നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൾ കൈകൾ പാറയിൽ കുത്തി വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞു.

അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞു തള്ളി അവന്റെ കണ്ണയെ തടയാൻ ശ്രമിച്ചു. പൂരിലേക്ക് ചെറിയ ചൂടുള്ള നനവ് വർദ്ധിച്ചതും അവൾ തളർന്നതും വാഹിദിനു ആതിരയ്ക്ക് പിടിവിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായി.

അതുവരെ കാലുകളിൽ ഭാരം താങ്ങി അരക്കെട്ട് അയാസമില്ലാതെ ചലിപ്പിക്കുന്നത് നിർത്തി, അവൻ ആതിരയുടെ പൂരിലേക്ക് അമർന്നു കിടന്നിട്ട് അവളെ തന്നിലേക്ക് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു ഉമ്മകൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു. ഒപ്പം അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി താഴ്ന്നു ആഞ്ഞടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. "ആ. . അആഹ്. . ഹാ. . ഹമ്മേ. . ഹൂ. .

അടിച്ചു പൊളിക്ക് കുട്ടാ. . അവിടെ കുത്തി. . ചതക്കല്ലേ. . "! ആതിര പിച്ചുപേയും പറഞ്ഞു വലിയ വായിൽ കാറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. വാഹിദിന്റെ അടിയുടെ രീതി മാറിയപ്പോൾ അരക്കെട്ടിലേക്ക് രക്തം ഇറച്ചുകയറി സുഖത്തിന്റെ ആസ്വാദനവും മാറി. അവൻ സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞു. "ഓഓഓ. . ആആ. . ന്റെ മൊഞ്ചത്തി. . ആആആആആ. . . "!

ഒടുവിൽ പൊട്ടിയടർന്ന വികാരപാർവ്വതത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ അവന്റെ ചൂടുള്ള ശുക്ലം പാല് നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞുമറിഞ്ഞ പൂരിന്റെ അഗാധതയിലേക്ക് ചീറ്റി തെറിച്ചു. വീണ്ടും വീണ്ടും ഭാരിച്ച തുള്ളികളായി അവന്റെ ശക്തി മുഴുവൻ ആ ചൂടുള്ള മായാഗുഹയിലേക്ക് പിഴിഞ്ഞെടുത്തു ആതിര.

എന്നിട്ടും അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സിംഹ വീര്യമുള്ള അവന്റെ കരുത്തിൽ എല്ലാ ശക്തിയും തോർന്ന് അവൾ വാടിയ പൂവിതൾ പോലെ പാറയിൽ മലർന്ന് വീണ് അവന്റെ അടികൾക്കൊപ്പം ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പല്ലുകൾ കടിച്ചു പിടിച്ചു കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു സിതക്കാരങ്ങൾ മുഴക്കിക്കൊണ്ട് ആതിര അവന്റെ ആർത്തി തീരുന്നത് വരെ ആ കിടപ്പ് കിടന്നു.

ഒടുവിൽ ശക്തമായി കിതച്ചുകൊണ്ട് ആ തണുത്ത രാവിലെ വിയർത്തു കതിർന്ന അവന്റെ ഭാരമുള്ള കനത്ത ശരീരം അവളുടെ വിയർപ്പ് പൊടിഞ്ഞ മൂലയിലേക്ക് തളർന്നു വീണു. അവൾ വാത്സല്യത്തോടെ അവന്റെ മുതുകിൽ തലോടുകയും നെറ്റിയിൽ ഉമ്മകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. "മതിയോ ഈ കൊതിയന്. . ?

" അവന്റെ മുടിയിൽ വിരലോടിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ കിതപ്പിനിടയിൽ പതുക്കെ ചോദിച്ചു. അവൻ മറുപടിക്ക് പകരം അവളുടെ മാംസളമായ കവിളിൽ ഒരു ദീർഘ ചുംബനം കൊടുത്തു. അവൾക്ക് വല്ലാത്ത നിർവൃതി തോന്നി. കഷ്ടപ്പാടായിരുന്നു അവസാന നിമിഷങ്ങളിൽ.

പക്ഷേ പാറപോലൊരു മനുഷ്യൻ എല്ലാ ശക്തിയും നഷ്ടപ്പെട്ട തന്റെ മുദ്രലമായ ശരീരത്തിൽ തളർന്നു വീണപ്പോയത് കാണുമ്പോൾ, ആരാധനയോടെ ചുംബിക്കുന്നത് അനുഭവിക്കുമ്പോൾ വലിയൊരു യുദ്ധം ജയിച്ചത് പോലെ അവൾക്ക് കണ്ണ് നിറഞ്ഞു. അവനെ അവൾ കെട്ടിവരിഞ്ഞു കവിളിൽ ഒരു ചുംബനം നൽകി.

വാഹിദിന്റെ കണ്ണു മുഴുവനായും തളർന്നിട്ടില്ലാത്ത കണ്ണു വീണ്ടും അവൻ അകത്തിട്ട് കുത്താൻ തുടങ്ങി. "ഹാവു. . മതി മുത്തേ. . ഇനിയും. . അആഹ്. . ചത്തുപോകും ഞാൻ. . ഗ്ലൂം. . !" അവൾ അവനെ എത്തിർക്കാതെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് തന്നെ മന്ത്രിച്ചു.

അവളെ അമർത്തി ചുംബിച്ചിട്ട് വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് കണ്ണു വലിച്ചെടുത്തു. ഒരു ശബ്ദത്തോടെ അത് പുറിൽ നിന്ന് വെളിയിലേക്ക് ചാടി പാതി താഴ്ന്നു തുങ്ങി നിന്നു. നിലാവ് വെളിച്ചത്തിൽ അവന്റെ ശുക്ലത്തിന്റെയും അവളുടെ പൂർവാലിന്റെയും നരയും പതയും പുറണ്ടു കണ്ണു ചെറുതായി തിളങ്ങി.

അവളും അവന്റെ കൂടെ എഴുന്നേറ്റ് പാന്റ് വലിച്ചു കയറ്റി. വാഹിദ് ഷഡ്ഡിയും പാന്റും ധരിച്ചു ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടൻസ് ഇട്ടതിനു ശേഷം മൊബൈൽ ഫോണിൽ നിന്നെടുത്തു.

പാറയുടെ പിൻഭാഗത്തു നിന്ന് പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലേക്ക് ചെല്ലുന്ന ഭാഗത്തേക്ക് നീങ്ങിയപ്പോൾ തുറന്ന് കിടക്കുന്ന ഷർട്ടിന്റെ മുൻവശം ചേർത്തുപിടിച്ചു നഗ്നത മറച്ചു കൊണ്ട് ആതിരയും അവനെ പിന്തുടർന്നു. കാലൻകോഴി അപ്പോഴും നീട്ടിക്കരയുന്നുണ്ട്.

തണുത്ത കാറ്റ് വീശാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഏതോ കാട്ടുപൂവിന്റെ ഗന്ധം അവർക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. പാറയുടെ അരികിലൂടെ താഴെ പറമ്പിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ തുനിഞ്ഞതും പാറയുടെ മറവിലെ ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് ഒരു വസ്തു അവന്റെ തലയ്ക്ക് നേരെ മിന്നായം പോലെ വന്നതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു.

ആതിരയെ തള്ളിമാറ്റിക്കൊണ്ട് വാഹിദ് താഴേക്ക് അമർന്നിട്ട് ഞൊടിയിടയിൽ നേരെ നിന്ന് തല്ലു വന്ന ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി. വീണ്ടും തനിക്ക് നേരെ ഇരുമ്പ് ദണ്ഡ് വീശുന്ന, കറുത്ത വസ്ത്രം കൊണ്ട് ശരീരം മറച്ച ഒരു രൂപത്തെ അവൻ കണ്ടു.

വാഹിദ് അയാൾക്ക് നേരെ ചാടി അടിയിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞു മാറിയിട്ട് ഒന്ന് വട്ടം കറങ്ങി കാലുയർത്തി വീശി. മുഖമടച്ചു പുറം കാലുകൊണ്ട് തൊഴികിട്ടിയപ്പോൾ പല്ലുകൾ ഇളകി വായിൽ നിന്ന് രക്തം ചാടിയ അയാൾക്ക് അടിപതറി പാറയിൽ ചെന്നിടിച്ചു. എന്താണ് സംഭവിച്ചത് എന്നറിയാതെ ആതിര നടുങ്ങി നിൽക്കുകയാണ്.

പക്ഷേ വർധിത വീര്യത്തോടെ അയാൾ വീണ്ടും ചാടി എഴുന്നേറ്റ് കുന്തം വീശിയപ്പോൾ അതിൽ നിന്ന് ഒഴിഞ്ഞുമാറിയ വാഹിദ്, അയാൾ വീണ്ടും അടിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് കാൽമുട്ടിലേക്ക് ആഞ്ഞു ചവുട്ടി.

ഒന്ന് വേച്ചുപോയ ആ അജ്ഞാതൻ തനിക്ക് പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ പാറയുടെ പിന്നിലേക്ക് നീങ്ങി, ആ ഉയർന്ന ഭാഗത്തു നിന്ന് പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള മുറ്റത്തേക്ക് എടുത്തു ചാടി. അയാൾക്ക് പിന്നാലെ വാഹിദും താഴേക്ക് കുതിച്ചു. "വാഹിദ്. . . !" ആതിര അലറി. !

വിജനമായ വലിയ പറമ്പിൽ നിശ്ചലം നിന്നുപോയ ആതിരയുടെ അലർച്ച, ആ തണുത്ത രാവിന്റെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ അലയടിച്ചു. !

(അദ്ധ്യായം 21) ഞെട്ടറ്റ് വീഴാൻ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന തുഷാര ബിന്ദുക്കളിൽ ഉദയസൂര്യന്റെ അരുണിമ പ്രകൃതിയുടെ പൊട്ടിച്ചിരി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. രാത്രിമഞ്ഞിന്റെ ഊറൻ നനഞ്ഞ ഇലത്തുമ്പുകളിൽ മനോഹരമായ പ്രഭാതത്തിന്റെ കളിരലിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പൊട്ടാൻ വെമ്പി നിൽക്കുന്ന വികാര പർവ്വതത്തെ സഹിച്ച സഹിച്ച മതിമറന്ന് അവൾ മുകളിലേക്ക് വില്ലുപോലെ വളഞ്ഞു വാഹിദിന്റെ കല്ലുപോലെ ഉറച്ച ഉരുണ്ട മുതുകിൽ പിടിച്ച കഴുത്തിലേക്ക് മുഖം ഒളിപ്പിച്ചു നക്കി വെച്ചു. "വാഹി. . പറ്റുന്നില്ല പൊന്നേ. . വേഗം തീർക്കൂ. . !"

അവനെ ഭ്രാന്തിയെ പോലെ വാരിപ്പണർന്ന് നഗ്നമായ നെഞ്ചിലേക്ക് മൂലകൾ തെരിച്ചുപിടിച്ചുകൊണ്ട് വിവശമായ തളർച്ചയിൽ അവൾ മന്ത്രിച്ചു. ഒപ്പം അടക്കാനാവാത്ത സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റിൽ അവന്റെ കഴുത്തിലേക്ക് ദീർഘമായ ചുംബനങ്ങൾ നൽകി.

വാഹിദ് രണ്ടുകൈകൊണ്ടും അവളെ വാരിപൊപ്പണർന്നപ്പോൾ ആ ശക്തമായ കരവാലയത്തിൽ അവൾ പൂച്ചക്കുഞ്ഞിനെ പോലെ ഒതുങ്ങി നിന്നു.

തന്റെ മാറിലേക്ക് അവളെ അടക്കം പിടിച്ചു മുട്ടുകാലിൽ നിന്നിട്ട് വാഹിദ് തുടകൾക്കൊണ്ട് തന്റെ ചന്തിയുടെ വശങ്ങളിൽ ഇറുക്കിപ്പിടിച്ചിട്ട്, കാലുകൾ കൊണ്ട് തന്റെ ചന്തിയെ ഇറുക്കിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന, മുകളിലേക്ക് ഉയർന്നു വളഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ആതിരയുടെ തുടകൾക്കിടയിലേക്ക് ആഞ്ഞുകത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

പുറിൽ കണ്ണുയടിക്കുന്ന, പുറിലെ വെള്ളക്കെട്ടിൽ കണ്ണു കയറിയിറങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു കേട്ടു. അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് ഭാരം താങ്ങി അരക്കെട്ട് മാത്രം അനക്കിക്കൊണ്ട് അടിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ കണ്ണുയിലേക്ക് സമ്മർദ്ദം കൂടുകയും രക്തസഞ്ചാരം വർദ്ധിക്കുകയും വികാരം തീവ്രമാവുകയും ചെയ്തുതുടങ്ങി.

അവന്റെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് ആക്രോഷങ്ങൾ പുറത്തേക്ക് ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "അആഹ്. . വാഹിദ്. . എനിക്ക്. . ഹാവു. . ഇനി പിടിച്ചു നിക്കാൻ. . ആവില്ല. . മതി മതി. . . എനിക്ക്. . ആആഹ്. . ആ. . ഹ്. . വന്നു. . !"

ആതിരയുടെ ശബ്ദം ഇടറി. കമ്പിതമായ സ്വരത്തിൽ അവളുടെ പുലമ്പൽ പൊഴിഞ്ഞു വീണു.

മുറുകിയ പുറനുള്ളിൽ ജലം നിറഞ്ഞു കണ്ണുയ്ക്ക് അയവു വന്നു. കാട്ടിപ്പശിമയുള്ള ഇടുങ്ങിയ ദ്വാരത്തിൽ വണ്ണമുള്ള മരക്കുറ്റിയിട്ട് കുത്തിയിരിക്കുന്നത് പോലെ ജലനാദം കറേക്കുടി ഉയർന്നു.

മകടം വീർത്തു പുറന്റെ ഉള്ളിൽ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു പുറത്തേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ചുടുനീരിൽ കിടന്ന് വീർപ്പുമുട്ടിയ കണ്ണുയിൽ നിന്ന് തീപ്പൊരി. കഴുത്തിലെ ഞരമ്പുകൾ എഴുന്ന് നിന്ന് മുഖം രക്തമിറച്ചു കയറി വലിഞ്ഞു മുറുകി ചുവന്നുതുടന്തു. "അആഹ്. . ആവില്ല വാവേ. . വാഹിദ്. . ഹമ്മാ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . !"

ആതിരയുടെ തൊണ്ടയിടറി. സഹിക്കാൻ പറ്റാത്ത കാമവികാരത്തിന്റെ സുഖം ഉച്ചസ്ഥായിയിൽ പടർന്ന് കയറിയ വീർപ്പുമുട്ടലിന്റെ ആധിക്യം കൊണ്ട് ഭ്രാന്തിയെ പോലെ, ചുറ്റിപിടിച്ചാൽ കൈയെത്താത്ത വിശാലമായ അവന്റെ ശരീരത്തെ അവൾ വാരിപ്പിടിച്ചു തെരുക്കി ഉറക്കെ കരഞ്ഞു. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു വായ പിളർന്ന് കണ്ണിൽ നീരുപൊടിഞ്ഞു.

എന്നിട്ടും ഒഴിഞ്ഞു മാറാതെ തന്റെ പഞ്ഞിപോലുള്ള മാംസം കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ ഉരുണ്ട മനോഹരമായ വണ്ണമുള്ള തുടകൾക്കൊണ്ട് അവനെ ഇറുക്കിപ്പിടിച്ചു പൂറ് കണ്ണുയിലേക്ക് തള്ളിവച്ച അവൾ നിവൃത്തിയില്ലാതെ വാടിതളർന്നു പിന്നിലേക്ക് മലർന്നിരുന്നു.

വാഹിദ് പിന്നിലേക്ക് മലർന്ന ആതിരയുടെ വിതർപ്പകണങ്ങൾ നനച്ച ചുവന്നു തുടുത്ത ഉണ്ടക്കവിളിയിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ചു മുതുകിൽ തലോടി. ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങി നാവുകൊണ്ട് പല്ലിലൂടെ, ചുണ്ടിന്റെ ഇടയിലൂടെ നക്കിത്തുടച്ചു. ചെറിയ വായ്കാറ്റമുള്ള അവളുടെ വായിലേക്ക് നാവുകടത്തി നാവ് വായിലിട്ടു കത്ത് പോലെ നണഞ്ഞു.

അതിന്റെ കൂടെ ചുണ്ടുകളെ ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് അമർത്തി മൂഞ്ചിയെടുത്തു. ആതിരയുടെ ഉടൽ കളിതുകോരി വിറച്ചു. അടക്കാനാവാത്ത രതിമുർച്ചയുടെ വന്യമായ രണ്ടാം പ്രളയത്തിൽ അവളുടെ പുറനുള്ളിൽ ഉരുൾ പൊട്ടി. ഒന്നാറക്കെ നിലവിളിക്കാൻ കഴിയാതെ അവളുടെ ശബ്ദം അവന്റെ വായ്ക്കുള്ളിൽ പിടഞ്ഞുവീണു.

അവൾക്ക് ശ്വാസം മുട്ടുന്നത് പോലെ അസഹ്യമായ ഉന്മാദത്തിലും നോവിലും കിടന്ന് പൂജഞ്ഞു. ഇടയ്ക്ക് അവന്റെ ഇരുമ്പുറപ്പുള്ള കണ്ണുയുടെ മൃഗീയ ആക്രമണം താങ്ങാനാവാതെ കൈകൾ കഴഞ്ഞു കിടക്കയിലേക്ക് വാടിതളർന്നു വീഴാൻ പോയി. അവൾക്ക് താൻ മരിച്ചുപോവുകയാണെന്ന് തോന്നി. "ആഹ്. . അആഹ്. . വേണ്ട വാഹിദ്. . പ്ലീസ്. . അആഹ്. .

ഹാ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . !" ആതിരയുടെ ശബ്ദം ഇടറി. അവളുടെ മനസ്സും വികാരവും കരയുന്നുണ്ടെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. അവൻ വെളുത്ത പതയും കട്ടിയുള്ള വഴുവഴുപ്പുള്ള കാട്ടിക്കുഴപ്പോലെയുള്ള അവളുടെ പുറിലെ എണ്ണയും പുറങ്ങളെ കണ്ണു അരക്കെട്ട് പിന്നിലേക്ക് നീക്കി വെളിച്ചെടുത്തു.

അവസാനമില്ലാത്ത വലിയൊരു കരിങ്കൽ തുണപോലെ അതിന്റെ വലിപ്പം അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. ആതിരയുടെ മൂക്കിൽ നിന്നും വായിൽ നിന്നും ശ്വാസം മുട്ടുന്നതുപോലുള്ള ഒരു ശബ്ദം ഒന്നിച്ചു പുറത്തേക്ക് ചാടി. അവളെ കാലുകൾ നെഞ്ചിലേക്ക് മടക്കി അമർത്തി പിടിച്ചിട്ട് വാഹിദ് കിടക്കയിലേക്ക് മലർത്തിയിട്ടു.

അരക്കെട്ടും പൂറും പരമാവധി മലർത്തി പിടിച്ചപ്പോൾ ഇനിയും തീർന്നില്ലേ എന്ന ഭയത്തോടെ അവൾ അവനെ തുറിച്ചു നോക്കി. വാഹിദ് മുകളിലേക്ക് ഉയർന്നു വന്ന മലദ്വാരത്തിലേക്ക് കണ്ണയുടെ മകടം ചേർത്ത് വച്ചു. അവൾ ഭീതിയോടെ അവനെ നോക്കി.

രണ്ടു കൈകൊണ്ടും തുടയുടെ മേൽഭാഗം അമർത്തിപ്പിടിച്ച് ഇരുവശത്തേക്കും ചന്തി മലർത്തിയപ്പോൾ കൂതിയുള്ള ചുവന്ന നിറത്തിൽ അവന്റെ മുന്നിൽ അല്പം വിടർന്നു നിന്നു.

പുറിൽ നിന്ന് കിനിഞ്ഞിരങ്ങിയ കൊഴുത്ത മദജലവും പൂർപാലും അതിൽ പുരണ്ടു അരക്കെട്ടിൽ അരക്കെട്ട് വന്നു വീഴുന്ന ചലനങ്ങൾ കാരണം വെളുത്ത പാടപുരണ്ട് കഴഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ആ ഇടുങ്ങിയ വലിഞ്ഞു മുറുകിയ ചുവന്ന ദ്വാരത്തിലേക്ക് കണ്ണയുടെ മകടം ചേർത്ത് നിർത്തി അവൻ അധികം ശക്തിയില്ലാതെ മുന്നോട്ട് അമർന്നു. "ഹ. . .

മേഹ്. . അആഹ്. . വാ. . . ഹിദ്. . പ്ലീസ്. . !" ആതിര ഞരങ്ങി. കിടന്ന് പിന്നിലേക്ക് മലർന്നപ്പോൾ ഉടൽ വിലുപോലെ വളഞ്ഞു. അവൾ സ്വന്തം മൂലകളിൽ കടന്ന് പിടിച്ചു ഞെക്കി ഞെരിച്ച സ്വയം നോവിച്ചു. ചുണ്ടുകൾ കടിച്ചു കണ്ണുകൾ ഉരുണ്ടു മറിഞ്ഞു.

മകടം മുഴുവൻ അകത്തേക്ക് കയറിയ കണ്ണയെ അല്പം കൂടി ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളി വാഹിദ് പതുക്കെ പിന്നിലേക്ക് വലിച്ചു പുറത്തേക്കെടുത്തു. ഒട്ടും സമയം കൊടുക്കാതെ വീണ്ടും അകത്തേക്ക് കടത്തി. "മോളു പുറത്തേക്ക് പ്രഷർ കൊടുക്കൂ. ഞാൻ തള്ളുമ്പോ നീ പുറത്തേക്ക് പ്രഷർ കൊടുക്കൂ. ന്റെ മുത്തല്ലേ വാവേ.

" വികാരത്തോടെ വാഹിദ് പുലമ്പി. അവളുടെ മലദ്വാരത്തിൽ ചൂടുള്ള, കണ്ണയ്ക്ക് ശ്വാസം മുട്ടിപ്പോകുന്ന, അസാധ്യമായ മുറുക്കം കൊണ്ട് അവന്റെ വികാരം ആളിപ്പടർന്നു മനസ്സ് തരളമായി. ആ സ്നേഹത്തിന്റെ ഇടറിയ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ മനസ്സ് കൈവിട്ടുപോയ ആതിരയുടെ പുറിലേക്ക് മദജലം കുത്തിയൊലിച്ചു.

അവൾ കൂതിയുള്ളയിലൂടെ മർദ്ദം പുറത്തേക്ക് തള്ളാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ണ കുത്തിയമർത്തി പകുതിയോളം അകത്തേക്ക് കടത്തിയിട്ട് വാഹിദ് പതുക്കെ ഒന്നരണ്ടു അടിയടിച്ചു. എണ്ണയിൽ കുതിർന്നിരുന്ന കണ്ണ കൂതിയുള്ളയുമായി പാകപ്പെട്ടു വന്നപ്പോൾ അടികൾ അനായാസമായി.

ആതിര വേദനകളർന്ന പുതുസുഖത്തിന്റെ അസഹ്യമായ രസത്തിൽ മലർന്നു കിടന്ന് കലുങ്ങി വിറച്ചു. "ആ. . ഹ്. . ആ. ഹ്ഹ്ഹ്. . വാഹിദ്. . ആഹ്. . അടിക്കൂ. . എന്നെ കൊല്ലാതെ. . ആഹ്. . !" ആതിര അവന്റെ ആർത്തിയുടെ കരുത്തുകണ്ട് ഇതിനൊരു അവസാനമുണ്ടാകരുതേ എന്ന് കൊതിച്ചു. അവൾ മലദ്വാരം ഇറക്കിയപ്പോൾ വാഹിദ് സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞു.

വലിയ തുടകളും വീർത്ത ഭാരിച്ച ചന്തികളും അവളുടെ മൂലത്തുള്ളയെ ഇറക്കമുള്ളതാക്കി. ചന്തി രണ്ടു വശത്തേക്കും മലർത്തി പിടിച്ചു മുട്ടുകാലിൽ നിന്ന് കാളകൂറ്റനെ പോലെ മൂക്കിയും ഞരങ്ങിയും മുക്രയിട്ടും കിതച്ചുകൊണ്ട് ഒരു അപരാജിത പോരാളിയെ പോലെ വാഹിദ് അവളുടെ ചെറുതുളയുടെ ചുടിലേക്ക് ആഞ്ഞടിച്ചു. ആതിര ആകെ ഉലഞ്ഞുപോയി.

ഒടുവിൽ ഞരമ്പുകൾ വലിഞ്ഞു മുറുകി, അരക്കെട്ട് വീട്ടിവിറച്ചുകൊണ്ട് അവന്റെ രക്തം ഇറച്ചു കയറിയപ്പോൾ മിന്നൽ വേഗത്തിൽ കണ്ണ നീട്ടിവലിച്ചു പുറത്തേക്ക് എടുത്തു പുറിലേക്ക് കുത്തിയിറക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും അടക്കിനിർത്താൻ കഴിയാതെ വികാരം ചിതറി ശുക്ലം ആതിരയുടെ പുറിന്റെ ചുവന്നു തുടുത്ത അല്ലികളിലും നാഭിയുടെ താഴ്ഭാഗത്തും ബാക്കി വെള്ളം മുഴുവൻ കണ്ണ ഇടിച്ചു കുത്തിക്കയറിയ പുറിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്കും ചീറ്റിതെറിച്ചു.

"ആആ. . ഇറുക്കൂ. . അആഹ്. . ഹോഹ്. . !" അവന്റെ കനത്ത ശബ്ദം ഇടറി നീണ്ട ഞരക്കങ്ങൾ ഉയർന്നു.

പൊട്ടിയൊലിക്കുന്ന കണ്ണയുടെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന വികാരം വകവെക്കാതെ വീണ്ടും വീണ്ടും അരക്കെട്ട് ആട്ടിയടിച്ചു വാഹിദ്, തളർന്ന് പോയിട്ടും ഉൾവശത്തെ മാംസംകൊണ്ട് തന്റെ കണ്ണയെ ഞെരിച്ചു പിഴിയുന്ന ആതിരയുടെ പുറിന്റെ സാമർഥ്യത്തിൽ അവസാന തുള്ളിയും ഒഴിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശക്തമായി കിതച്ചു കൊണ്ട് വാടിതളർന്ന് മലർന്ന് കിടക്കുന്ന ആതിരയുടെ കൊഴുത്ത ശരീരത്തിന്റെ വിയർപ്പിലേക്ക് തളർന്നു വീണു.

"എന്താണീ ചെയ്തേക്കുന്നത്. എനിക്ക് അനങ്ങാൻ വയ്യ. എന്റെ എല്ലാ ജോയിന്റും ഇളകിപ്പോയി. . !" ആതിരയുടെ ശബ്ദം ഇടറിയിരുന്നു. അവൾ കരഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്ന് അപ്പോഴാണ് അവന് മനസ്സിലായത്. കിതച്ചുകൊണ്ട്

പൊങ്ങി വീർത്തു തെന്നിപ്പോകുന്ന മൂലയിൽ കമിഴ്ന്നിരുന്ന വാഹിദ് പതുക്കെ മുഖമുയർത്തി അവളെ നോക്കി.

കണ്ണുകൾ കലങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കോണിൽ വലിയ രണ്ടു തുള്ളികൾ ഊറിത്തുടങ്ങി നിൽക്കുന്നു. മനോഹരമായ കിളിച്ചുണ്ടൻ മൂക്കിന്റെ തിളങ്ങുന്ന അഗ്രം ചുവന്ന് തുടുത്തിരിക്കുന്നു. വിയർപ്പ് കതിർന്ന നെറ്റിയിലും കവിളിലും അലങ്കോളമായ എണ്ണതേക്കാത്ത നൂലൻ ചെമ്പൻ മുടിയിഴകൾ ചിതറി പറ്റിപ്പിടിച്ചു കിടക്കുന്നു. ഹൊ, എന്തൊരാഴകയാണ്. .

! "ഞാൻ എന്ത് ചെയ്യുന്നു. . നിന്റെ സന്തോഷവും സാറ്റിസ്ഫെക്ഷനും കൂടി പരിഗണിച്ചല്ലേ ഞാൻ ചെയ്യുന്നത്. ഇനിയും ടൈം ഉണ്ടായിരുന്നു, നിനക്ക് വയ്യാഞ്ഞിട്ടാ നേരത്തെ കളഞ്ഞത്. "!" അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് തന്റെ മുഖം ചാരി വച്ചുകൊണ്ട് അവൻ ആതിരയെ സമാധാനിപ്പിച്ചു. "ഇനി ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. ദുഷ്ടൻ, കണ്ണിൽ ചിറയില്ലാതെ ഉപദ്രവിക്കുവാ. "!" ആതിരയുടെ ശബ്ദം നേർത്തീരുന്നു. അവൾക്ക് നല്ല സങ്കടം വന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. "അയ്യേ. . മണ്ടുസ് കരയുന്നു. ആദ്യമായിട്ടാ സുഖം കൂടിപ്പോയത് കൊണ്ട് ഒരു പെണ്ണ് കരയുന്നത് കാണുന്നത്. "!" വാഹിദ് അവളെ കളിയാക്കി.

അവൾ അവനെ കഴുത്തിലൂടെ കൈച്ചുറ്റി ഇറക്കെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. "പെണ്ണിന് ഏറ്റവും വലുതാണ് അവളുടെ ലൈംഗികത. അവൾ മനസ്സുകൊണ്ട് ആഗ്രഹിക്കുന്നവന് മാത്രമേ അത് മനസ്സറിഞ്ഞു കൊടുക്കൂ. ആ മനുഷ്യൻ അവൾക്ക് അത്രയ്ക്ക് സ്പെഷ്യൽ ആയിരിക്കും. "!" അവൾ കിതപ്പടക്കി പതുക്കെ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് വാത്സല്യത്തോടെ അവന്റെ കവിളിൽ ഒരു മുത്തം നൽകി. "എന്നിട്ടാണോ കഞ്ഞിനെ പോലെ കിടന്ന് കരയുന്നത്. എന്റെ സർവ്വ ആരോഗ്യവും പിഴിഞ്ഞെടുത്തു കൊതിച്ചി. . "!" അവൻ കിതപ്പിനിടയിൽ മന്ത്രിച്ചു. അവൻ ആതിരയുടെ ചുണ്ടിൽ ചെറുതായൊന്ന് കടിച്ചു.

ഒരു കൊടുങ്കാറ്റു അതിജീവിച്ചു ശാന്തമായി കിടക്കുന്ന തുടകൾക്കിടയിലേക്ക് വലിയൊരു കരുത്ത് മുഴച്ചു വന്ന് നിവർന്നു നിൽക്കുന്നത് കാലുകൾ അടുപ്പിച്ചു വച്ചു പൂരിന്റെ തരിപ്പ് ക്ഷമിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്ന ആതിര തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

അവൾക്ക് പൂരിലേക്ക് ചെറിയ നനവ് പടരുകയും കിതപ്പിന്റെ ശക്തി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു തുടങ്ങിയപ്പോൾ കാലുകൾ അല്പം അകറ്റി അവന്റെ കണ്ണയുടെ അസൗകര്യം നീക്കിക്കൊടുത്തു. "ആനക്കൊതിയൻ. ഈ പാവം കഞ്ഞാവ എത്ര കിടന്ന് നിലവിളിച്ചാലും കടിച്ചു കടയുകയാ. . സിംഹം. "!" അവൾ അവന്റെ കഴുത്തിലെ പിടുത്തം ഒന്നുകൂടി മുറുക്കി.

അവൻ അവളുടെ കഴുത്തിന്റെ ഇടുക്കിലേക്ക് കഴഞ്ഞു മറിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന മുടികൾക്കിടയിൽ മുഖം ഒളിപ്പിച്ചു. "അതുപിന്നെ ദാഹിച്ചു കരയുന്ന കഞ്ഞാവയ്ക്ക് പാല് കൊടുക്കാനല്ലേ. എന്തൊരമാ അവൾ കുടിച്ചേക്കുന്നത്. അതുവല്ലോ അറിയുമോ. ?

" അവൻ അവൾക്ക് ആ സംസാരം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ അത് തുടരാൻ വേണ്ടി പറഞ്ഞു. "ഇല്ലപിന്നെ. ആകെ പറ്റുന്നുണ്ട്. എവിടൊക്കെയോ ഒഴിച്ചേക്കണം. ഇന്ന് കൂടിയേ സേഫ് ഉള്ളൂ, ഇനി ചാടിക്കേറി പോകണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞേക്ക് സിംഹത്തിനോട്. " അവൾ അവന്റെ കഴുത്തിലൊന്നു കടിച്ചു.

"ഇന്നലെ രാത്രി ആ പറമ്പിൽ വച്ച് എന്തിനാ നിലവിളിച്ചത്. ? " അവൾ പറഞ്ഞതിന് മറുപടി പറയാതെ അവൻ കഴിഞ്ഞ ദിവസം രാത്രിയിൽ അവൾ അവനെ വിളിച്ചു നിലവിളിച്ച കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. "അതുപിന്നെ. . ആ പാതിരാ സമയത്ത് കൊല്ലാൻ വന്നവന്റെ മുഖം പോലും കാണാതെ അത്ര ഉയരത്തിൽ നിന്നൊക്കെ എടുത്തു ചാടിയത് കണ്ടപ്പോ. .

അതും കൂരിരുട്ടിലേക്ക്. " അവൾ ആ ദൃശ്യം ഓർക്കുന്നത് പോലെ മച്ചിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "നിനക്ക് ഞാൻ പിന്നിട്ട വഴികൾ അറിയാത്തത് കൊണ്ടാ. ഇതിന് മുമ്പുള്ള കേസുകളൊക്കെ ഇതിലും വലിയ പുളളികൾ ആയിരുന്നു. " അവൻ ചെറുതായി ചിരിച്ചു.

പതുക്കെ അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി കഴഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന പൂരിന്റെ ദ്വാരത്തിൽ മുട്ടിച്ചിട്ട് അരക്കെട്ട് താഴ്ന്നു. അവൾ അറിയാതെ കാലുകൾ വിടർത്തിയപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ ശബ്ദത്തോടെ കണ്ണു അകത്തേക്ക് പൂണ്ടുപോയി. "ഹാഹ്. . "!" അവളൊന്നു നിശ്വസിച്ചു.

അവന്റെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു തടവാൻ തുടങ്ങിയതിന്റെ ഒപ്പം നാവു നീട്ടി പുറത്തേക്കിട്ടിട്ട് തന്റെ പൂരിൽ അവൻ ആർത്തിയോടെ നാവിട്ട് വലിച്ചു നക്കിതുടച്ചത് പോലെ വാഹിദിന്റെ കവിളിൽ നക്കിതുടക്കാൻ തുടങ്ങി.

വാഹിദ് കാൽമുട്ടുകൾ അവളുടെ ഇടുപ്പിന്റെ രണ്ടു വശത്തും ചേർത്ത് കിടക്കയിൽ കുത്തി ശരീരത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭാരവും അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് കൊടുത്ത് കണ്ണു പുരിന്റെ താഴെത്തട്ടരെ ആഴ്ത്തിയിറക്കി പതുക്കെ ചലിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവന്റെ ഭാരം താങ്ങാൻ വല്ലാത്തൊരു സുഖം തോന്നി.

ചെറുതായി ശ്വാസം മുട്ടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ശല്യമല്ല, കാരണം കാൽമുട്ടുകളിൽ അവൻ പരമാവധി ഭാരം താങ്ങി തന്നെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. ശരീരത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗവും ചലിക്കാതെ ചന്തിമാത്രം ഉയർത്തിതാഴ്ത്തി എത്ര കലാപരമായിട്ടാണ് തന്മയത്വത്തോടെ അവൻ തന്റെ പുറിൽ തീപടർത്തുന്നത്. എല്ലാ ചെക്കന്മാർക്കും ഇങ്ങനെയൊക്കെ അറിയുമോ ആവോ. .

ടെ ഓ ചെയ്യണം. . ഇത്രയും സുഖമുള്ള ഒരു അത്ഭുതം ഇത്രകാലവും താൻ പാഴാക്കി കളഞ്ഞല്ലോ. . ! "ഹാ. . ഹാ. . ഹാഹ്. . ഹാഹ്. . ഊം. . ഊംഹ്ഹ്ഹ്. " ! അവന്റെ കണ്ണു പുരിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് കയറി ഇറങ്ങുന്നതിനനുസരിച്ചു ആതിരയിൽ നിന്ന് നിശ്വാസവും മൂലും ഉയർന്നു. അവൾക്ക് വളരെ സുഖകരമായൊരു അനുഭൂതി അനുഭവപ്പെട്ടു.

വന്യമായ വണ്ണവും വലിപ്പവുമുള്ള ഒരു വസ്തു കുത്തിത്തിരുകിയ അവസ്ഥ ഉണ്ടെങ്കിലും അവൻ തന്റെ ശരീരത്തിൽ കിടന്നത് കാരണം കത്തിലൂടെ ഉരഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് ചെറിയ കുറ്റിരോമങ്ങൾ കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച കണ്ണു സഞ്ചരിക്കുന്നത്. വല്ലാതെ വികാരം കൊള്ളുന്നുണ്ട്.

"ആ പഴയ വില്ലന്മാരെക്കൊണ്ട് വെച്ച് നോക്കുമ്പോൾ ഇതൊക്കെ വെറും പിള്ളാർ കളിയല്ലേ. എന്നാലും അവനെ കൈയോടെ കിട്ടിയില്ല, അതാ വിഷമം. " ! വാഹിദ് ഉയർന്നു തുടങ്ങിയ കിതപ്പിന്റെ ഇടയിൽ പറഞ്ഞു. "കിന്നാരം പറയാതെ കൊരങ്ങാ. എന്റെ മൂഡ് മാറിപ്പോകുന്നു. " ! അവൾ കൃത്രിമ ദേഷ്യത്തിൽ അവന്റെ മുതുകിൽ പിചി.

വാഹിദ് ചിരിച്ചു കൊണ്ട് രണ്ട് കൈകളും കിടക്കയിൽ കുത്തി കുറച്ചു ഉയർന്ന് പുറിലേക്ക് ശ്രദ്ധതിരിച്ചു കണ്ണയുടെ നടനം ചടുലമാക്കി. "ഓആഹ്. . ആആഹ്. . . ഹുഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . അടിക്കു പൊന്നേ. . കുത്തി പൊളിക്കു. . ആഹാഹാ. . ഹമ്മാ. . ന്റെ ആനക്കട്ടാ. . ചുണ്ട് തായോ. . വായിലേക്ക് നാവ് ഇറക്കു. . " !

ആതിരയുടെ പുറിൽ കടലിറമ്പി. വലിയ തിരമാലകൾ പോലെ പുറിലേക്ക് മദജലവും പൂർകുഴമ്പും ഉറവപോലെ കിനിഞ്ഞിറങ്ങി. പുറിൽ നിന്ന് ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി തുടങ്ങി. വാഹിദ് കൈകൾ മടക്കി മുട്ടുകൾ കിടക്കയിൽ ഊന്നി അവളുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് അമർന്നു. നെഞ്ചിൽ മലകൾ അമർന്നു.

ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങി മുഖം ചരിച്ചും മറിച്ചും ആതിരയുടെ വിടർന്നു മലർന്ന ചുവന്ന വലിയ ചുണ്ടുകൾ മുഞ്ചിക്കൂടി. വായിലേക്ക് തന്റെ വായിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ ഉമിനീരും ലാലാജലവും ഒഴുക്കിക്കൊടുത്തു. വായ നിറഞ്ഞപ്പോൾ അവളതു വലിയ ശബ്ദത്തിൽ കുടിച്ചിറക്കി അവന്റെ നാവിനെ ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു ഊമ്പാൻ തുടങ്ങി.

കണ്ണയിൽ തീപ്പൊരി ചിതറിയത് പോലെ വിഭ്രംഭിച്ചു വാഹിദ് സ്വയം മറന്നു അമർത്തിക്കുത്തി പരമാവധി പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു പൊക്കി ആഴ്ന്നു കുത്തി. പൂറ് പൊലിഞ്ഞുപോകുന്ന മാസൂര സുഖത്തിൽ ആതിരയിൽ ട്രാന്ത് കേറി വാഹിദിന്റെ ചുമലിൽ മാന്തിപ്പൊളിച്ചു. നാവിൽ കുടിച്ചു പറിച്ച്.

അവളുടെ ഗുദഭാഗത്തിൽ നിന്ന് കലർന്ന മഞ്ഞനിറമുള്ള കഴമ്പു പുറിൽ നിന്ന് കുത്തിയൊലിച്ചു വെളുത്ത പതയുമായി കലർന്നു വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിലും ആതിരയുടെ യോനിയുടെ അരികുകളിലും ഊറി നിന്നു. "വാഹി. . ന്റെ എല്ലാമേ. . ന്റെ. . ന്റെ. . പൊന്നേഹ്. ആഹ്. . ഹാഹാഹ്. . ന്റെമ്മേ. . ഊം. . ആഹ്. . " !

ആതിരയുടെ സമനില നഷ്ടപ്പെട്ടു. അവൾ കാമത്തിന്റെ പർവതങ്ങളിലേക്ക് പറന്നുയർന്നു കുത്തിന്റെ ഇമ്പിൽ നിന്ന് മലദ്വാരത്തിന്റെ വലിഞ്ഞു മുറുകിയ വിഷമത്തിലൂടെ ബോധമനസ്സിൽ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ സഹനം നഷ്ടപ്പെട്ടു പുറന്റെ കുടിത്തൊണ്ണ കൈവിട്ട് പൊട്ടിപ്പിളർന്നു. പുറനുള്ളിൽ കൊടുങ്കാറ്റു വീശി.

ഒരു മഹാ പ്രളയത്തിൽ കുത്തിയൊലിച്ചു പുറന്റെ ഉൾവശം ഒന്ന് തൊട്ടു നോക്കാൻ പോലും സാധിക്കാത്ത വിധം വിങ്ങിപഴുത്തു. രതിമൂർച്ഛയുടെ ഏറ്റവും ഭീകരമായ അസഹ്യവേദനയിൽ അവളുടെ ചന്തിയും അരക്കെട്ടും വിറച്ചു. കിടക്കയിൽ കുത്തിനിർത്തിയ കാലിന്റെ മുട്ടുകൾ ശക്തിക്ഷയിച്ചു വിറച്ചു.

പൂർകൊണ്ട് കണ്ണയെ മാർകമായി പിഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആതിര കിടന്ന് പുളഞ്ഞു. "ആആആആആ. . വാഹി. . വാഹി. . ആഹ്. . വാഹി. . നെ കൊല്ലു പൊന്നേ. . പുറിലേക്ക്. . ആഹ്. . അആഹ്. . ഒഴിക്കു. . വേഗം വേഗം അടിക്കു. . അയ്യോ. . ന്റെ ജീവൻ. . പോവും. . " ! അവളുടെ കരച്ചിൽ പുറത്തേക്ക് നീളുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഉയർന്നു.

വാഹിദിന്റെ അവസ്ഥയും ഇലും തന്നെയായിരുന്നു. അല്പം തടിയുള്ള, മാംസം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന വടിവുള്ള അവളുടെ ശരീരത്തിന്റെ സുഖത്തിൽ വികാരം ഭീകരമായി പതഞ്ഞു പൊങ്ങി കണ്ണയിൽ നേരിപ്പോട് എരിയുന്നുണ്ട്. "ഇറക്കി. . ഇറക്കി ഞെരിക്ക് പൊന്നേ. . ആഹ്. . ഞൊരു പുറാണ് പെണ്ണേ. . മൊഞ്ചത്തീ. . ന്റെ മുത്തേ. കണ്ണ ഇറക്കിഞെരിച്ചു. . ആഹ്. . ആആഹ്. . ഹാ. . ഹാ. . ഹാ. . !" എല്ലാ നിയന്ത്രണവും നഷ്ടപ്പെട്ട വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് ലാവാ സ്റ്റോടനം പോലെ പുറിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ശുക്ലം പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. പൂർപാലും അവന്റെ ശുക്ലവും കലർന്നു ചത്തുപോകും പോലെ കട്ടിയുള്ള വെള്ളം നിറഞ്ഞ പുറിലേക്ക് എന്നിട്ടും നിർത്താതെ കുത്തിയിറങ്ങുന്ന ശബ്ദം മുറിയിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു.

ഒടുവിൽ അവന്റെ ഉന്മാദവും ഭ്രാന്തമായ ആർത്തിയും അവസാനിക്കുന്നതും കാത്ത് പലുകുടിച്ച കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടന്ന ആതിരയുടെ സ്നേഹത്തിന്റെ ആലിംഗനത്തിലേക്ക് കഴഞ്ഞു വീണു കിതച്ചു. ആരോഗ്യമുള്ള രണ്ടു സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ കാമക്കുരുത്തിന്റെ തീവ്രമായ കിതപ്പുകൾ അവിടെ നിറഞ്ഞു നിന്നു. "വാഹിദ്. . ഉമ്മാഹ്ഹ്ഹ്. . !" ആതിര കൂമ്പിയടയുന്ന ചടച്ച കണ്ണുകളിലൂടെ പ്രണയത്തിന്റെ കാമലഹരിയിൽ വാഹിദിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് വെറുതെ വിളിച്ചു. വിരൽ അവന്റെ ചുണ്ടിലും കവിളിലും ഓടിച്ചു കൊണ്ട് കൊച്ചു കുഞ്ഞിനെ പോലെ വെറുതെ രസിച്ചു. വാഹിദിന്റെ മൂക്കിൻതുമ്പിലെ വിയർപ്പ് തുള്ളി നാവുകൊണ്ട് നക്കിയെടുത്തു നുണഞ്ഞു. കവിളിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു.

തടിരോമങ്ങളിൽ നഖം കൊണ്ട് മാന്തിവരഞ്ഞു. താനെന്ന പെണ്ണിലേക്ക് അവന്റെ കരുത്ത് പകർന്നു നൽകിയ സമ്പൂർണ്ണതയുടെ അതുരത്തിൽ അവളുടെ മാനസികനില ബുദ്ധിയിൽ നിന്ന് കാമകേളിയുടെ ചിന്തയിൽ മാത്രം കുരുങ്ങിക്കിടന്നു. ഇതില്ലാതെ തനിക്ക് പീരിയഡ്സ് ന്റെ നാളുകൾ പോലും തള്ളി നീക്കാൻ സാധിക്കില്ല. എനിക്ക് കളിക്കണം, എന്നും. .

എന്നും. . ഓരോ മണിക്കൂറിലും പൂർ തുള്ളു പൊളിക്കണം. . ഓഹ് ന്റെ വാഹിദ്. . ! പരിപൂർണ്ണമായ ആഹ്ലാദത്തിന്റെ മൂർച്ഛയിൽ വാഹിദിനെ കെട്ടിപ്പുണർന്ന് ആതിര തന്നിലേക്ക് അടക്കം പുണർന്ന് ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. "ഉറങ്ങിക്കോ വാവേ. . ഞാൻ ഉറക്കിത്തരാം ട്രോ. . ന്റെ മുത്ത്. . ഉമ്മാഹ്ഹ്ഹ്. . !" അവൾ ഒരു കുഞ്ഞിനോടുള്ള വാത്സല്യം കണക്കെ തന്റെ എല്ലാ സൗന്ദര്യവും സുഖവും സ്ത്രീത്വവും കവർന്നെടുത്ത്, തന്നിലെ പൂർണ്ണത തനിക്ക് വെളിവാക്കിയ ആദ്യ പുരുഷനെ ആത്മാവിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു കൊഞ്ചിച്ചു. !

(അദ്ധ്യായം 22) ആതിരയുടെ നിറഞ്ഞു തളുമ്പിയ കണ്ണുകൾ വാഹിദ് കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചുകൊണ്ട് മീനാക്ഷിയുടെ തോളുരുമ്മി വാഹിദ് പാരയുടെ സമീപത്തേക്ക് നടന്നു. കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിന്റെ വിശാലതയിൽ സായാഹ്നത്തിന്റെ സ്വർണ്ണ വെയിൽ പാളി വീഴുന്നുണ്ട്. കാറ്റിൽ തണുപ്പും കാട്ടു പൂക്കളുടെ സൗരഭ്യവുമുണ്ട്.

വാഹിദ് വീണ്ടും തന്നെ തേടിവന്നതിൽ അവൾക്ക് അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്. അവസാനമായി ഭാര്യയെ അടുത്ത് കിടത്തി തന്നെ കളിച്ചു കഴിച്ചു പോയതാണ്. ഇനി വരില്ലെന്ന് കരുതിയതാണ്.

ഈ നാട്ടിൽ തന്നെ ഇത്ര അഴകും ആരോഗ്യവും ശരീരവടിവും ഉള്ള മറ്റൊരു ചെറുപ്പക്കാര്യയില്ല, എന്നിട്ടും ആ ഭാര്യയെ അടുത്ത് നോക്കുകയെന്ന പോലെ കിടത്തി തന്റെ ശരീരത്തിൽ കാണിച്ചുകൂട്ടിയ മാതൃകകൾ. ഈശ്വരാ, ചെറുപ്പക്കാർക്ക് ഇത്ര ആക്രാന്തവും ഉറപ്പും കരുത്തും കാണാമല്ലേ. ?

വാഹിദ് ആതിരയുമായി കറേ വാഗ്വാദം നടത്തിയതിനു ശേഷമാണ് മീനാക്ഷിയെ കൂട്ടി പാരത്തൊടി തറവാട്ടിലേക്ക് പോയി നോക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടത്. എന്തിന് മീനാക്ഷിയെ കൂട്ടണം എന്ന് അവൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ ആ വീട്ടിലെ പല കാര്യങ്ങളും ഇനിയും ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനുണ്ടെന്ന് അവൻ അവളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി.

"ഇനിയെന്ത് രഹസ്യങ്ങൾ. പ്രേതമല്ല മനുഷ്യരാണ് ഇതിന്റെയൊക്കെ പിന്നിലെന്നു മനസ്സിലായില്ലേ. ഞാനത് കിഷോർ സാറിനെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. വാഹി പറയുന്ന ദിവസം അവർ ഇവിടെ റെയ്ഡ് ചെയ്യാമെന്ന് ഉറപ്പും തന്നിട്ടുണ്ട്. പിന്നെതിനു ആ തള്ളയെ വിളിക്കുന്നു. ?

" ആതിരയുടെ മുഖത്ത് ദേഷ്യം ഇറച്ചുകയറി തീക്കുണ്ഡം പോലെ എരിഞ്ഞു. അവൾക്ക് ദുഃഖവും ദേഷ്യവും നിരാശയും കാരണം തൊണ്ട വരണ്ടു ശബ്ദം ഇടറി. കണ്ണ് നനയാതിരിക്കാൻ അവൾ പരമാവധി ദുഃഖത്തിൽ നിന്ന് മനസ്സിനെ വെറുപ്പിലേക്ക് വികാരത്തെ ആവാഹിച്ചു.

വാഹിദ് അവളുടെ മാനസികാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി ഒരു കൈകൊണ്ട് തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് നിർത്തി കവിളിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ആതിര പക്ഷേ വാശിക്കാരിയായ ബാലികയെ പോലെ അവനെ തലകിമാറ്റി കുതറാൻ ശ്രമിച്ചു. അവൻ ബലം പ്രയോഗിച്ച് അവളെ തന്നിലേക്ക് അണച്ചു പിടിച്ചു.

"എടീ പോത്തേ, എനിക്ക് കളിക്കാൻ ആണെങ്കിൽ അവിടെ കൊണ്ടുപോയി ചെയ്യേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ. ഇത്രേം നല്ല കിടക്കയുള്ള ഇങ്ങോട്ട് വിളിച്ചാൽ അവൾ ഓടിവരില്ലേ. ഇനി അല്ലെങ്കിൽ അവിടെ ചെന്നാൽ ഇതുമാത്രം വിശാലമായ സ്ഥലങ്ങളുണ്ട്. " "എന്തിനാണ് ആ തള്ളയെ കൂടെ കൂട്ടുന്നത്, അത് പറയൂ.

പ്രായമായിട്ടും മുടിഞ്ഞ ലുക്കും സ്കെട്ചുറും. കളിയാണെങ്കിൽ പതിനേഴു തികയാത്ത കൊച്ചിന്റെ ആർത്തിയും. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ഇയാൾക്ക് മടുക്കാത്തത്. " ആതിര താഴേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് പിറുപിറുത്തു. വാഹിദ് അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കൊണ്ട് ചന്തിയിൽ ഞെക്കി. മൂർദ്ധവിൽ ഉമ്മ കൊടുത്തു.

"നീ ആരാണെന്ന് നിനക്ക് അറിയാഞ്ഞിട്ടാ പൊട്ടി പെണ്ണേ. നിന്നോളം സുഖമുള്ള ഒന്നും അവൾക്കില്ല. ഞാൻ ഇതിന്റെ പാതിപോലും സുഖം ആ കാലിടുക്കിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. വന്നിട്ട് രാവിലെ തന്നതിന്റെ ബാക്കികൂടി തീർക്കേണ്ട നമുക്ക്. " " അവൻ അവളുടെ ചന്തി പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു. വലിയ ചന്തിയുടെ പഞ്ഞിക്കൂട്ടിലേക്ക് കൈ പുതഞ്ഞു പോയി.

ആതിരയുടെ മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു. അവൻ കസൃതിയോടെ അവന്റെ മലയിൽ കടിച്ചു പഠിച്ചു. "അആഹ്. . ഒരേണ്ണം തന്നാലുണ്ടല്ലോ. " അവൻ അരിശത്തിൽ തല്ലാനോങ്ങി കൈ ഉയർത്തി. അവൾക്ക് ഒട്ടും ഭയം തോന്നിയില്ലെന്നു മാത്രമല്ല അവനെ കൊഞ്ഞനം കുത്തുകയും ചെയ്തു. "നിന്നെ അവൾ തൊടാൻ പാടില്ല.

ഐ മീൻ മറ്റൊരു രീതിയിലുള്ള ബിഹേവ് പാടില്ല. വാഹി, നീ മാറിമാറി അടിക്കുന്ന നാട്ടിലുള്ള എല്ലാ പെണ്ണുകളിൽ ഒരത്തിയായി കൂടെ കിടന്ന് സുഖിക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയില്ല. എടാ, ഞാനൊരു പെണ്ണാണെടാ. അതൊന്ന് മനസ്സിലാക്കൂ. " " അവൾ ആത്മാഭിമാനത്തോടെ തന്റെ വ്യക്തിത്വം അവന്റെ മുന്നിൽ തുറന്ന് കാട്ടി.

വാഹിദ് അവളെ സാകുതം വീക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് പുഞ്ചിരിച്ചു. "ആതീ, അതൊന്നും ഞാൻ എനിക്ക് കളിക്കാൻ മുട്ടിനിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് കളിക്കാൻ കിട്ടുന്ന പെണ്ണുങ്ങൾ ഉള്ള വീട് നോക്കിനടന്നു പോയി കളിച്ചതല്ല. ലോകം ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണ്.

ഇതൊക്കെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, നമ്മളും അതിന്റെ കൂടെ സഞ്ചരിച്ചു പോകുന്നു. അത്രേയുള്ളൂ. നിന്റെ അച്ഛനാകാൻ പ്രായമുള്ള ഒരാളല്ലേ രണ്ടു ദിവസം മുമ്പ് നല്ല മുഴുത്ത കരിമ്പു പോലുള്ള നിന്നെ പുറത്ത് കളിച്ചത്. നീ കളിപ്പിച്ചതാണോ.

ജീവിതത്തിൽ ഇന്നോളം അയാൾക്ക് കിട്ടിക്കാണുമോ നിന്റേത് പോലൊരു സാധനം. ? നമ്മൾ സാഹചര്യത്തിൽ അകപ്പെട്ടുപോകുന്നു, അങ്ങനെയേ കാണുന്നു. " വാഹിദ് യാഥാർഥ്യം അവളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് പോലെ വിശദീകരിച്ചു. ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ പൊടുന്നനെ നിറഞ്ഞു.

സുരേട്ടന്റെ കാര്യം ഓർത്തതും അവൾക്ക് തന്റെ ശരീരത്തിൽ പുഴുവരിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. "വാഹിദ്. . ഞാൻ. . " " അവൾക്ക് വാക്കുകൾ കിട്ടാതെ വീർപ്പുമുട്ടി. "നിന്നോടുള്ള വാശികാരണമാ ഞാൻ. എനിക്ക് അയാളെ ഒട്ടും ഇഷ്ടമായിട്ടല്ല. അയാൾക്ക് എന്തോ ഒരു രഹസ്യ സ്വഭാവമുണ്ട്. ഒരു കള്ള ലക്ഷണം അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉണ്ട്.

" അവൾ ആഹ്ലാദം നഷ്ടപ്പെട്ടത് പോലെ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. വാഹിദ് അവളെ ചേർത്ത് തലോടി തലയിൽ ഒരു മുത്തം കൂടി കൊടുത്തു. "നീ മുത്തല്ലേ ആതീ. നീയൊരു ചീത്ത പെണ്ണാണ് എന്നല്ല ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചത്. സെക്സ് നമുക്ക് കൈവിട്ട് പോകുന്ന ഒരു വികാരമല്ലേ.

ആണുങ്ങൾക്ക് പെണ്ണായാൽ മാത്രം മതി, മനപ്പൊരുത്തം പോലും വേണമെന്നില്ല. അപ്പോ ആ വീട്ടിൽ പോയപ്പോൾ സാഹചര്യത്തിനൊത്തു സംഭവിച്ചു പോയതാണ് എന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചുള്ളൂ. " " അവൻ സ്നേഹത്തോടെ അവളോട് പറഞ്ഞു. "എനിക്കറിയാം. ഇന്നലെ രാത്രി ആ പാറയിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ഇന്ന് രാവിലെ ഉറങ്ങുന്നത് വരെ ഞാനിയാളെ എത്ര തവണ കളിച്ചു.

പാറയിൽ ഉള്ളതും ചേർത്ത് അഞ്ചു തവണ. രാത്രി റൂമിൽ വന്നപ്പോൾ മുതൽ രാവിലെ ഉറങ്ങും വരെ നാല് തവണയല്ലേ ഞാൻ കളിച്ചത്. ഇയാളെ കാണുന്നത് വരെ ഒരാണം ചന്തിയിൽ പോലും സമ്മതത്തോടെ തൊട്ടിട്ടില്ല. എനിക്ക് മനസ്സിലാവും. " " അവൾ അവൻ പറഞ്ഞത് ശരി വെക്കുന്നത് പോലെ പറഞ്ഞു.

വാഹിദ് അവളെ തന്റെ തോളോട് ചേർത്ത് പിടിച്ചു വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങി. "പക്ഷേ വാഹിദ്, എന്റെ കണ്ണുനീലൂടെ ഇനി ഇവരുമായി നീ ഇങ്ങനൊന്നും ചെയ്യല്ലേ. ഞാനില്ലേ. ഇന്നലെ എന്റെ വായിൽ അടിക്കാൻ സമ്മതിച്ചില്ലേ. ഇന്ന് എന്റെ കൂതിയിൽ വരെ തന്നില്ലേ. അതിനുള്ളിലുള്ള അഴുക്കൊക്കെ മഞ്ഞനിറത്തിൽ പൂറിനുള്ളിൽ വരെയായി.

കളിക്കുമ്പോ ഞാൻ മുഴുവൻ വൃത്തിയാക്കി. ഇനിയെന്താ വേണ്ടത്, ഞാൻ തരുമല്ലോ. " നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ആതിര പറഞ്ഞു. അവൾക്ക് സംസാരിക്കുമ്പോൾ തൊണ്ടയിടി. "പേടിക്കണ്ട ട്വ. നിന്നെ ഇവിടെ നിർത്തി വേറെ പെണ്ണിനെ പോയി കളിക്കാനൊന്നും ഞാൻ നിൽക്കില്ല.

എനിക്ക് പെണ്ണുങ്ങളുമായി ഇതുപോലെ യാതൊരു കളിയും കൊതിയും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. പക്കാ ഡീസന്റ് ആയിരുന്നു. ഒരുത്തിയെ ആർത്തിയോടെ സ്നേഹിച്ചപ്പോൾ വല്ലാത്തൊരു പണികിട്ടി. അതിൽ പിന്നെയാണ് ഞാനും എല്ലാവരെയും പോലെ കാലത്തിനൊത്തു ജീവിക്കാൻ കൂടിയത്. നീയുള്ളപ്പോൾ, നിനക്കുള്ളതിൽ കൂടുതൽ ആർ തരാനാ പോത്തേ. "!

അവൻ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ അവളുടെ മുതുകിൽ നുള്ളി. അവൾ ചിണങ്ങി. റോഡിലൂടെ നടന്നു പോയ ഒന്നരണ്ടുപേർ അവരോട് ലോഹ്യഭാവത്തിൽ ചിരിച്ചിട്ട് കടന്നുപോയി. ആണങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ ആതിരയുടെ വടിവുകൾ കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് നക്കിയെടുത്തു. പെൺകുട്ടികൾ വാഹിദിന്റെ മുഖവും.

അമ്പലത്തിലേക്ക് പോകുന്നതായിരിക്കും, ചിലർ പട്ടുപാവായും ചിലർ കസവു സാരിയുമാണ് വേഷം. ആതിരയും വാഹിദും പരസ്പരം നോക്കി ചിരിച്ചു. കാട്ടിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന സ്ഥലമെത്തിയപ്പോൾ വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെ വിളിച്ചു. അങ്ങോട്ട് വരുന്നില്ല, തന്റെ കൂടെ വാ എന്ന് മാത്രമേ അവൻ പറഞ്ഞുള്ളൂ.

അവൾ ഉടുത്തിരുന്ന നൈറ്റി പോലും മാറ്റാതെ ഓടിയിറങ്ങി വന്നു. അവനെ കണ്ടതും അവൾ ആഹ്ലാദത്തോടെ വിടർന്നു ചിരിച്ചു. വാഹിദ് മനപ്പൂർവ്വം ആ കട്ടിത്തം കണ്ടില്ലെന്ന് നടിച്ചു. പിന്നെ തിരിഞ്ഞു കാടിനുള്ളിലേക്ക് കയറി.

ആതിര വിർത്തമുഖവുമായി അവന്റെ പിന്നാലെ ചെന്നപ്പോൾ ഒരു നിമിഷത്തെ സംശയത്തിന് ശേഷം മീനാക്ഷിയും പിന്നാലെ ചെന്നു. കാട്ടിൽ നിന്ന് കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിലേക്ക് കയറി പാറയുടെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലുന്നത് വരെ ആരും ഒന്നും സംസാരിച്ചില്ല.

പാറ നിൽക്കുന്ന പറമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ നെഞ്ചിലേക്ക് ചേർന്നു നിന്ന് അവന്റെ മാറിൽ കൈവച്ചു കാമം കത്തുന്ന കണ്ണുകളോടെ അവന്റെ കണ്ണിലേക്ക് നോക്കി. "എങ്ങോട്ടാ ചെക്കാ. . ഞാൻ കരുതി കാടിനുള്ളിൽ വച്ച് കളിക്കാൻ ആവുമെന്നാ. " അവൾ വികാരത്തോടെ അവനെ നോക്കി. ആതിരയുടെ ചങ്കു പൊള്ളി.

അവൾക്ക് നിയന്ത്രിക്കാൻ പറ്റാത്ത വിധം കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു വന്നു കാഴ്ചകൾ ഒരു മഴയുടെ തിരശീലകൊണ്ട് മറഞ്ഞു. "ഹേയ്,ഇന്നിനി പറ്റില്ല. ഉച്ചവരെ കിടന്നു എക്സൈസ് ആയിരുന്നു. ഇതിപ്പോ തന്നോ കൂട്ടി വന്നത് നിങ്ങളുടെ തറവാട് ഒന്ന് കാണാനാ. ലൊക്കേഷൻ ക്ലാരിറ്റിക്ക് വേണ്ടി.

" അവളെ പിടിച്ചു മാറ്റിക്കൊണ്ട് വാഹിദ് പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷിയുടെ മുഖം നിരാശകൊണ്ട് മ്ലാനമായി. അവളുടെ മുഖത്തെ പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞു മുഖം ഗൗരവ ഭാവം നിറഞ്ഞു നിന്നു. "എന്നോട് ഇതിനാണെന്ന് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. എങ്കിൽ ആദ്യമേ പറയായിരുന്നില്ലേ. " മീനാക്ഷിയുടെ സ്വരം അല്പം കനത്തു.

"ഓഹ് അപ്പോ അങ്ങനൊക്കെയുണ്ട് അല്ലേ. ഞാൻ വിളിച്ചപ്പോ ഉടുത്ത കപ്പായത്താലേ ഓടി വന്നത് കണ്ടപ്പോ ഞാൻ കരുതി എനിക്ക് കുറച്ചു സ്വാതന്ത്ര്യം ഒക്കെ ഉണ്ടെന്ന്. "! വാഹിദ് അല്പം നീരസത്തോടെ പ്രതികരിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്ത് ദൈന്യത പരന്നു. അവൾ നിസ്സഹായതയോടെ അവനെ നോക്കി.

അവൻ പിണങ്ങുമോ എന്നവൾ ഭയപ്പെട്ടത് പോലെ തോന്നി. "അയ്യോ അങ്ങനെ പറയല്ലേ. ഈ സ്ഥലത്ത് കുറച്ചു പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്. ഞങ്ങൾക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ ഇവിടെ കടക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. അതോണ്ടാ പൊന്നേ. പിണങ്ങല്ലേ. "! അവൾ സങ്കടത്തോടെ അവനെ നോക്കി.

ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു കവിളിലേക്ക് തുവിയത് അവൾ അവർ കാണാതിരിക്കാൻ മുഖം തിരിച്ചു കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയുടെ ഭാഗത്തേക്ക് നോക്കി. വാഹിദ് അത് ശ്രദ്ധിച്ചെങ്കിലും കാണാത്തത് പോലെ പാറയുടെ ഭാഗം ചേർന്നു തറവാട്ടിലേക്ക് നടന്നു. പിന്നിൽ മീനാക്ഷിയും ആതിരയും അവനെ അനുഗമിച്ചു.

നീണ്ട് നിവർന്നു നിൽക്കുന്ന പാറയുടെ ചരിവിൽ പോക്കെയിലിന്റെ സ്വർണ്ണനിറം വീഴുന്നുണ്ട്. മരങ്ങളുടെ നിഴലുകൾക്ക് നീളമേറുകയും ഇരതേടിക്കഴിഞ്ഞ പക്ഷികൾ ചേക്കമരങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങിത്തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു തുടങ്ങിയിരുന്നു. മരത്തലപ്പുകളിൽ കാറ്റുപിടിക്കുന്ന ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

സംസാരം മുറിഞ്ഞു പോയ അവർ മൂന്നുപേരും പറമ്പുകൾ ഇറങ്ങി തറവാടിന്റെ മുറ്റത്തെത്തി. "എന്തുകൊണ്ടാണ് നിങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ പ്രവേശനം തടയപ്പെട്ടത്. ? എന്നോട് പലതും ഒളിച്ചു വെക്കുമെന്ന് ഞാൻ കരുതിയില്ല. " വിശാലമായ മുറ്റത്തിന്റെ അതിരിൽ കൈമതിലിൽ ഇരുന്നു കൊണ്ട് വാഹിദ് മീനാക്ഷിയോട് പറഞ്ഞു.

"അതൊക്കെ പറയാൻ ഒരുപാടുണ്ടാകും. ഇന്ന് വീട്ടിലേക്ക് വായോ. ഭക്ഷണം അവിടുന്നാവാം. കാലത്ത് ഇസ്ലാമിലും തിന്നു പോകൂ ഒന്നു. മാളു ചോദിച്ചു ഇങ്ങോട്ടൊന്നും കണ്ടില്ലല്ലോ ന്ന. " മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണിൽ ഒരു മിന്നലാട്ടം വാഹിദ് കണ്ടു. മുഖത്ത് ഗുഡ്മായൊരു പുഞ്ചിരി തെളിഞ്ഞു വന്നു.

അവളുടെ കൈ യാത്രികമായി തുടയിടുക്കിലൂടെ ഒന്ന് തഴുകി കടന്നു പോയി. "പഴയ പോലെ പാതി കഥയും പാതി നേരംപോക്കുമായാൽ ശരിയാവില്ല. അതൊക്കെ നമുക്ക് ഇനിയും സമയമുണ്ടല്ലോ. എനിക്ക് ആ ചരിത്രങ്ങൾ മുഴുവൻ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് എഴുതി തുടങ്ങാമായിരുന്നു.

" വാഹിദ് എങ്ങും തൊടാതെ അവളുടെ ആഗ്രഹത്തെ നിരുത്സാഹപ്പെടുത്തി. മീനാക്ഷിക്ക് ചെറിയ നിരാശ തോന്നി. അവൾ കണ്ണുകൊണ്ട് എന്താ കാര്യമെന്ന് തിരക്കിയിട്ട്, ആതിരയെ ഉദ്ദേശിച്ചു പുരികം ചുളിച്ചു. വാഹിദ് അതെ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ അവൾക്ക് ഒരു സിഗ്നൽ നൽകി.

അതോടെ മീനാക്ഷിക്ക് കാര്യം മനസ്സിലാവുകയും അവൾ പ്രണയ ചേഷ്ടകൾ ഒഴിവാക്കി ഗൗരവത്തോടെ സംസാരിക്കാനും തുടങ്ങി. "അതിന് കളിക്കാൻ വേണ്ടിയാണെന്ന് ആരാ പറഞ്ഞു. ഇതിപ്പോ നേരം വളരെ വൈകിയില്ലേ. ഇപ്പോ ഇരുട്ടിതുടങ്ങും. അതിനുള്ളിൽ പറഞ്ഞു തീരുന്ന കാര്യങ്ങളാണോ അത്. വീട്ടിലരുന്നാൽ വിശദമായി പറയാവുന്നതല്ലേയുള്ളൂ.

" മീനാക്ഷി ഭാവം മാറ്റി ഗൗരവത്തോടെ പറഞ്ഞു. "എങ്കിലും ഒരു കാര്യം ചോദിക്കട്ടെ. ഈ സ്വത്തു മുഴുവൻ ഇങ്ങനെ അന്യം നിന്ന് പോകാൻ എന്താ കാരണം, ഇതിന്റെ അവകാശികളിൽ നിങ്ങളും പെടില്ലേ. ? " വാഹിദ് മീനാക്ഷിയോട് പ്രധാനപ്പെട്ട വിഷയമെന്ന നിലയിൽ കാര്യമായി തന്നെ ചോദിച്ചു.

ആതിര കാണാതെ അവൻ മീനാക്ഷിയുടെ ഇടുപ്പിൽ ഒന്ന് നുള്ളിയപ്പോൾ അവളൊന്നു കുടഞ്ഞു പോയി. നാണം കൊണ്ട് മുഖം ചുവന്ന് പ്രണയത്തോടെ അവൾ വാഹിദിനെ ഇടംകണ്ണുകൊണ്ടൊന്നു നോക്കി. ഹൊ, എന്തൊരു ഭംഗിയുള്ള സ്ത്രീ. ! "അതാ പറഞ്ഞത് ഞങ്ങൾക്ക് തോന്നുമ്പോലെ കേറിനിരങ്ങാൻ പറ്റില്ല ന്ന.

കോടിക്കണക്കിനു വരുന്ന ഈ സ്വത്ത് ഇനിയും നിയമ പരമായി കൈമാറിയിട്ടില്ല. മരുമക്കത്തായം മാറിയപ്പോൾ മക്കൾക്ക് മുൻതൂക്കം വന്നില്ലേ. ഇവിടുത്തെ കാരണാവരുടെ ദുർമരണത്തിന് ശേഷം അങ്ങേരുടെ അനന്തിരവൻ ആയിരുന്നു തറവാട്ടുകാരണവർ. അങ്ങേരുടെ കാലശേഷമാണ് തറവാട് അന്യം നിന്ന് തുടങ്ങിയത്.

" മീനാക്ഷി തന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്ന് കേട്ട കടുംബ ചരിത്രം അവരോട് വിശദീകരിച്ചു. "ദുർമരണമോ? ആർക്ക്, വാസുകാരണവർക്കോ? അതെങ്ങിനെ സംഭവിച്ചു. ? " വാഹിദ് ആതിരയും താത്പര്യത്തോടെ മീനാക്ഷിയുടെ വാക്കുകൾക്ക് ചെവിയോർത്തു. മീനാക്ഷി രണ്ടുപേരെയും മാറിമാറി നോക്കി. "അതൊന്നും അപ്പോ അതിയാൻ പറഞ്ഞില്ലേ. ?

" അവൾ തന്റെ ഭർത്താവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു ചോദിച്ചു. "ഇല്ലെന്നു. അതല്ലേ ഈ ദേവിയുടെ കടാക്ഷം തേടി ഞങ്ങൾ വന്നത്. ഇനിയും ഒരുപാട് അറിയാനുണ്ടല്ലോ. അങ്ങേർ പറയുന്നതിലും സുഖം ഇങ്ങേർ പറയുന്നത് കേൾക്കാനാ.

" വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെ നോക്കി ആന്തരികാർത്ഥം തോന്നിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു.

അവൾ ആതിര കാണാതെ വാഹിദിനു ചുംബനം നൽകുന്ന രീതിയിൽ ചുണ്ടുകൾ കൂർപ്പിച്ചു ആംഗ്യം കാണിച്ചു. ആതിര വാടിയ മുഖത്തോടെ അരമതിലിൽ ഇരുന്നു. "അങ്ങേർ എങ്ങിനെയാ മരിച്ചത്. ? " വാഹിദ് വിഷയത്തിലേക്ക് വന്നു. മീനാക്ഷി ആതിരയുടെയും വാഹിദിന്റെയും ഇടയിലായി അവന്റെ സമീപത്ത് ചേർന്നിരുന്നു. വാഹിദ് പെട്ടെന്ന് ആതിരയെ നോക്കി.

അവളുടെ മുഖം വിളറുന്നതും കണ്ണുകൾ ചുവക്കുന്നതും കണ്ടപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ മനസ്സ് വേദനിച്ചു. അവളോട് എഴുന്നേറ്റ് വരാൻ മുഖം കൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചപ്പോൾ ആതിര മങ്ങിയ മുഖത്തോടെ എഴുന്നേറ്റ് അവനെ സമീപത്തേക്ക് വന്നിരുന്നു. വാഹിദ് അവളുടെ തോളിൽ കൈ ചുറ്റി തന്നിലേക്ക് ചേർത്തിരുത്തി.

ആതിര അവന്റെ ചുമലിൽ തലചായ്ച്ചിരുന്നു. മീനാക്ഷി മറവിയുടെ കരിയിലകൾ വീണുകിടക്കുന്ന ചിന്തകളുടെ വിജനമായ പറമ്പുകളിൽ തന്റെ ഓർമ്മകളെ ചികയാൻ തുടങ്ങി. (അദ്ധ്യായം 23) രാത്രി മഴ കുറവായിരുന്നു.

കർക്കിടകത്തിന്റെ അവസാന നാളുകളിലെ ഇരുണ്ട കാർമേഘം മൂടിക്കെട്ടിയ ആകാശം ഭൂമിയെ കാളിമയിൽ മൂടിപ്പുതച്ചു എന്നല്ലാതെ വെള്ളം ചുരത്തിയില്ല. ചെറിയ സൂചിമുനകൾ അരിച്ചിറങ്ങുന്ന ചാറ്റൽ മഴയുടെ ജലനൂലുകൾ പതിക്കുന്നുണ്ട് എന്നല്ലാതെ കാര്യമായ മഴയില്ലാത്ത രാത്രിയായിരുന്നു.

ഭൂമി വന്യമായ ആസുരരൂപം പുണ്ടതുപോലെ ഇരുണ്ടു കിടന്നു. തൊടിയിലെ മരങ്ങളും ചെടികളും ഇരുട്ടിൽ പതിയിരിക്കുന്ന സ്വത്വങ്ങളെ പോലെ ഇടതൂർന്നു വളർന്നു നിൽപുണ്ടെങ്കിലും കാണാൻ സാധിക്കാത്തത്ര ഇരുട്ടുള്ള രാത്രി.

പരമാവധി കാലുകൾ അകറ്റി വച്ച് മുട്ടു മടക്കി പറയിൽ ചാരിക്കിടന്ന് കോരൻ തന്റെ കൂർത്തു മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന കുറുത്ത കണ്ണു കൈകൊണ്ട് പിടിച്ചിട്ട്, തന്റെ കാലുകൾക്കിടയിൽ നിൽക്കുന്ന ജാനകിയുടെ പുറിലേക്ക് തിരുകി. അവൾ ഒരു കാല് പറയിൽ അല്പം ഉയർത്തി വച്ചിട്ട് മുന്നോട്ട് ആഞ്ഞു പറയിൽ കൈകൾ കുത്തി കമിഴ്ന്നു നിന്ന് കണ്ണുയുടെ കടക്കൽ വരെ പൂർ താഴ്ന്നു. "അയ്യോ. . . തൊരു സുഖമുള്ള ഇറക്കം. തമ്പ്രാട്ടി. . . ഹാഹ്. . . നല്ല ചൂട്. !"

"കാലുകൾ അധികം പിളർത്താതെ പൂർ കണ്ണുയിലേക്ക് ആഴ്ന്നുപോയി കോരൻ നല്ല മുറക്കം അനുഭവപ്പെട്ടു. തണുത്ത അന്തരീക്ഷത്തിൽ ശരീരം കുളിരണിഞ്ഞു നിന്നിരുന്നതിനാൽ പുറത്തുള്ളിൽ ശരീരത്തിന്റെ ചൂടേറ്റ് കണ്ണു തുടിച്ചു.

അവൾ തന്റെ അടിയാനോട് കാണിക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം എന്നതിന് പകരം അവന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് പൂർണ്ണമായി നഗ്നമാക്കിയ സ്വർണ്ണഭംഗിയുള്ള ശരീരം സമർപ്പിച്ചു കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. "ഓഹ്. . . ഹാഹ്. . . !" അവൾ കോരനിലേക്ക് അമർന്നപ്പോൾ കണ്ണു പുറന്റെ അറ്റത്തേക്ക് നഴ്ഞ്ഞു കയറിയ സുഖത്തിൽ കോരനിൽ നിന്ന് ചെറിയൊരു നിശ്വാസം ഉയർന്നു.

അവൾ അവനെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു കുറുത്ത കവിളിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ചപ്പോൾ പുറിൽ വെള്ളം നിറയുന്നതിന്റെ ഇളം ചൂട് കണ്ണുയിൽ അവനറിഞ്ഞു. "താ തമ്പ്രാട്ടി. ഇതൊന്നും പതിവില്ലല്ലോ. !" അവൻ അതിശയത്തോടെ മന്ത്രിച്ചു. അവൾ ഒന്നും പറയാതെ എഴുന്നേറ്റ് പഴയ പടി കണിഞ്ഞു നിന്ന് അരക്കെട്ട് ശ്രദ്ധയോടെ അനക്കിത്തുടങ്ങി.

പതിയെ പുറിലെ തേൻകുഴമ്പും കണ്ണുയുടെ കരുത്തും തമ്മിൽ ഇഴുകിച്ചേർന്നു വെള്ളത്തിൽ കുത്തിയിളക്കുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു തുടങ്ങി. "ഓഹ്. . . കോരം. . . ആഹ്. . . ഊം. . . ഹാഹ്. ! ജാനകിയിൽ നിന്ന് ഞരക്കവും സിൽക്കാർങ്ങളും നിശ്വാസങ്ങളും ഉയർന്നു തുടങ്ങി.

കൈകൾ പറയിൽ കുത്തി കോരന്റെ കണ്ണുയിലേക്ക് വളഞ്ഞു നിന്ന് ഒരു കാല് പറയിൽ ചവുട്ടി ഉയർത്തിവെച്ചുകൊണ്ട് അവൾ മെല്ലെ മെല്ലെ തടിച്ചു പിന്നോട്ട് തള്ളി നിൽക്കുന്ന ചന്തി ആട്ടിയടിച്ചു. അടിയുടെ താളത്തിനനുസരിച്ചു ചന്തിയുടെ പാളികൾ വിറക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് വളരെ രസമുള്ള സുഖം തോന്നി. മാംസം ഇളകി ചന്തി ആടി വിറക്കുന്നു.

നനഞ്ഞു കഴഞ്ഞ പുറിൽ വണ്ണമുള്ള കണ്ണു തിങ്ങി നിറഞ്ഞു എണ്ണമെഴുക്കിൽ വഴുതി വഴുതി തരിക്കുന്ന മൃദല മാംസത്തെ മർദ്ദിക്കുന്നു. അവൾ ചുടുപിടിച്ചു തുടങ്ങി. പുറിലേക്ക് നിരീറങ്ങി കളിയുടെ ശബ്ദം പതുക്കെ ഉയർന്നു തുടങ്ങി. കോരൻ സുഖം ആസ്വദിച്ചു മലർന്നു കിടന്നു. വീട്ടിൽ സുന്ദരിയായ സുമിത്ര കാത്തിരിപ്പുണ്ട്.

മെലിഞ്ഞു നീണ്ട് വെളുത്ത സുന്ദരിയായ, തമ്പ്രാൻ സമ്മാനിച്ച തന്റെ ഭാര്യ. ഇത് കഴിഞ്ഞിട്ട് വേണം അവളെ പുലരും വരെ കുത്തിയിളക്കി ഉഴുതു മറിക്കാൻ. തമ്പ്രാൻ അവളെ മലർത്തിക്കിടത്തി കുത്തിത്തുളക്കുന്നത് കൊതിയോടെ ഒളിഞ്ഞു നോക്കിയിട്ടുണ്ട്.

തമ്പ്രാൻ കളികഴിഞ്ഞു മടങ്ങാൻ നേരത്തു ആർത്തിയോടെ താൻ നോക്കുമ്പോൾ അറപ്പോടെ കീഴ്ജാതിക്കാരുടെ നോട്ടത്തെ തുറിച്ചു നോക്കിയ പെണ്ണാണ് തന്റെ കടിയിൽ രോമം വെട്ടി ഇളനീർകാമ്പ് പോലെയുള്ള പുറം മലർത്തി വച്ച് അവൾ കിടക്കുന്നത്. കോരന്റെ കണ്ണുയുടെ കടുപ്പം വർദ്ധിച്ചു.

പുറത്തുള്ളിൽ മുഴുപ്പ് ഒന്നുകൂടി കരുത്താർജ്ജിച്ചപ്പോൾ തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ സുഖവും പുറന്റെ സൗന്ദര്യവും കൊണ്ട് കോരൻ നന്നായി സുഖിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ജാനകി കരുതി. അവൾ തുടകൾ കുറച്ചുകൂടി അടുപ്പിച്ചു നിർത്തി വലിഞ്ഞമർന്നു കണ്ണുയിലേക്ക് ഉയർന്നു താഴ്ന്നു.

കോരൻ സുഖം കൊണ്ട് രസിച്ചു കിടന്ന് തന്റെ മുകളിൽ കൈകളിൽ ഭാരം താങ്ങി കണിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ജാനകിയുടെ തുങ്ങിനിൽക്കുന്ന സ്വർണ്ണ മുലകളെ പിടിച്ചു കശക്കി ഞെരിച്ചു. കഴച്ചു മറിച്ചു വലിച്ചു നീട്ടി മുഖം ഉയർത്തി വായിലിട്ടു ചപ്പി. വായ നിറയെ തുപ്പൽ നിറച്ചു കട്ടിയുള്ള ഉമിനീരിൽ മുലകുതിർത്തു.

മുലയിൽ നിന്ന് വായ മാറ്റിയപ്പോൾ അവന്റെ രോമമില്ലാത്ത കരിങ്കൽ നെഞ്ചിലേക്ക് തുപ്പലും ഉമിനീരും കഴഞ്ഞ നീര് താഴേക്ക് തുവി. "ഹാ. . . ഹാഹ്. . . ഹാ. . . ഓഹ്. . . ഓഹ്. . . ഊംഹാഹ്. . . !" ജാനകിയുടെ ശബ്ദം തണുപ്പിൽ വിറങ്ങലിച്ചു കിടക്കുന്ന കർക്കിടക രാവിന്റെ വിജനതയിൽ മാമരങ്ങൾ കോട്ടതീർത്ത ആ വിശാലസ്ഥലിയിൽ ഉയർന്നു പൊങ്ങി.

പുറിൽ നിന്നുള്ള ശബ്ദം ചീവീടുകൾ ആലപിക്കുന്ന നിശാഗീതത്തിന് താളം പിടിച്ചു. ദൂരെ വയലിൽ നിന്നുയരുന്ന മാക്രിതവളകളുടെ അസ്പഷ്ട കച്ചേരിയിൽ കണ്ണുയിടുക്കിലേക്ക് പുറിടുക്ക് ചെന്നിടിക്കുന്ന മാംസ താളം ലയിച്ചു ചേർന്നു. "കോരം. . . ഹാഹ്. . . ന്റെ കോരംഹ്ഹ്ഹ്. . . !" ജാനകിയുടെ അടിയുടെ താളം മുറുകി.

അവൾക്ക് കാലിനു ബലം കുറഞ്ഞു മുട്ടുകൾ വിറക്കാൻ തുടങ്ങി. തമ്പ്രാട്ടിക്ക് കടി മുറുകിതുടങ്ങി എന്ന് മനസ്സിലായ കോരൻ മുക്കിലേക്ക് ഉയർന്ന് ജാനകിയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ചുണ്ടുകൾ വായിലാക്കി ചപ്പാൻ തുടങ്ങി.

സുന്ദരിയായ തന്റെ യജമാനത്തിയുടെ മനോഹരമായ വായിലേക്ക് അവൻ മൂല ചപ്പുമ്പോൾ അടിഞ്ഞു കൂടിയ തന്റെ വായിലെ മുഴുവൻ കട്ടകഴമ്പും ഒഴുക്കിവിട്ടു. ജാനകി ആർത്തിയോടെ അത് കുടിച്ചിറക്കി. അതുകണ്ട് കോരന്റെ അരക്കെട്ടിൽ അഹങ്കാരം കത്തിപ്പടർന്നു കണ്ണു വന്യമായ കരുത്തിൽ തെറിച്ച് നിന്ന് പുറിലേക്ക് കലാപം പടച്ചു വിട്ടു.

സുമിത്രയേ മറന്ന് തന്റെ ദേവീ രൂപമായ തമ്പ്രാട്ടിയെ കെട്ടിപ്പണർന്ന് കോരൻ പാറയിൽ ഒന്നുരുണ്ട് ജാനകിയെ കീഴിലാക്കി. അവളുടെ ശരീരത്തിൽ കമിഴ്ന്നു കിടക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ പാറയിൽ ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ, ആരായിലൊരു നൂൽമറപോലുമില്ലാതെ, മലർന്നു കിടന്നിരുന്ന അവൾ കൈകൊണ്ട് അവനെ താങ്ങി തടഞ്ഞു. "മേലെ അമർന്നു കിടക്കല്ലേ. "

ആഹ്. . ഹാഹ്. . "!" അത് മന്ത്രിക്കുമ്പോഴും അല്പം പുറത്തേക്ക് ചാടിയ മനോഹരമായ വയറിന്റെ താഴെയുള്ള സ്വർഗ്ഗക്കൂട്ടിലേക്ക് അനായാസം കയറി ഇറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന അവന്റെ ഇരുമ്പ് ദണ്ഡ്ന്റെ കടന്നാക്രമണത്തിൽ അവൾ കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

ഒരുകാലം നിലത്തുനിന്നു, മറ്റേ കാൽ പാറയിൽ ചവുട്ടി, തുടകൾ പിളർത്തി ചൂടുള്ള പൂർത്തേൻ നിറഞ്ഞു പളുപളു ശബ്ദമുയരുന്ന ചുവന്നാവിങ്ങിയ പുറിലേക്ക് കോരൻ ആഞ്ഞാഞ്ഞു കുത്തി. സുഖം കൊണ്ട് ഭ്രാന്ത് മൂത്ത് പല്ലുകൾ കടിച്ചു പിടിച്ചും ചുണ്ടുകൾ നക്കിനന്നും കോരൻ തന്റെ തമ്പ്രാട്ടിയുടെ പുതി തീർക്കാൻ ആത്മാർത്ഥമായി അഴിഞ്ഞാടി.

ജാനകിയുടെ കണ്ണുകൾ കലങ്ങി. കാമത്തിന്റെ തീപ്പൊരിയിൽ പെട്ട് ഉടലാകെ വിറച്ചു. പുറന്റെ അരികുകളിൽ കണ്ണു തിങ്ങിനിറഞ്ഞു അസഹ്യമായ സുഖ വേദനയിൽ അവൾ കിടന്ന് നിലവിളിച്ചു. "ആആആആ. . കോരാഹ്. . അആഹ്. അടിക്ക്. . കുത്തിപ്പൊളിക്ക്. . ആഴത്തിൽ ഇറക്കി ആഞ്ഞു കുത്തു. . ഹൊ. . ഭഗവതി. . ന്റീശ്വരാ. . ന്റെ കോരാ. . "!"

ജാനകിയിൽ ഉന്മാദം വസന്തം തീർത്തു. പുറിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിയ തീജ്വാലകൾ ഗുദത്തിലൂടെ നട്ടെല്ല് വഴി തലച്ചോറിലേക്ക് മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞു സഹിച്ചു മടുത്ത നോവിന്റെ അവസാനം പുറിലെ കഞ്ഞു ചർമ്മങ്ങൾ വെന്തുരുക്കി ഭയങ്കരമായി പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. "അആഹ്. . കോരാ വേഗം. . ശക്തിയിൽ. . ആഹ്. . ഈശ്വരാ. . ന്റെ കോരാ. . ഹാഹ്. . അആഹ്. .

ഊഊഹ്ഹ്ഹ്. . ഊശ്ശ്ശ്ശ്. . "!" ജാനകിയുടെ ഉടൽ മേലേക്ക് വളഞ്ഞു. അപ്പോൾ വിടർന്ന് മുന്നോട്ട് തള്ളിയ പുറിലേക്ക് ചന്തിയിൽ പിടിച്ചുടുപ്പിച്ചു കണ്ണയിലേക്ക് അമർത്തി കോരൻ ആഞ്ഞു തള്ളി. ജാനകി കിടന്ന് പുളഞ്ഞു. കോരന്റെ അടിയുടെ ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി. ജാനകിയുടെ നിലവിളികളും സുഖനൊമ്പര വിലാപങ്ങളും ഉയർന്നു.

ആരെങ്കിലും കേൾക്കുമോ എന്ന് പോലും ഭയക്കാതെ രണ്ടുപേരും പരിസരം മറന്നു അടിച്ചു താണുവമ്മാടി. "ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ആആആആഹ്. . "!" ഉറക്കെ അമറിക്കൊണ്ട് കോരന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് തമ്പ്രാട്ടിയുടെ നിർമ്മലമായ കാമമുക്കളങ്ങളെ പൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് കടം കണക്കിന് ശുക്ലച്ചാലുകൾ ചീറ്റിയൊഴുകി.

ആലസ്യത്തോടെ ജാനകിയുടെ കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു. അവൾ തളർന്ന കണ്ണുകൾ അടച്ചു തന്റെ രണ്ടു വശത്തും കൈകൾ കുത്തി കമിഴ്ന്നു കുനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കോരന്റെ മുതുകിൽ പിടിച്ചുയർന്നിട്ട് അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നെറ്റിയിലും കവിളിലും ചുംബനങ്ങൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു. "തമ്പ്രാട്ടീ, എന്താ ഇത്. ഇതൊന്നും പതിവില്ലല്ലോ. "!"

അവൻ അമ്പരപ്പോടെ മന്ത്രിച്ചു. "കോരാ. എനിക്ക് വയറ്റിലുണ്ട്. നിന്റെ കണ്ണ് തമ്പ്രാട്ടിയിലെ വയറ്റിൽ കിടക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് മാസം നാല് കഴിഞ്ഞു. " അവൾ അവന്റെ മുടിയിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. കോരൻ നടുങ്ങി. മുത്തപ്പാ, തമ്പ്രാൻ അറിഞ്ഞാൽ. . കാൽക്കീഴിൽ ഭൂമി പിളർന്ന് പോയെങ്കിൽ എന്നവൻ ആഗ്രഹിച്ചു.

"തമ്പ്രാട്ടീ. . എന്റേത് തന്നാണോ. തമ്പ്രാൻ. . "!" അവൻ വിക്കിവിക്കി ചോദിച്ചു. അവൾക്ക് അവന്റെ ഭയം മനസ്സിലായി. "നീയല്ലാതെ വേറെ ആരോടാ ഞാൻ കളിക്കുന്നത്. നിന്റെ തമ്പ്രാൻ നാട് നീളെ ചെറു പെണ്ണങ്ങളെ കളിച്ചു നടക്കുവല്ലേ. എന്നെ കണ്ടിട്ട് തന്നെ എത്രയോ മാസങ്ങളായി.

" അവൾ എഴുന്നേറ്റ് മുണ്ടും നേര്യതും അണിഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. കോരൻ നിലത്തുനിന്ന് മുഷിഞ്ഞ മുണ്ടെടുത്തു അരയിൽ ചുറ്റി. "ഇനി എന്ത് ചെയ്യും തമ്പ്രാട്ടീ. അറിഞ്ഞാൽ എന്റെ കാര്യം. "!" കോരൻ കരച്ചിലിന്റെ വാക്കിലെത്തി. "ഭയപ്പെടണ്ട. ഞാൻ കുറച്ചു ദിവസമായി ഇതൊക്കെ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ട്. എന്തേലും വഴിയുണ്ടാവും.

"ജാനകി അവനെ ഒന്നുകൂടി ചുംബിച്ചു ഇരുട്ടിലൂടെ അകന്നുപോയി. കുറച്ചു നേരം നിശ്ചലം നിന്നുപോയ കോരൻ പതുക്കെ പറമ്പുകൾ ഇറങ്ങി തേങ്ങാപുരയിലേക്ക് നടന്നു. നേരെ ചെന്ന് ഭിത്തിയിൽ നെറ്റിയിൽ കൈവച്ചു കയറി മലർന്ന് കിടന്നു. സുമിത്രയേ മറന്നു, കാമം മറന്നു.

മരണ ഭയം മാത്രം ബോധമണ്ഡലത്തിൽ വച്ചാലുകളെ പോലെ ചിറകടിച്ചു പറന്നു. "എടാ നായെ. എവിടെ ചത്തു കിടക്കുകയിയിരുന്നു നീ. ? " പെട്ടെന്ന് ഒരലർച്ച കേട്ട് കോരൻ നടുങ്ങി. അയാൾ ഭയന്ന് വിറച്ചുകൊണ്ട് ചാടി എഴുന്നേറ്റു.

മുറ്റത്ത്, തറവാട്ടിലെ കോലായയിലെ വിളക്കിൽ നിന്ന് പാളിവിഴുന്ന മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ കോപം കൊണ്ട് വിറക്കുന്ന അസുരരൂപം പൂണ്ട തമ്പ്രാ. ! കോരൻ ഭയം കൊണ്ട് ശക്തി ക്ഷയിച്ചു അടിമുടി വിറച്ചുകൊണ്ട് മുറ്റത്തേക്ക് ചാടി കൈകൾ കൂപ്പി നിന്നു. അവന്റെ കണ്ണുകൾ ഭയന്ന് ചുവന്നു നീരണിഞ്ഞു. "തമ്പ്രാ. . അടിയൻ. . പറ്റിപ്പോയി.

. " ! വിതുവുന്ന ചുണ്ടുകളോടെ ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ അവന്റെ വായിൽ നിന്ന് വാക്കുകൾ അരിച്ചിറങ്ങി. "എവിടെയായിരുന്നു ഇത്രേം സമയം എന്നാ ചോദിച്ചു. എന്ത് ചെയ്തായിരുന്നു. ? " വാസു കാരണവർ മുരണ്ടുകൊണ്ട് അവന്റെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി നിന്നു. "അടിയൻ. . പറവിൽ. . അറിയാതെ. . " ! കോരൻ കരച്ചിലിന്റെ വക്കിലെത്തി.

വാസു കാരണവർ അവനെ ക്രോധത്തോടെ തുറിച്ചു നോക്കിയിട്ട് മൂക്ക് ചുളിച്ചു മണം പിടിച്ചു. അയാളുടെ പുരികം ഒന്ന് വളഞ്ഞു. പിന്നെ തിരിഞ്ഞു നിന്ന് തറവാട്ടിലേക്ക് നടന്നു. "നിന്ന് മോങ്ങാതെ എന്റെ പിന്നാലെ വരിക. . " ! അയാൾ കോരനോട് കൽപ്പിച്ചു. കോരൻ എതിർവാ ഇല്ലാതെ അയാളെ അനുഗമിച്ചു.

കോലായയിൽ നിന്ന് അകത്തേക്ക് കയറിയാൽ നല്ല വീതിയുള്ള ഒരു തളമാണ്. അവിടെ നിന്ന് ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും പല മുറികളിലേക്ക് വഴികൾ. വലത് ഭാഗത്തു വാസു കാരണവർ അടക്കമുള്ള പുരുഷന്മാരും ഇടതു വശത്ത് തറവാട്ടിലെ സ്ത്രീകളും കഴിഞ്ഞു കൂടുന്നു. കോരൻ കാരണവരുടെ പിന്നാലെ വലത് ഭാഗത്തേക്ക് നടന്നു.

അല്പം നടന്നാൽ ഇടതു വശത്തേക്ക് നീണ്ട ഇടനാഴി. ചെറിയൊരു വിളക്ക് മാത്രം ചുവരിൽ എരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചം ഇടനാഴിയിൽ താങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. കോരൻ ഇതിന് മുമ്പും ആ വീടിന്റെ ഉൾവശം കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

അവൻ പ്രകാശം പ്രതിഫലിക്കുന്ന വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന നിലവും ഛായം പൂശിയ വലിയ ചുമരുകളും കൊത്തുപണികൾ ചെയ്ത കടഞ്ഞെടുത്ത തിളങ്ങുന്ന മരത്തൂണുകളും എത്ര തവണ കണ്ടാലും പുതുമ തീരാത്തത് പോലെ നോക്കിക്കണ്ടു കൊണ്ട് നടന്നു.

അവസാനം, നീണ്ട ഇടനാഴിയുടെ അങ്ങേയറ്റത്ത് എത്തിയപ്പോൾ വാതിൽ തുറന്ന് വാസു കാരണവർ ഒരു മുറിയിലേക്ക് കയറി, പിന്നാലെ കോരനും. വലിയ മുറിയിൽ രാജകീയമായ ഒരു കട്ടിലും കിടക്കയും. ചുമരിനോട് ചേർത്ത് ഒരു മേശയും മാത്രമേ അതിനുള്ളൂ. റൂമിലേക്ക് കയറുമ്പോൾ റൂമിന്റെ വലതു വശത്തെ ചുമർ പാറയിലാണ് പണിതിരിക്കുന്നത്.

അവിടെ തറയിൽ. . സരസ്വ. ! പിറന്ന പടി പരിപൂർണ്ണ നഗ്നയായി ഒരു കാൽ മടക്കി, മറ്റേകാൽ നീട്ടി കഴഞ്ഞു മലർന്നു കിടക്കുന്ന സരസ്വ. കോരന്റെ നെഞ്ചിൽ ഒരു ഉൾക്കിടിലമുണ്ടായി.

ഉടുത്തണിയില്ലാതെ കണ്ണ് തുറിച്ചു വായ പിളർന്ന് തലയിൽ നിന്നു വാർന്നൊഴുകി നിലത്തു തളംകെട്ടി കിടക്കുന്ന രക്തത്തിൽ ജീവനില്ലാതെ കിടക്കുകയാണ് ആ ഇളം പെണ്ണ്. വായിൽ നിന്ന് രക്തം കിനിഞ്ഞിറങ്ങി കവിളിലേക്ക് ഒലിച്ചിരുന്നു.

ഏതാനും മിനിറ്റുകൾക്ക് മുമ്പ് വരെ ആരോഗ്യവതിയായ ഒരു സ്വപ്ന റാണിയെ പോലെ ജീവിച്ചിരുന്ന യുവതിയാണ് ഈ ലോകത്ത് നിന്ന് എന്നെന്നേക്കുമായി ഇല്ലാതായി പോയിരിക്കുന്നത്. കോരൻ അവളെ നോക്കി നിശ്ചലനായി നിന്നുപോയി. അവൻ പേടിയോടെ വാസുകാരണവരെ നോക്കിയപ്പോൾ അയാൾ കണ്ണയിൽ നിന്ന് രക്തം മുണ്ടുകൊണ്ട് ഒപ്പുന്നത് കണ്ടു.

"ആ തേവിടിശ്ശി എന്റെ കണ്ണു കുടിച്ചു മുറിച്ചു. ഒറ്റചവട്ടിനു തീർത്തത് കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടു. ഒന്നുല്ലേലും ഞാൻ ആരാണെന്ന് അറിയില്ലേ മൂദേവിക്ക്. " മുണ്ടന്റെ ഇമ്പ് ചീന്തി കണ്ണയിൽ പല്ല് താഴ്ന്നു മുറിവ് പറ്റിയ ഭാഗം ചുറ്റിക്കെട്ടുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ അയാൾ മുരണ്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

കോരൻ ഇനിയെന്താണ് താൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് മനസ്സിലായി. പലരേയും താൻ കഴിച്ചു മൂടിയിട്ടുണ്ട്. അതിലൊന്ന് ഇതും. . ! കോരൻ രക്തത്തിൽ കുതിർന്നു കിടന്നിരുന്ന സരസുവിന്റെ വാടിയ ശരീരം രണ്ടുകൈകൊണ്ടും വാരിയടുത്തു. പിന്നീടൊരിക്കലും ആരും സരസുവിനെ കണ്ടില്ല.

കറച്ചു നാളുകൾക്ക് ശേഷം കാരണവർക്ക് അസ്വസ്ഥതകൾ അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. മനോനില തെറ്റിയത് പോലെ എന്തൊക്കെയോ പരസ്പര വിരുദ്ധമായി പിടുംപേയും പറയാനും ദുസ്വപ്നങ്ങൾ കാണാനും എന്ന് പറഞ്ഞു ദേഷ്യപ്പെടാനും ആരംഭിച്ചു. കോരൻ അയാളുടെ കാതിൽ നിരന്തരമായി സരസുവിനെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവളുടെ ആത്മാവ് കൊതിതീരാതെ മരിച്ചു പോയതുകൊണ്ട് തന്ത്രാന്റെ പിന്നാലെയുണ്ടെന്നു അയാളുടെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. പതിയെ പതിയെ ആയാളുടെ മനോവിഭ്രാന്തി മൂർച്ഛിക്കുകയും സരസുവിന്റെ ആത്മാവ് തന്നെ കൊല്ലാൻ വരുന്ന എന്ന് പറഞ്ഞു പറയുടെ പിന്നിലേക്ക് ഓടിപോയി ഒളിക്കാനൊക്കെ ആരംഭിച്ചു.

അങ്ങിനെയാരു സന്ധ്യയിൽ ചിത്തബ്രഹ്മം മൂത്ത് മുറിയിൽ നിന്നിറങ്ങി പറയുടെ പിന്നിലേക്ക് ഓടിക്കയറിയ കാരണവർ പറയിൽ മലർന്നു ചാരിക്കിടക്കുന്ന ജാനകിയുടെ തുടകൾ വിടർത്തി പൊക്കിപ്പിടിച്ച് ഗുദത്തിലേക്ക് സുഖമായി ആഞ്ഞടിച്ചു കഴച്ചു മറിക്കുന്ന കോരനെ കണ്ട് പേടിച്ച് നിലവിളിച്ചു.

അവളുടെ വയർ അല്പം കൂടി വീർത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. സരസു. . ! വെളുത്ത മുണ്ടും നേര്യതും അഴിച്ചെറിഞ്ഞു പുരുഷന്മാരെ തിരഞ്ഞു പിടിച്ചു കാമദാഹം തീർക്കാൻ അലഞ്ഞു നടക്കുന്ന സരസു. ! അവൾ തന്റെ വിശ്വസ്ഥനെ തന്നെ വശീകരിച്ചു മൈഥുനം നടത്തുന്നത് കണ്ട് കാരണവർ ഭ്രാന്തനെ പോലെ അലറിക്കൊണ്ട് തറവാട്ടിലേക്ക് തിരിഞ്ഞോടി.

ജാനകിയും കോരനും അതുകണ്ട് പരസ്പരം നോക്കി ചിരിച്ചു. അങ്ങിനെയാണ് സരസുവിന്റെ ചരിത്രം നടന്നിരുന്നതും, അതുവരെ അവളുടെ തിരോധനത്തിൽ പ്രതീക്ഷയർപ്പിച്ചു നാട്ടുകാർ അവളൊരു പ്രതികാരദാഹിയായ ആത്മാവായി മാറിയെന്നു വിധിയെഴുതുന്നതും. നാട് ഭീതിയുടെ മുകതയിലേക്ക് ഉറഞ്ഞുപോയി.

അങ്ങിനെയാണ് കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമം സരസുവിന്റെ ഗ്രാമമായി മാറിയത്. അതുവരെ ഏതൊരു നാടും പോലെ അന്നത്തെ ജീവിത രീതികളുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോയിരുന്ന ഒരു ഗ്രാമം മാത്രമായിരുന്നു കാഞ്ഞിരക്കാവ്. ! മീനാക്ഷി സരസുവിന്റെയും കാഞ്ഞിരക്കാവിന്റെയും ചരിത്രം പറഞ്ഞു തിരുമ്പോൾ സമയം ഇരുട്ടി തുടങ്ങിയിരുന്നു.

അവൾ പറഞ്ഞു നിർത്തിയത് പോലെ കറച്ചു നേരത്തേക്ക് നിശബ്ദമായി. ആതിരയുടെ മൂലകളെ പിടിച്ചു ഞെക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന കൈ വാഹിദ് നിശ്ചലമാക്കി. നിലാവിന്റെ വെളിച്ചം വീഴാൻ ഇനിയും സമയമെടുക്കും. സന്ധ്യമയങ്ങി ഇരുട്ടു വീണതുടങ്ങിയ തറവാട്ടു മുറ്റത്ത് രാവിന്റെ ശബ്ദം മാത്രം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വാഹിദ് ആതിരയറിയാതെ മീനാക്ഷിയുടെ തുടയിൽ കൈവച്ചു പതുക്കെ ഉൾഭാഗത്തേക്ക് നീക്കി. അവളുടെ മൂലകൾ ഉയർന്ന് താഴ്ന്നു തുടങ്ങി. കിതപ്പിന് ശക്തി വർദ്ധിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ തുടകൾ അവളറിയാതെ കറച്ചു വിടർന്നു. അവൾ അവന്റെ കൈയിൽ തന്റെ കൈ വച്ചു തലോടാൻ തുടങ്ങി.

വാഹിദ് ആതിരയുടെ ചുമലിലൂടെ ചേർത്ത് പിടിച്ചിരുന്ന കൈ മൂലയിലേക്ക് നീട്ടി വീണ്ടും കഴച്ചു പിഴിയാൻ തുടങ്ങി. പാരഞ്ഞാടി തറവാടിന്റെ പിന്നിലെ ഉയർന്ന പറമ്പിൽ, വിശാലമായ വിജനതയിൽ ഇരുട്ട് കടല് പോലെ പരന്നു കിടന്നു.

ആ പറമ്പിന്റെ ഇങ്ങേ അതിരിൽ, തറവാടിന്റെ തൊട്ടുപിന്നിലായി കറുത്ത പാറ ഭീമാകാരം പൂണ്ട് ഇരുളിൽ നിവർന്നു നിന്നു. മുറ്റം വരെ ഇറങ്ങി നിൽക്കുന്ന അതിന്റെ താഴ്വാരത്ത് കരിയിലകളിൽ നേർത്ത ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നത് മുളച്ചു തുടങ്ങിയ കാമത്തിന്റെ മുകുളങ്ങൾക്കിടയിൽ അകപ്പെട്ട മൂന്ന് പേരും പക്ഷേ കേട്ടില്ല.

(അദ്ധ്യായം 24) രാത്രി പതുക്കെ വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ആൾപെരുമാറ്റമില്ലാത്ത വിശാല പറമ്പിലെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ ഏതൊക്കെയോ ചെറു ചീവികൾ കലപില കൂട്ടുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ ഇടക്ക് ഉയരുന്നുണ്ട്. ചീവീടുകൾ ഉറക്കെ നിലവിളിക്കുന്നു. തണുപ്പ് അരിച്ചിറങ്ങുന്ന നിശബ്ദമായ രാത്രി.

രാവിന്റെ ഇരുണ്ട ചുവരിന്റെ മറയിൽ മീനാക്ഷി കാലുകൾ പിളർത്തി നൈറ്റി ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ പതിയെ പതിയെ മുകളിലേക്ക് തെറ്റത്തു കയറ്റി തുടയുടെ മേൽഭാഗത്ത് എത്തിച്ചിട്ട് ചന്തി മതിലിൽ നിന്ന് അല്പം ഉയർത്തി മുകളിലേക്ക് കയറ്റി ചുരുട്ടി തിരുകി വച്ചു.

ഒരു കൈകൊണ്ട് ആതിരയുടെ കടുക്കുകൾ അഴിച്ചു ബ്രായിടാത്ത മൂലകളെ പിഴിഞ്ഞ് നോവിക്കുമ്പോൾ മറുകൈ കൊണ്ട് മീനാക്ഷിയുടെ പിള്ളർന്നു നിൽക്കുന്ന പൂർച്ചുണ്ടുകളുടെ ഇടയിൽ പുറത്തേക്ക് ചാടി തള്ളി നിൽക്കുന്ന കത്തിൽ വിരലിട്ടു തടവുകയും രണ്ട് വിരലുകൾ കൊണ്ട് പിടിച്ചു ഞരടുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു.

അസഹ്യമായ സുഖത്തിന്റെ വിർപ്പുമുട്ടലിലും അവൾ ആതിര ശബ്ദം കേൾക്കാതിരിക്കാൻ കാമസുഖത്തെ അടക്കിപ്പിടിച്ചു. വസ്ത്രത്തിന്റെ സിബ്ബ് വലിച്ചു താഴ്ന്നിട്ട് മൂലകൾ വലിച്ചു പുറത്തേക്കിട്ട് രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അത്ഭുതമായി തലോടുകയും അമർത്തി ഞെക്കി കഴക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്നു.

അവൻ ആതിരയുടെ മുട്ടിനതാഴെ വരെ മാത്രം ഇറക്കമുള്ള ചുവന്ന മിടിപ്പാവാട മുകളിലേക്ക് വലിച്ചു കയറ്റിയപ്പോൾ അവളും അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി അവനെ സഹായിച്ചു. ഇളം ചൂടുള്ള തന്റെ നെയ്യടയിൽ അവന്റെ വിരലുകൾ കുറുകുകാട്ടി ഇഴഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ വികാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ അവളുടെ പൂറിൽ ജലസാന്നിധ്യമുണ്ടായി. തുടയുടെ ഇടുക്കിൽ വിരൽ അരിച്ചു നീങ്ങിയപ്പോൾ കളിര മേനിയിൽ കോരിയിടുന്ന ഇക്കിളിയിൽ അവളുടെ ഉടൽ പൂജഞ്ഞു. രോമാക്കുഴികൾ വിജ്രംഭിച്ചു ശരീരം കോൾമയിർകൊണ്ടു. അവന്റെ വിരൽ തുടയിൽ നിന്ന് അകത്തേക്ക് ഇഴഞ്ഞു പാറ്റിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് വലിഞ്ഞു കയറി പൂർനെയ്ക്ക് പുറമെ വഴക്കുന്ന കത്തിലേക്കു അതിക്രമിച്ചു കയറി.

ആ കഞ്ഞു സുന്ദരിയെ നുള്ളിവലിച്ചു ശല്യം ചെയ്തു. "ആഹ്. . !" ആതിരയിൽ നിന്ന് നിയന്ത്രണം വിട്ട് അറിയാതൊരു സീൽക്കാരം പുറത്ത് വന്നു. അതുകേട്ട മീനാക്ഷിയുടെ വികാരം ആളിക്കത്താൻ തുടങ്ങി. പൂറിലേക്ക് വെള്ളം കൂടുതൽ ഊരിവരാൻ തുടങ്ങി.

അവൾ തളർച്ച കാരണം അവന്റെ ചുമലിലേക്ക് ചാരിയിരുന്നു വാഹിദിന്റെ ബർമുടയുടെ കടുക്ക് തപ്പിപ്പിടിച്ചു അഴിച്ചു സിബ്ബ് വലിച്ചു താഴ്ന്നു. "എന്നിട്ട്. ബാക്കി പറയൂ. ആ കാരണവർ എങ്ങിനെയാണ് മരിച്ചത്. ?

" വാഹിദ് ഗുരുപം പൂണ്ട് തെറിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുടെ ഇരുമ്പുശക്തിയിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ കഞ്ഞു കൈയുടെ മുദ്ര സ്പർശത്തിന്റെ രസത്തിനിടയിൽ ചോദിച്ചു. അവളുടെ കൈകൾ പിണക്കത്തോടെ കണ്ണയെ പിടിച്ചു ഞെക്കി. പിന്നെ സ്നേഹത്തോടെ തലോടിക്കൊണ്ട് മേലോട്ടും താഴോട്ടും ഉഴിയാൻ തുടങ്ങി.

ഹൊ, എന്തൊരു മാർദ്ദവമുള്ള കൈ. പൂവിതൾ കൊണ്ട് തഴുകുന്നത് പോലെയുള്ള ആ സ്പർശനത്തിൽ അഗ്രചർമ്മമില്ലാത്ത കണ്ണയുടെ വലിഞ്ഞുമുറുക്കി വിർത്തു നിൽക്കുന്ന കണ്ണമകം തുടിച്ചു. വികാരവിക്ഷുബ്ധതയിൽ വാഹിദിന്റെ തടിച്ച നടുവിരൽ ആതിരയുടെയും മീനാക്ഷിയുടെയും പൂറിലേക്ക് നഴഞ്ഞു കയറി. "ആഹ്. . ഹാഹാഹ്. . !"

രണ്ടുപേരും ഒന്ന് ഞെട്ടിക്കൊണ്ട് പുലമ്പി. ആതിരായിലേക്ക് കാട്ടുതി പോലെ കാമം എറിഞ്ഞു കയറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തുറന്ന സ്ഥലത്ത്, തണുപ്പിൽ, കൂടെമറ്റൊരു മനുഷ്യന്റെ മുന്നിൽ, തന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് കടന്നുകയറുന്ന വാഹിദിന്റെ കൊതിയിൽ അവൾ വല്ലാത്തൊരു ആത്മസുഖം അനുഭവിച്ചു.

ആ നിർവൃതി അവളുടെ വികാരത്തിനു തീവ്രമായ ആസക്തി നൽകി. മീനാക്ഷിയാണെങ്കിൽ, ഇന്ന് സാധിക്കില്ലെന്ന് കരുതിയിരുന്ന കളിയിലേക്ക് വാഹിദ് തന്നെ സ്വയം മുന്നിട്ടിറങ്ങിയതിന്റെ സന്തോഷത്തിൽ ആയിരുന്നു. അവൾ തുടകൾ അടുപ്പിച്ചു വിരൽ പൂറിനുള്ളിൽ ഇറക്കി.

വഴുവഴുത്ത ഇടുങ്ങിയ മാളത്തിൽ അവന്റെ പരുക്കൻ വിരൽ ഞെരുങ്ങിക്കൊണ്ട് കയറിയിറങ്ങി. "ആഹ്. . ഓഹ്ഹാഹ്. . !" രണ്ട് സുന്ദരികളുടെ സുഖനൊമ്പരത്തിന്റെ വിലാപങ്ങൾ ആ രാവിന്റെ കളിർമുകുതയിലേക്ക് സംഗീതമായി ഉതിർന്നു വീണുതുടങ്ങി.

വാഹിദ് കൈവേഗം വർദ്ധിപ്പിച്ചപ്പോൾ ആതിര മുഖം തിരിച്ചു വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ വായ്ക്കുകത്താക്കി കടിച്ചു പഠിച്ചും മൂഞ്ചി വലിച്ചും അവനിലേക്ക് പടർന്ന് കയറി. അവൾ ഷർട്ട് മുകളിലേക്ക് ചുരുട്ടിക്കയറ്റി തിരുകി വച്ചു വെണ്ണക്കുഴമ്പ് പുറമെ പോലുള്ള ഭാരിച്ച തള്ളി നിൽക്കുന്ന മൂലകൾ വെളിയിലാക്കി.

അവ രണ്ടു കട്ടകൾ പോലെ ഇരുട്ടിലും തെളിഞ്ഞു കാണുന്ന വെണ്മയോടെ മുന്നോട്ട് തള്ളിനിന്നു. അവനിലേക്ക് ചാരിയിരുന്നുകൊണ്ട് രണ്ടു കൈകൾക്കൊണ്ടും വാഹിദിനെ വാരിപ്പണർന്ന് പൂറിൽ കൈകടത്തി കാട്ടാളത്വം കാട്ടുന്ന ആർത്തിയിൽ ഒതുങ്ങി ഇരുന്നുകൊടുത്തു.

അവനെ ചുട്ടിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ അതേ രീതിയിൽ ഇരിക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ വയറിൽ അവളുടെ കൈ തട്ടിയെങ്കിലും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വികാരത്തിന്റെ സുഖത്തിൽ അവൾ അമർശം പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല. മീനാക്ഷി ഒന്ന് അനങ്ങിയിട്ട് അവൾക്ക് അവനെ കെട്ടിപ്പിടിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ചെയ്തു കൊടുത്തു.

രണ്ട് സ്ത്രീകളുടെ ആഴങ്ങളിൽ അവൻ തീമഴ തീർക്കാൻ തുടങ്ങി. കത്തിൽ ചേർന്നമർന്നു കനത്ത കൈ തങ്ങളുടെ ഏറ്റവും മൃദലമായ മാംസതലങ്ങളിലേക്ക് കടന്നുകയറുന്ന വികാര വിക്ഷുബ്ധതയിൽ രണ്ടുപേരും ഒരേ ആസക്തിയുടെ കൊടുങ്കാറ്റിലേക്ക് എടുത്തൊഴിയപ്പെട്ടു.

രണ്ട് മനോഹരികളായ സ്ത്രീകളുടെ കഴപ്പിന്റെ പാരമ്യതയിൽ വ്യത്യസ്തമായ സീൽക്കാരുണ്ടും ഞരക്കങ്ങളും കുറകുലും അന്തരീക്ഷത്തിൽ കാമമേളയുടെ കോലാഹലം തീർത്തു. "വാഹിദ്. . അആഹ്. . വേഗം. . ഊം. . ഓഹ്. . !" ആതിര ഞരങ്ങിയും കുറുകിയും സ്വയം മറന്നു. അവൾ അവന്റെ ലോകമായി അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. "ഊം. . ആഹ്. . കട്ടാഹ്. . ആതിര.

. ഓഹ്. . അടിക്ക് കട്ടാഹ്. . അആഹ്. . !" മീനാക്ഷി പൂരിന്റെ സന്തോഷത്തിലേക്ക് അലിഞ്ഞുപോയി മുറുമുറുത്തു. പൂരിൽ നിന്ന് ശബ്ദം കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദ് വികാരത്തിന്റെ പാറക്കുന്നിലേക്ക് ഉയർന്നു കയറി ഭീകരമായി മുത്തുകഴിഞ്ഞ കണ്ണയുടെ ഉഗ്രവലിപ്പത്തിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ കൈസുഖത്തിൽ കിതച്ചു.

ഉടനെ ആതിരയുടെ കഞ്ഞിക്കൈ കൂടി അതിലേക്ക് തപ്പിത്തടഞ്ഞു വന്നപ്പോൾ അവനൊന്നുലഞ്ഞു. "ആ. ഹ്. . !" വാഹിദ് സ്വയം മറന്നു കുറുകിപ്പോയി. അവൻ കാമലഹരിയിലേക്ക് ഊളിയിട്ടു. "ആഹ്. . മീനാക്ഷി. . നിട്ട്. . നിട്ട് ഇങ്ങായി. . ?" ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് വാഹിദ് ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകൾ മറിച്ചിടാൻ ശ്രമിച്ചു. "പറയാം പൊന്നേഹ്. . ഹാഹ്. . ഒന്ന് കയറ്റിതരൂ. . ആതിര. . എനിക്ക് വയ്യ ടി. . ആഹ്. . !" മീനാക്ഷി വിലപിക്കാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദ് രണ്ടുപേരെയും അടർത്തി മാറ്റി എഴുന്നേറ്റ് നിന്നിട്ട് അരമത്തിലിരുന്ന് അഭിമുഖമായി നിന്നു.

അവന്റെ പിന്നിൽ നിലാവ് ഉദിച്ചിട്ടില്ലാത്ത രാത്രിയുടെ കൂരിരുട്ടിൽ പാറത്തൊടി തറവാട് നിശബ്ദമായി ഇരുണ്ടു നിന്നു. ആതിരയെയും മീനാക്ഷിയെയും എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു പുറം തിരിഞ്ഞു നിർത്തിയിട്ട് വാഹിദ് അവരുടെ ചന്തിയിൽ ആഞ്ഞു തല്ലി. അവന്റെ കൈക്കരുത്തിൽ രണ്ടുപേരും പൂളഞ്ഞു.

ആ കഴപ്പുകയറി വെള്ളനിൽക്കുന്ന രണ്ട് ആരോഗ്യവതികളായ ദേവതകൾ അവരുടെ ഓരോ കാല് അരമതിലിൽ കയറ്റി നിർത്തി പൂര് തുറന്ന് വച്ചു. "അആഹ്. . ഊഹ്ഹ്ഹ്. . !" ആതിരയുടെ ആർത്താനാദം ഉയർന്നു. കഴഞ്ഞു മറിഞ്ഞ യോനീമർദ്ദത്തിലേക്ക് വാഹിദിന്റെ മാംസത്തുണ്ട് ഇഴഞ്ഞിറങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ ഉടൽ പിടഞ്ഞു പോയി.

മുന്നോട്ട് കനിഞ്ഞു ഓരോ കൈകളിൽ രണ്ടുപേരുടെയും മൂലകൾ പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു കൊണ്ട് ആതിരയുടെ പൂരിൽ അവൻ ആക്രമണം അഴിച്ചു വിട്ടു. രാവ് ആ സുന്ദരികളുടെ രോദനങ്ങൾ കൊണ്ട് സജീവമായി. മാറിമാറി പൂരിൽ നിന്ന് പൂരിലേക്ക് അവൻ കണ്ണു ഊരിയുരി അടിച്ചു കയറ്റി സംഹാര നൃത്തമാടാൻ ആരംഭിച്ചു.

വ്യത്യസ്തമായ ഇറക്കമുള്ള രണ്ട് പൂരുകൾ അവന്റെ സമനില തെറ്റിച്ചു. "അആഹ്. . ഹെന്ത് രസമുള്ള പൂരുകൾ. . ഓഹ്. . !" അവൻ പുലമ്പാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ വ്യക്തിത്വം മറന്ന് കാമത്തിന്റെ മാത്രം ലോകത്തേക്ക് മനഃശ്വര മൂക്കിക്കളയുന്ന മായാ ലഹരിയാണ് കാമം. ഒന്നാം വേണ്ട. തിന്നണ്ട, കുടിക്കണ്ട. ഈ സുഖം മാത്രം മതി.

അവൻ ആ ശരീരങ്ങളെ ക്രൂരമായി അടിച്ചു ചതക്കാൻ തുടങ്ങി. രണ്ടു സ്ത്രീകളും നിലവിളിച്ചു. "ആആആഹ്. . ഊഊഊഹ്ഹ്. . !" നല്ല ശബ്ദത്തോടെ അവർ ആർത്തു കരഞ്ഞു. വാഹിദിന്റെ മുരൾച്ചയും കാരലും അവരെ കൂടുതൽ ഉത്തേജിപ്പിച്ചു. മീനാക്ഷി പൂരിലേക്ക് ആഞ്ഞിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണയുടെ കരുത്തിൽ പിടഞ്ഞു.

രണ്ടു കൈകളും മതിലിൽ കുത്തി നൈറ്റി കഴുത്തിൽ ചുട്ടു തിരുകി വച്ചു മൂലകൾ താഴേക്ക് തൂക്കിയിട്ട് അവൾ ഉറക്കെ വിലപിച്ചു. ചുണ്ടുകൾ കടിച്ചു ചപ്പി, മതിലിൽ ചവുട്ടിയിരുന്ന കാല് നിലത്തു വച്ചു തുടകൾ അടുപ്പിച്ചു വച്ചു പൂര് കൂടുതൽ ടൈറ്റ് ആക്കി അവൾ ഭ്രാന്തമായി ആസ്വദിക്കാൻ തുടങ്ങി.

മതിലിൽ വച്ചിരുന്ന ഒരു കൈകൊണ്ട് ആതിരയുടെ മൂലയിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു വലിച്ചു പറിച്ചു.

മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണു വിരലിന്റെ മൃദലസ്പർശം നൽകിയ സുഖത്തിലേക്ക് വാഹിദിന്റെ കണ്ണു മീനാക്ഷിയുടെ മദജലക്കുഴമ്പിൽ പുതഞ്ഞു തന്റെ പൂരിലേക്ക് കുത്തിത്തുളഞ്ഞു കയറിയപ്പോൾ ആതിരയുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് വികാരതീവ്രതയിൽ ഇടറിയ കമ്പിതമായ ഒരു ഞരക്കം പുറത്തേക്ക് വന്നു. "ആആഹ്. . വാഹി. . ഓഓഓഹ്. . ആഹ്. . ഊം. . ഹാ. .

ഹായ്. . !" ഓരോ അടിക്കും അവൾ കിടന്ന് കാറി. ഞരങ്ങുകയും മൂളുകയും സീൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്തു. വാഹിദ് രണ്ടു കൈകൾ കൊണ്ടും കമിഴ്ന്നു കനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മാംസകുട്ടകളായ മുഴുത്ത ശരീരമുള്ള ആരോഗ്യവാദികളായ സൗന്ദര്യമതികളെ അടുപ്പിച്ചു നിർത്തി വട്ടം ചുറ്റി ഓരോ മൂലകൾ പിടിച്ചു കഴച്ചു ഞെരിച്ചു.

ആഹ് നൊന്ത കരുത്തുള്ള കൈകൾ. . വിരലുകൾ. . കണ്ണ. . കനിഞ്ഞു വളഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അവന്റെ വയറിലെ ഉറച്ച മസിലുകൾ ഓരോ അടിക്കും ചന്തിയുടെ മുകളിൽ വന്നു നോവിക്കുന്നു. ഹമ്മഹ്. . നൊന്ത അനുഭവമാണിത്. . !

രണ്ടു പെണ്ണുങ്ങളുടെയും പൂർ ചതുപ്പുകഴികൾ പോലെ കട്ടിയുള്ള പതയും ചൂടുള്ള വെള്ളവും നിറഞ്ഞു വഴുവഴുപ്പ് നിറഞ്ഞു ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു.

അധികം മുറക്കമില്ലാത്ത മീനാക്ഷിയുടെ പൂരിൽ അനായാസം അടിച്ചു ചതച്ചിട്ട് മുറുകി നിൽക്കുന്ന മർദ്ദം നിറഞ്ഞു പുറത്തേക്ക് തള്ളുന്ന ആതിരയുടെ പുതുപുറിലേക്ക് വാഹിദ് കണ്ണു ആഴ്ത്തിയിറക്കി വലിച്ചു വലിച്ചു കുത്തിയിളക്കി ഒരു കാട്ടാളന്റെ നായാട്ട് പോലെ അവരെ തളർത്തി.

ആതിര ഒരു കൈകൊണ്ട് മീനാക്ഷിയെ ഒരു ആശ്രയം പോലെ കടന്നു പിടിച്ചു ഉറക്കെയുറക്കെ നിലവിളിച്ചു. മീനാക്ഷി മുഖം ചരിച്ചു ആതിരയുടെ ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വിഴുങ്ങി തുപ്പലും ഉമിനീരും വായിൽ നിറച്ചു ആതിരയുടെ ചുണ്ടുകൾ അതിൽ മുക്കി ചപ്പി ഊമ്പികുടിച്ചു. ആതിരയുടെ വികാരം പ്രകമ്പനം കൊണ്ടു. മീനാക്ഷി നിന്നുതകി. ആ വികാരാസക്തി അവരുടെ പൂറിലേക്ക് കടലുപോലെ ഇളകിവന്നു. ഉപ്പുജലം നിറഞ്ഞു വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിൽ വെളുത്ത പാടപോലെ ഊറിനിന്നു. പൂരിന്റെ ചുറ്റുവട്ടത്തെ കഞ്ഞു ചെമ്പൻ രോമങ്ങളിലും മാംസത്തിലും വെളുത്ത പതയും നരയും അടിഞ്ഞു കൂടി.

ചതുപ്പിൽ വണ്ണമുള്ള കന്തമിട്ടു കുത്തിയിളക്കുന്നത് പോലെ ശബ്ദം ഉയർന്നു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് നേരെ നിന്ന് കാലുകളിൽ ഭാരം ഉറപ്പിച്ചു രണ്ടു കൈകൊണ്ടും രണ്ടുപേരുടെയും ചന്തികൾ അടുപ്പിച്ചു ചേർത്ത് പിടിച്ചു മാറിമാറി ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ശക്തമായി അടിച്ചുതുടർന്നു.

ഇതിനിടയിൽ ആതിരയും മതിലിൽ നിന്ന് കാല് നിലത്തേക്ക് ഇറക്കി വച്ചു മീനാക്ഷിയുടെ ശരീരത്തിലേക്ക് ചേർന്ന് നിന്ന് തുടകൾ ഇറക്കി പൂരിന്റെ മുറക്കം ഉറപ്പിച്ചു.

തങ്ങളുടെ വികാര ചാർമ്മങ്ങളിൽ ഞരമ്പുകൾ ഉയർന്ന് നിൽക്കുന്ന മൃഗീയ ശക്തിയുള്ള കണ്ണു വലിഞ്ഞു കയറി ഇറങ്ങിയപ്പോൾ രണ്ടു സുന്ദരികളും കഴുപ്പ് സഹിക്കാതെ നിലവിളിച്ചു. പൊടുന്നനെ ആതിരയുടെയും മീനാക്ഷിയുടെയും നിലവിളിയുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നു. വാഹിദിനെ വിളിച്ചു ഉറക്കെ കരഞ്ഞു.

ഉറക്കെ കാര്യവും മുളിയും പുലമ്പിയും പൊട്ടാൻ പോകുന്ന വികാരക്കെട്ടിന്റെ സമ്മർദ്ദത്തിൽ കണ്ണുകൾ ഇറക്കിയടച്ചും ചിമ്മിയും അവന്റെ ശക്തമായ ആക്രമണം സഹിച്ചു. ഒടുവിൽ ആതിരയുടെ വലിയ നിലവിളികൾ ഉയർന്ന് തുടങ്ങി. "നിർത്തൂ. . ആആഹ്. . മീനവിനെ അടിക്കൂ. . എനിക്ക്. . അആഹ്. . വാഹി. . ഹയ്യോഹ്. . ആ. . മതിയാക്കൂ. .

ഹമ്മഹ്. . വാഹി. . ന്റെ മുത്തേ. . പ്ലീസ്. . . ആഹ്. . അടിക്കൂ. . ആഹ്. . . ആഹ്. . അടിച്ചു കൊല്ലൂ. . നിർത്തെടാ. . അആഹ്. . " ! നിയന്ത്രം വിട്ടുപോയ ആതിരയുടെ പൂരിന്റെ ഉള്ളറകൾ വെന്തുരുകി ഉന്മാദം തീർത്തപ്പോൾ ഗത്യന്തരം ഇല്ലാതെ അവൾ മതിലിൽ മാന്തിപ്പെട്ടു. മീനാക്ഷിയുടെ ചുണ്ടുകൾ കടിച്ചു ചപ്പി വലിച്ചു.

അവളുടെ കൈയിൽ കുരുങ്ങിപ്പോയ മീനാക്ഷിയുടെ മൂല ചതഞ്ഞു വിങ്ങി. ആതിരയെ ഒരുകൈകൊണ്ട് ചേർത്ത് പിടിച്ചു മീനാക്ഷി തന്റെ ഉടലിലേക്ക് ഞെരുക്കി. പൂർ നിറഞ്ഞു കണ്ണയുടെ വലിവിനോപ്പം പൂർകുഴമ്പു മണ്ണിലേക്ക് തുളുമ്പിവിണ. ആതിര ആർത്തു കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പല്ലുകൾ കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു. "അആഹ്. . ഹാഹ്. . വാഹി. . ഞാൻ. . . മരി. .

. ക്കം. . അആഹ്. . മീനു. . അആഹ്. . പ്ലീസ്. . " ! ആതിര മീനാക്ഷിയുടെ വായിൽ നിന്ന് ചുണ്ടുകൾ പുറത്തെടുത്തു സഹിച്ചുപിടിച്ചു ഞരങ്ങുന്ന സ്വരത്തിൽ പുലമ്പി. വാഹിദ് ശക്തമായ ഒരു വലിയോടെ കണ്ണു പൂരിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കെടുത്തു മീനാക്ഷിയിലേക്ക് തുളച്ചു കയറ്റി. "ഓഹ്. . പൊന്നേഹ്ഹ്. . ഹാ. . ഹ്. . ഹാ. . . ഹ്ഹ്ഹ്. .

" ! അവൾ അവന്റെ യുദ്ധവീര്യത്തിൽ ഉലഞ്ഞുപോയി. വാഹിദ് ചൂടുപിടിച്ചു തുടങ്ങിയ ശുക്ലവിസർജ്ജനത്തിന്റെ ആവേശത്തിൽ തന്റെ കരുത്തു മുഴുവൻ കണ്ണയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് മീനാക്ഷിയെ പ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ചു.

ശ്വാസം മുട്ടലോടെ അനവധി കളികൾ ഉൾക്കൊണ്ട ആ പെണ്ണിന്റെ സർവ്വ ശക്തിയും ഉരുക്കിയൊലിച്ചു കൊണ്ട് വലിയ വായിൽ ശബ്ദങ്ങൾ ഉരുവിട്ട് മീനാക്ഷിയുടെ പൂരിൽ തീപ്പൊരി ചിതറി. സഹിക്കാൻ കഴിയാത്ത സുഖനൊമ്പരത്തിൽ അവളെ ആകെ ഉലച്ചുകൊണ്ട് പൂരിൽ രതിമുർച്ഛയുണ്ടായി. "അആഹ്. . ഊഹ്ഹ്ഹ്. . മതി മതി. . വന്നു. . ആഹ്. . ആഹ്. .

കട്ടാഹ്ഹ്ഹ്ഹ് . ! അവൾ മലർക്കേ വലിഞ്ഞു നീണ്ട് പിന്നിലേക്ക് നോക്കി ഞരങ്ങി. അതേ സമയം അവസാന പോരാട്ടത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച വാഹിദ് കാട്ടുപോത്തിന്റെ കരുത്തിൽ അവളുടെ ചുവന്ന തടിച്ച പുറിലേക്ക് അഞ്ഞാഞ്ഞു കുത്തി. ഒടുവിൽ കരുത്തു കൈവിട്ട് അവൻ ഉറക്കെ കരഞ്ഞു. "ആആആആഹ്ഹ് . ഹാആആഹ്ഹ് . !"

വലിയ ഞരകത്തോടെ വാഹിദിന്റെ കണ്ണു പൊട്ടിത്തെറിച്ചു മീനാക്ഷിയുടെ പൂർ നിറഞ്ഞു. മിന്നൽ വേഗത്തിൽ കണ്ണു ഊരിയെടുത്തു വാഹിദ് ആതിരയുടെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് കുത്തിയിറക്കി. "ഔഹ്ഹ്ഹ് . . ഹാഹ്ഹ്ഹ് . ഹാഹ് . . ഹ് . !"

ഒരു നൂൽസ്പർശനം പോലും സാധിക്കാത്ത വിധം അസഹ്യമായി ചുട്ടുപഴുത്തു നിൽക്കുന്ന പുറിലേക്ക് കണ്ണു ചാടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ ആതിര ഞെട്ടി പിടഞ്ഞുപോയി. മാർകമായി അടിച്ചു തുളച്ചു കണ്ണുയിലെ ബാക്കിയുള്ള അവസാന തുള്ളി ശുക്ലവും പുറിലേക്ക് ചിറ്റിയൊഴുക്കി വാഹിദിന്റെ ഭ്രാന്തൻ വികാരം തളർന്നു നിശ്ചലമായി. സീൽക്കാരങ്ങളും ഞരക്കങ്ങളും ഒടുങ്ങി ശക്തമായ കിതപ്പുകളുമായി വിയർപ്പിൽ ഊറനണിഞ്ഞ ആതിരയും മീനാക്ഷിയും ആ പൂപ്പൽ നിറഞ്ഞ പഴയ അരമതിലിൽ തളർന്നിരുന്നു. ആതിരയുടെ പുറിൽ നിന്ന് പാതിതളർന്നുകുണ്ണ ഒരു ശബ്ദത്തോടെ നീട്ടി വലിച്ചു പുറത്തേക്കെടുത്ത വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ താടിപിടിച്ചു മുഖം അല്പം ഉയർത്തി വായിലേക്ക് തിരുകി.

അത്ര എളുപ്പം അകത്തേക്ക് കയറ്റാൻ അവന് സാധിച്ചില്ലെങ്കിലും, പുറിലെ സുഖകരമായ തരിപ്പ് ഇനിയും വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ലാത്ത ലഹരിയിൽ വായ മലർക്കേ പിളർന്ന് മീനാക്ഷി കണ്ണയുടെ കാൽഭാഗം ഉള്ളിലേക്ക് വിഴുങ്ങി. ചുണ്ടിലും വായയുടെ ഭാഗങ്ങളിലും കണ്ണയിൽ വഴുക്കലോടെ നിറഞ്ഞുകുളിച്ച പുറിലെ കഴമ്പിനൊപ്പം ഗുരുത്തളയിൽ നിന്ന് പുറങ്ങ മഞ്ഞ വിസർജ്യത്തിന്റെ പതയും കൂടിയായപ്പോൾ അവൾക്ക് ചവർപ്പ് തുചിച്ചു. മൂക്കിലേക്ക് മലഗന്ധം തുളച്ചു കയറി.

അവന്റെ കണ്ണുയിലെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ മുഴുവൻ വായിലെ നീരും വെള്ളവും കൊണ്ട് ഒഴുക്കി നന്നായി നക്കിത്തുടച്ചു മീനാക്ഷി കുടിച്ചിറക്കി. കണ്ണയിൽ നിന്ന് ഏതാനും ശുക്ലതുള്ളികൾ കൂടി അവൾക്ക് കുടിക്കാൻ നൽകി ആ സിംഹക്കരുത്തുള്ള കണ്ണു പതിയെ ശാന്തായി.

വാഹിദ് വിയർത്തു കുളിച്ചു കിതച്ചു കൊണ്ട് ആ കാമറാണികളുടെ നടുവിലേക്ക് തളർന്നിരുന്നു. കരിയിലയിലകൾ ഞെരിയുന്ന പതിഞ്ഞ ശബ്ദം അടുത്തേക്ക് വന്നുകഴിഞ്ഞത് അപ്പോഴും മൂവരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ! വാഹിദ് തന്റെ ഇരുവശത്തും തളർന്നിരിക്കുന്ന രണ്ടുപേരെയും തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു നെറ്റിയിൽ ഉമ്മകൊടുത്തു.

അപ്പോഴും കിതപ്പു വിട്ടുമാറിയിരുന്നില്ല. കിതപ്പ് അല്പം ശമിച്ചപ്പോൾ രണ്ടുപേരോടുമായി വാഹിദ് പറഞ്ഞു. "നമുക്ക് മടങ്ങാം. ഇനിയിപ്പോ ഈ ഇരുട്ടിൽ നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുമായി ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നത് ബുദ്ധിയല്ല. !" വാഹിദ് അവരോട് പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷിക്കും അവിടെ നിന്ന് കഴിയും വേഗം മടങ്ങാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നു.

അവൻ എഴുന്നേറ്റ് ബെർമുഡ ട്രൗസർന്റെ സിബ്ബും ബട്ടറും നേരെയാക്കി. പെണ്ണങ്ങൾ അവരുടെ വസ്ത്രവും. മൂന്നു പേരും വാഹിദിന്റെ മൊബൈൽ ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ മുറ്റം വഴി നടന്ന് തറവാടിന്റെ പിന്നിലെത്തി. പൊട്ടുന്നനെ വാഹിദിന്റെ കാലുകൾ നിശ്ചലമായി. "എന്താ, എന്ത് പറ്റി. ?" രണ്ടു സ്ത്രീകളും ഒരുപോലെ തിരക്കി.

"ശ് . ശ് . ശ് . . ! വാഹിദ് വിരൽ ചുണ്ടിൽ വച്ചു അവരോട് മിണ്ടാതിരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അതോടെ അവിടെ തികഞ്ഞ നിശബ്ദത നിറഞ്ഞു നിന്നു. കറച്ച നേരത്തെ കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിൽ ഇരുട്ടു നിറഞ്ഞ ഏതോ ഭാഗത്തു നിന്ന് ഒരു മൃഗത്തിന്റെ പതിഞ്ഞ ശബ്ദം അവർ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി.

അടക്കിപ്പിടിച്ചു മുറുക്കുന്ന ആ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദ് മനസ്സിലാക്കി, ആ കറുത്ത നായയാണ്. ! അവന്റെ ചുണ്ടിൽ ചെറിയൊരു പുഞ്ചിരി മിന്നിമാഞ്ഞു. ഒപ്പം ജാഗ്രതയുടെ ഗൗരവവും. "എന്താ അത്. . വാഹിദ് അവിടെ എന്തോ ഉണ്ട്. . !" മീനാക്ഷി അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ കടന്ന് പിടിച്ചു. "സാരമില്ല, നമുക്ക് വേഗം പോകാം. !"

അവൻ അവരെ കൈകൾക്കൊണ്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളിനീക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. മുറ്റം വഴി അടുക്കളയുടെ ഭാഗത്തെത്തിയപ്പോൾ പടവുകൾ കയറി പറമ്പിലേക്ക് കയറി ഓരോ പറമ്പുകൾ താണ്ടി മുകളിലേക്ക് നടന്നു. അപ്പോഴേക്കും ആകാശപരപ്പിൽ ചന്ദ്രക്കല തെളിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പാറപ്പറമ്പുമുതൽ അത്യാവശ്യം വെളിച്ചം പരന്നു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

രാത്രി മനോഹരമായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. (ഭാഗം 25) വലിയേടത്തു വീടിന്റെ നീണ്ട നടപ്പാതയുടെ ചെറിയ മതിൽ ഇരുന്ന് മൂന്നുപേരും തൊടിയിലേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മരങ്ങൾ മിന്നാമിനുങ്ങുകളാൽ അലാംഗരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

നല്ല തണുപ്പും ചെറിയ നിലാവും ഇരുട്ടിൽ മിന്നിപ്പൊലിയുന്ന മിന്നാമിനുങ്ങുകളും രാത്രിയെ പ്രണയതരമാക്കി. വാഹിദിന്റെ ഇരുവശത്തും പഴയതുപോലെ ആതിരയും മീനാക്ഷിയും ഇനിയും വിടുപോയിട്ടില്ലാത്ത പുറ്റിലെ തരിപ്പും നനവുമായി ചേർന്നിരുന്നു. മീനാക്ഷി വാഹിദ് പറഞ്ഞത് പോലെ തന്റെ ഓർമ്മകളിൽ ചരിത്രം ചികയാൻ തുടങ്ങി.

പതിയെ വാസുകാരണവരുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഓർമ്മകളെ പറത്തിവിട്ടുകൊണ്ട് അവൾ പറയാൻ ആരംഭിച്ചു. ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്തോറും വാസുകാരണവരുടെ അവസ്ഥ കൂടുതൽ ഭ്രമാത്മകമായി മാറിത്തുടങ്ങി.

സന്ധ്യയങ്ങിയ സമയങ്ങളിൽ സരസുവിന്റെ കാമകേളികൾ അയാൾ പറയുടെ മറവിൽ ഒളിഞ്ഞു നിന്ന് കാണാൻ വേണ്ടി പാതുതുംപതുങ്ങിയും പിന്നിലെ പറമ്പുകളിലേക്ക് വലിഞ്ഞു കയറി. അയാളിലെ അസുരനെ അറിയാവുന്നത് കൊണ്ട് ആരും പിതുടർന്ന് ചെല്ലാനോ അവിടെ എന്താണ് നടക്കുന്നത് എന്നറിയാനോ ശ്രമിച്ചില്ല.

അയാൾ തങ്ങളെ ഒളിഞ്ഞു നോക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് ജാനകി കോരന്റെ ശരീരത്തെ തന്റെ തുടകൾക്കിടയിൽ പൂട്ടി നിർത്തി, വാസുകാരണവർക്ക് തന്റെ നഗ്നമായ ഉടലിനുള്ളിൽ തിളച്ചു മറിയുന്ന കാമം വ്യക്തമായി കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

ആ കാമരാക്ഷസൻ ആർത്തിയോടെ പറയുടെ ഇരുൾ പതിയിരിക്കുന്ന മറവിലിരുന്നു തന്റെ സീൽക്കാരങ്ങളും മുറുമുറപ്പും ഞരക്കങ്ങളും ആർത്താനാദങ്ങളും കോരന്റെ കറുത്ത വലിയ കണ്ണയുടെ ഉരഞ്ഞു നീങ്ങലിൽ നീറിപ്പൊള്ളുന്ന പുരിന്റെ കരച്ചിലും തന്റെ വികാരപ്പിടിച്ചിലും കണ്ട് മുണ്ട് നീക്കി വാണമടിക്കുന്നത് കണ്ട് ജാനകി നിർവൃതികൊണ്ടു.

കോരൻ പറയിൽ നിന്ന് പൊക്കിയെടുത്തു വാസു കാരണവർക്ക് അഭിമുഖമായി നിലത്തു കനിച്ച് നിർത്തി ജാനകിയുടെ പുറിലേക്ക് പിന്നിൽ നിന്ന് മാർകമായി അടിച്ചു ചതച്ചു.

ഗർഭിണിയായ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ഭാര്യയുടെ കൂടെ കിടക്കാൻ പോലും അനുവദിക്കാതെ ഒരു അടിമയെ പോലെ രാപ്പകൽ കളിപ്പിച്ചു കാമഭ്രാന്ത് തീർക്കുന്ന യജമാനത്തി തമ്പ്രാട്ടിയെ അവൻ കാട്ടാള ശക്തിയിൽ ഭോഗിച്ചു സുഖിച്ചു.

പുറിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു മുറുക്കം കറയുമ്പോൾ കൂതിയുള്ളിലേക്ക് ഇപ്പലും തൊണ്ടയിലെ കഫവും ഇപ്പി വഴുക്കൽ ഉണ്ടാക്കി അവൻ നിർദ്വയം കുത്തിക്കയറ്റി അടിച്ചു തകർത്തു. "ആഹ്. . കോരാ. . കൊല്ലല്ലേ. . ഹാഹ്. . നമ്മുടെ കണ്ണ്. . ഹോ. . ഹോഹ്. . !" അവൾ കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

പിന്നിലേക്ക് കനിഞ്ഞു വയറിന്റെ അടിയിലൂടെ കൈകടത്തി തുങ്ങിയാടുന്ന മനോഹരമായ അവളുടെ സ്വർണ്ണ മലകളെ അവൻ പിടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ് വലിച്ചു പറിച്ച്. "അആഹ്. . പൊന്നേ നോവുന്നുണ്ട്. . ഓഹ്. . ആഹ്. . ആഹ്. . ഹോ. . !" ജാനകി നിന്നു തിളച്ചു മറിഞ്ഞു.

ജാനകിയുടെ മലദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് കട്ടിയുള്ള മഞ്ഞ നരയും പാടയും കണ്ണയോടൊപ്പം തുളയുടെ ചുറ്റും ഉഴറിനിന്നു. പുറിൽ നിന്ന് കൊഴുത്ത പൂർകുഴമ്പു വാരി കോരൻ ഗുദത്തിൽ തേച്ചുപിടിപ്പിച്ചു കൈപ്പത്തി താമരമൊട്ടു പോലെ കൂർപ്പിച്ചു തള്ളിക്കയറ്റി.

ജാനകിയുടെ പിന്മാരത്തിന്റെ ഉറച്ചു വട്ടത്തിന്റെ അരികുകളിൽ ഞെരിഞ്ഞുകൊണ്ട് കൈ ഉള്ളിലേക്ക് കയറിയിറങ്ങി. ജാനകി കാമത്തിന്റെ അന്ധതയിൽ കോരന്റെ അമർശം നിറഞ്ഞ കോപ്രായങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. അവൻ കൈ ഒറ്റയടിക്ക് ഗുദത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ശബ്ദത്തോടെ വലിച്ചെടുത്തു.

കൈ വിരലുകൾ മലം പുരണ്ടു നാറ്റം അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് പരന്നു. ആ കൈകൊണ്ട് അവളുടെ ചന്തിപിടിച്ചു പിളർത്തി കണ്ണ അനായാസം ഉള്ളിലേക്ക് കടവരെ കുത്തിയമർത്തി അവൻ കണ്ണയുടെ വിർത്തു വലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മകുടത്തിന്റെ വികാരത്തെ വന്യമായി ആസ്വദിച്ചു.

ചന്തിയുടെ പഞ്ഞിക്കെട്ടിൽ അവന്റെ കണ്ണയിടുക്ക് ചെന്നടിക്കുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു കൊണ്ടേയിരുന്നു. ജാനകിയിൽ നിന്ന് അടക്കിപ്പിടിച്ചു പല്ലുകൾ കൂട്ടിക്കിടച്ചു പുറത്തേക്ക് ഞരക്കങ്ങൾ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പൂറ് തരിച്ചു പിടയുന്നു. വയറ്റിൽ തന്റെ കാമപ്രിയന്റെ കണ്ണുണ്ട്. പിന്നെങ്ങിനെ പുരിന്റെ ആർത്തി തീർക്കണം?

ആഹ്, കിട്ടാതെ വയ്യല്ലോ ഈശ്വരാ. . ! കോരൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ആ സ്വർഗീയ മുറക്കവും വൻകൂടലിന്റെ ഉള്ളിലെ ചൂടും ഭീകരമായി ആസ്വദിച്ചു സുഖിച്ചു. ജാനകി പിന്നിലേക്ക് കൈ നീട്ടി കണ്ണയിൽ എത്തിപ്പിടിച്ച് നിലത്തെ പൂല്ലിലേക്ക് മദജലം തുളളിവീഴുന്ന പുറിലേക്ക് മുട്ടിച്ചു.

ഒറ്റ തള്ളലിൽ കണ്ണ പുറിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ഓടിയൊളിച്ചു. "ആഹ്. . ന്റെ കോരാ. . ആഹ്. . അടിക്കു കട്ടാ. പൊന്നേ. . ന്റെ കറുവാ. . ന്തൊരു രസം. ഹെന്തൊരു. . . ആഹ്. . സുഖം. . കേറ്റി അടിക്കു. . കത്തിപ്പൊളിക്കു. . കോരാ. . തന്ത്രം നോക്കുന്നു കോരാ. . ഹഹഹ. . ആഹ്. . ആഹ്. . ഹമ്മേ. . !"

അവൾ കാമത്തിന്റെ പരാക്രമത്തിൽ കിടന്ന് ആടിയുലഞ്ഞു. മാറിൽ ലക്ഷണമൊത്ത മനോഹരങ്ങളായ സ്വർണ്ണനിറമുള്ള മുലകൾ താഴേക്ക് തുങ്ങി ആടിയുലഞ്ഞു. രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അവ ഞെരിച്ചു പിഴിഞ്ഞു. ആർത്തിയുടെ അനന്തമായ ഭ്രാന്തിൽ തന്റെ കാമപ്പേക്കുതക്ക കണ്ട് വാണമടിക്കുന്ന തന്ത്രം അവൾ മാടി വിളിച്ചു. മത്തു പിടിച്ചത് പോലെ വിഭ്രാന്തിയോടെ മിക്കസമയങ്ങളിലും ജീവിച്ചിരുന്ന അയാൾ പക്ഷേ ഒരിക്കലും അറിഞ്ഞില്ല തനിക്ക് എന്താണ് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന യാഥാർത്ഥ്യം. ! തറവാട്ടിൽ അപ്പോഴും സരസുവിനെ ഒഴിപ്പിക്കാനുള്ള ഹോമങ്ങളും നേർച്ചകളും മന്ത്രങ്ങളും മുറപോലെ നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. സരസു. !

വാസു കാരണവർ തന്നെ മാടിവിളിക്കുന്ന സരസുവിനെ കണ്ട് ഞെട്ടിവിറച്ചു. ജാനകിയും കോരനും തയ്യാറാക്കി പാലിലൂടെ നിരന്തരം കലക്കിക്കൊടുക്കുന്ന ഉമ്മത്തിൻ കായയും കുരുവും പിന്നെ മറ്റുചില കാട്ടു സസ്യങ്ങളും ചേർത്ത വിഷത്തിന്റെ വിഭ്രമത്തിൽ ചിത്തഭ്രമത്തിൽ ഭയന്ന് ചുളി പാറയിടുക്കിലേക്ക് ചുരുങ്ങു കൂടി.

മരുന്നാണെന്നു പറഞ്ഞു ഓരോ മണിക്കൂറിലും ജാനകി തയ്യാറാക്കി നൽകിയ വിഷക്കൂട്ട് കോരൻ പാലിൽ കലക്കി അയാൾക്ക് സേവിക്കാൻ കൊടുത്തു. അതിന്റെ വിഷജ്വരം ബാധിച്ച ചിത്തബ്രമം സംഭവിച്ച ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അയാൾ ഇനിയും തിരിച്ചുകിട്ടിയിട്ടില്ലാത്ത സ്വബോധത്തിന് വേണ്ടി നന്നേ ബുദ്ധിമുട്ടി.

പക്ഷേ ഒരുനാൾ സ്വബോധത്തോടെയുള്ള ഒരു മുഹൂർത്തത്തിൽ അയാൾ കോരനെ അടിമയാക്കിയ സരസുവല്ല, തന്റെ വേളികഴിച്ച ഭാര്യയാണ് കാമരസം കൊണ്ട് വെളിബ്രഹ്മത്തു കിടന്ന കാമഭ്രാന്ത് തീർക്കുന്നത് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

സരസുവിന്റെ രതികേളി കാണാൻ ഒളിഞ്ഞിരുന്ന ഒരു നട്ടുച്ചയുടെ ആലസ്യത്തിൽ കാമലഹരി കയറിയ അയാൾ കോരൻ കൊണ്ടുചെ്ത മരുന്ന് കഴിക്കാതെ, പറമ്പിലൂടെ നടന്നുപോകുന്ന കോരന്റെ പിന്നാലെ ചെന്നു. അയാൾ മറവിൽ ഒളിഞ്ഞിരുന്നു കോരനെ വീക്ഷിച്ചു. സരസു ഉടുത്ത മുണ്ട് അഴിച്ചു നിലത്തേക്ക് എറിയുന്നു.

തലവഴി മുഖം മറച്ചു മുടിയ നേര്യത് അഴിച്ചു പാറയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നു. ചള്ളുപെണ്ണായിരുന്ന സരസു അല്പം കൂടി മുതിർന്നത് പോലെ അയാൾക്ക് ആദ്യം തോന്നി. കുറച്ചു വീർത്ത വയർ. ആഹ്, എന്തൊരാഴ്ചക്കുള്ള ശരീരം. എന്തൊരു നിറമാണ് പെണ്ണിന്. !

വാസു കാരണവർ കോരന്റെ കളിയിൽ കിടന്ന് പുളയുന്ന സരസുവിന്റെ ആക്രാന്തം കണ്ട് ആർത്തികയറി കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു ആഞ്ഞടിച്ചു. തലച്ചോറിലേക്ക് രക്തം ഇറച്ചുകയറി വലിയൊരു അലർച്ചയോടെ അയാളുടെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് ശുക്ലം പാറയിലേക്ക് പൊട്ടിത്തെറിഞ്ഞു. ആ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടും ജാനകിയും കോരനും കളി നിർത്തിയില്ല.

ഊറിച്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് പരസ്പരം പുണർന്നും ഉമ്മകൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞും നക്കിയും വായിലേക്ക് തുപ്പി കുടിച്ചിറക്കി അന്ധമായ കാമത്തിന്റെ ചക്രവാളങ്ങളിലേക്ക് രണ്ട് ഇണക്കുരുവികൾ പോലെ അവർ പറന്നു. തളർന്ന് വിവശനായ വാസുകാരണവർ തറവാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങി. അയാൾ നേരെ പോയത് അമ്മിണിയെ കാണാൻ ആയിരുന്നു. ജാനകിയുടെ വേലക്കാരി.

അവളെ കളിപ്പിക്കുന്നതും കഴമ്പു തേക്കുന്നതും മുടിയുണക്കുന്നതും എന്നുവേണ്ട എല്ലാ ശുശ്രൂശയും ചെയ്യുന്ന തൊഴിയായ സുന്ദരി അമ്മിണിയെ. തന്ത്രം മുഗ്ധമായ പിഡനം കഴിഞ്ഞു തളർന്നു ഞരങ്ങി കിടക്കുമ്പോൾ അയാൾ ജാനകിയെ വിളിക്കാൻ പറഞ്ഞു. "അവളെ ഇങ്ങോട്ട് കൊണ്ടുവാ. ജാനകിയെ. എനിക്ക് മതിയായില്ല. രണ്ടുപേരെയും മാറിമാറി വേണം. " അയാൾ മുരണ്ടു. "തന്ത്രം. . . അത്. . തന്ത്രം. . !" അമ്മിണി അവളുടെ മുഷിഞ്ഞു പിഞ്ഞിയ കിടക്കയിൽ ഉടുതണിയില്ലാതെ, വാസുകാരണവരുടെ ശുക്ലം ഒലിച്ചിറങ്ങുന്ന പുറുമായി മലർന്നു കിടന്നു പരുങ്ങി. "അവളെവിടെ. ആരുടെ കൂടെയാടി തേവിടിശ്ശി അവൾ കിടക്കാൻ പോയത്. ?

" വാസു കാരണവരുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നു തിളച്ചു. മുഖം ഭീബത്സമായി വലിഞ്ഞു മുറുകി. തടിയിലേക്ക് വായിൽ നിന്ന് കൊഴുത്ത ജലം കുഞ്ഞിറങ്ങി. അമ്മിണിയുടെ കഴുത്ത് അയാളുടെ കരുത്ത കൈയിൽ കിടന്നു ഞെരിഞ്ഞു. "അത്. . തന്ത്രം. തന്ത്രം. . !" അമ്മിണി ശ്വാസം കിട്ടാതെ ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

തന്റെ ഭാര്യയെ തന്റെ അടിമയായാ കീഴ്ജാതിക്കാർ. . ! സരസുവല്ല തന്റെ പത്നിയാണ് തന്റെ കണ്ണനിൽ കിടന്ന് കാമലീലയിൽ കിടന്നു പുളയുന്നത്. വഞ്ചകി. ! ഭ്രാന്തനെ പോലെ സമനില നഷ്ടപ്പെട്ട കാരണവർ ജാനകിയുടെ മുറിയിലേക്ക് കൂട്ടിച്ചു. അയാൾക്ക് പക്ഷേ അവളെ അവിടെ കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

കാടുമുടിയ ഇടവഴിയുടെ അകത്തേക്ക് ഉമ്മത്തിൻ കായയും വിഷചെടികളും അന്വേഷിച്ചു പോയ കോരനും ജാനകിയും വൈകിയിട്ടാണ് തറവാട്ടിലേക്ക് തിരിച്ചെത്തിയത്. അതുവരെ അവരെ അന്വേഷിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന വേലക്കാർ, പക്ഷേ വാസുകാരവർക്ക് ഭ്രാന്ത് മുർച്ഛിച്ചു എന്നമാത്രമേ കരുതിയുള്ളൂ. അവർ കോരനെ അയാളിൽ നിന്ന് മാറ്റി നിർത്തി.

ജാനകിയെ കാര്യം ധരിപ്പിച്ച അമ്മിണി ഉണ്ടായ സത്യങ്ങളൊക്കെ അവളെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. ജാനകി എല്ലാം മുളിക്കേട്ടിട്ട് അമ്മിണിയോട് കോരനെ വിളിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ജാനകിയുടെ മുറിയിലേക്ക് കയറി കോരൻ വാതിൽ ചേർത്തടച്ചപ്പോൾ ചുണ്ടിൽ ഊരിക്കൂടിയ കള്ളച്ചിരിയുമായി അമ്മിണി തന്റെ മുറിയിലേക്ക് പോയി.

"കോരാ, ഇന്ന് രാത്രിയോടെ ഞാനും നീയും ഇല്ലാതാവും. കൂടെ നമ്മുടെ കുഞ്ഞും. ജീവിക്കാൻ കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ പറയുന്നത് പോലെ ചെയ്യണം. " ! ജാനകി ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ കോരനോട് പറഞ്ഞു. "ചെയ്യാം തമ്പ്രാട്ടി. പറഞ്ഞാട്ടെ. " ! കോരൻ അനുസരിച്ചു.

ജാനകി നടന്ന് അവന്റെ അടുത്തേക്ക് വന്നുനിന്ന് കുറച്ചു നേരം അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി നിന്നു. പിന്നെ അവന്റെ കവിളിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "എന്റെ അടുത്ത് വരുമ്പോ എന്തിനാ ഈ തമ്പ്രാട്ടി വിളി. എന്റെ മൂന്നാമത്തെ കുഞ്ഞാണ് പിറക്കാൻ പോകുന്നത്. അതിന്റെ അച്ഛനാണ് നീ. ജാന എന്ന് വിളിച്ചാ മതി. " !

ജാനകിയുടെ മുഖത്ത് ഒരു ലജ്ജയുടെ മിന്നലാട്ടുമുണ്ടായി. കോരൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. വെറും കാമത്തിന് വേണ്ടിമാത്രം തന്നെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ സ്ത്രീ. തന്റെ തമ്പ്രാട്ടി. ! അവരിന്നു ഭ്രാന്തമായി തന്നെ പ്രണയിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തന്റെ കുഞ്ഞിനെ പ്രസവിക്കാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു.

ഭാര്യയെ പ്രണയിക്കാത്ത ഭർത്താവുള്ള ഓരോ സ്ത്രീകളും ജാതിയും മതവും നിറവും ഭംഗിയും നോക്കാതെ, പ്രണയത്തിന്റെ മായാ സൗന്ദര്യത്തിനു വേണ്ടി ഇതുപോലെ അലഞ്ഞു നടക്കും. ! "കോരാ, എനിക്ക് കുറച്ചു സാധനങ്ങൾ വേണം. നമ്മുടെ കാഞ്ഞിരപ്പട്ടിൽ പോയി കുറേ കാഞ്ഞിരക്കായ കൊണ്ടുവരണം. അതിന്റെ കൂടെ ഒന്നും കൂടിവേണം.

ബാക്കിയുള്ളത് നമ്മളിന്ന് പഠിച്ചു കൊണ്ടുവന്നതുണ്ട്. " ! അവർ ആരും കേൾക്കാതിരിക്കാൻ അവന്റെ ചെവിയിൽ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. അവനൊന്നു ഞെട്ടിയെങ്കിലും ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാൻ വേറെ വഴിയില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കി കോരൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി പാറപ്പുറവിലേക്ക് നടന്നുകയറി.

തറവാട്ടു കാരണവർക്ക് ചിത്തം ബാധിച്ചതിൽ പിന്നെ മരുമകൻ കുഞ്ഞമ്പു കാരണവരാണ് തറവാട്ടു കാര്യങ്ങൾ നോക്കിയിരുന്നത്. വാസു കാരണവരെ പോലെതന്നെയോ അതല്ലെങ്കിൽ അതിനേക്കാൾ ആർത്തിപിടിച്ച സ്ത്രീ ഭ്രാന്തുള്ള മനുഷ്യനായിരുന്നു കുഞ്ഞമ്പു കാരണവർ. പക്ഷേ പെരുമാറ്റത്തിലും സ്വഭാവത്തിലും സൗമ്യനായിരുന്നു.

പെണ്ണങ്ങൾ വിസമ്മതിച്ചാൽ മാത്രം അവരെ ശക്തി പ്രയോഗിച്ച് ബാലത്ക്കാരം ചെയ്യും എന്നല്ലാതെ മാനസികമായി ക്രൂരൻ ആയിരുന്നില്ല. ഭക്ഷിക്കുക, സ്ത്രീകളെ സുഖിക്കുക, ഉറങ്ങുക. അതാണ് അയാളുടെ ലോകം. ! അന്ന് സന്ധ്യ മയങ്ങിയ നേരം. !

അസ്തമയ ചക്രവാളം പതിവിൽകൂടുതൽ ചുവന്ന് രക്തം വാരിയൊഴിച്ചത് പോലെ വിശാലമായി പരന്നു കിടന്നു. മഴക്കാലവും ഓണക്കാലവും കഴിഞ്ഞു കുന്നിമാസമാണ്. പാടത്ത് കുന്നി കൊയ്തു കഴിഞ്ഞു അടിയാന്മാർ കൂരകളിലേക്ക് മടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തറവാട്ടിലെ കുറച്ചു വേലക്കാർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

ജാനകിയുടെ പുറിലേക്ക് പതിവ് പോലെ കോരൻ ആർത്തലച്ചു കുത്തിയടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. പാറയിൽ മലർന്നു കിടന്ന് കോരന്റെ ഉറച്ച മസിലുകൾ ഉരുണ്ടുകളിക്കുന്ന കുറുത്ത കരങ്ങളിൽ കാൽമുട്ടുകൾ കരുക്കി നിർത്തി തുടകൾ പിളർന്നു ജാനകി സ്വസ്ഥമായി കവച്ചു കിടന്ന് പുളഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

പുറിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു താഴെ കണ്ണയുടെ അടിയിലൂടെ നിലത്തേക്ക് വെള്ളം ഊറിയുറി ഉറവുള്ളി പോലെ കിനിഞ്ഞിറങ്ങുന്നു. എന്തോ, ജാനകി വല്ലാത്ത ആഹ്ലാദത്തിൽ ആയിരുന്നു. പ്രണയാതുരയായി കോരന്റെ കരങ്ങളിൽ തലോടുകയും മുക്കിമുളി സീൽക്കാരുങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചു പുളഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. "കോ. . . രാഹ്. . .

ആആഹ്ഹ്ഹ്. .

ഞൊടിയിരുന്നിട്ട്. . ഊഊഊഹ്ഹ്ഹ്. . " ! അവൾ സുഖത്തിന്റെ പാരമ്യത്തിൽ വികാരത്തിന്റെ കൊടുമുടി പോലെ മുക്കളിലേക്ക് മലർന്നു വളഞ്ഞു. പാറയിൽ തലയിട്ടുരുട്ടി. തങ്ങൾക്കു നേരെ പതുങ്ങി വരുന്ന തന്റെ കണവനെ അവൾ വെളിച്ചം അടങ്ങിയിട്ടുള്ള പകലിന്റെ നേർത്ത ഇരുളിമയിൽ കണ്ടു.

അയാൾ അടുത്തേക്ക് എത്തുന്നത് വരെ അവൾ അവന്റെ വണ്ണമുള്ള കണ്ണയുടെ ആക്രമണം പൂരിനെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന സുഖത്തിൽ കരഞ്ഞുകൂവിയും മുക്കിമുളിയും കളി തുടർന്നു. ഒടുവിൽ വാസു കാരണവർ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് എത്തിയപ്പോൾ അവൾ കോരനോട് അടിനിർത്താൻ കൈകൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. "എടാ നായെ. . " !

മരങ്ങൾ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ആ വിശാലമായ പറമ്പിനെ നടുക്കിക്കൊണ്ട് തന്ത്രാന്റെ അലർച്ച കേട്ടപ്പോൾ കോരൻ നടുങ്ങി. അടിയുടെ ആസക്തിയിൽ ലയിച്ച സുഖത്തിന്റെ മുർദ്ധന്യത്തിൽ നിൽക്കുന്ന കോരൻ അയാളുടെ കാര്യം മറന്നുപോയിരുന്നതിനാൽ ആ അലർച്ച കേട്ടതും ഒരു ഞെട്ടലോടെ ജാനകിയിൽ നിന്ന് പിടഞ്ഞു മാറി.

പാലും പതയും വെളുത്ത പാടയും കഴഞ്ഞ നനവും പുരണ്ടു വെട്ടിവിറച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയിലേക്ക് കാരണവർ തുറിച്ചു നോക്കി. ജാനകി ഉടുത്തണിയില്ലാതെ കോരന്റെ കൈ പിടിച്ചു കാടുമുടി നിൽക്കുന്ന കാഞ്ഞിര മരത്തിന്റെ നേർക്ക് ഓടിക്കുറുപ്പു.

ഒരു ഭ്രാന്തനെ പോലെ അടക്കിനിർത്താനാവാത്ത അരിശവും ആത്മനിന്ദയും കാരണം രണ്ടുപേരെയും ചവുട്ടിയരക്കാനുള്ള ക്രോധത്തോടെ വാസുകാരണവരും അവർക്ക് പിന്നാലെ കുതിച്ചു. പകലൊടുങ്ങി ഇരുട്ടു വീണതടങ്ങിയ സന്ധ്യയുടെ കാളിമയിൽ, കാഞ്ഞിരമരത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള മുൾക്കാടിനു പിന്നിലേക്ക് മൂന്നുപേരും ഓടിമറഞ്ഞു.

(അദ്ധ്യായം 26) അന്ന് രാത്രി വാസുകാരണവരെ ആരും കണ്ടില്ല. ഭക്ഷണം കൊണ്ടുപോയ വേലക്കാരി അയാളെ മുറിയിൽ കണ്ടില്ലെന്ന് പറഞ്ഞെങ്കിലും, തന്ത്രാൻ ചിത്തഭ്രമമാണെന്ന് അറിയുന്നത് കൊണ്ട് ഭക്ഷണം അവിടെ വെച്ചിട്ട് മടങ്ങി. എവിടെയെങ്കിലും പേടിച്ച് ഭയന്നിരിക്കുകയാവും. !

അവൾ ഇടക്ക് വീണ്ടും വാതിൽക്കൽ ചെന്ന് മുറിയിലേക്ക് എത്തിവെറിഞ്ഞു നോക്കി. മുറിഞ്ഞു കയറുന്ന ചുമർ വിളക്കിലെ മഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ മുറി ശൂന്യമാണ്. ഭക്ഷണ മുറിയിൽ അപ്പോഴും തണുത്ത ഭക്ഷണം അതേപോലെ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പിറ്റേദിവസം രാവിലെ തിരച്ചിൽ ആരംഭിച്ചു.

പാറയുടെ പിന്നിലേക്ക് സരസുവിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നത് കണ്ടിരുന്നു എന്ന് കോരൻ പറഞ്ഞു. വേലക്കാർ പിന്നിലെ പറമ്പുകളിലേക്ക് കയറി പാറയുടെ എല്ലാ വശങ്ങളിലും അരിച്ചു പെറുക്കി. പൊന്തക്കാടുകളും കാട്ടിടവഴിയിലും വലിഞ്ഞു കയറി തങ്ങളുടെ തന്ത്രാനെ നീട്ടിവിളിച്ചു തിരഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ, പാറപ്പറമ്പിനപ്പുറം കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിൽ അയാളുടെ ഉടുമുണ്ട് വീണുകിടക്കുന്നത് കാണുകയും എല്ലാവരും അങ്ങോട്ട് ഓടുകയും ചെയ്തു. അവിടെ കണ്ട കാഴ്ച ഭീകരമായിരുന്നു. ! പൂർണ്ണ നഗ്നനായി മുള്ളിൽ കുരുങ്ങി നിൽക്കുന്ന വാസുകാരണവർ.

നിലിച്ചു വിങ്ങി വീർത്തു അളിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ കണ്ണ അകത്തിപ്പിടിച്ച കാലുകൾക്കിടയിൽ തുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു രക്തം കിനിഞ്ഞിറങ്ങി, ആരോ ഒടിച്ചു മടക്കിയത് പോലെ ശരീരം കോച്ചിവലിച്ചു മടങ്ങി പേശികൾ വലിഞ്ഞു മുറുകി മരിച്ചു മരവിച്ചു നിൽക്കുന്ന വാസു കാരണവർ.

എന്തോ കണ്ട് ഭയന്നത് പോലെയുള്ള ഭീഭാസമായ മുഖത്തു ചോര ചാടിയ വായിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന നാവ് ചുവന്നു നിൽക്കുന്നു. വിരലുകൾ ഞെരിച്ചു പിടിച്ചു ഉടൽ പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു ഉടൽ മരവിച്ചത് പോലെ ഭയാനകമായ കാഴ്ച. ! സരസുവിന്റെ ഭയാനകമായ പ്രതികാരം. ! ഗ്രാമം ഒന്നടങ്കം ആ വാർത്തയറിഞ്ഞു നടുങ്ങി.

കളരിയാഭ്യാസിയും മന്ത്രങ്ങൾ പഠിച്ചവനുമായ തന്ത്രാനെ ഇത്ര ക്രൂരമായി ഒടിച്ചു മടക്കിയ സരസുവിന്റെ ശക്തി ഗ്രാമത്തിലെങ്ങും പടർന്ന് പിടിച്ചു. ഒടുവിൽ ദിവസങ്ങളോളം നീണ്ട് നിന്ന മന്ത്രങ്ങൾക്കും പൂജകൾക്കുമൊടുവിൽ സരസുവിന്റെ ആത്മാവിനെ ആ കാഞ്ഞിരമരത്തിൽ തളച്ചു.

അതിൽപ്പിന്നെയാണ് നാട്ടിൽ സമാധാനം പുലർന്നതും ആളുകൾ ആശ്വാസത്തോടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് തിരികെ വന്നതും. പിന്നീട് കഞ്ഞുവ കാരണവരുടെ കാലം വന്നു. അയാൾ പക്ഷേ അത്ര ക്രൂരനായിരുന്നില്ല.

സ്വന്തം പെങ്ങളും ചെറിയമ്മമാരും ഭാര്യയും ഭാര്യയുടെ സഹോദരിമാരും നാട്ടിലെ മിക്ക വീടുകളിലെ വയസ്സിറിച്ചു കഴിഞ്ഞ എല്ലാസ്ത്രീകളെയും അയാൾ ഭോഗിച്ചു.

പലരേയും അവരുടെ കൂറുകളിൽ തന്നെ അന്തിയുറങ്ങി പുലരും വരെ കളിച്ചു കളിച്ചു പുതുമ മുഴുവൻ അടിച്ചു ചതച്ചു പുറ്റിലെ മുഴുവൻ നീരും വലിച്ചു കുടിച്ചും, കത്തിത്തുള്ളച്ചു ഒഴുക്കിവിട്ടും അയാൾ സുഖിച്ചു.

അയ്യോമോ തൊട്ടുകൂടായ്ക്കയോ ഇല്ലാതെ, വൃത്തിയുള്ളതും വൃത്തികെട്ടുമായ പൂരുകളിൽ അയാൾ തന്റെ ശുക്ലം ഒഴുക്കിയൊഴുക്കി തറവാട്ടു ഭരണത്തിൽ ശ്രദ്ധയില്ലാതെ, ബന്ധുക്കൾ തമ്മിലുള്ള അസ്വാരസ്യങ്ങളും ശത്രുതയും വളർന്നു വന്നതും അയാൾ അറിഞ്ഞില്ല.

അമ്മാവൻ കാരണവർ നാട്ടുനീങ്ങിയതോടെ അത്രനാളും അടക്കിനിർത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യ ബോധം അയാളെ കീഴ്പ്പെടുത്തുകയും, ആ ജീവിതം അയാൾ അഴിഞ്ഞാടി ജീവിച്ചു തീർക്കുകയും ചെയ്തു.

കീഴാളരുടെയും അടിയാന്മാരുടെയും കുടികളിൽ അയാളുടെ കണ്ണുങ്ങൾ ജനിക്കുകയും, പലതിനെയും പിറന്നപ്പോൾ തന്നെ സ്ത്രീകൾ നാണക്കേട് ഭയന്ന് കൊന്നു കഴിച്ചുമുടുകയും ചെയ്തു.

പതിയെ പതിയെ പാറഞ്ഞാടി തറവാട് കലുഷിതമായി മാറുകയും ഇന്ത്യ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിൽ നിന്ന് സ്വാതന്ത്ര്യം നേടി പുതിയ ഭരണവും പരിഷ്കാരങ്ങളുമൊക്കെ വന്നതോടെ പലരും ഭൂസ്വത്തുക്കൾ കൈക്കലാക്കി പഴയ ജന്മിത്വവും മേധാവിത്വവും ഇല്ലാതായി. . !

കരേക്കുടി വളർന്നു കഴിഞ്ഞ രാവിലെ കളിര വിഴുന്ന അരമതിലിലിരുന്ന് മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു നിർത്തി. ആതിരയും വാഹിദും ഏതോ വിദൂര ലോകത്തെ അതുരതകഥകൾ കേൾക്കുന്നത് പോലെ ഒരക്ഷരം ഉരിയാടാതെ ആ ചരിത്രങ്ങൾ മുഴുവൻ കേട്ടിരുന്നു.

മീനാക്ഷി ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിൽ തെളിയുന്ന ദൃശ്യങ്ങൾ പോലെ പാറഞ്ഞാടി തറവാടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലും അധീശതയിലും അരങ്ങേറിയ കൊള്ളരുതായ്മകളും കൊടിയ പ്രതികാരവും കാമപ്പേക്കുത്തുകളും അവർക്കുമുന്നിൽ അനവാരണം ചെയ്തു. വാസുകാരണവരുടെ അന്ത്യം അവളെ നടുക്കിക്കളഞ്ഞു എന്നതെന്ന പറയാം.

മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞതും അവർക്കിടയിൽ കരേ നേരത്തേക്ക് ഒരു മൗനം തളം കെട്ടി നിന്നു. വരാന്തയിലെ ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, മുറ്റത്തേക്കിറങ്ങി നടന്നു വരുന്ന മാളവികയെ അവർ കണ്ടു. വെളുത്ത ഇറക്കം കുറഞ്ഞ പെറ്റിക്കോട്ട് പോലെയുള്ള ഉടുപ്പാണ് വേഷം.

ശരീരത്തിൽ ഇറുകി നിൽക്കുന്ന തുണിയായതു കൊണ്ട് വലിയ മലകൾ വീർപ്പുമുട്ടി വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് ആരിലും വികാരമുണർത്തും. ഇടുപ്പം ചന്തിയും വസ്ത്രത്തിനുള്ളിൽ വിരിഞ്ഞു വലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

നടക്കുമ്പോൾ ചാടിക്കളിക്കുന്ന മലയും ചന്തിയും അവളുടെ കൊഴുത്ത ശരീരം മുഴുവൻ തുളളിടത്തുടിക്കുന്ന പ്രതീതിയുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ആതിരയുടെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമായി തുടങ്ങി. എന്തൊരു ഇറച്ചിയാണ് ശരീരം മുഴുവൻ. എല്ലാം നല്ല വലിഞ്ഞു മുറുകി മിനുപ്പുള്ള കൊഴുത്ത ശരീരം.

ഇവളെ കളിച്ചാൽ വാഹിദിന കിട്ടുന്ന സുഖം തന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ ആയിരിക്കുമോ? തന്റെ പൂരപോലെ ഉള്ളിൽ ഇറക്കമുള്ള ഒരു രസവും ഇവളുടെ ഉള്ളിൽ കളിച്ചിട്ടു കിട്ടിയിട്ടില്ല എന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ചുമ്മാ എന്നെ സുഖിപ്പിക്കാൻ പറഞ്ഞതായിരിക്കുമോ? അവൾ വരുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ആതിര വാഹിദിന്റെ തോളിൽ നിന്ന് മുഖമുയർത്തി അവനെ നോക്കി.

ഇരുട്ടിലും അവനതു മനസ്സിലായി. അവൻ അവളെ ഒരു കൈകൊണ്ട് ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് ചെറുതായി ഒന്ന് അമർത്തി. അവൾ ആശങ്കയോടെ അടുത്തേക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരുന്ന മാളവികയെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളുടെ നടപ്പിന് തന്നെ ഒരു കാമഭാവമുണ്ട്.

കാൽമുട്ടുകൾ അടുപ്പിച്ചു ഇടുപ്പ് വിടർത്തി അരക്കെട്ട് കലുക്കിയുള്ള നടപ്പിൽ ചന്തിയുടെ മിഴിവ് നന്നായി വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. കരുതിക്കൂട്ടിയാണ് അവളാ വസ്ത്രം ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ആതിരയ്ക്ക് അനാവശ്യമായ ഒരു ദേഷ്യം തോന്നി അവളോട്. "ഇതെന്താ പഴം പുരാണം ഇതുവരെ കഴിഞ്ഞില്ലേ.

വല്ലാത്ത കഥയെഴുത്തുകാരൻ ആണല്ലോ മാഷേ. " ! അവൾ അവരുടെ അടുത്തേക്ക് വന്ന് ഇടുപ്പിൽ കൈ കുത്തി ഒരുവശത്തേക്ക് അല്പം ചരിഞ്ഞു നിന്നുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "എന്നിട്ടും എന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ ബാക്കി നിൽക്കുകയാണ്. ഇതുവരെ കഥയുടെ അവസാനത്തിലേക്ക് കടന്നില്ല. " ! വാഹിദ് അവളോട് പറഞ്ഞു. "ഇനിയും കഴിഞ്ഞില്ലേ.

ഇതിപ്പോ എത്ര ദിവസങ്ങളായി കേട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എവിടെയും എത്തിയില്ലേ എന്നിട്ട്. ഓഹ്, പഴയ തന്ത്രാക്കന്മാരുടെ കളിക്കഥ കേട്ട് ആശാന് രസം പിടിച്ചല്ലേ. ? " അതിശയവും അല്പം വഷളത്തരവും കലർന്ന സ്വരത്തിൽ അവൾ ചോദിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ പതിഞ്ഞ ചിരി മുറ്റത്തെ വെളിച്ചം പാളി വീഴുന്ന ഇരുട്ടിൽ നിന്നുയർന്നു.

ആതിര മൗനം ഭജിച്ചു വാഹിദിനെ ചാരി ഇരുന്നു. "അങ്ങനെയും പറയാം. പഴയ നാട്ടുരാജാക്കന്മാരുടെ ജീവിതം മുഴുവൻ മാടമ്പിത്തരം ആണല്ലോ. കേട്ടിടത്തോളം പെണ്ണെന്ന ചിന്തയല്ലാതെ മറ്റൊരു ചിന്തയുമില്ല. "!" അവൻ അവരെ കളിയാക്കുന്ന രീതിയിൽ പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷിയുടെ കപ്പിവളച്ചിരി അല്പം കൂടി ഉയർന്ന സ്വരത്തിൽ മുഴങ്ങി. "പറയുന്ന ആള് കൊള്ളാം. പെണ്ണിനെ കൊല്ലാൻ പാകത്തിലാ ഓരോ പണിയും പണിയുന്നത്. "!" മീനാക്ഷി അവനെയും കളിയാക്കി. ഒപ്പം മനോഹരമായി പൊട്ടിച്ചുരിച്ചു. അവളുടെ കൂടെ മാളവികയും ചിരിച്ചു. "അപ്പൊ നല്ലൊരു കളിയും കഴിഞ്ഞാ ഈ ഇരിപ്പല്ലേ. എന്നെ പരിഗണിച്ചില്ല. "!" മാളവികയുടെ ശബ്ദത്തിൽ നിരാശ കലർന്നു.

അവൾ ചന്തിയിലൂടെ ഒന്ന് കൈയോടിച്ചു ഇടം കണ്ണിട്ടു വാഹിദിനെ നോക്കി. "ഇനിയെന്താ എഴുത്തുകാരന് അറിയാനുള്ളത്. കാരണവരുടെ ദുർമരണം എങ്ങനെയെന്ന് അറിഞ്ഞില്ലേ. ? " മീനാക്ഷി വാഹിദിനോട് ചോദിച്ചു. "ഇനി എന്തൊക്കെ അറിയാനുണ്ട്. അതിന് ശേഷം എന്താണ് അവർക്ക് സംഭവിച്ചത്. ? കോരന്റെ കഞ്ഞിന് പിന്നീട് എന്ത് സംഭവിച്ചു. ? ജാനകിക്ക് എന്താണ് പറ്റിയത്? അവളുടെ കഞ്ഞി കീഴ്ജാതിക്കാരനായ കോരനിൽ നിന്ന് അവിഹിതമായി പിറന്ന കഞ്ഞാണെന്ന് എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായോ? ഇതുപോലെ ഒരുപാട് ചോദ്യങ്ങൾ ബാക്കിയല്ലേ. ? " വാഹിദ് ഓരോന്നായി എടുത്തു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മീനാക്ഷിയോട് ചോദിച്ചു.

"എന്റീശ്വരാ, ഇത് വലിയ പുലിവാൽ ആയല്ലോ. എനിക്കെങ്ങും വയ്യ ഈ തണുപ്പും സഹിച്ചു കത്തിയിരുന്നു വായിട്ടുലക്കാൻ. "!" മീനാക്ഷി പകുതി കളിയും പകുതി കാര്യവുമായി പറഞ്ഞു. "ഓഹ് ഓഹ്. . മനസ്സിലായേ. ഏതായാലും അന്നത്തെ പോലെ ഇന്നിവിടെ കൂടാമെന്നേ. തണുപ്പൊക്കെ പറപറക്കും. എന്ത് പറയുന്നു സാഹിത്യകാരാ. ?

" മാളവിക ഒരുകാൽ വിറപ്പിച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "വേണ്ട. എനിക്ക് നല്ല തലവേദന. കറേ നേരമായില്ലേ മഞ്ഞു കൊള്ളുന്നു. അതിന്റെയാവും. വാഹിദ്, വായോ നമുക്ക് പോകാം. "!" ആതിര എഴുന്നേറ്റ് നിന്നുകൊണ്ട് ക്ഷീണിതമായ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. അവൾ യഥാർത്ഥത്തിൽ തളർന്നിരുന്നു.

ആ പറമ്പുകൾ മുഴുവൻ കയറി നടന്ന് തളർന്നതിനു പുറമേ ഇഞ്ചിഞ്ചായി വാഹിദ് അടിച്ചു തകർക്കുക കൂടി ചെയ്തതോടെ അവൾക്ക് ഒട്ടും വയ്യാതായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കിടക്കയിലേക്ക് ചെന്നു വീണാൽ താൻ തൽക്ഷണം ഉറങ്ങിപ്പോകുമെന്ന് അവൾക്ക് മനസ്സിലായി. വാഹിദും അവൾക്കൊപ്പം എഴുന്നേറ്റു. "എങ്കിൽ നാളെ കാണാം. അവൾക്ക് വയ്യ, ടയേർഡ് ആണ്. "!" വാഹിദ് അവരോട് പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷി ആതിരയുടെ അടുത്തേക്ക് വന്ന് അവളെ രണ്ട് കൈകൾ കൊണ്ടും ചേർത്ത് പിടിച്ചു. "ആതി, പ്ലീസ്. . ഇവിടെ കിടക്കാം. ഇന്നുമുഴുവൻ എനിക്ക് നിന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടക്കണം. അത്രക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു സമ്മാനമല്ലേ ഇന്ന് നീ തന്നത്.

കൂട്ടക്കളിയുടെ സുഖം തന്ന മുത്തല്ലേ നീ. പ്ലീസ് ടീ. "!" മീനാക്ഷി ആതിരയുടെ കവിളിൽ കവിൾ ഉരസിക്കൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. . ഇടുപ്പിലൂടെ കൈ പായിച്ചു വയറിൽ തലോടി. "ആ ക്ഷീണം ഒട്ടും മാറിയില്ല. എനിക്കൊന്നു കിടന്നാൽ മതി ചേച്ചി. "!" ആതിര ക്ഷീണിതമായ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. അവളെ മീനാക്ഷി തന്നിലേക്ക് ഒന്നുകൂടി അമർത്തി.

"എന്റെ അവസ്ഥയോ. നിനക്ക് പുറിൽ മാത്രമല്ലേ മോളു. എന്റെ പിന്നിലും പൊളിച്ചു വച്ചേക്കവാ. നേരെ നിൽക്കാനുള്ള കരുത്തില്ല. ഇന്നിയിപ്പോ അവിടെ കഴിക്കാനും ഒന്നും കാണില്ലല്ലോ. ഇവിടെ നമുക്ക് എല്ലാവർക്കും ഒന്നിച്ചു കിടക്കാം. "!" മീനാക്ഷി അതും പറഞ്ഞു ആതിരയെ ചേർത്ത് പിടിച്ചു പതുക്കെ നടന്നു.

ആതിര അവൾക്കൊപ്പം തളർച്ചയോടെ യാത്രികമായി നടന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ വാഹിദും അവരെ പിന്തുടർന്നു. നിറഞ്ഞ ആഹ്ലാദത്തോടെ മാളവിക വാഹിദിന്റെ ശരീരത്തിൽ മുട്ടിയിരുമ്മി അവരുടെ പിന്നാലെ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു.

നടത്തത്തിനിടയിൽ വാഹിദിനെ പിന്നിൽ നിന്ന് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു തെക്കിയിട്ട് അവൾ അവന്റെ പിൻകഴുത്തിൽ മുഖം ചേർത്ത് മന്ത്രിച്ചു; "ഈ മനുഷ്യൻ തളരില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. ഇതുപോലൊരു കതിരയെ തളർത്താൻ ഒരു പെണ്ണിനും കഴിയില്ലെന്നും എനിക്കറിയാം. "!" അവളുടെ ആസക്തി ബാധിച്ച വിവശമായ ശബ്ദം അവൻ കേട്ടു.

ഒപ്പം ഇരുട്ടു പതിയിരിക്കുന്ന പറമ്പിൽ നിന്ന് ഒരു മൃഗത്തിന്റെ വ്യക്തമായ മുരൾച്ചയും. ശബ്ദം കേട്ട ഭാഗത്തേക്ക് പെട്ടന്ന് മുഖം തിരിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ, ഇരുട്ടിൽ തിളങ്ങുന്ന രണ്ടു കണ്ണുകൾ അവൻ കണ്ടു. പിന്നെ അത് അവിടെ നിന്ന് അപ്രത്യക്ഷമായി.

ഒരുപക്ഷേ മുഖം തിരിച്ചതാവാം, അല്ലെങ്കിൽ അവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങി കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയുടെ അടുത്തേക്ക് ഓടിപ്പോയിരിക്കാം. ! അവൻ ചിന്തിച്ചു. !! (അദ്ധ്യായം 27) ആതിര വേഗം ഉറങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു മുകൾ നിലയിലേക്ക് പോയ അവർ നാലുപേരും ഒരു മുറിയിലാണ് കിടന്നത്.

ആതിരയും മീനാക്ഷിയും കട്ടിലിൽ കിടന്നപ്പോൾ നിലത്തു കിടക്കവിരിച്ചു കിടന്ന വാഹിദിന്റെ അടുത്ത് മാളവിക വന്നു കിടന്നു. പക്ഷേ അപ്പോഴേക്കും ഉറക്കം പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന ആതിര അതറിഞ്ഞില്ല.

മലർന്നു കിടക്കുന്ന ആതിരയുടെ തള്ളിനിൽക്കുന്ന മുമ്പിൽ പിടിച്ചു തടവിക്കൊണ്ടിരുന്ന മീനാക്ഷി ആതിര ഉറക്കം പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ അവളെ ശല്യം ചെയ്യാതെ തിരിഞ്ഞു വാഹിദിനെ നോക്കിക്കൊണ്ട് കിടന്നു. മാളവികയുടെ കൈകൾ അവന്റെ ബെർമുഡ് ട്രൗസറിന്റെ അകത്തേക്ക് നഴ്ത്തുകയെന്നത് അറണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ അവൾ കണ്ടു.

"എന്നിട്ട് കോരന്റെ കുഞ്ഞിന് എന്താ സംഭവിച്ചത് മീന. ? " വാഹിദ് ശബ്ദം താഴ്ന്നു ചോദിച്ചു. മീനാക്ഷി അത് കേൾക്കാത്തത് പോലെ ചോദ്യം അവഗണിച്ചു മിണ്ടാതെ കിടന്നു. അവൻ മറുപടിക്ക് പ്രതീക്ഷയോടെ കാത്തുകിടന്നു.

മാളവിക അവനോടു ഒട്ടിച്ചേർന്നു കിടന്നിട്ടു ട്രൗസറിന്റെ ബട്ടൺ വിടുവിച്ചു കൈകൊണ്ട് സിബ്ബ് താഴേക്ക് നീക്കി വിടർത്തിയിട്ടു. തടിച്ചുകൊഴുത്ത കണ്ണു തുടയിടുക്കിൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു ചുരുണ്ട് കൂടി നിർവ്വികാരനായി ഉറങ്ങി കിടന്നു. അവളുടെ ചപലമായ ചലനങ്ങൾ അവനിൽ യാതൊരു ഭാവമാറ്റവും സൃഷ്ടിച്ചില്ല.

"ചെറിയമ്മേ, ഇനി അതുകൂടി പറയാഞ്ഞാൽ ന്നാ. അതിലും നാറിയ കാര്യങ്ങളൊക്കെ പറഞ്ഞില്ലേ. " ! മാളവിക അല്പം അരിശം കലർന്ന സ്വരത്തിൽ ശാസന പോലെ മീനാക്ഷിയോട് തട്ടിക്കയറി. വാഹിദിന്റെ മനസ്സ് ആ ചിന്തകളിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ മാളവികയ്ക്ക് നിരാശ തോന്നി.

അവൻ തന്റെ ശരീരത്തിൽ ഒട്ടും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ അവൾ തന്റെ ശരീരത്തിൽ പറ്റിച്ചേർന്നു കിടന്നിരുന്ന കുഞ്ഞു വസ്ത്രം തലവഴി ഊരിയെറിഞ്ഞു. മീനാക്ഷി കണ്ണുകൾ തുറന്ന് താഴെ നടക്കുന്നത് മുഴുവൻ നോക്കിക്കൊണ്ട് മിണ്ടാതെ കിടന്നു. "മീന, ഉറങ്ങിയോ. ? " വാഹിദ് അവളെ വിളിച്ചു. അവൾ ഇല്ലെന്നു മൂളി.

പക്ഷേ അധികം സംസാരിച്ചില്ല. "എന്നിട്ട് എന്തേ എന്നോട് മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പറയാൻ താത്പര്യം ഇല്ലാഞ്ഞിട്ടാണോ? " വാഹിദ് നിരാശയോടെ ചോദിച്ചു. "അതിയാൻ കുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ അവളുടെ മുറിയിലേക്ക് പോകാം. എന്നിട്ട് പറയാം. " ! അവൾ അധികം താത്പര്യം ഇല്ലാതെ പറഞ്ഞു.

സുരേന്ദ്രൻ മഞ്ജരിയുടെ റൂമിലേക്ക് പോകുന്ന കാര്യമാണ് പറയുന്നതെന്ന് വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. മഞ്ജരിയെ താൻ കണ്ടിട്ടേയില്ലല്ലോ എന്ന് അവൻ ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ തുടയിലെ നേർത്ത രോമത്തിൽ പിടിച്ചു വലിക്കുന്ന മാളവികയുടെ കൈകൾ തുടയിൽ തടവിക്കൊണ്ട് കണ്ണയിലേക്ക് അരിച്ചു നീങ്ങുന്നത് അവനറിഞ്ഞു.

മാളവികന്റെ പഞ്ഞിപോലുള്ള കുഞ്ഞു വിരലുകൾ വൃഷണസഞ്ചിയിൽ പിടിച്ചു കുഴക്കാൻ തുടങ്ങി. വണ്ണവും വലിപ്പവുമുള്ള തളർന്നു കിടക്കുന്ന കണ്ണയുടെ കീഴ്ഭാഗത്ത് ചുണ്ടുവിരൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും തഴുകിയപ്പോൾ അവന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്നൊരു മിന്നൽ ആവേഗം തലച്ചോറിലേക്ക് പുളഞ്ഞുകയറി. കണ്ണു ചെറുതായൊന്നനങ്ങി.

മാളവിക കണ്ണു ഉയർത്തി വൃഷണസഞ്ചിയുടെ താഴെ ചുടുവിരൽ കൊണ്ട് ചെറുതായൊന്നമർത്തി. വാഹിദിന്റെ ഇരുമ്പൻ കണ്ണു ചവുട്ടേറ്റ മൂർഖനെ പോലെ പതിവിടർത്തി എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് വിറച്ചു.

അവന്റെ കവിളിൽ ചുണ്ടുകൾ ചേർത്തുരുന്സി മാളവിക കാഞ്ഞിരമരം പോലെ ഉറച്ചു കത്തനെ നിൽക്കുന്ന ആ വലിയ കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു കടമുതൽ മകടം വരെ മേലേക്കും താഴേക്കും തടവാൻ തുടങ്ങി. വാഹിദ് ശരീരമാസകാലം ചൂട് പടർന്ന് കയറി കണ്ണയിൽ മുദ്രമായ വിരൽ സ്പർശനത്തിന്റെ വീർപ്പുമുട്ടലിന്റെ അസഹ്യമായ സുഖത്തിൽ ഞെളിഞ്ഞു പുളയാൻ തുടങ്ങി.

"ആഹ്. . മാളഹ്. . ആഹ്. . ! അവൻ ഞരഞ്ഞിതുടങ്ങി. മാളവിക വാഹിദിന്റെ വസ്ത്രം മുഴുവൻ അഴിച്ചു മാറ്റിയപ്പോൾ അവൻ ശരീരം ഉയർത്തി അത് നീക്കം ചെയ്യാൻ അവളെ സഹായിച്ചു. അവന്റെ വിങ്ങിത്തടിച്ചു വീർത്തു വലിഞ്ഞു മുറുകി മിനുസമാർന്ന മകടത്തിൽ അവളുടെ അരുമയായ വിരലുകൾ തടവിയെത്തുമ്പോൾ വാഹിദിന്റെ ഉടൽ ഞെട്ടിവിറച്ചു.

മൂന്നു കൈകൾ ചേർത്ത് പിടിച്ചാൽ മാത്രമേ ആ ഭീകര സാമാനത്തിന്റെ നീട്ടം തികയുകയുള്ളൂ എന്ന് മാളവിക മനസ്സിലാക്കി. താഴെമുതൽ മകടം വരെ അവൾ നിട്ടിയുഴിഞ്ഞു. മകടത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ അവന്റെ എണ്ണത്തുള്ളികൾ കിനിഞ്ഞു വന്നു മകടം വഴുതിതുടങ്ങി. "ആ കുഞ്ഞിനെ ജനകീവല്യമ്മ പ്രസവിച്ചു.

നല്ല ഒന്നാത്തരം ചരക്കായിരുന്ന മാധവിയെന്ന പെൺകുഞ്ഞിനെ. അങ്ങിനെ തറവാട്ടിൽ ആദ്യത്തെ കീഴ്ജാതി പിറന്നു. "!" വാഹിദിന്റെ ചെവിയിൽ സീൽക്കാർ ശബ്ദത്തിൽ അടക്കം പറയുന്നത് പോലെ മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു. അവളുടെ വിർത്തു വലിഞ്ഞു മുറുകിയ മൂലകൾ അവന്റെ കൈയിൽ അമർന്നു.

ഇതിനകം മീനാക്ഷി നഗ്നയായി താഴെ ഇറങ്ങിക്കിടന്നത് അവൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അവൻ മാളവിക ഉയർത്തിവിട്ട കാമാശക്തിയുടെ പ്രേരണയിലും ഉന്മാദത്തിലും മുഖം ചരിച്ചു മീനാക്ഷിയുടെ ചുണ്ടുകൾ വായിലാക്കി ചപ്പി. കറേനേരം നീണ്ടുനിന്ന ആ ചുണ്ട് ചപ്പിൽ അവന്റെ വായിൽ കടം കണക്കിന് ഉമിനീർ നിറച്ചു.

മുഖമുയർത്തി മീനാക്ഷിയുടെ അണ്ണാക്കിലേക്ക് അവൻ ആ ചുടുള്ള വെള്ളം തുറന്ന് വിട്ടു.

തന്റെ ഉരുണ്ട ഒത്ത വണ്ണമുള്ള വെണ്ണക്കൽ തുടയുടെ ഇടുക്കിൽ ചുടുപിടിച്ച് തരിക്കുന്ന പുരിന്റെ ചാലിനിടയിൽ തള്ളിവന്ന കത്തിൽ കുറുമ്പു കാട്ടുന്ന അവന്റെ വിരൽ പടർത്തി വിടുന്ന വികാരതീയുടെ വീർപ്പുമുട്ടലിൽ ആ വെള്ളം മുഴുവൻ നിറഞ്ഞ വായിൽ മീനാക്ഷി വയറ്റിലേക്ക് കടിച്ചിറക്കി.

ഇനിയും അവൻ അങ്ങിനെ ചെയ്തെങ്കിൽ എന്ന് അവൾ ആശിച്ചു. പുറിലേക്ക് അവന്റെ ഉറച്ചു നീണ്ട വിരൽ മിന്നൽ പോലെ ഊളിയിട്ടപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ വായിൽ കിടക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ ചുണ്ടുകൾ ഒന്ന് വിറച്ചു. അവന്റെ അഭിമുഖമായി ചരിഞ്ഞു കിടന്നിരുന്ന മീനാക്ഷി ഏതോ പ്രേരണയുടെ പിന്തുണയിൽ അവന്റെ കണ്ണയിൽ കടന്നു പിടിച്ചു.

രണ്ടുപേരുടെ കൈകൾ കൊണ്ട് പിടിച്ചിട്ടും കാൽഭാഗത്തോളം കണ്ണു പിന്നെയും നീണ്ട് നിന്നു. അമ്മയും മകളും ഒരേ താളത്തിൽ കൈകൾ കൊണ്ടു മുദ്രലമായി നീട്ടിയുഴിഞ്ഞു തങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട കളിക്കൂട്ടുകാരനെ പ്രണയത്തോടെ ലാളിച്ചു.

മാളവിക അവന്റെ മുഖം പിടിച്ചു തിരിച്ചു ചുണ്ടുകൾ തന്റെ വായിലേക്ക് കടത്തി ചപ്പി നുണഞ്ഞു തുടങ്ങി. രണ്ടു ഭാഗത്തു ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഓരോ കൈകൾ അവന്റെ വിരിഞ്ഞു പൊങ്ങി നിൽക്കുന്ന മാറിൽ തലോടി രോമത്തിലൂടെ അരിച്ചു നടന്നു.

ഒരാളുടെ കൈ വയറിലൂടെ താഴേക്ക് ഇഴഞ്ഞു ചെന്ന് കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു തലോടുമ്പോൾ മറ്റേയാളുടെ കൈ നെഞ്ചിലും നാഭിയിലും തലോടി തുടയിലേക്ക് നീണ്ട് ചെന്ന് വൃഷണസഞ്ചിയിൽ പിടിച്ചു ഞെക്കിക്കളിച്ചു. വാഹിദിന്റെ കൈ മാളവികയുടെ മൂലയിൽ കടന്നു പിടിച്ചു. അവളുടെ ഉടൽ ഒന്നടങ്കം ഉലഞ്ഞുപോയി. എന്തൊരു കരുത്തുള്ള ഞെരിക്കൽ.

പിടഞ്ഞുപോകുന്നു. കല്ലുപോലെ കൂർത്തു നിൽക്കുന്ന മൂലക്കണ്ണ് ചതഞ്ഞുപോകുമെന്ന് അവൾക്ക് തോന്നി. ഹാഹ് ഇപ്പോൾ എന്തൊരു വാത്സല്യത്തോടെയാണ് ചുറ്റും തടവുന്നത്. ഈശ്വരാ. . എന്തൊരു ഭ്രാന്താണ് തനിക്ക് സംഭവിക്കുന്നത്. . ! അവൾ അവന്റെ കവിളിൽ കടിച്ചു ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് കവിളിൽ ഇറക്കി മൂഞ്ചി വലിച്ചു.

വാഹിദിന്റെ കൈ മൂലയിൽ നിന്ന് അരിച്ചിറങ്ങി മലപോലെ ഉയർന്ന് താഴ്ന്നു പോകുന്ന ഇടുപ്പിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച ചന്തിയിൽ തടവി. പിന്നെ അമർത്തിയൊന്നു ഞെരിച്ചു. "ഹോഹ്. . !" മാളവികയിൽ നിന്ന് ഒരു നിശ്വാസം ഉയർന്നു.

അവന്റെ കൈ ചന്തിയിൽ നിന്ന് ഇടുപ്പിലേക്ക് കയറി തുടയിലൂടെ തലോടിക്കൊണ്ട് കടിക്കുട്ടിലേക്ക് നഴഞ്ഞു കയറിയപ്പോൾ മാളവിക ഒരു കാല് കിടക്കയിൽ കുത്തി വിടർത്തിവെച്ചു.

തുടയെ ഇക്കിളിപ്പെടുത്തി വാഹിദിന്റെ കൈ പുറിലേക്ക് നഴഞ്ഞു കയറി കുറച്ചു നേരം കത്തിനെ ശല്യം ചെയ്തിട്ട് യോനിയിൽ നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു തുടയിലേക്ക് ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്ന കട്ടിതേനിമൂടെ വിരൽ ഉള്ളിലേക്ക് നുണ്ടുകയറി. "ഹാഹാഹ്. . ഹമ്മേ. . ഹ്. . !" അവളിൽ നിന്നൊരു സീൽക്കാരം പുറത്ത് ചാടി.

പുറിൽ വിരലിട്ടു കുത്താൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മാളവിക സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ നിരന്തരം വിലപിക്കാൻ തുടങ്ങി.

"വാഹിദ്. ഹാ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . കോരനെ പോലെ. . ഹോഹ്. . ഏത് നേരവും കളിച്ചു. . ഓഹ്. . ആഹ്. . കളിച്ചു തായോ. . !" അവളുടെ തൊണ്ട ഇടറി. കാമത്തിന്റെ അഗ്നികണ്ഠത്തിൽ കിടന്ന് മാളവിക നീറിപ്പുകഞ്ഞു.

അവളെ മലർത്തികിടത്തിയിട്ട് വാഹിദ് അവളുടെ ഉടലിന്റെ രണ്ടു വശത്തും മുട്ടുകുത്തി കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ ഊമ്പിയിട്ട് മുഖം കഴുത്തിലൂടെ നെഞ്ചിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി പതുക്കെ താഴേക്ക് ഇഴഞ്ഞുതുടങ്ങി.

"ഹാഹ്. . ഹആആഹ്. . ഊഊ. മ്. . !" തൊട്ടടുത്ത് നിന്ന് മീനാക്ഷിയുടെ ഞരക്കങ്ങൾ ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

കുത്തനെ നിന്ന് വിറച്ചു ഞെട്ടുന്ന കണ്ണു അവളുടെ വയറിലൂടെ അവന്റെ നീക്കത്തിനൊപ്പം ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങി. മാളവിക കിടക്കയിൽ കിടന്നു പുളഞ്ഞു. അവളുടെ കൈ മലർന്നു കിടന്നു കത്തിൽ വിരലിട്ടു ഞരക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ മൂലയിൽ പിടുത്തമിട്ടു. മൂല അവളുടെ ഭ്രാന്തമായ ഞെരിച്ചലിൽ കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

വാഹിദ് മാളവികയുടെ വയറിൽ ഉമ്മവച്ചു കൊണ്ട് നാഭിയിലേക്ക് മുഖം ഉറച്ചുകൊണ്ട് പോകുന്നതിനിടയിൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന മാംസം മുറ്റിയ വയറിൽ ആഴത്തിലുള്ള പൊക്കിളിലേക്ക് നാവു കടത്തി ഒന്ന് വട്ടം ചുറ്റി. "ഹ. . . മേഹ്ഹ്ഹ്. . ."! മാളവികയുടെ ഉടൽ വളഞ്ഞു പൊങ്ങി. മീനാക്ഷിയുടെ മൂല ഞെങ്ങിപ്പിഴിഞ്ഞു. വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടുകൾ നാഭിയിൽ നാവിട്ടു നക്കിക്കൊണ്ട് താഴേക്ക് നീങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ തുടകൾ അറിയാതെ വിടർന്നു. മുട്ടുമടക്കി തുടകൾ മലർക്കേ വിടർത്തിയപ്പോൾ മാളവികയുടെ പൂറ് വിടർന്നു അല്പികൾ അല്പം തുറന്നു. വാഹിദിന്റെ വായിലേക്ക് ആ വലിയ ചുളകളുള്ള നീണ്ട് വലിഞ്ഞ പൂറ് മുഴുവനായും അകത്തേക്ക് മറഞ്ഞു. "ഹാഹ്. . .

വാഹിദ്. . . ഓഓഹ്. . ."! അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ വിറകലർന്നിരുന്നു. തൊണ്ടയിടി. മറ്റേ കൈകൊണ്ട് അവന്റെ തലമുടിയിൽ തലോടി. തുടകൾ ഉയർത്തി അടുപ്പിച്ചു വാഹിദിന്റെ തലയെ അവൾ മുടിപ്പുതഞ്ഞു. മുക്കും വായും പുറിലേക്ക് കമിഴ്ന്നിട്ട് ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചത് പോലെ വാഹിദ് പൂറ് കടിച്ചുപറിച്ചും നക്കിത്തുടച്ചും നാവുകൊണ്ട് വരഞ്ഞും അവളിലേക്ക് കൊടുങ്കാറ്റ് അഴിച്ചുവിട്ടു. പൂറിന്റെ ചുളകൾ ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് അകറ്റി കൊഴുത്ത പശപോലെയുള്ള വെള്ളം കുത്തിനിറഞ്ഞ ചാലിലൂടെ നാവ് അമർത്തി നക്കിവലിച്ചു. "വാഹിദ്. . . ഹാഹ്. . . പൂറിൽ കുത്തി മറിക്കുട്ടാ. . . ഹമ്മ്. . . മേഹ്ഹ്ഹ്. . . ആഹ്. . ."! മാളവിക കിടന്നു വിറച്ചു. മുഖം ചരിച്ചും തിരിച്ചും വാഹിദ് പൂറ് നിർത്താതെ കടിച്ചു വലിച്ചു യോനിയിൽ അമർത്തി അകത്തേക്ക് വലിച്ചു വെള്ളം വലിച്ചു കുടിക്കുകയാണ്. ഹൂഹ് ഈ സുന്ദരൻ എന്തിനങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു ഈശ്വരാ. .

ഒന്നാം ചെയ്തില്ലെങ്കിലും ആയിരം തവണ കിടന്ന് കൊടുക്കില്ലേ താൻ. . . മാളവികയിൽ ഭ്രാന്ത് പടർന്ന് കയറി. പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ പാകത്തിൽ അവൾ വെന്തുരുകി. പൂറിലേക്ക് ആയിരമായിരം തിരമാലകൾ ആർത്തലച്ചു വന്നു. അവൾ മീനാക്ഷിയുടെ മൂലയിൽ പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് വെളിച്ചെടുപ്പിച്ചു ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വീഴ്ത്തി. മീനാക്ഷിയുടെ കൈ പൂറിൽ നിന്ന് മാറി മാളവികയുടെ മൂലയിലേക്ക് നീണ്ടു. കാമത്തിന്റെ ഭാഷ യാന്ത്രികമായി മനസ്സിലാവുന്ന കാമകേളിയിൽ മീനാക്ഷിയുടെ ആവശ്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ മാളവികയുടെ വിരൽ മീനാക്ഷിയുടെ കത്തിലൂടെ യോനിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയി. "ഹൂ. ഹ്ഹ്ഹ്. . ."! മീനാക്ഷി വിറച്ചു.

അവളെ വാഹിദ് മാളവികയുടെ വായിൽ നിന്ന് വലിച്ചെടുത്തു തിരിച്ചു കിടത്തി. പിന്നെ മാളവികയുടെ മുകളിൽ കമിഴ്ന്നിടത്തി. വാഹിദിന്റെ അഭിമുഖമായി, മാളവികയുടെ തലയുടെ രണ്ടു ഭാഗത്തും മുട്ടുകൾ കുത്തി മീനാക്ഷി നാലുകാലിൽ നിന്നു. തന്റെ മുഖത്തിന്റെ മുകളിൽ നിൽക്കുന്ന അവളുടെ പൂറിലേക്ക് മാളവിക മുഖം ഉയർത്തി. വാഹിദ് മാളവികയുടെ പൂറിൽ കാണിച്ചു കൂട്ടുന്ന കാട്ടുതീ മാളവികയിലും പടർന്ന് കയറി. അവളുടെ വായിലൂടെ അത് മീനാക്ഷിയുടെ പൂറിലും ഗുദത്തിലും ചെന്നെത്തി. അമ്മയുടെ ചന്തപ്പാളികൾ രണ്ട് കൈകൊണ്ടും പിളർത്തി മാളവിക മീനാക്ഷിയുടെ മലദ്വാരം നക്കിയെടുത്തു. തുളയിലേക്ക് നാവു കൂർപ്പിച്ചു വട്ടം കറക്കി.

ചന്തി പിടിച്ചു പൊക്കിയിട്ട് നനഞ്ഞു കഴഞ്ഞു തന്റെ താടിയിലും കഴുത്തിലും എണ്ണയുറ്റുന്ന പൂറിലേക്ക് വായ പിളർന്നു വീഴ്ത്തിയിട്ട് വാഹിദ് അവൾക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കുന്ന അതേ ഭ്രാന്ത് മീനാക്ഷിക്കും പകർന്നു കൊടുത്തു. മുറിയിലെ നിശബ്ദതയിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞ പൂറിക്കുകുളിൽ ചലനം നടക്കുന്നതിന്റെ വഴക്കലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. മീനാക്ഷിയുടെ മാത്രം ഞരക്കവും സീൽക്കാരവും നിശ്വാസങ്ങളും മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. ആതിര എല്ലാം മറന്നു ഗാഢമായി ഉറങ്ങിപ്പോയി.

വാഹിദ് മുന്നോട്ട് നീങ്ങി മുട്ടുകാലിൽ ഉയർന്നു നിന്ന് മാളവികയുടെ പൂറിലേക്ക് കണ്ണു മുട്ടിച്ചു മുന്നോട്ട് തള്ളി. നടുക്കത്തോടെ പിടഞ്ഞുപോയ മാളവിക മീനാക്ഷിയുടെ പൂറിൽ നിന്ന് മുഖം വലിച്ചു മാറ്റി ഞരങ്ങി. "ആഹ്. . . വേണ്ട. ഹയ്യോഹ്. വാഹിദ്. . . എനിക്ക് വന്നെടാ. . ."! അവളുടെ അരക്കെട്ട് പിടഞ്ഞു പോയി.

കണ്ണു പൊങ്ങിഇറങ്ങുമ്പോൾ അവൾ കിടന്ന് പുളഞ്ഞു. അവനതു ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. വലിയ ചുളകൾ കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ പൂറിലെ ഇളം ചൂടിൽ വിങ്ങുന്ന കണ്ണയുടെ സുഖം. . . ആഹ്. . . ! അവൻ നാല് കാലിൽ ഡോഗി സ്റ്റൈലിൽ നിന്ന് ആതിരയുടെ വായിൽ പൂറിട്ടുരക്കുന്ന മീനാക്ഷി ഉയർത്തി കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് വീഴ്ത്തി ചപ്പിവലിച്ചു. അവളുടെ മൂലകൾ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും പിടിച്ചു ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു മൂലക്കണ്ണിൽ പിടിച്ചു ഞെരടി. "ആഹ്. . . ഊഊ. . . ഹ്ഹ്ഹ്. . . ഊം. . . ഹാ. . ."! പൂറിലും മൂലയിലും ചുണ്ടിലും പടർന്ന് പിടിക്കുന്ന കാമരസത്തിൽ മീനാക്ഷി മുട്ടുകാലിൽ നിന്ന് ആടിയുലഞ്ഞു.

വാഹിദിനെ വാരിപ്പണർന്ന് അവന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് തളർച്ച ബാധിച്ച ശരീരത്തിന്റെ ഭാരം താങ്ങി അവൾ വികാരത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമായ ആസക്തിയിൽ ബോധമില്ലാത്തതുപോലെ വാഹിദിന്റെ കഴുത്തിലും ചെവിയിലും

കവിളിലും നക്കി. ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ടും കവിളുകൾ കൊണ്ടും തന്റെ ഉമിനീർ ഉരച്ചു തുടച്ചു. എന്നിട്ടു വീണ്ടും നാവിട്ടു നക്കിവെച്ചു.

അവളുടെ മുലകൾ അവന്റെ ശക്തമായ ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞുള്ള കഴക്കലിൽ ചുവന്നു നീറി. ജലിക്കുന്ന കാമാസക്തിയുടെ മൃദന്യത്തിൽ മുലകൾ വായുകുടങ്ങിയത് പോലെ വീർത്തു തള്ളി നിന്നു. "ആഹ്. . ഓഹ്. . അമ്മേ. . വേണ്ട വാഹിദ്. . ആവില്ല. ആആആ. . ഉം. . ഉം. . എടാ. . ഞാൻ. . അയ്യോഹ്. . ചാവുമേ. . ന്നാ. . പൂർത്തു. .

. ചീന്തിയേക്ക് മൈരേ. . ന്റെ പൊന്നേ. . ആഹ്. . ആഹ്ഹ്ഹ്. . "!" വാഹിദിന്റെ വായിൽ കിടന്ന് പതച്ചു പൊള്ളിയ പൂരിൽ രതിമൂർച്ച സംഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്ന മാളവിക മരത്തുണ് പോലെ തടിച്ചുരുണ്ടു കല്ലിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുടെ മരണപ്പാച്ചിലിൽ സഹികെട്ടു.

തൊട്ടാൽ നടുങ്ങി പോകുന്ന തന്റെ പൂർ ചർമ്മങ്ങളെ ഇടിച്ചുചതച്ചു കയറി ഇറങ്ങുന്ന മാംസക്കുറ്റിയുടെ ആക്രമണം കൊണ്ട് അവൾക്ക് ബോധം മറയുമെന്ന് തോന്നി. പൂരിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. കണ്ണയിളകുന്ന നനഞ്ഞ പൂരിന്റെ ഉറക്കെയുള്ള ശബ്ദം അവിടെ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മാളവികയുടെ ഞരമ്പുകൾ പിടഞ്ഞു.

കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു വായ പിളർന്നു. ഒരു നിമിഷം പോലും തൊട്ടുനോക്കാൻ സാധിക്കാത്ത പൂരിന്റെ കഞ്ഞു മർമ്മങ്ങളിൽ തീപടർന്നു കയറി അവൾ അലറിക്കൊണ്ട് അടുത്ത രതിമൂർച്ചയിലേക്ക് വീണുപോയി. "ആആആയ്യയോ. . അആഹ്. . ആവില്ല. . എടാ മതിയെടാ. . അആഹ്. . ചെറിയമ്മേ. . എന്നെ വിടാൻ. . . അആഹ്. . ആഹ്. . ആഹ്. . ഒന്ന്. . .

പറയൂ. . ആആഹ്. . ഓഹ്. . അയ്യോഹ്ഹ്ഹ്. . അയ്യോ. . "!" മാളവികയുടെ വാ പിളർന്നു ചുണ്ടുകൾ പിടഞ്ഞു. വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ അവൾ പിടഞ്ഞു മാറാൻ ശ്രമിച്ചു, പക്ഷേ അവന്റെ തുടകൾക്കിടയിൽ അരക്കെട്ട് കടുങ്ങി അവൾക്ക് അങ്ങാൻ സാധിച്ചില്ല. പൂരിന്റെ ചുളകളും ഉള്ളിലെ മാംസ പേശികളും വലിഞ്ഞു മുറുകി.

അതിനിടയിൽ പെട്ട് വാഹിദിന്റെ കണ്ണ ഞെരുങ്ങി. "ഓഹ്. . ഹെന്തൊരു രസം. . അആഹ്. . ഹആആ. . മാള. . മുത്തേഹ്. . "!" സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞുപോയ വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ വായിൽ നിന്ന് മുഖം ഉയർത്തി മുകളിലേക്ക് തല ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് ഭ്രാന്തമായി പുലമ്പി.

മീനാക്ഷിയുടെ മുലകളും ഇടുപ്പും ചന്തിയും അവന്റെ കൈക്കരുത്തിൽ ഞെക്കി ഞെരിച്ചു ചുവന്നു തുടുത്തു. വേദനകൊണ്ട് മീനാക്ഷി ഞരങ്ങി. "അആഹ്. . ഹമ്മാഹ്ഹ്ഹ്. . ഹെന്റെ കട്ടാഹ്. . മെല്ലെ കൊല്ലെടാ കണ്ണേഹ്ഹ്ഹ്. . "!"

ശരീരമാസകാലം പിടിച്ചു കഴിച്ചു പിഴിയുന്ന വേദനയും താഴെ കടികയറി വേദനകൊണ്ട് ഭ്രാന്തിയായി കൂവിവിളിക്കുന്ന മകൾ പൂരിൽ കടിച്ചും നക്കിയും ചുണ്ടുകൾ കൊണ്ട് പൂർ ചുണ്ടുകൾ ഇറുക്കി മുഞ്ചി വലിച്ചു പറിക്കുന്നതും സഹിച്ചു മീനാക്ഷിയുടെ ശരീരം ബലം കുറഞ്ഞു നട്ടെല്ലുകുടി പൂരിലേക്ക് കടൽകേഴാലും പോലെ പൊട്ടിയൊലിച്ചു കട്ടപ്പാൽ കിനിഞ്ഞിറങ്ങി.

"ആഹ്. . മക്കളെ. . വയ്യ. . മതി. . ന്റെ വന്നു. . ആഹ്. . "!" മാളവികയുടെ വായിലേക്ക് കട്ടിയുള്ള വെളുത്ത പുളിപ്പ് കിനിഞ്ഞിറങ്ങി. അവളതു വലിച്ചു കുടിച്ചു. കത്തിൽ പല്ലു ചേർത്ത് കാർന്നു തിന്നു. മീനാക്ഷി സുഖം കൊണ്ട് മാളവികയെ തുടകൾ ചേർത്ത് ഞെരിച്ചു.

അരക്കെട്ട് വിറച്ചു വിറച്ചു മുട്ടുകൾക്ക് ബലം നഷ്ടപ്പെട്ടു മാളവികയുടെ മുഖത്തേക്ക് ഇരുന്നുപോയി. എന്നിട്ടും ചപ്പിക്കൊണ്ടിരുന്ന മാളവികയുടെ ചുണ്ടും നാവും വെള്ളം നിറഞ്ഞ പൂരിൽ ചപ്പുന്ന ശബ്ദം നിറഞ്ഞു നിന്നു.

വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് മീനാക്ഷിയുടെ പിന്നിലേക്ക് ചെന്നിട്ട് അവളുടെ തലപിടിച്ചു മാളവികയുടെ പൂരിലേക്ക് താഴ്ന്നു. മീനാക്ഷി മകൾക്ക് നക്കിക്കൊടുക്കാൻ തുടങ്ങി.

മാളവികയുടെ കട്ടിപ്പാലും നീരും കഴമ്പും നനഞ്ഞു വഴുവഴുതു നിൽക്കുന്ന നീണ്ടു നിവർന്നു ഞെട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന കണ്ണു മീനാക്ഷിയുടെ ചന്തിപിടിച്ചു ഉയർത്തി ഗുദത്തിലേക്ക് കുത്തിയിറക്കി. മാളവിക തന്റെ വയയുടെ മുകളിലുള്ള പൂരിലേക്ക് മുഖം അമർത്തി നക്കലും ചപ്പലും തുടർന്നു.

അവളെ തലയുടെ ഇരു ഭാഗത്തും കാലുകൾ അമർത്തി മുട്ടുമടക്കി അമർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ പിന്നിലെ ഇറുകിയ ചുവന്ന ചുട്ടുള്ള തളയിലേക്ക് തന്റെ തടിച്ചു നീണ്ട വലിയ കണ്ണു മുക്കാൽ ഭാഗവും ആഴ്ന്നു വലിച്ചു വലിച്ചു കുത്താൻ തുടങ്ങി.

മീനാക്ഷിക്ക് സഹിക്കാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയിലേക്ക് വികാരവും വിമിഷ്യവും എത്തിച്ചേർന്നു. മലദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് പൊട്ടലും ചീറ്റലും കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. മഞ്ഞ നിറം കലർന്ന നീരിൽ കണ്ണു മുങ്ങിക്കുളിച്ചു. എന്തൊരു ഇറക്കമാണ്. "ആഹ്. . മീനു. . ടൈറ്റ് ആക്കു വാവേ. . ആഹ്. . "!

അവന്റെ ഞരക്കവും പിറുപിറുക്കലും കേട്ട് മാളവികയുടെ പൂരിൽ വീണ്ടും വെള്ളം നിറയാൻ തുടങ്ങി. മീനാക്ഷി ഓരോ അടിയിലും ആടിയുലഞ്ഞു. "അആഹ്. . വാഹിദ്. . ഊ. . ശ്. . ഹാഹ്. . ഊം. . ഹമ്മേ. . ആയ്. . ഹൊഹ്. . "!

ഓരോ കുത്തിലും മീനാക്ഷി ഞരങ്ങുകയും പുലമ്പുകയും വാ പൊളിക്കുകയും ചെയ്തു. പരസ്പരം വായിലിട്ടു കടിച്ചു പറിച്ചും മൂഞ്ചിയും ചപ്പിയും നക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന പൂറുകൾ വിറച്ചു തരിച്ചു തുടങ്ങി. അടക്കാനാവാത്ത കാമസഹനത്തിന്റെ ഉച്ചിയിൽ എത്തിയ രണ്ടു കൊഴുത്ത ശരീരങ്ങളും വെന്തുരുകി.

പിടഞ്ഞു പിടഞ്ഞു കണ്ണുകൾ മുറുക്കിയടച്ചു കൊണ്ട് ഉറക്കെ നിലവിളിയോടെ അവർക്ക് രണ്ടുപേർക്കും വെള്ളം ചീറ്റി രതിമൂർച്ഛയിൽ വായ നിശ്ചലമായി.

ചന്തി വിറച്ചു കൊണ്ട്, കാലുകൾ ആടിയുലഞ്ഞു നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ വാഹിദ് പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ വേണ്ടി ചുട്ടുപഴുത്തു തരിച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണു മിന്നൽ വേഗത്തിൽ ഗുദത്തിൽ നിന്ന് ഊരിയെടുത്തു. എന്നിട്ട് നിലത്തേക്ക് അമർന്നു മാളവികയുടെ വായിലേക്ക് കുത്തിക്കയറ്റി.

പെട്ടെന്നുള്ള ആ നീക്കത്തിൽ അവളൊന്ന് പതറിയെങ്കിലും എന്താണ് വാഹിദ് ആഗ്രഹിച്ചത് എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പെരും കണ്ണയെ വായിലേക്ക് ഉൾക്കൊള്ളാൻ അവൾ വായ മലർക്കേ തുറന്നു. കണ്ണു തൊണ്ടയിലേക്ക് കുത്തിയിറങ്ങി. ചുണ്ടിലും വായിലും തന്റെ അമ്മയുടെ കൂതിക്കുഴിയിലെ അവശിഷ്ടം നിറഞ്ഞത് അവൾ അറിഞ്ഞു.

വായിലെ വെള്ളവും ഉമിനീരും പുരണ്ട് വായ്ക്ക് ചുറ്റും അടിയുടെ താളത്തിനൊത്തു മഞ്ഞ പതവന്നു നിറഞ്ഞു. അണ്ണാക്കിൽ ചെന്നു മുട്ടുന്ന കണ്ണയിൽ നിന്ന് ചെറു നീര് പൊടിയുന്നത് അവൾ അറിഞ്ഞു. മലവിസർജ്ജനവും വായിലെ നീരും കൂടിക്കഴഞ്ഞു മാളവികയുടെ വായ നിറയെ മഞ്ഞക്കുഴമ്പ് നിറഞ്ഞു.

ആർത്തിയോടെ അവളതു വലിയവായിൽ കുടിച്ചിറക്കിയതും വാഹിദിന്റെ അട്ടഹാസം ഉയർന്നതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു. "ആആആഹ്. . മാളു. . ഹെന്റെ പൊന്നേഹ്ഹ്ഹ്. . വായ് കൊണ്ട് ഇറുക്ക്. . ഓഓഓഹ്ഹ്ഹ്. . പിഴിയൂ. . ആആആഹ്. .

" വായും അണ്ണാക്കും നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു വാഹിദിന്റെ ശുക്ലം ചുണ്ടുകൾക്കിടയിലൂടെ മാളവികയുടെ താടിയുടെ വശത്തേക്ക് ചീറ്റിതുളുമ്പി. എന്നിട്ടും അടിനിർത്താത്ത വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിലൂടെ ശുക്ലം അരഞ്ഞു കലങ്ങി നരയും പതയുമായി അവളുടെ കവിളിലൂടെ കഴുത്തു വഴി കിടക്കയിലേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങി.

വായിൽ നിന്ന് കണ്ണു വലിച്ചുരി വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ പൂരിലേക്ക് തള്ളിക്കയറ്റി മാർകമായ കരുത്തിൽ ആഞ്ഞു കുത്തി. മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ണുതുരിച്ചു വാപിളർന്നു. മൂക്കിൽ നിന്നും വായിൽനിന്നും ശ്വാസം കിട്ടാതെ ശബ്ദം ചീറ്റി. "ആഹ്. . അരുത്. . ആഹ്. . വാ. . ഹിദ്. . അആഹ്. . "!

മീനാക്ഷി വാഹിദിന്റെ അവസാന തുള്ളി ശുക്ലവും പൂരിലേക്ക് പിഴിഞ്ഞു ആഞ്ഞുകുത്തി പൂരിന്റെ ആഴത്തിലേക്ക് കണ്ണു കുത്തിയിറക്കിയപ്പോൾ മീനാക്ഷി ശബ്ദം പുറത്തുവരാതെ ഞരങ്ങിപ്പോയി. ഒടുവിൽ അവന്റെ കാട്ടുതീ കെട്ടടങ്ങി കനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ കണ്ടിയിലേക്ക് കനിഞ്ഞു വളഞ്ഞു തളർന്നു വീണു.

അവന്റെ ഭാരം താങ്ങാതെ മീനാക്ഷി മലർന്നു കിടക്കുന്ന മാളവികയിലേക്ക് അമർന്നു. കാറ്റും കോളും അടങ്ങിയ കടലുപോലെ മൂവരും ശാന്തമായി. മീനാക്ഷിയുടെ പൂരിന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് അപ്പോഴും അവന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് ചെറുതായി ശുക്ലം ഒലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

മാളവിക മലവും പാലും കലർന്ന കാട്ടിക്കുഴമ്പും പതയും കടിച്ചു തീർന്നിട്ടും പല്ലിലും ചുണ്ടുകൾക്ക് ഇടയിലും അവശേഷിച്ചത് നാവുകൊണ്ട് നക്കിയെടുത്തു നഗ്നഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. മുഖത്തും കഴുത്തിലും ഒലിച്ചിറങ്ങിയത് പക്ഷേ തുടച്ചില്ല. നനഞ്ഞു കലങ്ങി പാതി കൂമ്പിയ കണ്ണുകളോടെ മൂവരും അതേ കിടപ്പിൽ കിതച്ചു.

(അദ്ധ്യായം 28) കാഞ്ഞിര പുറമ്പിലെ ഏതോ വൃക്ഷക്കൊമ്പിൽ കാലൻ കോഴിയിരുന്നു നീട്ടിക്കരയുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. നായകൾ മുമ്പത്തെ പോലെ നീട്ടി ഓരിയിടുന്നില്ലെന്ന് വാഹിദ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. അവന്റെ ചുണ്ടിൽ ഗുഡമായ ഒരു ചിരി വിരുന്ന വന്നു യാത്രപറഞ്ഞു പോയി.

ചില്ലുകളിൽ നിന്ന് ഇലകളിലേക്ക് തുഷാര കണങ്ങൾ വീഴുന്ന മരംപെയുന്നതിന്റെ ശബ്ദം ആ രാത്രിയുടെ മുകതയിൽ ഉയർന്നു കേൾക്കാം. പൂർണ്ണ നഗ്നരായി കെട്ടിപ്പിടിച്ച് കിടക്കുകയാണ് മൂന്നു പേരും.

മാളവിക കളി കഴിഞ്ഞു കിടക്കയിൽ തളർന്നു കിടന്നപ്പോൾ സ്നേഹത്തിന്റെയും സന്തോഷത്തിന്റെയും നിർവൃതിയിൽ വാഹിദിനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് നിശ്ശബ്ദം കരഞ്ഞു. മീനാക്ഷി അതുകണ്ട് ചെറിയ പുഞ്ചിരിയോടെ വാഹിദിന്റെ നെഞ്ചിൽ കൈവെച്ചു ചരിഞ്ഞു കിടന്നു.

ക്ഷീണം മാറിയപ്പോൾ, ലോകം നിശബ്ദമായി ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, വാഹിദിന്റെ മുമ്പാകെയുള്ള മുഖം ചേർത്ത് നെഞ്ചിലെ രോമത്തിൽ വിരലോടിച്ചു കൊണ്ട് പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ അനന്തര ചരിത്രം പറയാൻ ആരംഭിച്ചു. കണ്ണനു കാരണാവരുടെ സന്താനങ്ങൾ തറവാട്ടിലെ പല പെണ്ണുങ്ങളും പ്രസവിച്ചു. കോരന്റെ മകളെ ജാനകി അവരുടെ കൂടെ വളർത്തി.

ജ്യേഷ്ഠന്റെ കണ്ണിനെ സഹോദരിയും തന്റെ ചേച്ചിയുടെ ഭർത്താവിന്റെ കണ്ണിനെ കണ്ണനുവിന്റെ ഭാര്യയുടെ സഹോദരിയും ഗ്രാമത്തിലെ പല കിഴാള സ്ത്രീകളും എന്നുവേണ്ട പലയിടങ്ങളിലും കണ്ണനുവിന്റെ മക്കൾ പിറന്നു. ജാനകിയുടെ മകൾ മാധവി സുന്ദരിയായി വളർന്നപ്പോൾ കോരന്റെ ഭാര്യ സുമിത്രയും ഒരാൾക്കുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചു.

അവനും വളർന്നു തറവാട്ടിലെ വാല്യക്കാരനായി ജീവിച്ചു തുടങ്ങി. ജാനകിയെ കണ്ണനു കാരണവർ സ്ഥിരമായി കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നെങ്കിലും അവൾ പെട്ടെന്ന് പ്രസവിച്ചില്ല. അതിനവൾ അയാളെ അനുവദിച്ചില്ല. കോരനിൽ നിന്ന് സുഖം കിട്ടാതായതോടെ കണ്ണനുവിലേക്ക് ജാനകി ഒതുങ്ങിക്കൂടി.

മധ്യവയസ്സിലും ഉടയാത്ത ശരീരവും തൊലിവെളുപ്പും ഉണ്ടായിരുന്ന ജാനകിയെ കണ്ണനുവിന്റെ ഇളയ മകൻ നിരന്തരമായി ശല്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ചെറുപ്പക്കാരനായ, തന്റെ മകനായി കാണേണ്ട ആ യുവാവിന്റെ കടന്നു പിടുത്തവും ആർത്തിയും സഹിക്കാതെ അവൾ മരണ ഭീഷണി മുഴക്കി അവനെ ഭയപ്പെടുത്തി.

പക്ഷേ അവളുടെ മുന്നിൽ നിന്ന് അവൻ യാചിച്ചു കരഞ്ഞപ്പോൾ ഒരതവണ അവൾക്ക് വഴങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ തോന്നി. കോരന്റെ ആർത്തിയും കരുത്തും ആ പ്രായത്തിൽ അവൾക്ക് ഓർമ്മ വന്നു. പിന്നീട് അവൻ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് വരെ ജാനകി ആ യുവാവിന്റെ ആർത്തിയുടെ സുഖത്തിൽ കിടന്നു പുളഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ മാധവിക്ക് പതിനഞ്ചു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അവളുടെ അമ്പതു കഴിഞ്ഞ അമ്മ ഒരാൾക്കുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചു. വാസുകാരണവരുടെ രണ്ടുമക്കളെ കൂടാതെ ജാനകിക്ക് ജാരബന്ധത്തിൽ രണ്ടു മക്കൾക്കൂടിയുണ്ടായി. മാധവിയും രാഘവും. കാലം പതിയെ സഞ്ചരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ലോകം മാറുന്നതിനൊപ്പം രാജ്യവും മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

കേരളത്തിന് ഭരണസംവിധാനങ്ങൾ വരികയും നിയമങ്ങൾ വരികയും ചെയ്തു. തറവാടിന്റെ ഭരണ സംവിധാനങ്ങളും ഉടമസ്ഥരും മാറിമറിഞ്ഞു വന്നു. അതിനിടയിൽ കുട്ടികൾ മുതിർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കോരന്റെ മകൾ രാജനും ജാനകിയിൽ പിറന്ന മാധവിയും അടുത്ത സുഹൃത്തുക്കളായി മാറി.

ജാനകിക്കും കോരനും മാത്രം അറിയുന്ന അവരുടെ രക്തബന്ധം രണ്ടുപേരുടെയും സൗഹൃദത്തിന് വിലങ്ങു തടിയില്ല.

പക്ഷേ രാജനോട് കിന്നാരം പറഞ്ഞും സംശയങ്ങൾ ചോദിച്ചും, തറവാട്ടിൽ നിന്ന് താൻ പഠിച്ച എഴുത്തും വായനയും കാഞ്ഞിര മുക്കിലുള്ള പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകാതെ ജോലിക്ക് വന്നിരുന്ന രാജന് പഠിപ്പിച്ചു കൊടുത്തും മാധവി എപ്പോഴും അവന്റെ അടുത്തു പറ്റിക്കൂടി നിന്നു.

പക്ഷേ ആ അടുപ്പം പതിയെ വളർന്നു വരികയും പറമ്പിലെ വൈക്കോൽ പുരയിലും, പാടത്തെ കാവൽ പുരയിലും അവരുടെ അടുപ്പം സീൽക്കാരങ്ങളും ഞരക്കങ്ങളുമായി മാറി.

ഒരു ദിവസം എത്ര തവണ എന്നുപോലും ഉറപ്പില്ലാതെ മാധവി രാജന്റെ കണ്ണുയുടെയും വികാര പ്രകടങ്ങളുടെയും ചുംബനങ്ങളുടെയും പുത്തൻ സുഖത്തിന് അടിമയായി കുത്തി കഴിച്ചു കൂത്താടി.

അവൾ വയസ്സറിയിച്ചപ്പോൾ വീട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങൾ എങ്ങിനെയാണ് കണ്ണുങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നത് എന്ന് അവൾക്ക് പറഞ്ഞു കൊടുത്തിരുന്നത് കൊണ്ട് വെള്ളം വരാൻ നേരം രാജനോട് പുറത്തേക്ക് ഊരിയാൽ മതി എന്ന് അവൾ പറഞ്ഞു കൊടുത്തിരുന്നു. കറിയൊക്കെ അമ്മയെ അച്ഛൻ ചെയ്യുന്നത് നോക്കി രാജനും മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.

അച്ഛൻ മാത്രമല്ല, അവന്റെ അമ്മയെ അച്ഛന്റെ പലകൂട്ടുകാരും അച്ഛൻ പാറത്തൊടി തറവാട്ടിൽ ആയിരിക്കുന്ന കളിക്കുന്നതും അവസാനം പുറത്തേക്ക് അമ്മയുടെ ഉള്ളിലുള്ള സാധനം വലിച്ചെടുത്തു വെപ്രാളത്തോടെ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു അമ്മയുടെ വായിലേക്ക് തിരുകി കൊടുക്കുന്നതും കാണാറുണ്ട്.

രാജൻ മാധവിയുടെ അടുത്തും അതുതന്നെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. അവർ അനുരാഗത്തിന്റെ ഹൃദയ മേടുകളിൽ ആഹ്ലാദിക്കുകയും പരമാനുരാഗത്തിന്റെ ശരീരസ്ഥലികളിൽ പകലും രാവും കാമത്തിന്റെ ജലനിലങ്ങളിൽ

നിരാകര്യം ചെയ്തു. വർഷങ്ങൾ പ്രണയിച്ചും കാമിച്ചും ആഘോഷിച്ചു നടന്നവർ ഒടുവിൽ രക്തബന്ധം തിരിച്ചറിയാതെ, വിവാഹിതരാവുകയും ചെയ്തു.

ജാനകിയും കോരനും ഒന്നും ചെയ്യാനാവാതെ, തറവാടിനുള്ളിലെ ചീഞ്ഞ രഹസ്യങ്ങൾ ലോകത്തിനു മുന്നിൽ തുറന്നുകാണിക്കാത്ത ആഭിജന്യം കാരണം അത് നോക്കിനിൽക്കേണ്ടി വന്നു. അങ്ങിനെ ആ ജ്യേഷ്ഠതയും മൂന്നുമാസത്തിനു പ്രായക്കുറവുള്ള അനുജനും വിവാഹിതരായി.

കുഞ്ഞുവു കാരണവർ പ്രായമായി ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ഭാര്യയോ മക്കളോ താത്പര്യം കാണിക്കാതെ, കീഴ്ജാതിക്കാരനായ ഒരു ഭൃത്യന്റെ പരിചരണത്തിൽ ജീവിച്ചു മരിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന കട്ടികളൊക്കെ മുതീർന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മാധവിക്കും രാജനും ഒരു കുഞ്ഞുണ്ടായി.

അവൻ വളർന്നത് പാറത്തൊടി തറവാട്ടിൽ തന്നെയായിരുന്നു. ഇന്ന് കാണുന്ന ആ സ്കൂൾ അന്നൊരു ചെറിയ പള്ളിക്കൂടമായിരുന്നു. അവിടെ അവൾ എഴുത്തും വായനയും പഠിച്ചു വിദ്യാഭ്യാസം നേടി. അതിനിടയിൽ കുഞ്ഞുവുവിന്റെ മൂത്ത മകൻ തറവാട്ടിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

മറ്റുള്ളവരൊക്കെ ഭാഗം കിട്ടിയ സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് അടർന്നു പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കോരന്റെ മരണത്തിന് ശേഷം ജാനകിയുടെ കാലം അധികം നീണ്ടുനിന്നില്ല. കാരണം ജാനകിയുടെ അനുജത്തിയുടെ ഇളയ മകളും കുഞ്ഞുവുവിന്റെ കുഞ്ഞായിരുന്നു എന്ന് അവസാന ഘട്ടത്തിൽ ജാനകി തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾ ആകെ തളർന്നു പോയി.

അനുജത്തിയുടെ ഭർത്താവ് അയാളുടെ തറവാട്ടിലാണ് പൊതു. വല്ലപ്പോഴും സംബന്ധം കൂടാൻ മാത്രമേ വരികയുള്ളൂ. ആ സമയങ്ങളിലൊക്കെ തന്നെ ഗർഭിണിയാക്കി ഉപയോഗശൂന്യമല്ല എന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ തന്റെ അനുജത്തിയെയും അയാൾ ഭോഗിക്കുകയായിരുന്നു എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്ക് നന്നേ വേദനിച്ചു.

അവൾക്ക് അപകർഷത തോന്നുകയും പിന്നീട് മാനസികമായി തളർന്നു കിടപ്പിലാവുകയും ചെയ്തു. അതിന് മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ മകൻ രഘുവും തന്റെ അനുജത്തിയുടെ മകളും തമ്മിൽ ഇഷ്ടത്തിലാണെന്നും അവർ തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്നും രാത്രിയായാൽ ഒന്നിച്ചാണ് കിടപ്പെന്നും അറിഞ്ഞതോടെ ജാനകി പൊട്ടിത്തെറിച്ചു.

പക്ഷേ യാതൊരു ഗുണവും ചെയ്തില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, തറവാട്ടിൽ നിന്ന് വലിയൊരു തുകയും സ്വർണ്ണവും കവർന്ന് അവർ എങ്ങോട്ടൊ ഒളിച്ചോടിപ്പോയി. അവർ രണ്ടുപേരും ഒരച്ഛന്റെ മക്കളാണല്ലോ എന്ന നിതാന്തമായ ചിന്തയിൽ മുഴുകി അവൾക്ക് ആരോഗ്യം നഷ്ടപ്പെട്ടു.

കോരനായുള്ള തന്റെ രഹസ്യ ബന്ധത്തിന് തന്റെ ഭർത്താവായ വാസുക്കാരണവരോട് ചെയ്ത കൊടുംപാപത്തിന്റെ ശിക്ഷയാണ് താൻ അനുഭവിക്കുന്നത് എന്ന് അവൾ വിശ്വസിച്ചു. ആരോഗ്യം ക്ഷയിച്ച ജലപാനമില്ലാതെ ജാനകി മരിക്കുകയും അവരുടെ തീരാത്ത കാമത്തിന്റെ കഥകൾ അവരോടൊപ്പം മണ്ണോട് ചേരുകയും ചെയ്തു.

കുഞ്ഞുവു കാരണവരുടെ ഒളിച്ചോടിപ്പോയ ആ രണ്ടു മക്കളും പിന്നീട് വിവാഹം ചെയ്യുകയും കേരളത്തിന്റെ ഏതോ അതിർത്തി ജില്ലയിൽ എസ്റ്റേറ്റ് വാങ്ങി താമസമാക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്ക് രണ്ടു കുട്ടികളും ഉണ്ടായിരത്രെ. ! അവർ പിന്നീട് ബിസിനസ് സ്ഥാപനങ്ങളൊക്കെയായി വലിയ കോടീശ്വരന്മാരായി മാറുകയും ചെയ്തു എന്നാണ് കേട്ടു കേൾവി.

മീനാക്ഷി പറഞ്ഞു നിർത്തി വാഹിദിനെ നോക്കി. അവൻ ഏതോ ആലോചനയിൽ മുഴുകിക്കൊണ്ട് മീനാക്ഷി പറഞ്ഞത് മുഴുവൻ കേട്ടു കിടക്കുകയായിരുന്നു. ഒരുപാട് ചിന്തകളോ ചോദ്യങ്ങളോ അവന്റെ തലച്ചോറിലൂടെ ഓടപ്പാഞ്ഞു കളിക്കുന്നുണ്ടെന്നു അവൾക്ക് തോന്നി. "എന്താ ആലോചിക്കുന്നെ. കുട്ടികൾ രണ്ടാളും ഉറങ്ങി. . !"

മീനാക്ഷി അവന്റെ മൗനം കണ്ടിട്ട് അവനിലേക്ക് ഒന്നുകൂടി അനങ്ങി ചേർന്നു കിടന്ന് നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. നെഞ്ചിലൂടെ കൈയോടിപ്പോ കൊണ്ട് ചെയ്തവയുടെ താഴെ ചുണ്ടുകൾ ചേർത്ത് ദീർഘമായി നിശ്വസിച്ചു. മൂലകൾ അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ അമർന്നു ഞെങ്ങുകയും മൂലക്കണ്ണുകൾ പുറത്തേക്ക് തള്ളിവരികയും ചെയ്തു.

ചെവിയുടെ കീഴെ ചുണ്ടുകൾ ചേർത്ത് അവൾ മന്ത്രിച്ചു. "എല്ലാം പറഞ്ഞു തന്നില്ലേ. എനിക്ക് സമ്മാനം ഒന്നല്ലേ കട്ടാഹ്. . ? " സീൽക്കാർ ശബ്ദത്തിൽ അവൾ മന്ത്രിച്ചു. വാഹിദ് മീനാക്ഷിയെ ഒരു കൈകൊണ്ട് ചുറ്റിപ്പിടിച്ച് തന്നിലേക്ക് ഇറക്കിപ്പിടിച്ച്.

അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് തലചരിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് അവൻ അൽപനേരം കിടന്നിട്ട് ചോദിച്ചു. "ആ നാടുവിട്ടുപോയവരുടെ കാര്യങ്ങൾ പിന്നീട് എങ്ങിനെ നിങ്ങളറിഞ്ഞു. ? അവർ തിരികെ വന്നോ? " വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ അഭിമുഖമായി തിരിഞ്ഞു കിടന്നിട്ട് മുതുകിൽ തടവിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

അവൾ സന്തോഷത്തോടെ അവനെ വട്ടം ചുട്ടിപ്പിടിച്ച് കുറച്ചുകൂടി അവന്റെ രോമക്കാട് മൂടിയ നെഞ്ചിലേക്ക് തുളുമ്പാൻ വെമ്പി നിൽക്കുന്നത് പോലെ വീർത്തു നിൽക്കുന്ന മൂലകൾ അമർത്തി. "അവരെ ഒരു ന്യൂസ്ൽ കണ്ടതായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ്. ആ എസ്റ്റേറ്റ് വാങ്ങിയ സമയത്ത്.

അന്ന് ഇവിടുത്തെ മൃഗങ്ങൾ അനിയൻ അവരെ അന്വേഷിച്ച് അങ്ങോട്ട് ചെന്നു. അതായത് കഞ്ഞിസുകാരന്മാരുടെ മക്കളിൽ ഏറ്റവും ഇളയ മകൻ. അന്നുമുതൽ അവർ അവിടെയാണ്. " മീനാക്ഷി അത് പറയുമ്പോൾ സ്വരം ഒന്നുകൂടി താഴ്ന്നു.

പറയാൻ പാടില്ലാത്ത, അല്ലെങ്കിൽ മാറ്റാതെ അറിയാൻ അവർ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത എന്തോ രഹസ്യം പോലെ വാഹിദിനു തോന്നി, അവളുടെ ശബ്ദവും ഭാവവും കണ്ടപ്പോൾ. "അങ്ങേർ പിന്നെന്താ ഇങ്ങോട്ട് വരുത്തായിപ്പോയത്. ഇത്രയേറെ സ്വത്തുക്കൾ ഇവിടുള്ളപ്പോ പിന്നെ അവിടെ കൂടേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ? അങ്ങേരുടെ പേരെന്തായിരുന്നു?

" വാഹിദ് കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ അറിയാനുള്ള ശ്രമമാണെന്ന് അവൾക്ക് തോന്നാത്ത വിധത്തിൽ പരമാവധി സ്വഭാവികമായ രീതിയിലാണ് അവൻ സംസാരിച്ചത്. "രാജൻ. അങ്ങേർക്ക് ഒരു മകളും ഉണ്ട്. . ! " മീനാക്ഷി യാതൊരു ഭാവമാറ്റവും ഇല്ലാതെ പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടതും വാഹിദിൽ ഒരു ഞെട്ടലുണ്ടായി.

കൂടുതൽ അറിയാനുള്ള വ്യഗ്രതയോടെ അവൻ മീനാക്ഷിയെ കെട്ടിപ്പിടിക്കുന്നു കൈ രണ്ടു പേരുടെയും വയറുകൾക്ക് ഇടയിലേക്ക് കടത്തി അവളുടെ മൂലയിൽ പിടിച്ചു ശക്തമായി ഞെക്കിപ്പിടിത്തു. "ആഹ്ഹ്. . ന്റെ കട്ടാ നോവുന്നുണ്ട്. . " ! കാമം കലർന്നു ഇടറിയ കമ്പിതമായ ശബ്ദത്തിൽ മീനാക്ഷി കുറുകി.

അവൻ മൂലയുടെ ചുറ്റും അരുമയായി തലോടിയിട്ട് മൂലക്കണ്ണിൽ പിടിച്ചു കുറുകി വലിച്ചു കൊണ്ട് അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ വായിലേക്ക് കടത്തി ഒന്ന് ചപ്പിവലിച്ചു. എന്നിട്ട് ചോദിച്ചു; " അപ്പോ ആ നാടുവിട്ടുപോയ ചേട്ടനും പെങ്ങൾക്കും രണ്ടു മക്കൾ ഉണ്ടെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്. ഈ കള്ളത്തിന്റെ പോലെ സുന്ദരിചരക്ക് ആയിരിക്കുമല്ലോ അവളും.

അവളും ഒരു ജനകി ആയിരിക്കും അല്ലേ. ? " മീനാക്ഷിയുടെ തുടയിലൂടെ തടവി പുറിലേക്ക് കൈ കൊണ്ടുപോയി ഒന്ന് പിടിച്ചു ഞെരിച്ചു കൊണ്ട് അടക്കം പറയുന്നത് പോലെ ചോദിച്ചു. "ഹോഹ്. . ആഹ്. . ന്റെ കണ്ണാ. . ഉള്ളിലേക്ക് ഇറക്കടാ. അവിടം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞേക്കാവൂ. " ! മീനാക്ഷി വിറക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. വാഹിദ് അവളുടെ ഒരു കാല് പിടിച്ചു മടക്കിയിട്ട് മുകളിലേക്ക് വീടർത്തി അവളോട് ചേർന്നു കിടന്നിരുന്ന കണ്ണു വിരിഞ്ഞു വന്ന പുറിലേക്ക് ആഴ്ന്നു. അവന്റെ കണ്ണു പലപ്പോഴായി കയറിയിറങ്ങി അവളുടെ പൂർ കണ്ണയുടെ വലിപ്പവുമായി പാകപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അനായാസം ആ കഴമ്പു കഴിയിലേക്ക് അത് ആഴ്ന്നു പോയി. "ഹാഹ്. .

ഹെന്ത് സുഖം. . ഊം. . " ! അവൻ ഞരങ്ങുന്ന ശബ്ദത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. ആഹ്ലാദത്തോടെ മീനാക്ഷി അവന്റെ കരുത്തുള്ള ആലിംഗനത്തിൽ ഒരു പച്ചക്കുഞ്ഞിനെ പോലെ ഒതുങ്ങിക്കൂടി. പൂരിൽ വെള്ളം കുറുകുന്ന വന്നു നിറഞ്ഞു അതിനുള്ളിലേക്ക് കണ്ണു വലിച്ചു കുത്തി അടിക്കുന്നതിന്റെ ശബ്ദം പുറത്തേക്ക് വന്നുതുടങ്ങിയിരുന്നു.

കിതപ്പിന്റെയും ഞരക്കത്തിന്റെയും ഇടയിൽ വാഹിദ് മന്ത്രിക്കുന്നത് പോലെ അവളോട് ചോദിച്ചു. "ജനകി എന്ന് തന്നെയായിരുന്നോ അവൾക്കും പേരിട്ടത്. ? " അവൻ നന്നായി കിതച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. "അത്. . ഹാഹ്. . അടിക്കു കട്ടാഹ്. . ഹെന്താ രസം. ഞൊരു കരുത്താണ് ന്റെ ചെക്കന്. ആഹ്. . " !

മീനാക്ഷി കിടന്നു പുളഞ്ഞു. അവന്റെ മുതുകിൽ അവൾ മാന്തിപ്പൊളിച്ചു. എന്നിട്ട് കിതച്ചുകൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. "ജനകിയെന്നല്ല കട്ടാ. ആ കുട്ടിയുടെ പേര് ശാരിക. " ! അവൾ അത് പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വാഹിദിന്റെ മാർകമായ അടിയുടെ ഉലച്ചലിൽ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു പോയി.

ആ പേര് കേട്ടതും ഞെട്ടിപ്പോയി വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ പുറിലേക്ക് ആഞ്ഞടിച്ചു കൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു; "ശാരിക. . ! ചേട്ടനും അനുജത്തിക്കും പിറന്നവൾ. ശാരിക. . ! !

(അദ്ധ്യായം 29) രാവിലെ. ! പുറത്തെ മഞ്ഞിൽകുതിർന്ന മരങ്ങളിൽ നിന്ന് കിളികളുടെ പുലർകാല കോലാഹളങ്ങൾ മുറിയലേക്ക് അരിച്ചു വീഴുന്നുണ്ട്. നല്ല കളിതും നിശബ്ദതയും. രാത്രിയിലെ ഗംഭീര കളികളുടെ ക്ഷീണത്തിൽ നാലുപേരും സ്വയം മറന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയെങ്കിലും മീനാക്ഷി എന്നത്തേയും പോലെ നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

രണ്ടാമത്തെ കളികഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കും അവൾക്ക് ശരീരമാസകാലം തളർന്നു പോയി. വാഹിദിന്റെ അടിസ്ഥാന ശക്തിയാണ് കാമകൂത്തിൽ കാണാൻ സാധിക്കുന്നതെന്നും പെണ്ണിനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി അവൻ മനപ്പൂർവ്വം

സ്വയം നിയന്ത്രിച്ച സമയം നീട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്നതല്ല എന്നും അവൾ മനസ്സിലാക്കിയത് രണ്ടാമത്തെ കളിയിലാണ്.

കാരണം ആദ്യത്തെ നീണ്ട കാട്ടാള പോരാട്ടത്തിൽ തന്റെ എല്ലുരുക്കി ഒലിക്കുന്നത് പോലെ രതിമൂർച്ചയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു പോയപ്പോൾ, എല്ലാവരും ഉറങ്ങിയതിനു ശേഷം തനിക്ക് മാത്രമായി അവനെ കിട്ടിയ സന്തോഷത്തിൽ കാൽ മണിക്കുറോളം താൻ പിടിവിട്ടു പോകാതെ കിടന്നു കാര്യം കരഞ്ഞും കാമചേഷ്ടകളും നക്കലും പുലമ്പലുമൊക്കെയായി വെള്ളം പോകാതെ അവന്റെ കൈകൾക്കുള്ളിൽ കിടന്നു പിടഞ്ഞതാണ്.

അത്രനേരവും അവൻ ഒരിക്കൽ പോലും അടിനിർത്താതെ, തന്റെ ശരീരം പുണർന്നും ഉടലിൽ തലോടിയും ചുണ്ടിൽ മൂഞ്ചിയും കൂതിയിൽ വിരൽ തള്ളി കുത്തിയിളക്കിയും നിർത്താതെ പുറിൽ മാത്രം അടിച്ചു ചതച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

പുറിലെ വെള്ളത്തിൽ നല്ല വണ്ണവും അസാമാന്യ വലിപ്പവുമുള്ള കണ്ണു മുറുകിയിറങ്ങി വെളുത്ത പതയും പാടയും പുറന്റെ കീഴ്ഭാഗം വഴി തുടയിലും കിടക്കയിലുമൊക്കെ ഒഴുകി ഇറങ്ങി ആകെ നനഞ്ഞു. എന്നിട്ടും തന്റെ നിയന്ത്രം വിട്ടു രതിമൂർച്ചയിൽ താൻ അലറികരഞ്ഞപ്പോഴാണ് അവന്റെ വികാരം കത്തിപ്പടർന്നു വെള്ളം ചീറ്റിയത്.

ഒരുപക്ഷെ കട്ടിക്കാലം മുതൽ നന്നായി അധ്വാനിച്ചു വളർന്നതാവണം. ആ ആരോഗ്യം അവന്റെ ശരീരത്തിനും മനസ്സിനും കരുത്ത് പകർന്നതാവും. ഈശ്വരാ അവൻ പോയിക്കഴിഞ്ഞാൽ. . ! അവന്റെ കരുത്തുള്ള കൈത്തണ്ടയുടെ കരുക്കിൽ നിന്ന് അവൾ പതുക്കെ പുറത്തേക്ക് കടന്നപ്പോൾ അവനും ഉറക്കമുണർന്നു.

മാളവിക ഉടുതുണിയില്ലാതെ ഒരുകാൽ വെച്ചു മറ്റേക്കാൾ നീട്ടി മലർന്നു കിടന്ന് മുഖം ഒരു വശത്തേക്ക് ചരിച്ച സുഖമായി ഉറങ്ങുന്നു. മുറിയിലെ ലൈറ്റാമ്പിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ അവളുടെ വായയുടെ ചുറ്റും ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ച ശുക്ലത്തിന്റെയും മലദ്വാരത്തിലെ മഞ്ഞ നീരിന്റെയും അവശിഷ്ടം കാണമായിരുന്നു.

കവിളിലും കഴുത്തിലും വെളുത്ത നരപോലെ വായിൽ നിന്ന് ഒലിച്ചിറങ്ങിയ ദ്രാവകം ഉണങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. കവച്ചു കിടക്കുന്ന കാലുകൾക്കിടയിൽ മുകളിലേക്ക് മലർന്നു നിൽക്കുന്ന വടിച്ച് മിനുസമാക്കിയ പൂർ മനോഹരമായി അല്പം വിടർന്നു നിൽക്കുന്നു. അതിന്റെ ഉള്ളിൽ ചെറിയ നീര് പൊടിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

ചുറ്റുപാടും ചെറിയ വെളുപ്പ് കലർന്ന പാടക്കട്ടി ഉണങ്ങിനിൽപ്പുണ്ട്. മീനാക്ഷി എഴുന്നേൽക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒന്ന് കനിഞ്ഞു വാഹിദിന്റെ തളർന്ന കണ്ണു കൈയിൽ എടുത്തു. ആ അവസ്ഥയിലും അതിന്റെ മുഴുപ്പ് സുരേന്ദ്രന്റെ ഉണർന്നു കഴിഞ്ഞ കണ്ണയുടെ വണ്ണത്തോളം വരുമെന്ന് മീനാക്ഷി കണ്ടു.

മുഖം കനിച്ചു കണ്ണു വായിലേക്ക് തള്ളി നാവു ചൂണ്ടും ചേർത്ത് നന്നായെന്നു മൂഞ്ചിയിട്ട് അതിൽ ഉണങ്ങിപ്പിടിച്ചിരുന്ന തന്റെ പുറിലെ പാൽപാടുകൾ അവൾ വൃത്തിയാക്കി എഴുന്നേറ്റു. തന്നെ നോക്കിക്കിടക്കുന്ന വാഹിദിനെ നോക്കി അവൾ മനോഹരമായി പുഞ്ചിരിച്ചു.

ഒരുപെണ്ണിന്റെ മനസ്സും ശരീരവും തൃപ്തിയടഞ്ഞ സൗന്ദര്യമുടപ്പ് അവളുടെ കവിളിലേ അരുണിമയിൽ തെളിഞ്ഞു നിന്നു. അവൻ നോക്കിനിൽക്കേ പൂർണ്ണ നഗ്നയായി നിവർന്നു നിൽക്കുന്ന മീനാക്ഷി ഇന്നലെ രാത്രി അഴിച്ചുകളഞ്ഞ നെറ്റി ധരിച്ചു.

അപ്പോഴും ആയിരമായിരം ആനന്ദ താരകങ്ങൾ മിന്നിപ്പൊലിയുന്ന കണ്ണുകളോടെ അവൾ അവനെ തന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "ഭക്ഷണം റെഡിയാകുമ്പോൾ ഞാൻ വന്നു വിളിക്കാം. അതുവരെ ഉറങ്ങിക്കോ. " ! അവൾ വാത്സല്യത്തോടെ പറഞ്ഞു. അവൻ ചെറുതായി പുഞ്ചിരിക്കുക മാത്രം ചെയ്തു.

ആ ചിരിയും കവിളിൽ ഒളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന രാണക്കഴിയും കണ്ടപ്പോൾ മീനാക്ഷിക്ക് വല്ലാത്തൊരു മനച്ചാഞ്ചാട്ടം അനുഭവപ്പെട്ടു. അവൾ തളർന്നു വീഴുന്നത് പോലെ താഴെക്കിടന്നു അവന്റെ മുകളിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു വീണു. വീഴ്ചയുടെ വെപ്രാളത്തിൽ മാളവികയുടെ തുടയിൽ കാൽമുട്ട് തട്ടിയത് പോലും അവൾ അറിഞ്ഞില്ല.

മീനാക്ഷി അവനെ വാരിപ്പുണർന്നു കഴുത്തിൽ മുഖം പൂശി. "അർഹത ഇല്ലെന്നറിയാം. എന്നിട്ടും എനിക്ക് എന്റെ എല്ലാമായിപ്പോയി കണ്ണാ. " ! അവൾ അവന്റെ ചെവിയിൽ മന്ത്രിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ ചൂടുള്ള നിശ്വാസം കഴുത്തിൽ പതിഞ്ഞപ്പോൾ വാഹിദിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേൽക്കുന്നു. "ആഹ്. . ചെറിയമ്മേ ഇതുവരട്ടെ. . " !

കാല് വേദനിച്ച് മാളവിക ഉറക്കച്ചടവിൽ പിറുപറഞ്ഞു. അത് ശ്രദ്ധിക്കാതെ മീനാക്ഷി എഴുന്നേറ്റ് താഴേക്ക് പോവുകയും ചെയ്തു. ശാരിക. ! അവളുടെ വേരുകളുടെ രഹസ്യങ്ങളിലേക്കാണ് താൻ വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഈ തറവാടിനെ കുറിച്ച് ചെറിയൊരു പാഠം നടത്തിയിട്ടാണ് കിഷോർ തന്നെ ഇങ്ങോട്ട് അയച്ചിരിക്കുന്നത്.

അവളുടെ തിരോധനത്തിന്റെ രഹസ്യം ഈ വിജനമായ പറമ്പുകളിലെ രഹസ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് തനിക്ക് കണ്ടെത്താനുണ്ട്. അപ്പോൾ രാജൻ ശാരിസ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ വെറും മാനേജർ ആയിരുന്നില്ല, കുടുംബാംഗമായിരുന്നു.

ഒരുപക്ഷെ ശാരിക അറിഞ്ഞു കാണില്ല, അല്ലെങ്കിൽ അറിയാത്തത് പോലെ നടിച്ചത് ആയിരിക്കാം. വാഹിദിന്റെ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ തീയെറിഞ്ഞു.

തന്റെ ഭാര്യബന്ധുക്കളുടെ വീട്ടിലാണ് താൻ കിടക്കുന്നത്. അവളുടെ സഹോദരിയെയും അമ്മാവിയെയുമാണ് താൻ സുഖിപ്പിക്കുന്നത്, ആർത്തടിച്ചു സുഖിക്കുന്നത്. അതും അവൾ തന്നിലുണ്ടാക്കിയ നിരാശ കാരണം. അപ്പോ. . അപ്പോ. . ? ഓഹ്. . , അവളുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞതും ഇവർ അറിഞ്ഞുകാണില്ലേ. ? തീർച്ചയായും. ! അങ്ങിനെയെങ്കിൽ തന്റെ ഫോട്ടോയും ഇവർ മുമ്പ് കണ്ടുകാണില്ലേ? അതേ, ഇപ്പോഴും കുടുംബങ്ങൾ തമ്മിൽ വിളിയും സംസാരവും നടക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ ശാരികയുടെ വിവാഹ ഫോട്ടോയും രാജൻ വഴി ഇവർ കണ്ടിട്ടുണ്ടാകും. തന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും അഭിനയിക്കുന്നത് ആയിരിക്കാം.

വെറുതെയല്ല സുരേന്ദ്രനെ കണ്ടപ്പോൾ എവിടെയോ കണ്ടുമരുന്ന ഒരു മുഖം പോലെ തനിക്ക് തോന്നിയത്. രാജന്റെ ജ്യേഷ്ഠനാണ് സുരേന്ദ്രൻ. ! ഉടൻ പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലെത്തണം. !! ഇനിയുള്ള കഥ കാഞ്ഞിരക്കുറ്റിയുടെയൊ സരസുവിയുടെയോ പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ ശാപത്തിന്റെയോ അല്ല, തന്റേത് മാത്രമാണ്.

ഒരുരാത്രി കൊണ്ട് കാര്യങ്ങൾ കീഴ്ശ്ശേൽ മറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കൊല്ലപ്പെടുകയോ കാണാതാവുകയോ ചെയ്ത യുവാക്കൾ താൻ ശാരികയെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടി കീഴടക്കിയ ജോർജിന്റെയും വിൻസെന്റിന്റെയും കഞ്ചാവു ഗാങ്ങിൽ പെട്ടവരാണ്. ജോർജ് ഇല്ലാതായത്തിന് ശേഷം സ്വയം കൊട്ടേജൻ ഏറ്റെടുത്തു ജീവിതം മുന്നോട്ട് തള്ളിനീക്കിയവർ.

ഒരുപക്ഷെ നഗരത്തിനടുത്തുള്ള കോളനിയിലെ ജോസിന്റെ ഗുണ്ടകൾ ആയിരിക്കണം ഇവർ. എങ്ങിനെ നോക്കിയാലും താനുമായി താനുമായി എങ്ങിനെയോ ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നുണ്ട് ഇവിടെ നടക്കുന്ന നിഗൂഢതകൾ. ശാരികയുടെ മരണവും ഈ തിരോധനങ്ങളും തമ്മിൽ എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടാകുമോ? അത് അറിയാനൊക്കിൽ പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലേക്ക് ഉടനെ ചെല്ലണം.

അവിടെ അന്ന് രാത്രി താൻ കീഴ്പ്പെടുത്തിയ മനുഷ്യനെ മുറിയിൽ കെട്ടിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. മുഖത്ത് കുറുത്ത ചായം പൂശി, ശരീരമാസകാലം കുറുത്ത വസ്ത്രം മൂടിയ അയാളെ ശരിക്കൊന്നു പരിശോധിക്കണം. ! അതിന് ശേഷം ഒരു പകലും രാത്രിയും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ആതിരയുടെ നിലവിളി കേട്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് എന്തോ സംഭവിച്ചുകാണാം എന്ന് കരുതി ആ മനുഷ്യൻ ആരാണെന്ന് പോലും നോക്കാതെ, അയാളുടെ പോക്കറ്റിൽ തപ്പി താക്കോൽ എടുത്തു അകത്തേക്ക് കയറിയാതായിരുന്നു. തന്റെ ഷർട്ട് ഊരിയെടുത്തു അയാളെ അകത്തെ പഴയ കട്ടിലിനോട് ചേർത്ത് കെട്ടിയിട്ട് ഇറങ്ങിപ്പോകുകയായിരുന്നു. ഉടനെ അവിടെയെത്തണം.

ആ വീടിനുള്ളിൽ റഹസ്യങ്ങളുടെ നിധിയുണ്ട്. ! വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് വസ്ത്രം ധരിച്ചു. മലർന്ന് കിടക്കുന്ന മാളവികയെ നോക്കിയപ്പോൾ അവൾ അപ്പോഴും തളർന്ന് ഉറങ്ങുകയാണ്. കത്തനെ നിൽക്കുന്ന മാറിലെ മാംസകാഭത്തിൽ ഒരു കൈവച്ച തല ചരിച്ചു നിർത്തി അഗാധമായ സുശുപ്തി. മുലകൾ ശാന്തമായ ശ്വാസങ്ങൾക്കൊപ്പം ഉയർന്നു താഴുന്നു.

ഓഹ്, എന്തൊരു അഴകാണ് നഗ്നമായ സ്ത്രീകൾക്ക്. ! അവരുടെ നഗ്ന ശരീരത്തൊക്കൾ മനോഹരമായ മറ്റൊരു രൂപവും ഭൂമിയിൽ ഇല്ല. ! വാഹിദ് ആതിരയെ നോക്കി. അവൾ ഉണർന്നിട്ടുണ്ട്. അല്പം അടഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ വാഹിദിനെ നോക്കി കിടക്കുകയാണ് കട്ടിലിൽ. അവൻ അവളോട് എഴുന്നേറ്റ് വരാൻ മുഖം കൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

അവൾ പതിയെ കൈകുത്തി എഴുന്നേറ്റിരുന്നു കട്ടിലിൽ നിന്ന് താഴെയിറങ്ങി മാളവികയുടെ കിടപ്പ് നോക്കി. പിന്നെ വാടിയ മുഖത്തോടെ അവനെ നോക്കി. അവൻ സാരമില്ല, പോട്ടെ എന്ന ഭാവത്തിൽ കണ്ണുകൾ ഇറുക്കി കാണിച്ച് അവളെയും കൂട്ടി പുറത്തേക്കിറങ്ങി താഴേക്ക് ഗോവണിയിറങ്ങി. "അതിനിപ്പോ ന്താ.

അല്ലെങ്കിലും അവൻ അറിയേണ്ടത് തന്നെയല്ലേ എല്ലാം. അതുകൊണ്ടാ എല്ലാം പറയാമെന്നു കരുതിയത്. " ! ഗോവണിയിറങ്ങി താഴെയെത്തിയപ്പോൾ ഏതോ മുറിയിൽ നിന്ന് മീനാക്ഷിയുടെ ശബ്ദം അധികം ഉച്ചത്തിലല്ലാതെ അവർ രണ്ടുപേരും കേട്ടു. "ഓഹ്. .

നിനക്ക് നല്ല ഉറപ്പും വെള്ളവും ഉള്ള കണ്ണു കിട്ടിയപ്പോ അവന് അറിയേണ്ടതൊക്കെ പട്ടി മോങ്ങുന്നത് പോലെയങ്ങു മോങ്ങി, അത്ര തന്നെ. " ! സുരേന്ദ്രൻ പരുഷമായി സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദിനു കാര്യം വ്യക്തമായി. മീനാക്ഷി പറഞ്ഞ രക്തബന്ധങ്ങളികൾ അയാൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. "ആഹ് അങ്ങിനെയാണെന്ന് കരുതിക്കോ.

ഈ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഒരാളെ കാണാനോ ഇറങ്ങാനോ സമ്മതിക്കാതെ, വല്ലവനും നിങ്ങളെ കെട്ടോളെ ഊക്കിയിട്ടുണ്ടായ മകളെയും കളിച്ചു കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷമായി എന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കാതെ വെക്കാനും വിളമ്പാനും മാത്രം ഇവിടെ തടവിലിട്ടപ്പോൾ ഓർക്കണമായിരുന്നു, എന്റെ തുടയുടെ ഇടുക്കിലുള്ളതും നല്ല വഴുക്കുള്ള ദ്വാരം തന്നെയാണെന്ന്.

ഹൊ, എത്ര വർഷങ്ങൾ സഹിച്ചു. . " ! അവസാന ഭാഗം പറഞ്ഞപ്പോൾ മീനാക്ഷി നന്നായി കിതച്ചു. മുറിയിൽ ഭാര്യയും ഭർത്താവും തമ്മിൽ തന്റെ പേരും പറഞ്ഞു തർക്കിക്കുകയാണെന്ന് വാഹിദിന മനസ്സിലായി. മഞ്ജരി സുരേന്ദ്രന്റെ ആദ്യഭാര്യയ്ക്ക് മാറ്റാരോ കൊടുത്ത അവിഹിതമാണെന്നും അതോടൊപ്പം വ്യക്തമായി.

ആ മകളെ തീറ്റക്കൊടുത്തു വിദ്യാഭ്യാസം നൽകി വളർത്തിയതിന്റെ ലാഭമാണ് അയാൾ അവളുടെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് മിച്ചം പിടിക്കുന്നത്. "അവൻ ആരാണെന്ന് നിനക്കും അറിയാവുന്നതല്ലേ. അവൻ വന്നതും എന്തിനാണെന്ന് നിനക്ക് ഊഹിക്കാൻ വയ്യേ. പിന്നെന്തിന നീ ശാരികയുടെ കാര്യം അവനെ അറിയിച്ചു. ? രാജൻ ഇതറിഞ്ഞാൽ ചുമ്മാ ഇരിക്കുമോ?

അവൻ ഇവിടെ വരുന്ന ദിവസങ്ങളിലൊക്കെ രാജനും ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അവനറിഞ്ഞാൽ. . " ! സുരേന്ദ്രന്റെ ശാസനാ സ്വരത്തിലുള്ള കുറുപ്പെടുത്തൽ കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദ് ഒന്ന് ഞെട്ടി. അപ്പോൾ തങ്ങളെ പിന്തുടർന്നിരുന്ന കുറുത്ത നായ രാജന്റെ പട്ടിയാണ്.

തന്നെ കഴിഞ്ഞ രാത്രി കൊല്ലാൻ ശ്രമിച്ചതും താൻ തിരിച്ചടിച്ചു കീഴ്പ്പെടുത്തി ആ തറവാട്ടിൽ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നതും രാജനെയെന്ന്. ഹഹഹ. . അവനൊന്നും ആർത്തട്ടഹസിച്ചു പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തോന്നി. തന്റെ യജമാനനെ കാണാതെ ആശങ്കയിലാണ് ആ നായ തന്റെ പിന്നാലെ കൂടിയത്. ! വാഹിദിന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരു പുഞ്ചിരി വിടർന്നു.

"അതിപ്പോ അവളുടെ കാര്യം അവൻ അറിഞ്ഞാൽ എന്താ. അല്ലെങ്കിലും അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലോ എത്ര മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അവനെ കണ്ടപ്പോ തന്നെ നമുക്ക് മനസ്സിലായതല്ലേ ആരാണെന്ന്. സത്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ച് വന്നതാവുമെന്നും. അതുമായി നമുക്കെന്തു ബന്ധം. " !

മീനാക്ഷി അയാളെ എതിർത്തു സംസാരിക്കുന്നതും തന്നെ സംരക്ഷിക്കാൻ വാദിക്കുന്നതും അവൻ കേട്ടു. വാഹിദിന ആ സ്ത്രീയോട് വാത്സല്യം തോന്നി. അവർ തന്നെ ഒരുപാട് സ്നേഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ! വാഹിദ് ആതിരയെയും കൂട്ടി വരാത്തയിലേക്ക് ഇറങ്ങി നടപ്പാതയിലൂടെ റോഡിലേക്ക് നടന്നു.

ആതിരയ്ക്ക് കൂതിത്തുള്ളയിൽ ചെറിയ വേദനയുണ്ടെന്ന് അവളുടെ നടപ്പ് കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലായി. വീട്ടിൽ ചെന്നിട്ട് ഒന്നുകൂടി കയറ്റി കൊടുക്കാം. അപ്പോ ഒന്നുകൂടി ചർമ്മം വലിഞ്ഞു നേരെയായിക്കോളും. വാഹിദ് അവളുടെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു നടന്നു. ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു.

തുടത്ത മുഖത്തോടെ അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ ഉല്ലാസവതിയായി അവനോട് ചേർന്നു നടന്നു. "ഞാൻ കരുതി ആ അമ്മയോടൊപ്പം മകളെയും കിട്ടിയപ്പോ എന്റെ പുറിനോടുള്ള കൊതി പോയിട്ടുണ്ടാകുന്നത്. " ! അവൾ അവന്റെ കണ്ണിലേക്ക് നോക്കി ചിണ്ടി. "ഇന്നലെ ആ തറവാട്ടു മുറ്റത്ത് വച്ച് എന്തായിരുന്നു നിലവിളി.

ആ അമ്മയും ഈ മുതലും പരസ്പരം കെട്ടിപ്പിടിച്ചും കടിച്ചു മൂഞ്ചിയും കൂതിയിലെ വേസ്റ്റ് മുഴുവൻ പൂരിലേക്ക് ഒഴുക്കിയും കിടന്നു കൂക്കിയല്ലോ. സത്യം ചെയ്യലും കണ്ണീരും പ്രേമവും. . ഓഹ് എന്തൊക്കെ ആയിരുന്നു. " ! വാഹിദ് അവളെ കളിയാക്കി. ആതിരയുടെ മുഖത്ത് നാണം പടർന്നു. "ഒരു സത്യവും നടക്കില്ല മോനെ.

ഈ കാട്ടാളൻ വേട്ടക്കിറങ്ങിയാൽ ഏതു പെണ്ണിനും ഭ്രാന്താവും. ഏത് പെണ്ണും ഉളപ്പും നാണവും മറക്കും. എടാ ചെക്കാ, നീയൊരു നിധിയാ ടാ. " ! അവൾ അവന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ നുള്ളിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അവൻ ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവളെ ഒന്നിരുത്തി നോക്കിയതേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ആ കള്ളച്ചിരിയുള്ള നോട്ടം ആസ്വദിച്ചു കൊണ്ട് ആതിര തുടർന്നു.

"ഇത്രേം കരുത്തുള്ള ഒരു കണ്ണയും ശരീരവും ടൈമിംഗും വച്ച് നിനക്ക് ജീവിതം ബോറടിച്ച് ജീവിച്ചു തീർക്കാൻ കഴിയില്ല. നിന്നെപ്പോലെ സ്റ്റാമിനയുള്ള ഒരുത്തനും പെണ്ണിനെ വേണ്ടന്ന് വെക്കാൻ പാടില്ല. എനിക്കിപ്പോ അത് മനസ്സിലായി. നിന്നെ കൊതിക്കുന്ന ഏത് പെണ്ണിന്റെ തുളയിലും പോയി കുത്തിനിറച്ചു പൊളിച്ചു കൊടുത്തോളൂ.

എനിക്ക് മനസ്സ് നിറഞ്ഞ സ്നേഹത്തോടെ വേണ്ടുവോളം തന്നാൽ മതി. " ! ആതിര അതും പറഞ്ഞ് ആഴമുള്ള സ്നേഹത്തോടെ അവന്റെ മുതുകിൽ ഒരുമ്മ കൊടുത്തു. അവൻ പുഞ്ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ. (ഭാഗം 30) പാരത്തൊടി തറവാടിന്റെ മുൻവാതിൽ മലർക്കേ തുറക്കപ്പെട്ടു.

ഇരുണ്ട മുറിയുടെ കാളിമയിലേക്ക് പകൽ വെളിച്ചം ഉൾപ്പെട്ടത് പോലെ അകത്തേക്ക് കുത്തിയൊലിച്ചു. ഏതൊക്കെയോ ഭാഗങ്ങളിലെ ഇരുണ്ട പൊതുക്കളിൽ നിന്ന് വെളിച്ചം ചിരകിടുന്ന ശബ്ദം അലയടിച്ചു കുന്നപോയി. വാഹിദും കിഷോറും അവരുടെ പിന്നിൽ കൈയിൽ ഒരു പൊതിയുമായി ആതിരയും അകത്തേക്ക് കടന്ന് വാതിലടച്ചു താഴിട്ടു.

പിന്നെ വാഹിദും കിഷോറും അവരുടെ മൊബൈൽ ഫ്ലാഷ് ഓൺ ചെയ്ത് ആ വെളിച്ചത്തിൽ മൂവരും മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. തികഞ്ഞ നിശ്ശബ്ദത തളംകെട്ടി നിൽക്കുന്ന ആ പഴയ തറവാടിന്റെ ചുമർ കൊത്തുങ്ങൾക്കിടയിൽ ചീവീടുകൾ കരയുന്ന പതിഞ്ഞ ശബ്ദം ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

പൊടിപിടിച്ച തിളക്കം മാഞ്ഞുപോയ തറയിൽ പതിയുന്ന ഓരോ കാൽവെപ്പുകളുടെയും ശബ്ദം ആ വലിയ വീടിന്റെ അകത്തളങ്ങളിലെ വിജനതയിൽ ചുവരിൽ തട്ടി പ്രതിധ്വനിച്ചു. ഒരു പഴകി ദ്രവിച്ച പ്രേത ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചത് പോലെ അവർക്ക് തോന്നി.

വലതു വശത്തേക്ക് നടന്ന് നീണ്ട ഇടനാഴിയിലൂടെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി, ഇടനാഴിയുടെ അവസാനം വാതിൽ പാതി ചാരിയ ഒരു മുറിയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. സരസുവിന്റെ മരണ മുറി. ! തന്റെ ജീവിതത്തിലെ ആദ്യ പുരുഷ സംഗമത്തിൽ ഭീകരമായി വേട്ടയാടപ്പെട്ട തലപിളർന്നു തലച്ചോറ് ചിതറി മരിച്ചുപോയ പാവം സരസു അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ച മുറി.

മരണത്തിലേക്ക് പതിയെ സഞ്ചരിക്കുമ്പോഴും തന്റെ തൊണ്ടക്കുഴിയിലേക്ക് ആഞ്ഞു ചവുട്ടുന്ന വാടുകാരാണവർ എന്ന അസൂരനെ അവൾ പാതികൂമ്പിയ കണ്ണുകളിലൂടെ നോക്കിക്കണ്ട മുറി. ഒരുവേള അവൾ പ്രേതമായി വന്നിട്ട് വാസുകാരാണവരെ രണ്ടായി പിളർന്നിരുന്നെങ്കിൽ എന്നുപോലും വാഹിദിനു തോന്നിപ്പോയിരുന്നു.

കിഷോർ മുറിയിലേക്ക് ലൈറ്റ് നീട്ടിയപ്പോൾ കണ്ടു, വലിയ കട്ടിലിന്റെ കാലിൽ കൈകൾ കൂട്ടി വരിഞ്ഞു കെട്ടിയ നിലയിൽ ഒരാൾ മുന്നോട്ട് കുനിഞ്ഞു വളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തല തളർന്നു താഴേക്ക് തൂങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. കിഷോർ അയാളുടെ മുന്നിൽ ചെന്ന് മുട്ടുമടക്കി ഇരുന്നു.

ആതിര തന്റെ കൈയിലെ പാക്കറ്റ് കട്ടിലിൽ വെച്ചിട്ട് അതിൽ നിന്ന് ഒരു ബോട്ടിൽ വെള്ളം പുറത്തേക്കെടുത്തു കിഷോറിന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. കിഷോർ കൈയിൽ കുറച്ചു വെള്ളം ഒഴിച്ച് അയാളുടെ മുഖത്തേക്ക് കുടഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ നേർത്ത ഞരക്കത്തോടെ, തളർന്ന കണ്ണുകൾ തുറന്നിട്ട് തല വളരെ പണിപ്പെട്ട് ഉയർത്തി അവരെ നോക്കി. "വെള്ളം. . . !"

അയാൾ കഴിഞ്ഞ രാപ്പകലുകളിലെ പട്ടിണി കാരണം നന്നായി തളർന്നിരുന്നു. നാവു കഴഞ്ഞു അക്ഷരങ്ങൾ വ്യക്തമാകാത്ത അവസ്ഥയിൽ അയാൾ വാക്കുകൾ ഞരങ്ങുകയായിരുന്നു. കിഷോർ ബോട്ടിൽ അയാളുടെ വായിലേക്ക് വെച്ചുകൊടുത്തു. ആർത്തിയോടെ വെള്ളം കുടിക്കാൻ തുടങ്ങിയ അയാളെ അധികം കുടിക്കാൻ അനുവദിക്കാതെ കിഷോർ ബോട്ടിൽ തിരികെയെടുത്തു.

പിന്നെ ആതിര വെച്ചുനീട്ടിയ ഭക്ഷണപൊതി അയാളുടെ മുന്നിൽ നിവർത്തി വെച്ചിട്ട് കെട്ടഴിച്ചു സ്വതന്ത്രനാക്കി. മണ്ണും പൊടിപാടലങ്ങളും പുറപ്പെട്ട വൃത്തിയില്ലാത്ത കൈകൊണ്ട് അയാൾ ഭക്ഷണം ആർത്തിയോടെ വാരിത്തിന്നാൻ തുടങ്ങി.

(അദ്ധ്യായം 30) വെളിച്ചം പെരുച്ചാഴികളും കാറിക്കരയുന്ന ശബ്ദം ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് തറവാടിന്റെ ഇരുണ്ട നിശബ്ദതയിൽ അലയടിച്ചുയരുന്നുണ്ട്. അപ്പോഴും ചീവീടുകൾ നിരന്തരമായി ശബ്ദിച്ചു കൊണ്ടേയിരുന്നു.

വെളിച്ചം പ്രവേശിക്കാത്ത ആ മുറിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ തലകനിച്ചു തളർന്ന് കൊണ്ട് കരേണരും ശാന്തമായി ശ്വസിച്ചു കൊണ്ട് വാഹിദിന്റെയും കിഷോറിന്റെയും ആതിരയുടെയും മുന്നിൽ വെറും നിലത്ത് രാജൻ ഇരുന്നു.

ഒരിക്കലും ലോകം തിരിച്ചറിയില്ലെന്ന് കരുതിയിരുന്ന താൻ തയ്യാറാക്കിയ ദുരൂഹതകൾ വാഹിദ് തകർത്തുകളഞ്ഞ നിരാശ അയാളുടെ നിസ്സഹായ ഭാവത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും അയാൾ നിസ്സഹകരണ മനോഭാവത്തോടെ അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മറുപടി നൽകാതെ അതേ ഇരിപ്പ് തുടരുകയായിരുന്നു. "എന്താ രാജേട്ടാ വിശേഷം. സുഖല്ലേ. ?"

" വാഹിദ് കനത്ത ശബ്ദത്തിൽ ഒളിപ്പിച്ചു നിർത്തിയ പരിഹാസ ധ്വനിയോടെ ചോദിച്ചു. രാജനിൽ നിന്ന് ഒരു ഞരക്കം കലർന്ന നിശ്വാസം മാത്രം പുറത്തേക്ക് വന്നു. "ഒരു പകലും ഒരു രാത്രിയും മാത്രമേ താനിപ്പോൾ പട്ടിണി കിടന്നുള്ളൂ.

ഞങ്ങളുമായി സഹകരിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ശാരീരികയുടെ തിരോധാനം പോലെ താനും ഈ ലോകത്ത് നിന്ന് മാഞ്ഞുപോകും. ഈ ഇരുട്ടായിൽ പട്ടിണികിടന്നു അസ്ഥികൂടമായി ദ്രവിച്ചു വീഴും. അതുകൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങളുമായി

സഹകരിക്കുന്നതാണ് രാജാ, തനിക്ക് നല്ലത്. " ! വാഹിദിന്റെ ശബ്ദം കനത്തു. രാജൻ തലകുനിച്ചു കേട്ടിരുന്നതേയുള്ളൂ.

വാഹിദ് നടന്ന് രാജന്റെ ചാരത്തു ചെന്നിരുന്നു. "ജോർജ്ജ്,വിൻസെന്റ്,ജോസ്,സൈതാലി, തുഷാർ,റോബിൻ. ഇവരെയാക്കെ താണ്ടിയിട്ടാണ് രാജാ ഞാനിപ്പോ തന്റെ മുന്നിൽ ഇരിക്കുന്നത്. പേരുകേട്ട റൗഡികളെയും മയക്ക് മരന്ന് രാജാക്കന്മാരെയും കഥകളിയാടിച്ച എനോട് വേണോ സൂട്ടും കോട്ടും ധരിച്ച തന്റെ വില്ലൻ റോൾ. ?

എന്റെ കൈയുടെ ചൂട് താനാ പാറക്കുന്നിൽ വച്ച് കണ്ടില്ലേ. ഇനിയും വേണോ? " വാഹിദ് രാജന്റെ കറുത്ത നിറം പൂശിയ കൈത്തണ്ടയിലൂടെ ചൂണ്ടുവിരൽ വച്ച് വരഞ്ഞുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. രാജൻ മുഖമുയർത്തി അവനെ രൂക്ഷമായി നോക്കി. വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് മറി ആകമാനം ഒന്ന് കണ്ണോടിച്ചു.

മീനാക്ഷി പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളിലെ വസ്തുതകൾ ശരിയാണെന്ന് ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ വാഹിദ് മനസ്സിലാക്കി. ആ മുറിയുടെ വലതു വശത്തെ ഭിത്തി പാറയിലാണ് പണിതിരിക്കുന്നത്. ഒരു പാവക്കട്ടിയെപ്പോലെ, സരസ്യ എന്ന കൗമാരം പിന്നിട്ട പെൺകുട്ടി ശക്തിയായി പുറമടിച്ച ചെന്നു വീണത് ഈ ചുവരിലാണ്.

പൊടിപാടലങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അധികം വൃത്തികേട് ആയിട്ടില്ലാത്ത ഭിത്തി വളരെ വ്യക്തമായി കാണാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്. അവൻ ആ ഭിത്തിയുടെ അരികിലേക്ക് നീങ്ങി അതിൽ കൈകൊണ്ട് ഇടിച്ചു നോക്കി. കിഷോറും ആതിരയും അവനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ഒപ്പം രാജനും.

"ഈ മുറിയിൽ നിന്ന് ആ കാഞ്ഞിരമരത്തിന്റെ മുൾക്കൂടാരത്തിലേക്ക് ഒരു രഹസ്യവഴിയുണ്ടെന്ന് എനിക്കറിയാം. പറമ്പിൽ നിന്ന് ആ മുളളിനുള്ളിലൂടെ അകത്തേക്ക് പരിചയമില്ലാത്തവർക്ക് എളുപ്പം വലിഞ്ഞു കയറാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു പാത.

താനും തന്റെ മകൾ അമ്മുവും ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ പ്രേത ഭയം വളർത്താൻ വേണ്ടി നിരന്തരം ഉപയോഗിച്ചതും ആ വഴിയാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. അതിന്റെ കവാടം ഏതാണ്? ആ കാണാതായ യുവാക്കൾ എവിടെയാണ്. ? " കൽഭിത്തിയുടെ ഓരോ ഭാഗത്തു ഇടിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് വാഹിദ് പറഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു.

കിഷോറും ആതിരയും ആശ്ചര്യത്തോടെ അവനെ വീക്ഷിച്ചു, രാജൻ ഭീതിയോടെയും. ഒടുവിൽ ചുവരിന്റെ മൂലയിൽ ഇടിച്ചപ്പോൾ ഉറച്ച പാറയ്ക്ക് അകം പകരം പൊള്ളയായ പാറപ്പാളിയിൽ ഇടിച്ചത് പോലെ ചെറിയൊരു മുഴക്കം അനുഭവപ്പെട്ടു. വാഹിദും കിഷോറും പരസ്പരം നോക്കി.

വാഹിദ് രണ്ട് മൂന്നു തവണ ശക്തമായി ഇടിച്ചപ്പോൾ ചുവരിന്റെ ഇടതു മൂലയിൽനിന്ന് എന്തോ ഇളകുന്നത് പോലെ നേർത്ത ചിലപ്പ് ശബ്ദം അനുഭവപ്പെട്ടു. വാഹിദ് അങ്ങോട്ട് നീങ്ങി ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റ് അടുപ്പിച്ചു പിടിച്ചു പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ഒരു ഭാഗത്തു നിന്ന് കുറച്ച് ചെറിയ ഉറപ്പുകൾ പാറയുടെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് വരുന്നത് കണ്ടു.

അവന്റെ കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. പൊടുന്നനെ രാജൻ ചാടി എഴുന്നേറ്റ് ഓടാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോൾ ആതിരയുടെ ശക്തമായ ചവുട്ടിൽ ഒരു ആർത്തനാദത്തോടെ അയാൾ നിലത്തേക്ക് വീണ് പൊടിപൊടിപാടലത്തിൽ ഉരുണ്ടുപോയി. അവൾ അയാളുടെ തലയ്ക്ക് പിന്നിലെ മുടിയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു കട്ടിലിന്റെ കാൽക്കൽ കൊണ്ടിരുത്തി കൈകൾ ബന്ധിച്ചു.

വാഹിദ് ആ കരിങ്കൽഭിത്തിയുടെ കോണിൽ ഉറപ്പുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഭാഗം സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചപ്പോൾ വൃത്തിയായി വീട്ടിയുണ്ടാക്കിയ ഒരു ദ്വാരത്തിൽ കരിങ്കൽ കൊണ്ട് മറച്ചത്പോലെ തോന്നുകയും അവിടെ തള്ളുവിരൽ കൊണ്ട് അമർത്തുകയും ചെയ്തു.

ഓരോ തവണയായി ശക്തിക്കൂട്ടി തള്ളിയപ്പോൾ, വട്ടത്തിലുള്ള ഒരു പാറത്തുണ്ട് ആദ്യം അകത്തേക്ക് അമർന്നു പോയിട്ട് തിരികെ അല്പം പുറത്തേക്ക് തള്ളി വന്നു. പഴയമയുടെ ഓട്ടോമാറ്റിക് സിസ്റ്റം പോലൊരു സൂത്രം. പുറത്തേക്ക് തള്ളിയ കരിങ്കൽ കഷണം അവൻ കൈകൊണ്ട് വലിച്ചെടുത്തു.

നല്ല വൃത്തിയിൽ, കടഞ്ഞെടുത്തത് പോലെ കൊതിയെടുത്ത കരിങ്കൽ ദണ്ഡ്. അത് നിലത്തേക്ക് വച്ചിട്ട് ആ കരിങ്കൽ ചുവർ അവൻ തള്ളിനോക്കിയെങ്കിലും അനങ്ങുന്നില്ലെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ ഒരു വശത്തേക്ക് നീക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അല്പം ഭാരമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, പാറയിൽ പാറ ഉരയുന്ന ശബ്ദത്തോടെ ആ കരിങ്കൽ പാളി അല്പം നീങ്ങി.

അവൻ കിഷോറിന്റെയും ആതിരയുടെയും മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. ആ കരിങ്കൽ ഭിത്തി തുറന്നതോടെ അസഹ്യമായ ദുർഗന്ധം ആ മുറിയിലേക്ക് കടന്ന് വന്നു. മൂന്നുപേരും നാറ്റം സഹിക്കാൻ കഴിയാതെ മൂക്ക് പോത്തി. ഒരാൾക്ക് പ്രവേശിക്കാൻ പാകത്തിൽ നീങ്ങിയതോടെ വാഹിദ് മുറിയുടെ നടുവിൽ വന്നു നിന്ന് രാജന്റെ അടുത്തിരുന്നു.

"ഈ രഹസ്യ നിലവറയിൽ ഇതിനകം എത്ര പേരെ താൻ കൊന്നുതള്ളിയിട്ടുണ്ട്. ? " അവൻ മൂക്കിൽ നിന്ന് കൈ പിൻവലിക്കാതെ രാജനോട് ചോദിച്ചു. പിന്നെ തിരിഞ്ഞു കിഷോറിനോട് പറഞ്ഞു. "കിഷോർ, പെട്ടെന്ന് കാഞ്ഞിരമരത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെല്ലൂ, അല്ലങ്കിൽ അതുവഴി ആരെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

മിക്കവാറും ഒരു സ്ത്രീയായിരിക്കും, എനിക്ക് ഉറപ്പാണ്. " ! കേട്ടപാതി, കിഷോർ മുറിയിൽ നിന്നിറങ്ങി പുറത്തേക്കോടി. വാഹിദ് രാജന്റെ കഴുത്തിനു കുത്തിപ്പിടിച്ച് മുഖം മുകളിലേക്ക് മലർത്തി. അവന്റെ കൈക്കുള്ളിൽ അയാളുടെ കഴുത്ത് ഞെരിഞ്ഞു. "പറയെടാ നായെ.

എന്റെ ജീവിതം വച്ച് നീ കളിച്ച കളിയിൽ എപ്പോഴും തോൽക്കാൻ എനിക്ക് മനസ്സില്ലെടാ. ഈ നിലവറയിൽ നിന്റെ അസ്ഥികൂടവും മണ്ണെടുത്താൽ ഒരാളും അറിയാൻ പോകുന്നില്ല. ശാരികയെവിടെ. ? " വാഹിദിന്റെ മനോഹരമായ മുഖം വലിഞ്ഞു മുറുകി രൗദ്ര ഭാവം പുണ്ടത് കണ്ടപ്പോൾ ആതിര പോലും ഭയന്നു.

ഒരു പട്ടാളക്കാരനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ശരീര ഭംഗിയും കനത്ത മസിലുകളുമുള്ള സുന്ദരനായ റൊമാന്റീക് ഭാവത്തിൽ നിന്ന് പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന അഗ്നിപർവ്വതം പോലെ എറിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അവന്റെ പൗരഷ ഭാവം അവൾ ആദ്യമായി കാണുകയായിരുന്നു.

ചെറിയ കുറ്റിത്താടിയും മീശയും കുറുകുന്ന നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന വെളുത്ത സുന്ദരമായ അവന്റെ മുഖം രക്തം ഇറച്ചു കയറി ചുവന്നിരിക്കുന്നു. ഇളം ബ്രൗൺ നിറമുള്ള പൂച്ചക്കണ്ണുകൾ ചുവന്നു കലങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ അവനൊരു രാക്ഷസഭാവം കൈക്കൊണ്ടതുപോലെ അവൾക്ക് തോന്നി. "അവൾ അവിടെ. . ആ മുറിയിൽ. .

"! ശ്വാസം കിട്ടാതെ കണ്ണുകൾ തുറിച്ച ഭീഭത്സമായ മുഖം കടഞ്ഞുകൊണ്ട് പിടയുന്നതിനിടയിൽ രാജൻ നിലവറയിലേക്ക് മുഖം കാണിച്ചു കൊണ്ട് ഞരങ്ങി. വാഹിദ് കൈ പിൻവലിച്ചു. "ശാരികയാണോ അമ്മുവാണോ തന്നെ സഹായിക്കുന്ന ആ വെളുത്ത വസ്ത്രമിട്ട പ്രേതം?

" കാഞ്ഞിരക്കാടിനടുത്തു മിന്നായം പോലെ കണ്ട ആ സ്ത്രീരൂപത്തെ ഓർമ്മിച്ചു കൊണ്ട് വാഹിദ് ചോദിച്ചു. "അമ്മുവാണ്. അവൾ നിന്നെ ഇവിടെ കണ്ടതിൽ പിന്നെ സഹകരിക്കാതായി. ഇതിന്റെ താക്കോൽ നീ കൊണ്ടുപോയത് കാരണം അവൾക്ക് എന്നെ രക്ഷിക്കാനും കഴിയാതെയായി. കാഞ്ഞിരമരത്തിനടുത്തു നിന്ന് ഇതിലേക്ക് രഹസ്യപാതയുണ്ട്.

പക്ഷേ നിലവറ അകത്തു നിന്ന് തുറക്കാൻ കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇതിനകത്തു പ്രവേശിക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. " ! രാജൻ കിതച്ചു കൊണ്ട് ഞരങ്ങുന്ന സ്വരത്തിൽ വിശദീകരിച്ചു. "ശാരികയെ താനാണോ കൊന്നത് അതോ അമ്മുവോ. ? " വാഹിദ് രാജനെ തുറിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "ഞങ്ങളാണ് കൊന്നത്.

കഞ്ചാവു കച്ചടവത്തിലെ ഇടനിലക്കാരനായ കോളനിയിലെ ജോസിന്റെ ആളുകളെ വച്ച് ചുരത്തിൽ വച്ച് ആ മഴയുള്ള ദിവസം അവളെ തടഞ്ഞു കാറിൽ നിന്ന് പുറത്തിറക്കി. മുഖത്ത് സഞ്ചിയിട്ടു ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു കൊന്നുകളഞ്ഞു. എന്നിട്ട് വാഹനം ചുരത്തിൽ നിന്ന് കൊക്കയിലേക്ക് തള്ളിയിട്ടു.

ശവശരീരം അമ്മുവിന്റെ വണ്ടിയിൽ ഇവിടെ കൊണ്ട് വന്ന് ഈ നിലവറയിൽ തള്ളി. അതിന്റെ തലേദിവസം രാത്രി ഞാൻ അവളെ ഫോണിൽ വിളിച്ചപ്പോൾ അവൾ എല്ലാ രഹസ്യഇടപാടുകളും നിർത്തുകയാണെന്നും ഇനി അതുമായി മുന്നോട്ട് പോയാൽ നിയമത്തിന് മുന്നിൽ മാപ്പുസാക്ഷിയാകുമെന്നും പറഞ്ഞപ്പോൾ രാജ്യാരാധനം എനിക്കത് ചെയ്യേണ്ടി വന്നു.

" രാജൻ തളർന്ന സ്വരത്തിൽ സ്പഷ്ടമായി സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. "അപ്പോൾ ശരത്. . ? കേട്ട കഥകളിലെല്ലാം ശരത് ആയിരുന്നല്ലോ അജ്ഞാത വില്ലൻ. അവനെവിടെ. ? " വാഹിദ് അടുത്ത ചോദ്യത്തിലേക്ക് കടന്നു. രാജൻ കണ്ണുകളുയർത്തി വാഹിദിനെ നോക്കി. എന്നിട്ട് നിലവറയിലേക്ക് മുഖം കൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

വാഹിദും അറിയാതെ ആ മുറിയിലേക്ക് നോക്കിപ്പോയി. അവൻ അസഹ്യമായ ദുർഗന്ധം സഹിക്കാതെ എഴുന്നേറ്റ് പോയി കരിങ്കൽ ഭിത്തി നീക്കി ആ മുറിയടച്ചു. പിന്നെ തിരികെ വന്ന് പഴയപോലെ രാജന്റെ സമീപം ഇരുന്നു. "ഒരുപാട് പറയാനുണ്ട് രാജാ. എല്ലാം പറഞ്ഞേ പറ്റൂ. അമ്മുവിന്റെ ഇക്കയല്ല ഈ നിൽക്കുന്ന വാഹിദ്. സ്വന്തം ജീവിതം സ്വന്തം സന്തോഷങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ചു ജീവിച്ചു തീർക്കുന്ന മനുഷ്യനാണ്. നിലപാടുകൾ വിട്ട് ഒരു ദിവസം പോലും ജീവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത എന്നെ താൻ വളരെ വിദഗ്ദ്ധമായി ഒരു ഡ്രഗ്ഗ് ഡീലർ ആക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അതിൽ പിന്നെ ഞാൻ സഞ്ചരിച്ച വഴികൾ ചില്ലറ മുളളുകൾ നിറഞ്ഞതൊന്നുമല്ല. വിടില്ല നിന്നെ ഞാൻ.

" വാഹിദിന്റെ ശബ്ദം പരുഷമായി. ജോർജ്ജിന്റെയും വിൻസെന്റിന്റെയും മരണവാർത്ത രാജന്റെ ഓർമ്മകളിൽ വ്യൂഹങ്ങളെ പോലെ ചിരകിട്ടിച്ചു പറന്നു. വാഹിദ് പ്രതികാരചിന്ത പേറി ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മനുഷ്യനാണ്.

അവന്റെ കഴിവും കരുത്തും തനിക്ക് നേരിട്ടറിയാം. ഒരു പക്ഷേ അവൻ തന്നെയും കൊന്നേക്കാം. . അപ്പോ അമ്മ. . ? !

വാഹിദിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ ഉറങ്ങുകയായിരുന്ന വെറുപ്പിന്റെ ശാന്തത അയാളെ ഭയപ്പെടുത്തി. അയാൾ പരിക്ഷണിതമായി വാഹിദിനെ നോക്കി. വാഹിദ് എഴുന്നേറ്റ് കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. ആതിരയും അവന്റെ അടുത്തായി ആ പൊടിപാടലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. അവൾ വെറുപ്പും ഭയവും കലർന്ന സമ്മിശ്ര ഭാവത്തോടെ രാജനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

അപ്പോഴേക്കും ഒരു യുവതിയുടെ കൈപിടിച്ചു വലിച്ചു കൊണ്ട് കിഷോർ ആ മുറിയിലേക്ക് കയറി വന്നു. വെളുത്ത പാവടയും ബ്ലൗസും ധരിച്ചു, വെളുത്ത നേർത്ത ഷാൾ കഴുത്തിലിട്ട് തലയും താഴ്ന്നി മുറിയിലേക്ക് വന്ന യുവതിയെ വാഹിദ് ഫ്ലാഷ് ലൈറ്റിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ടു. അമ്മ. !

ഒരിക്കൽ തന്റെ അനുജത്തിയെ പോലെ താൻ ചേർത്ത് നിർത്തിയ, തന്റെ കൈയിൽ തൂങ്ങി നടന്നിരുന്ന കുറുമ്പുകാരി അമ്മ. ! പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങൾ ശരീരത്തിൽ വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, ആ മുഖത്ത് കറേക്കുടി പകുതയും വളർച്ചയും തോന്നിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവൾക്ക് ആ പഴയ സൗന്ദര്യം അതേ പോലെയുണ്ടായിരുന്നു.

പക്ഷേ കുറച്ചുകൂടി മുതിർന്നത് പോലെ തോന്നുന്നുണ്ട്. ആ കട്ടിത്തം നിറഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന ശരീരം അല്പം തടിവച്ചു മാംസം വലിഞ്ഞു മുറുകി നിൽക്കുന്നത് പോലെ ത്രസിച്ച് നിൽക്കുന്നു. ആതിര ആ ശാലീനത തോന്നിപ്പിക്കുന്ന പെണ്ണുകിലേക്ക് തുറിച്ചു നോക്കി വാപൊളിച്ചു നോക്കി നിന്നുപോയി. എന്തൊരു ഗ്രാമീണ വശ്യതയുള്ള മുഖം. !

ഹൊ, എന്തൊരാഴ്ചകളെ കൊഴുത്ത ശരീരം. മുലയുടെയും ചന്തിയുടെയും ഇടുപ്പിന്റെയും തുടയുടെയും മാത്രമല്ല, മുലയുടെ താഴെ ഇച്ചിരി തള്ളിനിൽക്കുന്ന പരന്ന വയറുമുതൽ തുടയിടുക്കിലേക്ക് ഇറങ്ങി പോകുന്ന താഴ്വാരത്തിന്റെ അഴക് പോലും കാമദേവൻ നേരിട്ട് തീർത്ത ശില്പചാരുത പോലെയുണ്ട്. ഈശ്വരാ ഇവളെ വാഹിദ് കളിച്ചു കാണുമോ?

എങ്കിൽ താനൊക്കെ വെറും ആവരേജ് പെണ്ണ് മാത്രമാണല്ലോ അവൻ. ഇവൾ നോക്കിനിൽക്കേ അവന്റെ ആ ഭീകരമായ കളി എന്റെ കൂതിയിലും പുറിലും കളിപ്പിക്കണം. ആതിരയ്ക്ക് ആ പ്രതിസന്ധി ഘട്ടത്തിലും അങ്ങിനെ ചിന്തിക്കാനാണ് തോന്നിയത്. "അല്ല, ആരിത്. ഇക്കാന്റെ അമ്മവല്ലേ ഈ നിൽക്കുന്നത്. "!

വാഹിദ് പരിഹാസം കലർന്ന ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. അവൾ അപ്പോഴും തലയും കുനിച്ചു നിശ്ചലയായി അപരാധിയെ പോലെ നിന്നതേയുള്ളൂ. അപ്പോഴേക്കും തറവാടിന്റെ നിറഞ്ഞ നിശബ്ദതയിൽ അസംഖ്യം ബുടകളുടെ ശബ്ദം പഴകിയ ചുമർഭിത്തികളിൽ തട്ടി പ്രതിധ്വനിച്ചു കൊണ്ട് അടുത്തടുത്തു വന്നു.

ഒടുവിൽ ഏതാനും പോലീസുകാരും ഫോറൻസിക് ഉദ്യോഗസ്ഥരും ആ മുറിയിലേക്ക് കയറി വന്നു. അവരുടെ കൈയിൽ പ്രഭാമയമായി വെളിച്ചം പരത്തുന്ന എമർജൻസി ലാമ്പുണ്ടായിരുന്നു. മുറിയിലാകെ പകൽ പോലെ വെളിച്ചം പരന്നപ്പോൾ ആതിര രാജനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു.

പിന്നെ അവരെയും കൊണ്ട് തള്ളിനീക്കിയ കരിങ്കൽവാതിലിലൂടെ ആ നിലവറയിലേക്ക് കടന്നു. രൂക്ഷമായ ദുർഗന്ധം അവരെ പൊതിഞ്ഞപ്പോൾ ഫോറൻസിക് ഉദ്യോഗസ്ഥർ ബാഗിൽ നിന്ന് മാസ്ക് എടുത്തു നൽകി. ആ മുറിയിൽ കണ്ട കാഴ്ച്ച അവരെ നടുക്കിക്കളഞ്ഞു. പഴകി ദ്രവിച്ചതും അധികം പഴക്കമില്ലാതെ, മാംസവും തൊലിയും ഉണങ്ങി വരണ്ടതുമായ അസ്ഥികൂടങ്ങൾ.

അതിനിടയിൽ അടുക്കിത്തുടങ്ങിയ ഒരു യുവാവിന്റെ ഭീകരമായ ശവശരീരം. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു, കണ്ണിന്റെ കോണുകളിലൂടെ രക്തം വാർന്നു, നാവ് തള്ളി കടിച്ചു മുറിച്ചു, കൈകാലുകൾ കോച്ചിവലിച്ചു ഉടൽ പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു മരവിച്ചതുപോലെ കിടക്കുന്ന ഭീരുത്വമായ ദൃശ്യം.

നിർജീവിതമായ ശരീരം പഴകി അടുക്കി അസ്ഥികൂടത്തിൽ നിന്ന് ഇളകി തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആതിര ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ, അവൾക്ക് തലകറങ്ങുന്നത് പോലെ തോന്നി. മനംപിരട്ടി ഓക്കാനിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ പുറത്തേക്ക് ഓടി. വാഹിദ് പിന്നാലെ ചെന്നപ്പോൾ അവൾ ഇടനാഴി പിന്നിട്ട് വലിയ ഹാളിൽ എത്തിയിരുന്നു.

അവിടെ കുനിഞ്ഞു നിന്ന് ഛർദ്ദിക്കുന്ന ആതിരയുടെ പിന്നിൽ ചെന്ന് പുറം തടവിക്കൊടുത്തു. അല്പം ആശ്വാസം കിട്ടിയപ്പോൾ അവൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്ന് നെഞ്ചു തടവി. പെട്ടന്ന് തന്റെ പുറം തടവിക്കൊണ്ടിരുന്ന വാഹിദിന്റെ കൈ ദേഷ്യത്തോടെ തട്ടിമാറ്റി. "എന്താ. . ഞാനെന്ത് ചെയ്തിട്ടാ എന്നോട് ദേഷ്യം. ?

" അവൻ അന്തംവിട്ടു വാപൊളിച്ചു. "നിൽക്കുന്നുണ്ടല്ലോ ഒരുത്തി. അവളെ പോയി തടവി കൊടുക്ക്. എന്നെക്കാൾ സുഖവും രസവും മുറുക്കുമുള്ള പുറിൽ കളിച്ചിട്ടില്ല പോലും. " ! അവൾ അമർഷത്തോടെ മുഖം വെട്ടിച്ചു കൊണ്ട് പിറുപിറുത്തു. "എടി ഞാനവളുടേത് കണ്ടിട്ട് പോലുമില്ല. ഞങ്ങൾ ഇക്കയും അനുജത്തിയും പോലെയായിരുന്നു. " !

അവൻ ആത്മാർത്ഥമായി പറഞ്ഞു. അത് കേട്ടപ്പോൾ തന്റെ കവിളൊന്ന് തുടുത്തത് പുറം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് പോലീസുകാർ മലർക്കേ തുറന്നിട്ട വാതിലിലൂടെ വരുന്ന വെളിച്ചത്തിൽ അവൻ കാണില്ലെന്ന് അവൾക്ക് ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കൃത്രിമ ഗൗരവം നടിച്ചു നിന്നതല്ലാതെ സന്തോഷം അവൾ പുറമേ കാണിച്ചില്ല.

"കണ്ടാലും പറയും അനുജത്തിയാണെന്ന്. കാണുമ്പോ അറിയാം കഴപ്പിന്റെ കഴക്കിണർ പൊതിഞ്ഞു വച്ച് നടക്കുന്ന മുതലാണെന്ന്. "!" അവൾ ചുണ്ടുകോട്ടിക്കൊണ്ട് പുച്ഛത്തോടെ പറഞ്ഞു. "നീ ഓക്കേ ആയില്ലേ. എങ്കിൽ ചുമ്മാ കിടന്ന് പിറുപിറുക്കാതെ നീയൊന്ന് വന്നേ. "!" വാഹിദ് അവളെ കൈയിൽ പിടിച്ചു നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു. "സൗകര്യമില്ല.

അവിടെ ഫോറൈൻസിക് ഉണ്ട്. ഇനി അവരുടെ ജോലിയെ ഉള്ളൂ. "!" അവൾ അവന്റെ കൈ തട്ടിമാറ്റി. വാഹിദ് അവളോട് അടുത്ത് നിന്ന് പിന്നിലൂടെ അവളുടെ ഇടുപ്പിൽ കൈച്ചുറ്റി കഴുത്തിലൂടെ മുഖം മുന്നോട്ടിട്ടു. "നിന്ന് കൊഞ്ചാതെ വാടി പെണ്ണേ. "!" അവൻ അവളുടെ കവിളിൽ തന്റെ കുറ്റിരോമമുള്ള കവിൾ ഉറച്ചുകൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. അവൾ കവിൾ ചേർത്ത് വച്ചുകൊടുത്തു. തന്റെ അടിവയറിൽ തള്ളി നിൽക്കുന്ന ചെറിയ മാംസകൊഴുപ്പിൽ പതുക്കെ ഞെക്കിക്കൊണ്ട് ചെവിയുടെ അരികിൽ അവന്റെ മന്ത്രസ്വരം ഉണർന്നപ്പോൾ ആതിരയുടെ കൈത്തണ്ടയിലും പിൻകഴുത്തിലും രോമാഞ്ചമുണ്ടായി. "എതുവാലിയ വീടാണ്. ഒന്ന് കണ്ടേച്ചും വരാമെന്ന്. "!" അവൾ വികാരം കലർന്ന കമ്പിതമായ ശബ്ദത്തിൽ പതറിയ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. ആതിര അമ്മുവിന്റെ സൗന്ദര്യം കണ്ട് അസ്വസ്ഥയായിട്ടുണ്ടെന്നു വാഹിദിനു മനസ്സിലായി. ഇത്രേം സൗന്ദര്യമുള്ള അവൾ കൂടെ ഉണ്ടായിട്ടു ആതിരയെ താൻ കളിച്ചത് വെറും കാമം തീർക്കാൻ മാത്രമായിരിക്കും എന്നൊരു ആത്മാഭിമാന ചിന്ത അവളിൽ ജനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"വീട് മാത്രം കണ്ടാൽ പോര, ഈ ചുടുവെള്ളം ഉറയുന്ന കിണറും കാണണം. "!" അവളുടെ ചുരിദാർ പാൻ്റിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് കൈകടത്തി പാൻ്റിയിലേക്ക് കൈ കയറ്റി ചെറുതായി ഒലിക്കുന്ന പൂർ ചാലിലൂടെ വിരലിട്ടു വരഞ്ഞുകൊണ്ട് വികാരത്തോടെ അവൻ മന്ത്രിച്ചു.

മിന്നൽ പോലെ ഒന്ന് വട്ടം തിരിഞ്ഞ ആതിര അവനെ വാരിപ്പണർന്നു കഴുത്തിൽ അമർത്തി ചുംബിച്ചിട്ട് പുറം തലോടി. "ഹേന്റെ കുട്ടാ. എനിക്ക് അവളോട് കശുവ് തോന്നിയിട്ട് കഴപ്പ് ഇളകിയിട്ട് വയ്യ. എന്തൊന്നു കൊല്ലുന്ന പരുവത്തിൽ അടിച്ചു താ. പൂറ് ചീന്തിപ്പോയാലും ഞാൻ സുഖിക്കും. എനിക്ക് വല്ലാതെ വെള്ളം വരുന്നെടാ. "!"

കുത്തിയൊലിച്ചു തുടങ്ങിയ പൂറിന്റെ ശക്തമായ വികാരം നൊമ്പരത്തിൽ അവൾ അവന്റെ ശരീരത്തിൽ പടർന്നു കയറിക്കൊണ്ട് മന്ത്രിച്ചു. "തരാം. ഇതുവരെ കിട്ടാത്ത സുഖം ഞാനാ കണ്ടുറവയിൽ തരാം. അതിനുമുമ്പ് നമുക്ക് കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ ബാക്കിയുണ്ട്. "!" അവൻ അവളെ വാത്സല്യത്തോടെ പറഞ്ഞു.

അവൾക്ക് പക്ഷേ ഉണർന്നു കഴിഞ്ഞ വികാരവും തന്നെക്കാൾ മികച്ച കൂട്ടുകാരി വാഹിദിനുണ്ടെന്ന അസ്വസ്ഥതയും കാരണം അക്ഷമയായിരുന്നു. അവന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു കൊണ്ട് ആതിര അവിടെ നിന്ന് നടന്നു.

ഇടതു വശത്തേക്ക് നീങ്ങുന്ന ഇടനാഴിയിലൂടെ നടന്ന് ആളുകൾ പെട്ടന്ന് കടന്നുവരില്ലെന്ന് മനസ്സിലായ ഭാഗത്തു നിന്നിട്ട് താഴെക്കിരന്ന് വാഹിദിന്റെ ജീൻസിന്റെ ബട്ടനും സിബ്ബും അഴിച്ചു ഷഡ്ഡിയോടൊപ്പം താഴേക്ക് താഴ്ന്നു.

നിർവ്വികാരനായി വിശ്രമിക്കുന്ന അത്യാവശ്യം ഭാരമുള്ള വസ്ത്രവിനെ പോലെ തൂങ്ങിനിൽക്കുന്ന ആ വലിയ കണ്ണു അവൾ തന്റെ പൂവൽ കൈകൊണ്ട് പിടിച്ചു താലോലിച്ചിട്ട് മുകളിലേക്ക് ഉയർത്തി വായിലേക്ക് തള്ളിക്കയറ്റി. ഇളം ചുടുള്ള സ്പർശനത്തിൽ അവന്റെ ഉടലൊന്നു ഞെട്ടി.

നാവും ചുണ്ടും ചേർന്ന് മർദ്ദിക്കുന്ന തന്റെ മർമ്മദണ്ഡ് ചുടുള്ള നനവിൽ കിടന്ന് പിടഞ്ഞപ്പോൾ ഞെട്ടിയുണർന്ന സിംഹത്തെ പോലെ അവന്റെ കണ്ണു അവളുടെ വായിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയാത്ത വിധം തടിച്ചുനീണ്ടു ഉഗ്രരൂപം പ്രാപിച്ചു.

ഇരുന്ന ഇരിപ്പിൽ ചുരിദാർ പാൻ്റും പാൻ്റിയും വലിച്ചു താഴ്ന്നു പൂറിലേക്ക് വിരൽ താഴ്ന്നിട്ട് ആതിര കാമക്കുഴപ്പിൽ മനസ്സിനിണങ്ങിയ പുരുഷനെ കിട്ടിയ വേശ്യയെ പോലെ ആർത്തിപിടിച്ചു അടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

വാഹിദിന്റെ മുന്നിൽ പുറം തിരിഞ്ഞു നിന്ന് കനിഞ്ഞു കണ്ടി തള്ളി കാലുകൾ അകറ്റി അമ്മുവിന്റെ ശരീരം സങ്കല്പിച്ചു കൊണ്ട് അവൾ കണ്ണയിലേക്ക് പൂറ് ചേർത്ത് വച്ചു. "അആഹ്. . ഹമ്മാഹ്. . "!"

എത്ര കളിച്ചാലും ഇറക്കം കുറയാത്ത അവന്റെ പെരും കണ്ണു തന്റെ അഴകുള്ള പൂരിന്റെ ചുറ്റുമുള്ള ഓമനത്വമുള്ള മാംസമുഴുപ്പിൽ ചതഞ്ഞരഞ്ഞു മുറുകിയെറിയപ്പോൾ പൊള്ളിത്തരിക്കുന്ന പൂരിന്റെ വികാര തീവ്രതയിൽ അവൾ പിടഞ്ഞുപോയി. വാഹിദ് പിന്നീടൊരു പ്രളയം പോലെ അവളുടെ ആസക്തിയിലേക്ക് കടന്നാക്രമണം നടത്തി.

മുട്ടുകൾ കഴഞ്ഞു, ഇടുപ്പിലെ അസ്ഥികൾ തളർന്ന്, കണ്ണിൽ ഇരുട്ടുകയറി ആതിര തളർന്നു വീഴാൻ ഭാവിച്ചു. അവളുടെ രണ്ട് കൈകളും പിന്നിലേക്ക് വലിച്ചു പിടിച്ചു തന്റെ ശരീരം പിന്നിലേക്ക് വളച്ചു അരക്കെട്ട് മാത്രം മുന്നോട്ട് തള്ളി അനായാസം വാഹിദ് ആതിരയെ അടിച്ചു തകർത്തു. "ആഹ്. . വാ. . ഹിദ്. . ഓഹ്. . ഓഹ്. ആ. .

"! ആതിര പല്ലുകൾ കൂട്ടിക്കെട്ടി ചുണ്ടുകൾ സ്വയം നുണഞ്ഞും അടക്കിപ്പിടിച്ചു ശബ്ദത്തിൽ കിടന്നു പുലമ്പി. പൂരിൽനിന്ന് ധാരയായി കൊഴുത്ത വെള്ളം പൊടിനിറഞ്ഞ നിലത്തേക്ക് ഊർന്നിറങ്ങി. നനഞ്ഞ പൂരിൽ ഇറുകിയ കണ്ണു കയറിയിറങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു. അവന്റെ ഭാരിച്ച കണ്ണുമുഴുകൾ കത്തിൽ ചെന്ന് അടിച്ചു.

ആസൂരമായ സുഖം കൊണ്ട് ശരീരം തളർന്നു, കനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് മൂർദ്ധാവിലേക്ക് രക്തം ഇറച്ചു കയറി തലച്ചുറ്റൽ അനുഭവപ്പെട്ട ആതിരയ്ക്ക്, കാമത്തിന്റെ ആർത്തിപിടിച്ച നിമിഷങ്ങളുടെ ഉന്നിദ്രമായ പാരമ്യതയിൽ പൂരിന്റെ അരികുകളെ പോലും തൊട്ടുനോക്കാൻ സാധിക്കാത്ത വിധത്തിൽ അസഹ്യമായ കാമത്തരിപ്പിൽ രതിമൂർച്ഛയുണ്ടായി.

ഒരുപാട് മനുഷ്യർ അപ്പുറത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ രഹസ്യമായി കിട്ടിയ കാടൻ കളിയുടെ രസവും സന്തോഷവും അവൾക്ക് വല്ലാത്ത മനസ്സുഖം സമ്മാനിച്ചപ്പോൾ വികാരം അതിന്റെ മൂലധന്യത്തിൽ എത്തുകയും അധികം പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ സാധിക്കാതെ വെള്ളം പൊട്ടിയൊലിക്കുകയും ചെയ്തു. "ആഹ്. . ഹമ്മേഹ്. . മതി. . ആഹ്. . മതിയെന്ന്. . "!

അവൾ പല്ലുഞെത്തിച്ചുകൊണ്ട് അമറി. ഇടനാഴിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ പൂരിലെ വെള്ളക്കുഴമ്പിൽ കണ്ണുപായുന്ന പ്ലക്ക്ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പതിറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പ്, നിയന്ത്രണമില്ലാത്ത കാമക്കുത്തുകൾ അരങ്ങേറിയ ആ കേലികേട്ട തറവാടിന്റെ ചുമരുകളിൽ വീണ്ടും രതികേളിയുടെ ശബ്ദങ്ങൾ അലയടിച്ചു.

ആതിര ഞരങ്ങിയും കുറുകിയും ആടിയുലഞ്ഞു. "ആഹ്. . . ഓഓഓഹ്. . തുടകൾ ഇറക്ക് ആതി. "!" വാഹിദിന്റെ സുഖം കൊണ്ട് ഞെളിപിരികൊള്ളുന്ന പിറുപിറുക്കലുകൾ അവളെ വീണ്ടും കാമത്തിന്റെ ഉണർവ്വിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. പൂരിൽ ശക്തമായി നീരോഴുകി കണ്ണയുടെ കീഴിലൂടെ നിലത്തേക്ക് ഇറ്റിറ്റു വീഴാൻ തുടങ്ങി.

പാലും പൂർത്തേനും കണ്ണയുടെ മുറക്കം കൊണ്ട് അരഞ്ഞു കട്ടികൂടിയപാടപോലെ പുറത്തേക്ക് വന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. വീണ്ടും പൂരിൽ കുത്തൊഴുക്ക് രൂപപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ മുറക്കം ഒന്നുകൂടി കുറഞ്ഞു അനായാസം കണ്ണു ചലിച്ചു തുടങ്ങി. പൂരിന്റെ വെള്ളത്തിൽ പൊതിഞ്ഞ നിലവിളി വീണ്ടും കറേക്കുടി ഉയർന്നു. "ആഹ്. . വാഹി. .

വയ്യ പൊന്നേ. . വിട്ടു. അവരെങ്ങാനും വരും. . ആഹ്. . മതി മതിഹ്. . ഈശ്വരാ. . ആഹ്. . ആഹ്. . ആഹ്. . ഹആആ. . "!" ആതിരയ്ക്ക് ഇനിയും ആ മുഴുത്ത കനത്ത കണ്ണയെ സഹിക്കാനും വഹിക്കാനും ചുമക്കാനും കഴിയില്ലെന്ന് തോന്നി.

അതിന്റെ കാരിരുമ്പിന്റെ ഉറപ്പുള്ള ആർത്തിപിടിച്ചു കടന്നു കയറ്റത്തിൽ ചാവാൻ പോകുന്നതിന്റെ വെപ്രാളം പോലെ അവൾ പിടഞ്ഞു പോയി. ഓർക്കാതെ ഒത്തുവന്ന കളിയുടെ രസത്തിൽ വാഹിദും ശക്തമായ വികാരത്തിന്റെ ആവേശത്തിലായിരുന്നു. ആതിരയെ കടിച്ചു ചപ്പാനുള്ള ആക്രാന്തം തോന്നിപ്പോകുന്ന ആർത്തി അവനിൽ ഉണ്ടായി.

അവളുടെ കൈകളിൽ നിന്ന് പിടിവിട്ട് ഇടുപ്പിൽ പിടിച്ചു വയറിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും അവൻ ഞെരുക്കി. "ആഹ്. . "!" ആതിരയിൽ നിന്ന് അറിയാതെ ഒരു സീൽക്കാരം പുറത്തുചാടി.

വാഹിദ് അവളുടെ ചന്തി തന്നിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചു പിടിച്ചിട്ട് പൂരിന്റെ അങ്ങേയറ്റം വരെ കണ്ണു കുത്തിയിറക്കി ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ മാറുകമായി കുത്തിക്കയറ്റി ആഞ്ഞു വലിച്ചു തള്ളിക്കൊണ്ടിരുന്നു. "വാഹി. . ആഹ്. . റ്റേമേ. . ആഹ്. . "!" ഓരോ അടിയിലും അവൾ കിടന്നു ഞരങ്ങി.

കൈകൾ പൊടിമണ്ണിൽ കുത്തി തളർന്നു വീഴാതിരിക്കാൻ അവൾ ശ്രമിച്ചു. സഹിക്കാനാവാത്ത രസനൊമ്പരത്തിൽ പൂരിൽ രക്തം ഇറച്ചുകയറി അവൾക്ക് തുടരാൻ വയ്യാത്ത സ്ഥിതിവന്നപ്പോൾ ചുമരിൽ കൈകൾ കുത്തി അവൾ പതുക്കെ നിവർന്നു നിൽക്കാൻ തുടങ്ങി. പൂരിൽ കണ്ണു മേലോട്ട് കുത്തനെ നിന്ന് കയറി ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

ആതിര ശരീരം കഴഞ്ഞു ചുവരിലേക്ക് മലയടിച്ചു വീണപ്പോൾ വാഹിദ് കുറച്ചുകൂടി മുന്നിലേക്ക് നീങ്ങി ആഞ്ഞടിച്ചു. ചുവരിൽ ചേർന്നു അല്പം വളഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് മനോഹരമായി പിന്നിലേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന ആതിരയുടെ ചന്തിയിൽ വാഹിദിന്റെ ഉറച്ച തുടയിടക്ക് ചെന്നു തല്ലുന്ന പ്ലക് ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

വെള്ളം നിറഞ്ഞ സുഖകരമായ ചൂടിൽ എളുപ്പം കയറിയിറങ്ങുന്ന കണ്ണു അവൻ അല്പം പിന്നിലേക്ക് നീങ്ങിനിന്ന് മുഴുവനായി വലിച്ചു പുറത്തേക്ക് എടുത്തു. പാലും പതയും പൂരിലെ കൊഴുത്ത നീരും പുറത്ത് വായുവിൽ കുത്തനെ മുഴച്ചു നിന്ന കണ്ണയിലേക്ക് ആശ്വാസത്തോടെ ആതിര മുഖം തിരിച്ചു നോക്കി.

വാഹിദ് പൂരിലേക്ക് കൈ കൊണ്ടുപോയി വിരലുകൾ ചേർത്തൊന്നു പിഴിഞ്ഞു.

യോനിയിൽ ഊറിക്കൂടി നിലത്തേക്ക് വീണുകൊണ്ടിരുന്ന വെള്ളവും കട്ടിപ്പശുപോലുള്ള നീരും അവന്റെ കൈയിൽ നിറഞ്ഞപ്പോൾ അത് അവളുടെ മലദ്വാരത്തിലേക്ക് പുരട്ടിയിട്ട് കണ്ണുപിടിച്ചു മുറുകി നിൽക്കുന്ന ചുവന്ന ചന്തിതളയിലേക്ക് ചേർത്ത് വച്ച് അവൾക്ക് വേദനിക്കാത്ത വിധം തള്ളിക്കയറ്റി.

കണ്ണു അകത്തേക്ക് വലിഞ്ഞു മുറുകി ഇറങ്ങുമ്പോൾ ആതിര കുനിഞ്ഞു നിന്ന് മർദ്ദം പുറത്തേക്ക് തള്ളാൻ തുടങ്ങി. മലദ്വാരം വികസിച്ചു കണ്ണയെ ഇറക്കി അകത്തേക്ക് വിഴുങ്ങി. പകുതിയിൽ അധികം അകത്തേക്ക് കയറിയപ്പോൾ അവൻ ചന്തിമാത്രം അനക്കി അടിച്ചു തുടങ്ങി.

ശരീരം ഇളക്കി അടിക്കുന്നതിനു പകരം ചന്തിമാത്രം വലിച്ചു കുത്താൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ണയിൽ മർദ്ദം വർദ്ധിക്കുകയും രക്തസഞ്ചാരം വർദ്ധിച്ചു മകുടം വിങ്ങിവിർത്തിൽ സുഖത്തിന്റെ തീപ്പൊരിയുയരുകയും ചെയ്തു. "ആഹ്. . വാഹി. . വല്ലാത്തൊരു വേദന. . ആഹ്. "!" ആതിര പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഗുദത്തിന്റെ ഇറുകിയ അവസ്ഥയും കണ്ണയുടെ വണ്ണത്തിനനുസരിച്ചു പാകപ്പെട്ടു വരികയും കണ്ണയിലെ വെള്ളവും പതയും പൂരിൽ നിന്ന് വാരിയൊഴിച്ചു കഴമ്പും മലത്തിന്റെ കഴഞ്ഞ നനവും കൂടിക്കഴഞ്ഞു ആ ഇറുകിയ മാളവും ശബ്ദിക്കാൻ തുടങ്ങി. നല്ല ചൂടുള്ള അധികം വഴുപ്പില്ലാത്ത ഇറക്കമുള്ള തളയിൽ കണ്ണു കിടന്നുതകി.

മിനുസമുള്ള കണ്ണുമകുടം നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഞെരുങ്ങിയ സ്തർശനത്തരിപ്പിൽ ഭ്രാന്തമായ ഉന്മാദം അവനിലേക്ക് പടർത്തിവിട്ടു. വാഹിദിന്റെ കൂതിത്തുള്ള വലിഞ്ഞു മുറുകി വിതുമ്പുന്നത് പോലെ തുടിച്ചു.

നട്ടെല്ലിൽ നിന്ന് മൂർദ്ധാവിലേക്ക് ആവേശം കുത്തിപ്പടർന്നു വികാരാസക്തി കാട്ടുതിപോലെ കണ്ണയുടെ തുമ്പിലേക്ക് പാഞ്ഞുകയറി അവന്റെ ശക്തിയുടെ അസുരഭാവത്തെ തരിപ്പണമാക്കി.

മിന്നൽ വേഗതയിൽ പിന്നോട്ട് മാറി മലദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് കണ്ണു വലിച്ചു പുറത്തേക്കെടുത്തിട്ട് വാഹിദ് അവളെ പിടിച്ചു വലിച്ചു തിരിച്ചു നിർത്തി തലപിടിച്ചു താഴ്ന്നു. കാര്യം മനസ്സിലായ ആതിര അവന്റെ കണ്ണയുടെ വലിപ്പം അറിയുന്നത് കൊണ്ട് വായ പരമാവധി പിളർത്തി തുറന്ന് പിടിച്ചു.

വാഹിദ് കണ്ണു പിടിച്ചു അവളുടെ ചുണ്ടിലേക്ക് മുട്ടിച്ച് മുന്നോട്ട് തള്ളി വായിലേക്ക് നിറച്ചു. അവൾക്ക് തന്റെ പിൻതുളയിലെ വിസർജനത്തിന്റെ ചവർപ്പ് രുചിച്ചു. ഇറുകിയ ചൂടുള്ള വായിലേക്ക് കുത്തിക്കയറിയ കണ്ണു തൊണ്ടയിലേക്ക് കടന്ന് അകത്തേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ തുറിച്ച് ഒക്കാനിച്ചു.

അവൻ ശക്തമായി രണ്ടുമൂന്ന് അടികൾ ആ തൊള്ളയിലേക്ക് അടിച്ചതും സർവ്വം തകർന്നു ഞരങ്ങി. "ആഹ്. . ആആആആ. . ആആതീഹ്ഹ്ഹ്. . "!"

ഉറക്കെ ഞരങ്ങിക്കൊണ്ട് വാഹിദിന്റെ കണ്ണു തൊണ്ടനാളത്തിലൂടെ തന്റെ വയറിനുള്ളിലേക്ക് കടം കണക്കിന് ചൂടുള്ള ദ്രാവകം ഒഴുക്കിവിടുന്നത് അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ ആതിരയുടെ കണ്ണുകൾ സുഖകരമായ ആലസ്യത്തിൽ കൂമ്പിയടഞ്ഞുപോയി. കൈത്തണ്ടയിൽ രോമാഞ്ചമുണ്ടായി.

ഒടുവിൽ ഒന്ന് രണ്ടു ചെറിയ അനക്കങ്ങൾ കൂടി തൊണ്ടയിൽ നടത്തി കണ്ണയിലെ അവസാന തുള്ളി ശുക്ലവും അവളുടെ തൊണ്ടയിലേക്ക് പിഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം വാഹിദ് കണ്ണു വലിച്ചു പുറത്തേക്കെടുത്തു. രണ്ടുപേരും വല്ലാതെ കിതച്ചു. ആതിര ചുരിദാർ ടോപ്പിന്റെ കീഴയിൽ നിന്ന് ഹാൻഡ്കർച്ചീഫ് എടുത്തു വാഹിദിന്റെ കണ്ണയിൽ ചുറ്റി നന്നായി തുടച്ചു.

പൂർ കഴമ്പും തന്റെ കാമപ്പാലും ഗുദത്തിൽ നിന്ന് ഊറിക്കൂടിയ തീട്ടത്തിന്റെ മഞ്ഞ പാടയും കൊണ്ട് കണ്ണയിൽ നിന്ന് വിസർജ്യത്തിന്റെ മണം ഉയരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ നന്നായി തുടച്ചു വൃത്തിയാക്കിയ കണ്ണു അവന്റെ ഷഡ്ഡി വലിച്ചു കയറ്റി അതിനുള്ളിലേക്ക് കയറ്റി.

ശേഷം ആ കർച്ചീഫുകൊണ്ട് തന്റെ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തിത്തുടച്ചു വിസർജനത്തിന്റെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കിയിട്ട് നാവുനീട്ടി നനച്ചു. പിന്നെ അവൻ പാന്റ് ധരിക്കുന്നതിന്റെ ഇടയിൽ തന്റെ വസ്ത്രവും നേരെയൊക്കി. വാഹിദ് അവളുടെ തോളിൽ കൈയിട്ട് തന്നിലേക്ക് ചേർത്ത് പിടിച്ചു.

കലങ്ങളുമായി മനോഹരമായ മിഴികൾ ഉയർത്തി ആതിര വാഹിദിനെ നോക്കി. വിയർത്ത നെറ്റിയിലേക്ക് ഏതാനും ചില മുടിയിഴകൾ പറ്റിപ്പിടിച്ച് നിൽപ്പുണ്ട്. തളർന്ന് എവിടെയെങ്കിലും കമിഴ്ന്നു വീണ് ഗാഢമായി ഉറങ്ങാൻ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന ക്ഷീണഭാവം അവളുടെ മുഖത്ത് വ്യക്തമായി കാണുമായിരുന്നു. "ആരാടാ ചെക്കാ നീ. നീയല്ലാതെ ഈ ലോകത്ത് ഇതുപോലെ ഒരുത്തനും കാണില്ല എന്ന് പൊന്നേ. . " ! വികാരം മുറ്റിനിൽക്കുന്ന പ്രണയാതുരമായ, കാമത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണതയിൽ മണം നിറഞ്ഞ ആത്മഹർഷത്തോടെ അവൾ മന്ത്രിച്ചു. വാഹിദ് വിയർപ്പ് നനഞ്ഞ സുന്ദരമായ അവളുടെ നെറ്റിയിൽ ഒരുമ്മ നൽകി നടത്തം തുടർന്നു. മുഷിഞ്ഞ കർച്ചിപ്പ് നിലത്തെ പൊടിയിലേക്ക് എറിഞ്ഞിട്ട് വാഹിദിന്റെ ശരീരത്തിൽ ഒരുങ്ങിക്കൂടി ആതിരയും അവന്റെ കൂടെ നിലവറയിലേക്ക് നടന്നു. ! (അദ്ധ്യായം 31) പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ വിശാലമായ ഹാളിൽ ഒരു ആട്ടുകട്ടിൽ ഉണ്ട്.

കാലപ്പഴക്കത്തിന്റെയും തിരസ്സരണത്തിന്റെയും വാടകെട്ടിനിൽക്കുന്ന പൊടിപിടിച്ച ആ മുറിയുടെ ബാധ്യഭാഗത്ത് ക്ലാവ് പിടിച്ചു തിളക്കം നഷ്ടപ്പെട്ട ആ വൃത്തിഹീനമായ കട്ടിലിൽ രാജനും അമ്മയും കൈകളിൽ വിലങ്ങുമായി ഇരിക്കുകയാണ്.

ഇത്രനാളും ലോകത്ത് ഒരാളും അറിയാതെ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തുകൂട്ടി, മാനുഷമായ വ്യക്തിത്വത്തോടെ ജീവിച്ചിരുന്ന തങ്ങൾ ക്രിമിനലുകളായി പ്രതിക്കൂട്ടിൽ നിൽക്കേണ്ടി വന്നതിന്റെ അപമാന ഭാരം അവരുടെ മുഖത്ത് പ്രകടമായിരുന്നു.

അവരുടെ മുന്നിൽ പൊടിപാടലങ്ങൾ തുടച്ചുവൃത്തിയാക്കിയ കസേരയിൽ വാഹിദും ആതിരയും കിഷോറും അവർക്ക് അഭിമുഖമായി ഇരിപ്പുണ്ട്. "ശാരിക,ശരത്. ! ഈ രണ്ടുപേരും നിങ്ങളുടെ ചോരയാണ്. മാത്രമല്ല അവരുടെ അച്ഛൻ വളർത്തിക്കൊണ്ട് വന്ന ബിസിനസ്സ് സാമ്രാജ്യത്തിൽ സ്വന്തം കൂടപ്പിറപ്പുകളെ പോലെ ചേർത്ത് നിർത്തിയതാണ്.

എന്നിട്ടും എന്തിന് വേണ്ടി അവരെ ഈ ഭൂലോകത്തു നിന്ന് തന്നെ ഇല്ലാതാക്കി? " വാഹിദ് അക്ഷോഭ്യനായി രാജനോട് ചോദിച്ചു. അമ്മുവിനെ അവൻ ഒട്ടും ഗൗനിച്ചില്ല. രാജന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരു പരിഹാസ ചിരി തെളിഞ്ഞു. അയാൾ വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. "കൂടെ ചേർത്ത് നിർത്തിയെന്നോ?

സ്വയം കഷ്ടപ്പെട്ട് സാമ്രാജ്യം കെട്ടിപ്പടുത്തെന്നോ? ഇതൊക്കെ തന്നോട് ആരാണ് പറഞ്ഞു തന്നത്. ? " രാജൻ തികഞ്ഞ പരിഹാസത്തോടെ പുച്ഛഭാവത്തിൽ വാഹിദിനോട് എതിർ ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചു. വാഹിദ് ഒന്നും പറയാതെ അയാൾ തുടർന്നു പറയുന്നത് കേൾക്കാൻ വേണ്ടി കാതോർത്തു.

കറച്ച് നേരത്തെ മൗനത്തിനും ആലോചനയ്ക്കും ശേഷം രാജൻ തന്റെ ജീവിതം പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. പാറത്തൊടി തറവാട്ടിലെ മുഴുവൻ പണവും വലിയൊരു ഭാഗം സ്വർണ്ണവും നിലവറയിൽ നിന്ന് മോഷ്ടിച്ചിട്ടാണ് അന്ന് അവർ രണ്ടുപേരും കടന്ന് കളഞ്ഞത്. മീനാക്ഷി പറഞ്ഞത് പോലെ കഞ്ഞിവു കാരണവരുടെ മകൻ ആയിരുന്നില്ല. കഞ്ഞിവു കാരണവരുടെ മകന്റെ മകനായിരുന്നു. അന്ന് തറവാട്ടിലെ കാരണവർ കഞ്ഞിവു കാരണവരുടെ മുത്തമകനായിരുന്ന സോമനായിരുന്നു. സോമൻ കാരണവർ അധികം ശല്യക്കാരൻ ആയിരുന്നില്ല. അയാൾക്ക് മൂന്നു മക്കളായിരുന്നു. മുത്തത് രണ്ടു പെൺകുട്ടികളും ഇളയത് ചന്ദ്രൻ എന്ന് പേരുള്ള പത്തുവയസ്സുകാരനായ ഒരാൾകുട്ടിയും.

പക്ഷേ കഞ്ഞിവു കാരണവർക്ക് ജാനകിയിൽ പിറന്ന രഘു വലിയ ശല്യക്കാരൻ ആയിരുന്നു. വാസു കാരണാവരായ തന്റെ അമ്മയുടെ ഭർത്താവ് മരിച്ചതിനു ശേഷം അമ്മയുടെ അവിഹിത ബന്ധത്തിൽ പിറന്നതാണ് താനെന്ന ജന്മ രഹസ്യം അവനിൽ വല്ലാത്ത ആത്മനിന്ദ വളർത്തിയിരുന്നു.

തറവാട്ടിൽ പല കഞ്ഞുങ്ങളും അങ്ങിനെ ഉണ്ടെങ്കിലും അവർക്കൊക്കെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാൻ അച്ഛനാണായിരുന്നത് കൊണ്ട് രഘുവിനെ പോലെ പ്രകടമായ നാണക്കേട് ചുമക്കേണ്ടി വന്നിരുന്നില്ല. രഘു കൗമാര പ്രായത്തിൽ തന്നെ വേലക്കാരികളുമായി ലൈംഗിക ബന്ധങ്ങളിൽ ഏർപ്പെട്ടു തുടങ്ങി.

തന്നെക്കാൾ പ്രായം കൂടിയ, കണ്ടാൽ ആർത്തി തോന്നിപ്പോകുന്ന ലക്ഷണമൊത്ത സ്ത്രീകളെ അവൻ നിരന്തരം കളിച്ചു രസിച്ച്. തറവാട്ടിലെ സുന്ദരനായ കൊച്ചു തമ്പ്രാന്റെ കൊതിയും ആർത്തിയും അറിവില്ലായ്മ കൊണ്ടുള്ള പരാക്രമങ്ങളും ആ ജോലിക്കാരി സ്ത്രീകൾക്ക് വലിയ രസമായിരുന്നു.

അവർക്കിടയിൽ തന്നെയായിരുന്നു അവന്റെ ഇടപഴകലും ജീവിതവും. അവരുമായി കൊച്ചുവർത്തമാനം പറഞ്ഞും പാടത്തും തോട്ടത്തിലും അവർ ചെയ്യുന്ന ജോലിയുടെ മേൽനോട്ടം വഹിച്ചും രഘു അവരുടെ ഇടയിൽ ജീവിക്കുകയും ഭോഗിക്കുകയും ചെയ്തു.

ജാനകി മരിച്ചതിൽ പിന്നെ തികഞ്ഞ ഏകാന്തതയിലേക്ക് വീണപോയ രാഘ ആ സ്ത്രീകളുടെ ശരീരത്തിലൂടെ അസ്ഥമായ കാമ പരാക്രമങ്ങൾ നടത്തി വളർന്നു വന്നു. ചിലർ കൗമാരം പിന്നിട്ടു തുടങ്ങുകമാത്രം ചെയ്തിട്ടുള്ള ആ പയ്യനിൽ നിന്നാണോ തന്റെ ഭർത്താവിൽ നിന്നാണോ ഗർഭം ധരിച്ചത് എന്നുപോലും തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റാതെ പ്രസവിച്ചു.

ആ സ്ത്രീകളൊക്കെയും അവനെ സ്നേഹിക്കുകയും വാത്സല്യത്തോടെ ചേർത്തുപിടിക്കുകയും ചെയ്തു.

കൗമാരം പിന്നിട്ട യുവത്വത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ച രാഘ തോട്ടത്തിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന കീഴാളന്മാരെ സഹായിക്കുകയും ഇടക്കൊക്കെ അവർക്കൊപ്പം ജോലി ചെയ്യുകയും മറ്റും ചെയ്ത് ഉറച്ച ശരീരവും ജാനകിയുടെ സൗന്ദര്യവുമുള്ള ശക്തനായ ഒരു യുവവായി മാറിയതോടെ അവന്റെ നഗ്നശരീരത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമായ ആർത്തിയോട് സ്ത്രീകൾ ആരാധനയുള്ളവരായി മാറി.

വേലക്കാരികളിൽ നിന്ന് തറവാട്ടിലെ സ്ത്രീകളിലേക്ക് അവന്റെ കാമക്കരുത്തും പൗരഷ രൂപവും വഴിമാറി സഞ്ചരിക്കുകയും കോരന്റെയും ജാനകിയുടെയും മകളായ മാധവിയുടെ ശരീരത്തിൽ രാവും പകലും കിടന്ന് കത്തിപ്പടരുകയും ചെയ്തു.

തന്നെക്കാൾ പ്രായത്തിന് മൂത്ത മാധവിയെ മടുത്ത് തുടങ്ങിയപ്പോൾ മാധവിയുടെ കൗമാരക്കാരിയായ മകൾ രാധയുമായി പ്രണയത്തിലാവുകയും അവർ വിവാഹിതരാവുകയും ചെയ്തു. രാധ മാധവിയുടെ അതേ രൂപമായിരുന്നു. ജാനകിയുടെ പേരക്കുട്ടിയായ അവൾക്ക് ജാനകിയുടെ ഛായയുണ്ടെന്ന് എല്ലാവരും പറയുമായിരുന്നു.

പിഴച്ചു പെറ്റവനായ രാഘ നാട്ടുകാരുടെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ ആയിരുന്നെങ്കിലും തറവാട്ടിൽ ഒരു അധികപ്പറ്റുപോലെ ആർക്കും അത്ര പ്രിയമുള്ളവൻ ആയിരുന്നില്ല. എവിടെയും അവഗണനയും തറവാട്ടിലെ കാര്യസ്ഥനെ പോലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ഏൽപ്പിച്ചു ചെയ്യിക്കുകയും മറ്റുമൊക്കെയായി ആരുമായി അധികം ഇടപഴകാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടിയ ജീവിതം.

അപകർഷതയും മാനക്കേടും കാരണം എപ്പോഴും സ്വയം ഉൾവലിഞ്ഞു ജീവിക്കുന്ന രാഘവിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ രാധയെന്ന സുന്ദരിയായ തുടുത്ത പെൺകുട്ടി ഒട്ടും സന്തോഷവതിയായിരുന്നില്ല. ആ അസന്തുഷ്ടി അവളിലെ പ്രണയക്കിനാവുകളെയും കാമദാഹത്തെയും നിറഞ്ഞും വേട്ടയാടിയുണ്ടാക്കി.

ഒട്ടും പ്രണയം പ്രകടിപ്പിക്കാത്ത തന്റെ ഭർത്താവിനെ തറവാട്ടിലെ മുതിർന്ന പല സ്ത്രീകളും ഓപ്പോൾമാരും അമ്മാവിമാരും മുറികളിലേക്ക് എന്തെങ്കിലും ജോലിയുടെ പേര് പറഞ്ഞു വിളിച്ചു കൊണ്ടുപോകുന്നത് അവൾ അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പലപ്പോഴും വാതിൽ പോലും അകത്തുനിന്ന് താഴിടാൻ മറന്നു പോകുന്ന അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടായപ്പോൾ അവൾ ചാരിച്ചു വാതിലിന്റെ പഴുതിലൂടെ ആ സ്ത്രീകളുടെ വളർന്നു തുങ്ങിയ മുലകളിലും ചാടിയ വയറിന്റെ മടക്കുകളിലും ആർത്തിപിടിച്ചു കടിച്ചു തുങ്ങി കളിച്ചുമറിയുന്ന കാഴ്ചകൾ കണ്ടു.

അവളിലെ നിരാശയും മടുപ്പും സോമൻ കാരണവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുകയും അയാളുടെ പട്ടുമെത്തയിൽ, അയാളുടെ വിയർത്തു കിതക്കുന്ന തുങ്ങിയ മുലയും കടവയറുമുള്ള തടിച്ച് ചീർത്ത ശരീരത്തിന്റെ ഭാരത്തിൽ ചതഞ്ഞരഞ്ഞു ഉടുതുണിയില്ലാതെ മനസ്സ് നിറഞ്ഞ രതിസുഖത്തിൽ സുഖിച്ചു ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

പിന്നീട് രാഘവും രാധയും തമ്മിൽ അകന്നകന്ന പോവുകയും രാഘ തനിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ട അവിഹിത ബന്ധങ്ങളിൽ മാത്രം സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. രാധ സോമൻ കാരണവരുടെ വെപ്പാട്ടിയെ പോലെ, തറവാട്ടിൽ എല്ലാതും അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്നെ രാവും പകലും കളിച്ചു രസിച്ചു.

അവളുടെ സീൽക്കാരങ്ങളും കൂവലും മുക്കലും മൂളലും തറവാട്ടിൽ നിറഞ്ഞു നിന്നു. രാധയുടെ കാമഭ്രാന്ത് ജാനകിയോളം തീവ്രമായിരുന്നു. സോമൻ കാരണവർ പലപ്പോഴും പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയാതെ അവൾക്കുമുന്നിൽ തളർന്നു വീണപോയി.

അവൾക്ക് താനൊരു വെപ്പാട്ടിയായി തറവാട്ടിൽ പരസ്യമായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു എന്ന് മനസ്സിലായത്തോടെ എല്ലാവരും കാനേ പകൽ നേരങ്ങളിൽ പോലും സോമന്റെ രതിലീലകളിൽ ആർത്തുരസിച്ചു.

ഒടുവിൽ രാധ സോമൻ കാരണവരുടെ പെൺകുഞ്ഞിനെ പ്രസവിക്കുകയും തറവാട്ടിലെ രാജകുമാരിയെ പോലെ എല്ലാവരുടെയും ലാളനയും വാത്സല്യവും ഏറ്റുവാങ്ങി വളരുകയും ചെയ്തു. സ്വർണ്ണശില പോലെ മനോഹരിയായി ആ പെൺകുട്ടി വളർന്ന് വരികയും തറവാട്ടിലെ വർണ്ണശലഭം പോലെ അവൾ അവിടെക്കെ പാറിനടക്കുകയും ചെയ്തു.

പക്ഷേ രാധയും സോമനും അവൾ രാധയുടെ ഭർത്താവായ രാഘവിന്റെ കണ്ണാണ് എന്നാണ് പറഞ്ഞിരുന്നതെങ്കിലും സത്യം അതല്ലെന്ന് സ്ത്രീകൾ കൂട്ടുകൂട്ടത്തു. പക്ഷേ എല്ലാവരെയും അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ പെൺകുട്ടി തന്റെ അച്ഛന്റെ മകനായ ചന്ദ്രനുമായി ചിറ്റത്തിലാവുകയും അവന്റെ കൂടെയല്ലാതെ ജീവിക്കില്ല എന്ന് വാശിപിടിക്കുകയും ചെയ്തു.

"സമ്മതിക്കില്ല. നിങ്ങൾ ഒരാളുടെ മക്കളാണ്. ഞങ്ങളാണ് അവളുടെ പിറവിക്ക് കാരണം. അവൾ നിന്റെ പെങ്ങളാണ്. "!" സോമൻ കാരണവരുടെ മുറിയിലേക്ക് ചന്ദ്രനെ വിളിച്ചു വരുത്തി രാധയും കാരണവരും ചന്ദ്രനോട് കയർത്തു. അവനെ ആ ബന്ധത്തിൽ നിന്ന് എതിർത്തു.

"ഇത്രനാളും രാഘമാന്റെ മക്കളാണെന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് ഒടുവിൽ ആ പിഴച്ചുണ്ടായ മനുഷ്യന്റെ മക്കളെ സ്വീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ പുതിയ കഥയുണ്ടാക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ബുദ്ധിയുണ്ട്. എനിക്ക് അവളെ പിരിയാൻ പറ്റില്ല. അവൾക്ക് വയറ്റിലുണ്ട്. "!" ചന്ദ്രൻ വാശിയോടെ അവരെ എതിർത്തു. അവന്റെ വായിൽ നിന്ന് ചിതറി വീണ വാക്കുകൾ കേട്ട് അവർ ഞെട്ടിത്തരിച്ചുപോയി. അനുജത്തി ജ്യേഷ്ഠന്റെ കണ്ണിനെ ഗർഭം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. രാധ നിസ്സഹായതയോടെ സോമൻ കാരണവരെ നോക്കി. അയാൾ അവനെ ഇടനാഴിയിലേക്ക് വലിച്ചിഴുകുകൊണ്ട് ഒരു മുറിയിലേക്ക് കയറി കരിങ്കൽ വാതിൽ തള്ളി നീക്കിയിട്ട് ആ നിലവറയിലേക്ക് കൈ ചൂണ്ടി.

"ഇതിനകത്തേക്ക് തള്ളും രണ്ടിനെയും. ഒരു പാറ്റുപോലും അറിയാതെ പട്ടിണി കിടന്നു ചാവും. "!" കാരണവർ ആക്രോഷിച്ചു. അന്ന് രാത്രി രാധ ചന്ദ്രന്റെ മാറിൽ ചേർന്നു നിന്ന് കുറേ കരഞ്ഞു.

നിലാവ് വീഴുന്ന മനോഹരമായ രാത്രിയുടെ നീലിമയിൽ, രാക്കാറ്റ് കൊണ്ട് അവളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു പാറയുടെ സമീപം നിൽക്കുന്ന ചന്ദ്രൻ അവളോട് ഉടനെ വരാമെന്നു പറഞ്ഞു തറവാട്ടിലേക്ക് പോയി.

കുറച്ച് സമയങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഒരു ഭാഗ്യക്കെട്ടും തോളിലിട്ട് ചന്ദ്രൻ അങ്ങോട്ട് വരികയും രാധയുടെ കൈപിടിച്ചു നിലാവിലൂടെ നടന്നു പോവുകയും ചെയ്തു. രാജൻ പറഞ്ഞു നിർത്തി വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. വാഹിദും കിഷോറും അയാളുടെ ബാക്കി വിശദീകരണങ്ങൾക്ക് കാതോർത്തു നിശബ്ദമായി ഇരുന്നു.

അമ്മ അപ്പോഴും തലയും താഴ്ന്നു ഇരിപ്പാണ്. രാജൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. ആ ഒളിച്ചോടിപ്പോയവരുടെ മക്കളാണ് ശരത്തും ശാരികയും. ഒളിച്ചോടിയത് കണ്ണത്തു കാരണവരുടെ മക്കൾ ആയിരുന്നില്ല, പേരക്കുട്ടികൾ ആയിരുന്നു. ഞാനും സുരേന്ദ്രനും കണ്ണത്തു കാരണവരുടെ അനുജന്മാരല്ല, അനുജന്റെ മക്കളാണ്.

പറഞ്ഞാൽ ഒരുപാട് പറയാനുണ്ടാകും. തറവാട്ടിലെ കണ്ണത്താ ദൂരത്തോളം പരന്നു കിടക്കുന്ന ഭൂസ്വന്ത് സോമൻ കാരണവർ പലർക്കും വില്പന നടത്തിയിരുന്നു. അങ്ങിനെ കിട്ടിയ ഭീമമായ തുക നിലവറയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു.

അന്ന് അച്ഛൻ തന്നെ ഭീഷണിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടി നിലവറ തുറന്നപ്പോൾ ചന്ദ്രന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടത് ആ വലിയ സമ്പത്ത് ആയിരുന്നു. അത് കൈവിട്ട് പോയതിൽ പിന്നെ തറവാടിന്റെ സ്ഥിതി മോശമായി തുടങ്ങി. പലരും ഭാഗം വാങ്ങി പിരിഞ്ഞു പോയി.

കുറച്ച് വർഷങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഒരു പത്രത്തിൽ പഴയ ബ്രിട്ടീഷ് എസ്റ്റേറ്റ് പുതിയ ഉടമസ്ഥൻ വാങ്ങിയ വാർത്തയിലാണ് ചന്ദ്രനെ വീണ്ടും കാണുന്നത്. രാജൻ പഠിപ്പ് കഴിഞ്ഞു വീട്ടിലിരിക്കുന്ന സമയം. അന്വേഷിച്ച് ചെന്നു. കൂടെയുണ്ടി.

ചന്ദ്രന്റെ ജോലിക്കാരനെ പോലെ കിടന്നു കഷ്ടപ്പെട്ടു കമ്പനിയെ ഉയർച്ചയിൽ നിന്ന് ഉയർച്ചയിലേക്ക് വളർത്തി. എന്നിട്ടും അവന്റെ മാനേജർ എന്നതിനപ്പുറം ആ കമ്പനിയുടെ ഒരു ഭാഗമാക്കാൻ രാജന് തയ്യാറായില്ല. വർഷങ്ങൾ ചിലത് കഴിഞ്ഞു പോയി.

കമ്പനിക്ക് ശത്രുക്കളുണ്ടാവുകയും ചന്ദ്രനെയും രാധയെയും ഒരു ആക്സിഡന്റിൽ കൊന്നു കളയുകയും ചെയ്തപ്പോൾ കമ്പനിയുടെ ഭരണം ശരത്തിന്റെ കൈകളിലേക്ക് വന്നതോടെ രാജൻ തന്റെ കരുനീക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചു.

ശരത്തിന്റെ പിന്തുണയോടെ ശാരിസ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ തേയില ഫാക്ടറിയുടെ മറവിൽ തമിഴ്നാട് ബോർഡർ വഴി കഞ്ചാവു വൻതോതിൽ ഇന്ത്യൻ മാർക്കറ്റിലേക്ക് ഒഴുകി. ശാരിസ് ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഫിനാൻഷ്യൽ സൂപ്പർ ശക്തമായി.

തങ്ങളുടെ ഫുഡ് പ്രോഡക്ട് നേക്കാൾ പതിമടങ്ങു ലാഭമാണ് ലഹരിവിൽപന എന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ ശരത്തിനെ ലോകത്തിന്റെ കണ്ണിൽ നിന്ന് മാറ്റിനിർത്തി അവൻ മിസ്സിംഗ് ആണെന്ന് വരുത്തിത്തീർത്തു.

ശരത്തിന്റെ കാർ ചുരത്തിൽ അവന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും കൊക്കയിലേക്ക് മറിഞ്ഞു മരണപ്പെട്ട അതേ വളവിൽ നിർത്തി കോളനിയിലെ ജോസിന്റെ കാറിൽ കോളനിയിലേക്ക് പോയി. പിന്നീട് ഒരിക്കലും അവൻ ആരുടേയും

മുന്നിലേക്ക് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടില്ല. കോളനിയെ അവനൊരു കൊട്ടേഷൻ കേന്ദ്രമാക്കി ക്രിമിനൽ കോട്ടയാക്കി വളർത്തിയെടുത്തു.

കള്ളം കളവും കഞ്ചാവും കാമവും പെണ്ണ് കച്ചടവും അടക്കം തോന്നുസങ്ങൾക്ക് യാതൊരു തടസ്സവുമില്ലാത്ത നിഗൂഢ ലോകമായി ആ കോളനിയെ അവൻ മാറ്റിയെടുത്തു. "ഇത്രയും ശക്തനായ ആ ക്രിമിനൽ ഡോൺ എങ്ങിനെ പിന്നെ അസ്ഥികൂടമായി ഈ നിലവറയിൽ എത്തി. ? " വാഹിദ് ഇടക്ക് കയറി ചോദിച്ചു. രാജൻ മുഖം തിരിച്ചു അമ്മുവിനെ നോക്കി.

അവൾ മുഖം ഒന്നുകൂടി താഴ്ന്നു. കുറച്ച് നേരത്തെ ആ ഇരിപ്പിനു ശേഷം അവളുടെ മുഖം പതുക്കെ വാഹിദിനു നേരെ ഉയർന്നു. എന്തോ ആലോചനയിൽ നിർന്നിമേഷയായി അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി ഇരുനപ്പാൾ അമ്മുവിന്റെ ചുണ്ടിൽ പതുക്കെ ഒരു വരണ്ട പുഞ്ചിരി അവി്യക്തമായി തെളിഞ്ഞു വന്നു.

ആതിര അമ്മുവിനെ നിശബ്ദയായി ശ്രദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പതുക്കെ അമ്മുവിന്റെ ചുണ്ടിലെ പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞുപോവുകയും മുഖം ഗൗരവമാകുകയും ഏതോ ഓർമ്മകളിലേക്ക് അവളുടെ ചിന്തകൾ സ്വയം നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

(അദ്ധ്യായം 32) കാട്ടിലെ കുടിയിൽ വച്ച് ജോർജിന്റെയും തുഷാറിന്റെയും ലൈംഗിക സുഖം നൽകിയ അനുഭവത്തിന് ശേഷം അമ്മുവിന്റെ മനോനില ആകെ വഷളായി.

താൻ ഹൃദയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്ന അന്ധമായ പ്രണയത്തിലെ രാജകുമാരനായ വാഹിദ്, അരയിലൊരു നേർത്ത ചരടുപോലും ഇല്ലാതെ പിറന്ന പടി കാലുകൾ പിളർത്തി പുറിൽ നിറയെ പൂർത്തേനുമായി തന്നെ കണ്ടത് അവൾക്ക് മറക്കാൻ സാധിച്ചില്ല.

തന്റെ ചേച്ചിയായ ശാരിക വാഹിദിനെ സ്വന്തമാക്കിയത് മുതൽ തന്റെ താനനുഭവിക്കുന്ന ഹൃദയ വേദന പുറമേ കാണിക്കാതെ സന്തോഷം അഭിനയിച്ചു തള്ളിച്ചാടി നടന്നിരുന്ന അമ്മു തൊണ്ടപൊട്ടി കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവളല്ലാതെ ലോകത്ത് മറ്റൊരാളും അത് കണ്ടില്ല.

ഓരോ ദിവസവും വാഹിദിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിലും മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന ശരീരത്തിന്റെ കരുതിലും ശാരിക കിടക്കയിൽ കിടന്നു കാരിയുവുന്ന കാഴ്ചകൾ അവൾ സങ്കല്പിച്ചു.

വെറുപ്പും ദുഃഖവും അടക്കിനിർത്താൻ കഴിയാതെ നിറഞ്ഞു ഇരുന്ന യോനിയുടെ വീർപ്പു മുട്ടലുകൾ ഒതുക്കി നിർത്താൻ ഓരോ ദിവസവും അഞ്ചും ആറും തവണ വിരലുകൾ അകത്തേക്ക് തള്ളി ഉന്മാദം അനുഭവിച്ചു.

താൻ ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത വാഹിദിന്റെ കണ്ണയാണ് ഉള്ളിൽ കിടന്നു വലിഞ്ഞു നീങ്ങുന്നത് എന്ന് സങ്കല്പിച്ച സമയ ബോധമില്ലാതെ അവൾ സ്വയംഭോഗം ചെയ്തു കൂകിവിളിച്ചു. വെണ്ണ പോലെ വെളുത്തു മുദ്രലമായ ലോലമായ മാംസം നിറഞ്ഞു തുടുത്ത തുടയിടുക്ക് കൈമടക്കിന്റെ എല്ലുകൾ തട്ടി ചുവന്ന് തുടുത്തു.

പുറന്റെ ഗോതമ്പു നിറം കലർന്ന വെളുത്ത മേൽഭാഗവും ചുളകളും കൈപ്പത്തി ഉരഞ്ഞു രക്തനിറമായി. തീപ്പൊരിചിതുന്ന വികാര ഭ്രാന്തിന്റെ ആർത്തിപിടിച്ച ഉന്മാദത്തിൽ ശാരികയുടെ പുറിന് മുകളിൽ കമിഴ്ന്നു കിടന്നു നിർത്താതെ കത്തിയിളക്കുന്ന വാഹിദിനെ ഓർത്തുകൊണ്ട് അവൾ ഭീകരമായി വിരൽ ഇറക്കിയടിച്ചു. "ആഹ്. . ഹിക്കാ. .

ന്റെ ഇക്കാ. . അടിക്കു മേത്ത. . " ! ഓരോ അടിയിലും കുട്ടിലിൽ ചാരിഇരുന്നു തുടകൾ പിളർത്തി വായുവിൽ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മു കാറി നിലവിളിച്ചു. പുറിൽ നിന്ന് കണ്ണു വിരൽ കയറി ഇറങ്ങുന്ന ചിൽച്ചിൽ ശബ്ദം ഉയർന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു. കൈ കഴക്കുമ്പോൾ അടുത്ത കൈ ഉപയോഗിച്ചു.

കണ്ണാടിയിൽ തന്റെ നഗ്നമായ മലർന്നിരിക്കുന്ന ശരീരത്തിനു മുന്നിൽ പിളർത്തി നിർത്തിയ പുറിലേക്ക് വിരൽ കയറി ഇറങ്ങുന്ന കാഴ്ചകണ്ടു അവൾ ആത്മനിർവൃതിയടഞ്ഞു. "ഇക്കാ. . ഇതിന്റെ പത്തിരട്ടി മുഴുപ്പു കാണം. . ആഹ്. . ഹആആ. . ഹ്. എനിക്കറിയാം. . വിരലിന്റെ പത്തിരട്ടി വണ്ണം കാണം. . ആഹ്. . " !

അവൾ ഭ്രാന്തിയെ പോലെ പുലമ്പി. എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും മനസ്സിൽ നിന്ന് കടിയൊഴിപ്പിക്കാൻ കഴിയാത്ത പ്രണയനൈരാശ്യം അമ്മുവിനെ കാമത്തിന്റെ ഭ്രാന്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി.

പിന്നീട് എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ നിരാശയിലേക്ക് വീണുകൊണ്ടിരുന്ന ദിവസങ്ങളിലായിരുന്നു തന്നെയും അച്ഛനെയും ആരോ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പോവുന്നതും ആ കാട്ടിനുള്ളിലെ കുടിയിൽ കൊണ്ടുപോയി രണ്ടുപേർ മാറിമാറി കളിക്കുന്നതും. ഹൊ, എന്തൊരു രസമുള്ള അനുഭവമാണ് കാമം. ആഹ്. .

ഇക്കയെ ഓർത്തുകൊണ്ട് അവരുടെ ഓരോ അടിയും തന്റെ കണ്ണു മാളത്തിൽ നിറഞ്ഞു മുറുകി ശ്വാസം മുട്ടിപ്പോയി.

പാതിമയക്കത്തിൽ തുടങ്ങിയ കാമകേളികൾ പതിയെ പതിയെ ബോധത്തിലേക്ക് വരുമ്പോഴേക്കും ഇത്രനാളും താൻ വീർപ്പുമുട്ടലോടെ സഹിച്ച രസിച്ച സുഖമല്ല കാമം എന്ന് ആ രണ്ടു മനുഷ്യരുടെയും കണ്ണുകൾ മാറിമാറി തിങ്ങി നിറഞ്ഞു പൂറിൽ കുത്തിക്കുഴിച്ചപ്പോളാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

അത് താൻ ഭ്രാന്തമായി പ്രണയിക്കുന്ന തന്റെ ഇക്കയായിരുന്നെങ്കിൽ. . ആ മുഹൂർത്തത്തിലാണ് ഇക്കയും കൂട്ടുകാരും തന്നെയും അച്ഛനെയും അവരുടെ കൈയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തുന്നത്.

അച്ഛനെക്കൊണ്ട് സുഖിപ്പിക്കുന്ന അലീനയുടെയും തന്നെ കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ രണ്ടു ദുഷ്ടന്മാരുടെ കൈയിൽ നിന്നും ആ രാത്രി അവർ അവിടെ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തിയത് അമ്മു ഓർത്തെടുത്തു. വാഹിദിനെ കണ്ടപ്പോൾ അവൾക്ക് വല്ലാത്ത സന്തോഷം തോന്നി.

ഒരു നഖത്തിന്റെ പാടുപോലുമില്ലാത്ത തന്റെ വെണ്ണക്കൽ ശില്പം പോലെയുള്ള നഗ്നമായ ശരീരം ഇക്ക കണ്ടിരിക്കുന്നു. അന്നുമുതൽ അവളുടെ ഇക്കയെ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള മോഹമായിരുന്നു അവൾക്ക്. അതിന് ശേഷം എന്തൊക്കെയോ സംഭവിച്ചു.

താനറിയാത്ത എന്തൊക്കെയോ രഹസ്യങ്ങൾ കമ്പനിയിൽ സംഭവിക്കുകയും അച്ഛനും വാഹിദും തമ്മിൽ അകന്നുപോകുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഒരു ദിവസം രാത്രി വീട്ടിലേക്ക് ഒരു വിരുന്നുകാരൻ എത്തി. അമ്മു രാവിലെ ഉണരാൻ എന്നും വൈകും.

രാത്രിയിൽ പോൺ വീഡിയോസ് കണ്ടു കിടക്കുകയും കമ്പിക്കഥകൾ വായിക്കുകയും ചെയ്ത് അതിലെ നായകന്റെ സ്ഥാനത്ത് വാഹിദും നായികയായി തന്നെയും സങ്കല്പിച്ചു പുലരും വരെ വിരലിട്ടു കളിച്ചു അതേ കിടപ്പിൽ കിടന്നുറങ്ങും. പലപ്പോഴും രാവിലെ നേരത്തെ എഴുന്നേൽക്കുന്ന അമ്മ വന്നു പുതപ്പിട്ടു മുടിയിട്ടാണ് വീട്ടുജോലികൾ ചെയ്യാറുള്ളത്.

അല്ലെങ്കിൽ രാജനെങ്ങാനും മുറിയിലേക്ക് കയറിയാലോ എന്ന് അവർ കരുതിക്കൊണ്ടും. പക്ഷേ ആ ഒരുദിവസം അവൾ ഉണർന്നപ്പോൾ അവൾ ഉടുത്തുണിയില്ലാതെ കിടപ്പായിരുന്നു. അമ്മ എന്തുകൊണ്ട് തന്റെ മുറിയിൽ വന്നില്ല എന്ന് സംശയിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മു താഴേക്ക് നടന്നു.

കോണിയിറങ്ങി അമ്മയുടെ മുറിയിലേക്ക് അടുക്കുംതോറും അമ്മയുടെ സുഖം കൊണ്ട് പുളയുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. അച്ഛനും അമ്മയും ഞായറാഴ്ചകളിലാണ് കളിക്കാറുള്ളത്. അതും ഉച്ചകഴിഞ്ഞു ശാപ്പിൽ നിന്ന് വാങ്ങിയ കളികുടിച്ച് രണ്ടുപേരും അടിച്ചു പൊളിക്കും. താനത് പലപ്പോഴും ഒളിഞ്ഞു നോക്കി വിരൽ ഇടാറുള്ളതാണ്.

പക്ഷേ ഈ ചൊവ്വാഴ്ച അച്ഛൻ ഓഫീസിലേക്ക് പോയിക്കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അമ്മ ആരെക്കൊണ്ടാണ് കളിപ്പിക്കുന്നത്? സംശയത്തോടെ ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ അമ്മു വാതിൽക്കലേക്ക് നടന്നു മുറിയിലേക്ക് ഒളിഞ്ഞു നോക്കി. ശരത്തേട്ടൻ. ! വർഷങ്ങളായി കാണാതെ പോയ ശരത്തേട്ടൻ.

പതിനൊന്നു വർഷത്തോളമായി മരിച്ചുപോയി എന്ന് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന, ശാരീകചേഷ്ടയുടെ ജ്യേഷ്ഠൻ ശരത്തേട്ടൻ.

! രണ്ടു കൈകൊണ്ടും അമ്മയുടെ നെഞ്ചിൽ പരന്നു കിടക്കുന്ന ഇരുനീറമുള്ള വലിയ മൂലയിൽ പിടിച്ചു താഴേക്ക് വലിച്ചു പരിക്കുന്നു. അല്പം നിറം കുറവുള്ള, ഇരുനീറക്കാരിയായ അസാധ്യ ഭംഗിയുള്ള സ്ത്രീയാണ് തന്റെ അമ്മ.

നാല്പത് കഴിഞ്ഞ ആണങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ നോക്കുന്നതും കണ്ണുകൊണ്ട് പോരുന്നോ എന്ന് ആംഗ്യം കാണിക്കുന്നതും പതിവാണ്. അമ്മുവും അമ്മയും അതുപറഞ്ഞു ചിരിക്കാറുണ്ട്. അല്പം ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന വയറിനു താഴെ അകറ്റിപ്പിടിച്ച തുടയുടെ പിളർപ്പിനുള്ളിൽ മുഖം ചേർത്ത് പൂർണ്ണ നഗ്നനായി ചന്തി ഉയർത്തി മൂടുകാലിൽ ഇരിക്കുകയാണ് ശരത്.

അമ്മ സുഖം കൊണ്ട് പുളയുന്നു. പൂറിൽ നാവും ചുണ്ടും ചേർത്ത് കുടിച്ചു പരിക്കുന്നതിന്റെയും ചപ്പി വടിക്കുന്നതിന്റെയും ശബ്ദം കേൾക്കാം. അച്ഛൻ ഇത്ര ആർത്തിപിടിച്ചു ഒരിക്കലും അമ്മയെ കളിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ല. തുടയിൽ പിടിച്ചു ഞെരിക്കുന്നു. ഇടക്ക് തുടയിൽ മാർദ്ധവ്യമായി തടവുന്നു.

പൂരിലേക്ക് മുഖം കുത്തിയമർത്തി മൂഞ്ചി വലിച്ചു വെള്ളം വലിച്ചുകുടിക്കുന്നു. കറേ സമയം പൂറിനുള്ളിൽ മുഖം പൂശി മുഖം ഉയർത്തി ശ്വാസമെടുത്തു വീണ്ടും പൂരിലേക്ക് മുഖം പൂശുന്നു. അതിന്റെ ഒപ്പം മൂലകൾ പിടിച്ചു ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു താഴേക്ക് വലിച്ചു പരിക്കുന്നു. "അആഹ്. .

ന്റെ കട്ടാ എത്ര നാളായെടാ നിന്റെ ഈ കൊതിയൊന്നു രസിച്ചിട്ട്. മതിയാക്കി പൂരിലേക്ക് കയറ്റ് കട്ടാ. . " ! അമ്മയുടെ വിറക്കുന്ന കാമത്തിന്റെ ഞരക്കങ്ങൾ ഉയർന്നു. അമ്മുവിന്റെ പൂരിലേക്ക് പുഴയൊഴുകാൻ തുടങ്ങി. പൂർ ചുണ്ടുകൾ വിതുവി വെപ്രാളം കാട്ടുന്നു.

അമ്മ കൈകൾ നീട്ടി ശരത്തിന്റെ മുടിയിൽ പിടിച്ചു മുഖം പൂരിലേക്ക് അമർത്തിയിട്ട് മുകളിലേക്ക് വളഞ്ഞു. സുഖം സഹിക്കാതെ തല പിന്നിലേക്ക് മലർത്തി ഉറക്കെ അമറുകയും പുലമ്പുകയും ചെയ്തു. "ന്റെ കട്ടാ. എന്തിനാടാ എന്നെ ഇട്ടേച്ചു പോയത്. ആഹ്. . എത്ര വർഷമായി കാത്തിരിക്കുന്നു. . ഓഹ്. . അആഹ്. . "!

അമ്മ അമ്മയുടെ ഭ്രാന്ത് കണ്ട് അന്തംവിട്ടു നിന്നു. അച്ഛന്റെ കൂടെ ഇത്രത്തോളം പ്രണയ ചാപല്യങ്ങൾ ഒരിക്കലും കണ്ടിട്ടില്ല. അപ്പോൾ അമ്മയുടെ നല്ല പ്രായത്തിൽ ശരത് സ്ഥിരമായി അമ്മയെ കളിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അച്ഛൻ അറിഞ്ഞത് കൊണ്ടാവാം പിന്നീട് ഇങ്ങോട്ട് വരാതിരുന്നത്. അമ്മ ചിന്തിച്ചു.

അവൾ ശരത്തിന്റെ തുടയിലേക്ക് നോക്കി. തൊലിഞ്ഞു പുറത്തേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന ചുവന്ന മകടം മാത്രമേ കാണുന്നുള്ളൂ. ബാക്കിഭാഗം തുടയുടെ മറവിലാണ്. വാഹിദിന്റേത് ഇങ്ങനെ ആയിരിക്കില്ല. തുടയും കവിഞ്ഞു അത്രതന്നെ പുറത്തേക്കു കാണാം. ഓഹ് ന്റെ ഇക്കാ. . എവിടായിരിക്കും ഇപ്പോൾ. ?

ശാരീക ചേച്ചിയുടെ കൂതിയിൽ കളിക്കുന്നുണ്ടാവുമോ. അതോ വായിലേക്ക് വെള്ളം വിടുന്നുണ്ടാകുമോ? "ആഹ്. . ആഞ്ഞു കഞ്ഞടാ. ആഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ഹെത്ര കൊല്ലത്തെ കണക്കുള്ളതാഹ്ഹ്. . "! അമ്മയുടെ പുളയുന്ന ശബ്ദം വിറക്കുന്നുണ്ട്. കഴപ്പ് മൂത്ത ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചു തൊണ്ട വരണ്ടത് പോലെ ശബ്ദം ഇടറുന്നുണ്ട്.

ഓഹ് അമ്മയുടെ പൂരിലേക്ക് കണ്ണയുടെ കടവരെ കുത്തിയിറക്കിയേക്കുവാ. അരക്കെട്ടിൽ കേറി ഇരുന്നു മുട്ടുകാലിൽ ഭാരം താങ്ങി കൈകൾ അമ്മയുടെ വയറിന്റെ രണ്ടുവശത്തും കുത്തി ആഞ്ഞു കുത്തുകയാണ് ശരത്. അമ്മവിന് പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഉറപ്പായി.

അവൾ ഒരുകാൽ മടക്കി മുട്ട് ചുവരിൽ പൊക്കിവെച്ചു കൈ ഷിമ്മീസിന്റെ അകത്തേക്ക് കയറ്റി പൂരിലേക്ക് തള്ളി. "ആഹ്. . "! അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് ഒരു ഞരക്കം പുറത്തേക്ക് ചാടി. കൈപ്പത്തിയുടെ പകുതിഭാഗം പിളർന്നു കഴമ്പു പോലെ കട്ടിയുള്ള വെള്ളം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന പൂരിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. വേദനിക്കുന്നുണ്ട്.

തന്റെ കഞ്ഞുപൂറിനു വേദനിച്ചോ കട്ടാ. . സാരമില്ല, ഇപ്പോ സന്തോഷം വരുമല്ലോ. . അവൾ ഒന്നുകൂടി മുന്നോട്ട് വളഞ്ഞു കൈ ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളി. "ആആഹ്. . . "! മുൻകൈ മുഴുവൻ ഉള്ളിലേക്ക് ഇറുകി മുറുകി തള്ളിക്കയറിപ്പോയപ്പോൾ അമ്മവിന്റെ ഉടലാകെ വിറച്ചു. ഹാഹ് ഞൊരു രസമുള്ള സാധനമാണ് പൂര്.

ന്റെ ദൈവമേ, നിന്നോട് എങ്ങിനെ നന്ദിപറയണം. . ഓഹ്. . കൈ അനക്കുമ്പോൾ ശരീരം മുഴുവൻ തളർന്നു താഴേക്ക് വീണുപോകുമെന്ന് തോന്നുന്നു. ഹെന്റെ ഹിക്കാഹ്. . എന്നെയൊന്നു കളിച്ചാൽ ഞാ പൊന്നേ. .

പ്രണയത്തിന്റെ ഭ്രാന്തമായ ആവേശങ്ങളും ചോദനകളും സാമാന്യ ബോധത്തെ കാർന്നു തിനുകഴിഞ്ഞ അമ്മ കാമത്തിന്റെ ആശ്വാസത്തിൽ സ്വയം സമാധാനിക്കുകയും എന്നാൽ തന്നിലേക്ക് സ്വമേധയാ ഒരിക്കലും തന്റെ കാമുകൻ വന്നുചേരില്ലെന്ന തിരിച്ചറിവിൽ ഹൃദയം നറുങ്ങി ദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രായമെത്തിയ തന്റെ അമ്മയ്ക്ക് പോലും പ്രണയിക്കുന്ന ഒരാളുണ്ട്. എന്നിട്ടും താൻ. . അമ്മവിന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു തുളുമ്പി. "ആഹ്. . ആഞ്ഞടിക്ക്. . പൂരിൽ അമർത്തി ഉള്ളിലേക്ക് കുത്തിയിറക്ക്. . ആഹ്. . ഹമ്മാഹ്. . "! അകത്തു നിന്ന് അമ്മ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ അമ്മയെ നോക്കി.

ശരത്തിനെ വാരിപ്പിടിച്ചു വായുവിൽ തൂങ്ങിനിൽക്കുകയാണ്. ശരത്തിന്റെ കത്രിക പട്ടിൽ അരക്കെട്ട് കുടുങ്ങി പൂരിലേക്ക് അയാളുടെ കണ്ണു നല്ല സുഖത്തിൽ പൊങ്ങിതാഴുന്നു. വെള്ളം നിറഞ്ഞു മെത്തയിലേക്ക് വീഴുന്ന പൂരിൽ നിന്ന് പ്ലക്ക് പ്ലക്ക് ശബ്ദം ഉയർന്നു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങി. അമ്മയുടെ വെള്ളം പൊട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

പാല് നിറഞ്ഞു കാണാം ഇപ്പോൾ ഉള്ളിൽ. അമ്മ പൂരിൽ നിന്ന് കൈ വലിച്ചെടുത്തു കോണികയറി മുറിയിലേക്ക് ഓടി. അകത്തേക്ക് കടന്ന് വാതിലടച്ചു കുറ്റിയിട്ടിട്ട് കിടക്കയിലേക്ക് മലർന്നു വീണിട്ട് നിരങ്ങിനിരങ്ങി കട്ടിലിന്റെ ചാരുപലകയിൽ കഴുത്തു വച്ച് മലർന്നിരുന്നു.

എന്നിട്ട് ഉടുത്ത ഷിമ്മീസ് തലവഴി ഊരിയെറിഞ്ഞിട്ട് മുന്നോട്ട് വളഞ്ഞു പൂരിലേക്ക് വലതുകൈ ഒറ്റതള്ളിനു അകത്താക്കി. "ആഹ്. . ഇക്കാ. . ഇക്കാ. . ആഹാ. . ആഹ്. . കളിക്ക് മുത്തേ. . ഊം. . ളു. . ഊംആഹ്. . ആഹാ. . ഹാ. . ഊം. . ഊംവാഹ്. . "! അവൾക്ക് ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പൂറിന്റെ അടിത്തട്ടുവരെ കുത്തിപ്പൊളിച്ചു ചീന്തിക്കളയാനുള്ള വ്യഗ്രതയോടെ പരമാവധി മുന്നോട്ട് കുമിഞ്ഞു കൈ പൂരിലേക്ക് ആഴ്ന്നു.

കുഞ്ഞു ദ്വാരത്തിൽ അത്യാവശ്യം വലിഞ്ഞു തുടുത്ത മാംസമുള്ള കൈ തിങ്ങിനിറഞ്ഞപ്പോൾ കണ്ണയുടെ സങ്കല്പിക സുഖം അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെടുകയും വാഹിദിന്റെ ഉറച്ച കരുത്തിൽ ആടിയുലയുന്നതുപോലെ ശക്തമായി

കത്തിയിളക്കി അടിച്ച തകർക്കുകയും ചെയ്തു. "ആഹ്. . ആഹ്. . ആഹ്. . ആആആആ. . ഇക്കാ. . ഇക്കാ. . ആഹ്. . മുത്തേ. .

ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . " ! എല്ലുകിപ്പോകുന്ന തീവ്രമായ വികാരപൊള്ളലിൽ വെന്തുരുകിയ പൂറിന്റെ ഉറക്കെയുള്ള ശബ്ദം മുറിയിൽ നിറഞ്ഞു. തന്റെ പൂറിന്റെ ഉള്ളിലെ മാംസം സഹിക്കാനാവാത്ത സുഖ നൊമ്പരത്തിൽ പിടഞ്ഞുപോവുന്ന പൊട്ടിത്തെറിയിൽ അമ്മ കണ്ണുകൾ മിഴിച്ചു വായ പിളർന്നു രതിമുർച്ഛയുടെ വെപ്രാളത്തിൽ ശ്വാസം മുട്ടി തളർന്നു വീണു.

ശക്തമായ കിതപ്പിൽ വിയർപ്പിൽ മുങ്ങിയ അവളുടെ മികച്ചവടിവുള്ള തുടുത്തു വീർത്ത മുലകൾ ഉയർന്നു താഴ്ന്നു. അറിയാതെ കണ്ണുകൾ കൂമ്പിയടഞ്ഞു തളർച്ചയോടെ അവൾ കിടക്കയിൽ മലർന്നു കിടന്നു.

ഒരുവാഹനം സ്റ്റാർട്ട് ആവുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അമ്മ എഴുന്നേറ്റ് ജാലകവിരി നീക്കി താഴേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ അമ്മയെയും കൊണ്ട് ഒരു കുറുത്ത ബൊലേറോ പുറത്തേക്ക് പോകുന്നത് കണ്ടു. അവൾക്ക് അമ്മയോട് ആദ്യമായി വെറുപ്പ് തോന്നി.

തന്റെ അമ്മ തന്നെപ്പോലെയല്ല, അച്ഛനുണ്ടായിട്ടും തന്നേക്കാൾ പ്രായം കുറഞ്ഞ കാമുകനെ സ്നേഹിച്ചു അവനെയും ഓർത്തു ജീവിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയാണ് എന്നവൾക്ക് തോന്നി. അമ്മയുടെ സുഖം മടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ അയാൾ നാളെ തന്നെയും ചോദിക്കും. ഉറപ്പായും അമ്മ അതിന് സമ്മതം മുളം. !

കാമുകനെ നഷ്ടപ്പെടാൻ മുപ്പത് കഴിഞ്ഞ ഒരു സ്ത്രീയും തയ്യാറാവില്ല. ! തന്നെകിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ തിരികെ പോകും എന്നൊരു ഭീഷണി അയാൾ മുന്നോട്ട് വച്ചാൽ അമ്മ തന്നെയും അയാൾക്ക് വിട്ടുകൊടുക്കും. ! അപ്പോൾ ഇക്ക. . ! പറ്റില്ല. ! മറ്റൊരാളെ ഊഹിക്കാൻ പോലും തനിക്ക് പറ്റില്ല. !

ഇക്കയെ കിട്ടാൻ വേണ്ടി ഓരോ ദിവസവും തള്ളി നീക്കുന്ന തനിക്ക് മറ്റൊരാളെ തന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് കയറാൻ അനുവദിക്കാൻ സാധിക്കില്ല. തന്റെ കണ്ണു കൂടാരം ഇക്കയുടേതാണ്. ആ വട്ടക്കൂട്ടിലേക്ക് ഇക്ക ഒരു ട്രാന്റനെ പോലെ ആർത്തിപിടിച്ചു തന്നെ കടിച്ചു പറിച്ച് കൊണ്ട് കത്തിച്ചീന്തി അകത്തേക്ക് ഓടിക്കയറണം.

മറ്റൊരാൾക്കും ഒരുനോക്ക് കാണാൻ പോലും അനുവാദമില്ല. അവൾ വരാനിരിക്കുന്ന അപകടത്തിൽ നിന്ന് സ്വയം രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കാൻ തുടങ്ങി. ! (അദ്ധ്യായം 33) രാത്രി വളരെ വൈകിയിരിക്കുന്നു. ലോകം കൂർക്കും വലിച്ചുറങ്ങുന്ന നിശബ്ദമായ പാതിരാവിന്റെ ഏതോ മുഹൂർത്തത്തിൽ അമ്മ ഉറക്കം ഞെട്ടി. ഉടുതുണിയില്ലാതെ കിടന്ന കിടപ്പിൽ ഉറങ്ങിപ്പോയ അമ്മ തന്റെ നഗ്നമായ മുദ്രലമായ ശരീരത്തിലേക്ക് നോക്കി. മുകളിലേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന മുലകൾക്കിടയിലൂടെ ഒതുങ്ങിയ വയറിന താഴെ നാഭിതടം ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു. രണ്ടുഭാഗത്തും മുഴുത്ത ചുളകൾ തള്ളി പൊങ്ങിയ നിലയിൽ നിൽക്കുന്ന സുന്ദരിയായ പൂറിന്റെ മേൽഭാഗം മാത്രം തനിക്ക് കാണാം.

ചുമരിലെ വലിയ ടെലിവിഷനിൽ താൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന പോൺ വീഡിയോയുടെ അവസാന ഭാഗം അപ്പോഴും കളിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. പെണ്ണ് കിടന്നു പിടയുകയാണ്.

ഭീകരമായ വലിപ്പവും വണ്ണവുമുള്ള വെളുത്ത മനോഹരമായ കണ്ണു മാലാഖായേ പോലെ സുന്ദരിയായ സ്വർണ്ണതലമുടിക്കാരിയുടെ ചുവന്ന മുറുകിയ കൂതിയുള്ളിലേക്ക് യാതൊരു ദയയുമില്ലാതെ അയാൾ മുഴുവനായും കത്തിയിറക്കി വലിച്ചു വലിച്ചു കയറ്റി ഇറക്കി അടിച്ചു കയറ്റുന്നു.

പെണ്ണ് ഉറക്കെ കൂവുകയും കുനിഞ്ഞു നിന്ന് കിടക്കയിൽ പിടിച്ചു മുറുക്കുന്നു. വായ പിളരുകയും ഇടക്ക് പല്ലുകൾ കൂട്ടിക്കടിക്കുകയും തല മലർത്തി സുഖം സഹിച്ചു കാറുകയും ചെയ്യുന്നു. "ആഹ്. . യു മദർ ഫക്കർ. . ആഹ്. . കിൽ മീ. . ഓഫ് ഗോഡ്. . ആഹ്. ആഹ്. . പ്ലീസ്. . ഫക്ക് മൈ പുസ്സി. . ആഹ്. . പ്ലീസ് ഹണി.

. " ! ആ പെണ്ണ് അലറിക്കരയുന്നു. അയാൾ അവളെ മലർത്തി കിടക്കയിലേക്ക് പുഷ്പം കണക്കെ വാരിയെടുത്തു നിക്ഷേപിക്കുന്നു.

എന്നിട്ട് നിലത്തു നിന്നിട്ട് പെണ്ണിന്റെ രണ്ടു കാൽമുട്ടിലും പിടിച്ചു വിടർത്തിപ്പിടിച്ചിട്ട് കത്തനെ നിൽക്കുന്ന വെട്ടിവെട്ടി ഞെട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മഞ്ഞക്കുഴപ്പു പുരണ്ട വെളുത്ത ഭീമൻ കണ്ണു വടിച്ച മിനുസമാക്കിയ, വെള്ളം പുരണ്ടു വഴുതി തിളങ്ങുന്ന പൂരിലേക്ക് ആഴ്ത്തിയിറക്കി മുഴുവനായും ഉള്ളിലേക്ക് കടത്തി കത്തിയിളക്കി പൂറിൽ പാല് കടഞ്ഞെടുക്കുന്നു.

അമ്മ പൂറിനെ വാത്സല്യത്തോടെ തടവാൻ തുടങ്ങി. അത്രതന്നെ സുന്ദരിയാണ് തന്റെ പൂറും എന്ന് അവൾക്കറിയാം. ശാരീരികയെ പോലെയല്ല, അവളെക്കാൾ നിറവും നിഷ്കളങ്കതയും ശാലീനയും മാംസബന്ധവുമാണ് അമ്മവിന്റെ ശരീരം. പത്തുവയസ്സിനെങ്കിലും ചെറുപ്പവുമാണ്.

എന്നിട്ടും ഇക്കയ്ക്ക് ഈ ശരീരത്തിനോട് കൊതിതോന്നിയില്ല. ലോ എന്ന് വാഹിദ് ശാരികയുമായി പ്രണയത്തിൽ ആയതിനു ശേഷം അവൾ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനകം നന്നായി നനഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ പൂരിലേക്ക് അമ്മു വലതുകൈ പതുക്കെ പതുക്കെ ഇറക്കി. ഹോ. . നാശം. . എന്തൊരു മുറുക്കമാണ്.

തീയെരിയുന്ന സുഖം കൊണ്ട് ശരീരം കളിത കോരുന്നണ്ടെങ്കിലും കൂമ്പിപ്പിടിച്ചു ഉന്തിക്കയറ്റുന്ന കൈപോലെ അല്ല കണ്ണു. പൂരിന്റെ സുന്ദരമായ കണ്ണു സുഖങ്ങളെ പോലും രസിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിൽ കലാപരമായിട്ടാണ് അത് ദൈവം പണിതു വച്ചിരിക്കുന്നത്.

വടിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ട് കുറച്ച് ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ കുറ്റിരോമങ്ങൾ കത്തിൽ വന്നു കത്തി നോവിടും. ഹോഹ്. . കടിമുത്തു കഴപ്പ് കയറി നിൽക്കുന്ന കണ്ണു കത്തിനെ ആ മുർച്ചയുള്ള രോമങ്ങൾ വന്നു വേദനിപ്പിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന സുഖം. . "ആഹ്. . ആഹ്. . ഊം. . ഹോഹ്. . . ആഹ്ഹ്ഹ്. . ."

പതുക്കെ പതുക്കെ വീഡിയോയിലെ അമ്മു നായികയിലേക്ക് പരകായ പ്രവേശം നടത്തുകയും നായകന്റെ സ്ഥാനത്ത് വാഹിദ് എന്ന സുന്ദരനായ പൗരഷ രൂപം രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അമ്മുവിന്റെ ഉടലിൽ നരകം ആളിക്കത്തി.

പൂരിന്റെ രണ്ടു ചുളകളിലും പിടിച്ചു ചീന്തിപ്പൊളിക്കാൻ ഉന്മാദം ബാധിച്ച തലച്ചോറിന്റെ കാമസക്തിയുടെ പ്രേരണയിൽ ആർത്തിതോന്നി. അമ്മുവിന് കാമത്തിനപ്പുറം മറ്റൊരു ചിന്തയില്ലെന്ന അവസ്ഥയിലേക്ക് മനോനില മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

വാഹിദ് തന്നെ ആ ആക്രമികളായ കിളവന്മാരിൽ നിന്ന് അന്നത്തെ സന്ധ്യയിൽ രക്ഷപ്പെടുത്തിയതിൽ പിന്നെ അവനെന്ന യുവാവല്ലാതെ മറ്റൊരുത്തനും അവൾക്ക് ഇണയായി സങ്കല്പിക്കാൻ പോലും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതിനിടയിലാണ് ശാരികയുടെ കടന്ന് വരവ്. ! "ആഹ്. . ആആആആഹ്. . ഇക്കാആആഹ്. ."

ശക്തമായ ആർത്തനാദത്തോടെ ഞരങ്ങിപ്പിടഞ്ഞു കൊണ്ട് ശരീരം കോച്ചിവലിച്ചു കണ്ണുകൾ മിഴിച്ച് അമ്മുവിന്റെ പൂരിൽ പാൽക്കടൽ പൊട്ടിയൊലിച്ചു. അവൾ കിടന്ന് ഞരങ്ങി. കറേനേരം അതേ കിടപ്പ് കിടന്ന് കിതപ്പുകുറ്റി എഴുന്നേറ്റ് ടെലിവിഷൻ ഓഫ് ചെയ്തു. മുറിയിൽ എ. സി.

യുടെ ചെറിയ മുളക്കുമല്ലാതെ മറ്റൊരു ശബ്ദവുമില്ലാത്ത നിതാന്ത നിശബ്ദ പരന്നപ്പോൾ താഴെ മുറിയിൽ നിന്ന് ആരോ സംസാരിക്കുന്ന ശബ്ദം ചെറുതായി അമ്മുവിന്റെ കാതിൽ വന്നെച്ചു. തോന്നിയതാകുമോ എന്നറിയാൻ വേണ്ടി അവൾ കാൽകുർപ്പിച്ചു ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ ആരൊക്കെയോ സംസാരിക്കുന്നത് അവൾക്ക് കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

നൈറ്റ് ഗൗൺ ഉടുത്തു പതുക്കെ വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തേക്കിറങ്ങി സ്റ്റെപ്പുകൾ ഇറങ്ങി അവൾ താഴേക്ക് ചെന്നു. ഹാളിൽ വെളിച്ചമില്ല, പക്ഷേ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ബെഡ്റൂമിൽ വെളിച്ചമുണ്ട്. ചെറിയ രീതിയിൽ ഒരു പാളിപോലെ ഹാളിലേക്ക് അതിന്റെ പ്രസരണവും കാണാം.

അവൾ താഴേക്ക് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് ഇരുട്ടിൽ ഒതുങ്ങി നിന്നു. "ആഹ്. . രാജേട്ടാ. . ഒന്നും പറയല്ലേ. . ആഹ്. . ശരത്. . ആഞ്ഞുകഞ്ഞടാ. . ഓഹ്. . അമ്മേ. . അആഹ്. . !" അമ്മയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കാം. അച്ഛനെ നോക്കത്തിയാക്കി അമ്മയെ കിടത്തി ശരത് ആഞ്ഞു കളിക്കുകയാണ്.

അവന്റെ കിതപ്പും ഞരക്കവും കേൾക്കാം. "ശരത്. . ഇത് തോന്നു്യാസമാണ്. എന്തിനും നിന്റെ ഒപ്പം കൂട്ടുനിന്ന എന്റെ കുടുംബമാണ് നീ തകർക്കുന്നത്. !" അച്ഛൻ തട്ടിക്കയറ്റുന്നത് അവൾക്ക് കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. "എന്തിന് ഒപ്പം നിന്നു. ? കഞ്ചാവു കച്ചവടത്തിനോ? ഹഹഹ. . അതിന്റെ ഇരുപതു ശതമാനം നിനക്കല്ലേ രാജാ. ?

എന്റെ എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും ഒഴിവാക്കി രഹസ്യ ജീവിതം ജീവിക്കേണ്ടി വന്ന എനിക്ക് എന്ത് സുഖമാണ് നീ തന്നത്. . ഹഹഹ. . അആഹ്. . ആഹ്. . പൂറ് ഇറക്കിപ്പിടിക്ക്. . കണ്ണയെ നന്നായി മുറുക്കൂ. ." ശരത്തിന്റെ പരിഹാസവും അമ്മയുടെ പൂരിന്റെ ചൂടിൽ കിടന്നു സുഖിക്കുന്ന ഞരക്കങ്ങളും അമ്മു കേട്ടു.

അച്ഛനും അയാളുടെ അണ്ടർവേൾഡ് ബിസിനസ്സിൽ പങ്കുകാരനാണ്. അമ്മയെ അയാൾ അച്ഛന്റെ മുന്നിലിട്ട് കളിച്ചു രസിപ്പുകയാണ്. അമ്മയാണെങ്കിൽ കാമുകന്റെ സുഖം കണ്ടു മനസ്സ് നിറഞ്ഞു അച്ഛനെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. നാളെ തന്റെ ഓമന പൂരിൽ അയാൾ കടന്നുകയറും. ഇവിടം അപകടകരമായ സ്ഥലമായി തനിക്ക് മാറാൻ പോവുകയാണ്.

അമ്മു പതുക്കെ കോണി കയറാൻ തുടങ്ങി. "ആ വാഹിദ്, എന്റെ പന്നപ്പൊലയാടി അളിയൻ എല്ലാം അറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ സ്ഥിതിക്ക് ഇനിയൊരു നിലനിൽപ്പ് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. . രാജാ കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ട് പോവുകയാണ്. . ആഹ്. . ആഹാ. . അങ്ങനെ നന്നായി ഞെരുക്കി മുറുക്കി കണ്ണയെ ഇറുക്കൂ. . ആഹ്ഹ്ഹ്. . ."

ശരത്തിന്റെ ആവേശം മൂത്ത ശബ്ദം ഉയരുന്നുണ്ട്. അയാൾക്ക് വെള്ളം പോകാറായിക്കാണാം. അമ്മ ചിന്തിച്ചു. വാഹിദിന്റെ പേര് കടന്ന് വന്നപ്പോൾ അവൾ പാതികയറിയ നടത്തം പെട്ടന്ന് നിർത്തി. "അവനെ അങ്ങ് തീർക്കാമെന്ന് വെച്ചാൽ അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല. പേരുകേട്ട ക്രിമിനൽസ് ഒക്കെ ഇപ്പോ സാമാനം വരെ മുറിഞ്ഞ അവസ്ഥയിലാ.

തന്റെ ജോസിന്റെ കാര്യമാ പറഞ്ഞത്. പിന്നെ തുഷാർ, ഡെന്നിസ്, ജോർജ്ജ്. . എല്ലാരേയും അവൻ ഒതുക്കി. അതിനേക്കാൾ വലിയ വമ്പന്മാരൊന്നും നമ്മുടെ കൈയിൽ ഇല്ലല്ലോ. " ! രാജൻ ശരത്തിനെ ഉപദേശിച്ചു. "ആഹ്. . കട്ടാ. . ആഹ്. . അടിക്ക് മോനെ. . ആഞ്ഞു കുത്തി വെള്ളം കടഞ്ഞെടുക്കട്ടെ. . ആഹ്. . ഹമ്മേ. . ആഹ്. . ആഹ്. .

. ആആആആ. . " ! തന്റെ അമ്മയുടെ കടിമുത്തു കഴപ്പിളകി ഭ്രാന്തിയെ പോലെ തെറിപിളി കൊണ്ടു അമരുന്ന നിലവിളികൾ അമ്മ കേട്ടു. അവൾക്ക് ആ സ്വരങ്ങൾ കേട്ടാൽ പെട്ടന്ന് പൂരിൽ കടിയിളകി വെള്ളം കുത്തിയൊലിക്കുന്നത് പതിവാണ്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അവൾക്ക് വെറുപ്പ് തോന്നി.

തന്റെ അമ്മയെ തന്റെ അനിയനാകാൻ പ്രായമുള്ള, രക്തബന്ധം കൊണ്ട് അനിയനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ, കണ്ണുനീലിട്ട് അടിച്ചു കഴിച്ച് മതിമറക്കുന്നത് നോക്കിയിരിക്കേണ്ടി വരുന്ന അച്ഛനെ ഓർത്ത് അവൾക്ക് സങ്കടം തോന്നി. "ആഹ്. . ആഹ്. . ഇറുക്കിപ്പിടി. . ആഹ്. . എടീ എന്നാ പൂറാ പെണ്ണേ നിനക്ക്. . ആഹ്. . കോളനിയിലെ പിടക്കുന്ന. . വെടികൾക്ക് പോലും. . ആഹ്. . ആഹ്. . ഇത്രേം കടിയുള്ള പൂരില്ലല്ലോ. . ആഹ്. . ഹാ. . അങ്ങനെ മുറുക്കി തെറിക്ക്. . ആആഹ്. . " !

കഴപ്പ് മൂത്ത് പൂരിൽ കണ്ണു മുറുക്കി വിങ്ങുന്ന സുഖത്തിൽ ശരത്ത് ആർത്തിയോടെ കിതച്ചു കൊണ്ട് വിളിച്ചു പറയുന്നത് അമ്മുവിന് ഉച്ചത്തിൽ കേൾക്കാൻ സാധിച്ചു. അമ്മയുടെ നനഞ്ഞു നിറഞ്ഞ പൂരിൽ നിന്ന് ഉറക്കെ ശബ്ദം ഉയരുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഉറ്റ കൂട്ടുകാരിയായ അമ്മ ഇത്തരക്കാരിയായിരുന്നോ. ?

ഈ അമ്മയല്ലേ വാഹിദിനെ സ്വന്തമാക്കാൻ ആത്മാർത്ഥമായ പ്രണയം മാത്രം പോര, പെണ്ണിന്റെ പ്രണയം ശരീരത്തിലും കൂടിയുണ്ടെന്നൊക്കെ തന്നെ ഉപദേശിച്ചത്. ആ അമ്മയാണോ ഇത്. ? ആയിരുന്നാലും കഴപ്പമില്ലായിരുന്നു, കുറഞ്ഞ പക്ഷം അൽപ്പം രഹസ്യമായിട്ടായിരുന്നെങ്കിൽ. ഇതിപ്പോ. .

പൊട്ടുന്നതെ മുറിയിൽ നിന്ന് വാതിൽ തുറന്ന് പുറത്തേക്കിറങ്ങിയ രാജൻ അറിയാതെ മുകളിലേക്ക് ശ്രദ്ധതിരിച്ചു പോവുകയും അരണ്ട വെളിച്ചത്തിൽ തന്റെ മകൾ താഴേക്ക് നോക്കി നിൽക്കുന്നത് കാണുകയും ചെയ്തപ്പോൾ തെറ്റിപ്പോയി. അവർ രണ്ടുപേരുടെയും കണ്ണുകൾ കുറച്ച് നേരം പരസ്പരം ഉടക്കി.

അമ്മുവിന്റെ മുന്നിൽ നിസ്സഹായനായി രാജൻ നിറഞ്ഞു വന്ന കണ്ണുകൾ താഴ്ന്നു തലകുനിച്ചു നിന്നു. ദുഃഖം സഹിക്കാനാവാതെ നിരമിഴികളോടെ അമ്മ മുകളിലേക്ക് ഓടിപ്പായിട്ട് തന്റെ മുറിയിൽ കയറി വാതിലടച്ചു. ഉറക്കമില്ലാത്ത രാവ് അലോസരപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് പതിയെ കടന്ന് പോയി.

കണ്ണുതുറന്ന് കിടന്ന് രാവ് വെളുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മ അസ്വസ്ഥതയോടെ കട്ടിലിൽ നീണ്ടുനിവർന്നു മലർന്നു കിടന്നു. പിറ്റേന്ന്. ! രാവിലെ വസ്ത്രം പോലും മാറാതെ രാജൻ അമ്മുവിന്റെ മുറിയിലേക്ക് വന്നു. അയാൾ പരിക്ഷീണനും ആത്മവിശ്വാസമില്ലാതെ മനഃശക്തി തോർന്നവനുമായി തളർന്നിരുന്നു.

രാജൻ പതുക്കെ അവളുടെ കട്ടിലിൽ വന്നിരുന്നു. "അച്ഛാ. . എന്തൊക്കെയാണിത്. അമ്മയെന്താ ഇങ്ങനെ. ഞാനൊരു മുതിർന്ന പെണ്ണല്ലേ, എന്റെ കണ്ണുനീൽ വെച്ച് പോലും. . " ! അമ്മ തണുത്ത ശബ്ദത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു. "അവൻ അമ്മയുടെ നല്ല പ്രായത്തിലും ഇതിനേക്കാൾ ആർത്തിയോടെ ഇവിടെ വന്നിരുന്നു.

നമ്മുടെ തറവാടിന്റെ പാരമ്പര്യം ആണെന്ന് തോന്നുന്നു. അതേ ചോരയല്ലേ. അന്ന് സഹികെട്ടപ്പോൾ ഞാനാണ് അവനെ കഞ്ചാവു കച്ചവടത്തിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു വിട്ട് ഒളി ജീവിതമെന്ന നാടകത്തിലേക്ക് തള്ളിവിട്ടത്. അന്നൊക്കെ ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നില്ല, പക്ഷം രാത്രിയും അവർ ഇതുതന്നെ ആയിരുന്നു.

കണ്ടു കണ്ടു സഹിക്കാൻ വയ്യാഞ്ഞിട്ട് ഞാൻ ഞായറാഴ്ച മാത്രമേ ഇങ്ങോട്ട് വന്നിരുന്നുള്ളൂ. " ! രാജൻ ഇടറിയ ശബ്ദത്തിൽ പറഞ്ഞു. "എന്നിട്ടിപ്പോ എന്ത് കിട്ടി. ? കഞ്ചാവു ഡീലർ എന്ന പേരും അമ്മയെ തൊട്ടിട്ടും ഒന്നും പറയാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയും. അല്ല, ഇക്കയുമായി എന്താ പ്രശ്നം? " അവൾ വാഹിദിന്റെ കാര്യം ഇടയിൽ ചോദിച്ചു.

"അമ്മയുമായുള്ള ബന്ധത്തിൽ ആദ്യകാലത്തും ഒന്നും ചെയ്യാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയായിരുന്നു. ഒന്നാമത് അനിയൻ. പിന്നെ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഒരു ബഹുമാനവും. പിന്നുള്ളത് അകറ്റുക എന്നതായിരുന്നു. അത് വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു.

പക്ഷേ വാഹിദ് നമ്മൾ ഉദ്ദേശിച്ചത് പോലെ നമ്മുടെ പക്ഷത്തേക്ക് വന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, എല്ലാ രീതിയിലും നമുക്കിപ്പോ ഒരു തടസ്സവുമാണ്. അതോടെ ശരത്തിന് ഒളിവിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങേണ്ടി വന്നു. "!" രാജൻ നിസ്സഹായതയോടെ തന്റെ അവസ്ഥ വ്യക്തമാക്കി. "ഇക്കയെ എന്തിനാ ഈ ഇല്ലിഗൽ കളികളിലേക്ക് വലിച്ചിടുന്നത്.

ഇക്ക അങ്ങനെയൊരാൾ അല്ലെന്ന് ഡാഡിക്ക് അറിയില്ലേ. അതിനേക്കാൾ വലിയ പ്രശ്നം കുടുംബത്തിൽ ഉള്ളപ്പോൾ അതല്ലേ പ്രാധാന്യം. " അമ്മ കിടക്കയിൽ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. രാജൻ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് ഒന്നും പറയാതെ ഇരുന്നതേയുള്ളൂ. വാഹിദ് അവൾക്ക് അത്ര പ്രിയപ്പെട്ടതാണെന്ന് അയാൾക്ക് അറിയാം.

അന്ന് ആ മനുഷ്യരുടെ ബലാത്സംഘത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടുത്തിയത് മുതൽ അവളുടെ മനസ്സിൽ അവന്മാത്രമേയുള്ളൂ. വാഹിദ് അവളുടെ ഹിറോയാണ്. "!" "ഡാഡി, നാളെ അമ്മയോട് അയാൾ എന്നെയും ആവശ്യപ്പെടും. അമ്മ ചെറുപ്രായം പിന്നിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീയാണ്.

അതുകൊണ്ട് ഈ പ്രായത്തിൽ ഒരു കാമുകനെ കിട്ടിയാൽ അവനെ നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാൻ എന്തിനും കൂട്ട് നിൽക്കും. എന്നെ രക്ഷിക്കാൻ ഇനി ഇക്കയും വരില്ലെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. "!" അത് പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞതും അമ്മുവിന്റെ തൊണ്ടയിടി, ശബ്ദം പതിഞ്ഞുപോയി.

കണ്ണുകൾ ഉരുണ്ടുകൂടി ഒരു ജലഭിത്തിക്കപ്പറം രാജൻ സുതാര്യമായൊരു കാഴ്ചയിലേക്ക് മങ്ങിപ്പോയി. അവൾ പറഞ്ഞ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ കുറിച്ച് ബോധം വന്നതും രാജൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. തന്റെ ഭാര്യയെ ഉപയോഗിച്ചു മകളെ നിരന്തരം കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശരത്തിനെ സങ്കല്പിച്ചപ്പോൾ അതിന്റെ ഭയാനകത അയാളെ തളർത്തി.

തന്റെ ഭാര്യയുടെ ചെറുപ്രായത്തിൽ കൗമാരക്കാരനായ ശരത് കാണിച്ചുകൂട്ടിയ ട്രാന്റം ആർത്തിയും അയാൾ ഓർത്തു.

വെറും നോക്കത്തിലെ പോലെ അവളെ കടിച്ചു വലിച്ചു ഒരു മനോനില തെറ്റിയ കാമഭ്രാന്തനെ പോലെ തുടുത്തു തെറിച്ച് നിൽക്കുന്ന സ്വന്തം ഭാര്യയുടെ സൗന്ദര്യം അവൻ പകലും രാവും ഒരു വെപ്പാട്ടിയെ പോലെ നിരന്തരം ആസ്വദിച്ചപ്പോൾ അവൾ ഒരടിമയെ പോലെ അവന്റെ ആവേശത്തിലേക്ക് അലിഞ്ഞു ചേർന്നു.

പിന്നീട് തന്നോട് ഒരു താത്പര്യവും ബഹുമാനവും ഇല്ലാതെ അവന്റെ കാമുകിയെ പോലെ ചിരിച്ചു കളിച്ചു ജീവിക്കുന്നത് അമ്മുവെന്ന തന്റെ കഞ്ഞിനെ ഓർത്തു മാത്രം സഹിക്കേണ്ടി വന്നു. അതിന്റെ ഇരട്ടി കരുത്തും ട്രാന്റം കോളനിയിലെ കൊള്ളാവുന്ന മുഴുവൻ പെണ്ണുങ്ങളെയും കളിച്ചു പഴുകിയ ശരത്ത് അമ്മുവിനെ കിട്ടിയാൽ. .

അമ്മു വഴങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാൽ അമ്മയെയും മകളെയും ഒരു കിടക്കയിലിട്ട് ശരത്ത് ഒന്നിച്ചു കളിക്കുന്ന രംഗം അയാളെ നടുക്കി. ഓഫീസിലെ മാനേജർ ഡെന്നീസ് റിസപ്ഷനിൽ ഇരിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളെ അങ്ങിനെ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന കാര്യം അയാളുടെ ചിന്തയിലേക്ക് ചിറകടിച്ചുയർന്നു. "ഇല്ല. എന്റെ കഞ്ഞിനെ ഒരുത്തനും തൊടില്ല. മോള് പേടിക്കണ്ട.

നീ വിളിച്ചാൽ വാഹിദ് ഓടിയെത്തുമെന്ന് ഡാഡിക്ക് അറിയാം. പക്ഷേ ഇത് ഒരച്ഛന്റെ കടമയല്ലേ. ഞാൻ നോക്കിക്കൊളാം. "!" രാജൻ വാത്സല്യത്തോടെ അവളുടെ തലയിൽ തലോടി. പിന്നെ എഴുന്നേറ്റു. "നിങ്ങളോടുള്ള വാശികാരണം ഇക്ക എന്നെയും വെറുക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമോ ഡാഡി. ?

ചേച്ചിയെ ഇക്ക കണ്ടില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എന്നെക്കാൾ വലുതായി ഒരുത്തിയെയും ഇക്കയ്ക്ക് ഇഷ്ടമുണ്ടാവില്ലായിരുന്നു. എന്നോട് അങ്ങിനെയായിരുന്നു ഇക്കയുടെ സ്നേഹം. "!" അമ്മുവിൽ നിന്ന് ചെറിയൊരു തേങ്ങൽ പുറത്തേക്ക് തികട്ടിവന്നു. രാജൻ അത് കാണാതിരിക്കാൻ അവൾ പരമാവധി ഒതുക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

"അവിടെയും ഡാഡിതന്നെയോ വില്ലൻ അല്ലേ. ഞാനല്ലേ അവൾക്കൊരു കൂട്ടാവട്ടെ എന്നുകരുതി മോൾടെ ഇക്കയെ ശരിക്കു വീട്ടുകൊടുത്തത്. സാരമില്ല, മോള് ക്ഷമിക്കൂ. നമുക്ക് എല്ലാം ശരിയാക്കാം. "!" രാജൻ അവളെ സമാധാനിപ്പിച്ചു മുറിയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് പോയി.

അമ്മു കിടക്കയിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു വീണ് കുറേ നേരം നിശബ്ദമായി കരഞ്ഞു. താഴെനിന്ന് അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ശബ്ദം ഉയരുന്നുണ്ട്. അമ്മ വീറോടെ അച്ഛനെ എതിർത്തു തർക്കിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ബാധ കയറിയത് പോലെ അച്ഛനോട് ചീറുന്ന അമ്മയിലെ കാമുകിയെ അവൾക്ക് കേൾക്കാമായിരുന്നു. അമ്മു തലയിണ കൊണ്ട് ചെവികൾ മൂടി.

ക്ഷണിക്കാതെ കടന്നുവന്ന ഒരു ചെകുത്താൻ തങ്ങളുടെ രസകരമായ കുടുംബ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഇരുൾ വീശിയിരിക്കുന്നു. ആ ചെകുത്താനെ അവൾ തീവ്രമായി വെറുത്തു. (അദ്ധ്യായം 34) ആഹ്. . വല്ലാത്തൊരു അനുഭവം തന്നെയാണ് ചെക്കന്റെ ആർത്തിയിൽ കിടന്ന് മേനിയാസകലം ഉരുകമ്പോൾ.

അന്നത്തെ പയ്യൻ മുത്തു കരുത്തുള്ള ഇരുമ്പ് പോലൊരു പുരുഷൻ ആയിരിക്കുന്നു. ഭ്രാന്തനെ പോലെ ഉടലിന്റെ ഓരോ ഭാഗത്തെ ഇറച്ചിയും നക്കിയും കടിച്ചു പഠിച്ചും പരാക്രമങ്ങൾ കാണിച്ചിരുന്ന കുറുമ്പനിൽ നിന്ന് ആർത്തിതീരാത്ത കാമകുതിരയെ പോലെ കരുത്തനായിരിക്കുന്നു.

അന്നത്തെ പയ്യന്റെ പരാക്രമങ്ങൾക്ക് ഇരട്ടി ശക്തി പകർന്നിരിക്കുന്നു. മനുഷ്യൻ ഇഞ്ചിഞ്ചായി ചതഞ്ചരഞ്ഞു തളർന്ന് പോകുന്ന എല്ലുറപ്പും കളിയുറപ്പും. ആഹാഹ്. . നഷ്ടപ്പെട്ട പോയിരുന്ന തന്റെ മേനിക്കൊഴുപ്പിന്റെ ആർത്തിയിലേക്ക് ആ നല്ല കാലം തിരികെ വന്നിരിക്കുന്നു. !

രജനി ശരത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിയുടെ താളത്തിൽ കുലുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മലർന്നു കിടക്കുന്ന അവളുടെ തല കട്ടിലിൽ നിന്ന് താഴേക്ക് തൂക്കിയിട്ടിട്ട് തറയിൽ നിന്ന് കാട്ടിലിലേക്ക് കൈകൾ കുത്തി വളഞ്ഞു നിന്നിട്ട് ശരത്ത് രജനിയുടെ വായിലേക്ക് ആഞ്ഞു കുത്തുകയാണ്.

മുക്കിലും വായിലും കവിളിന്റെ ഭാഗങ്ങളിലും കൊഴുത്തു കട്ടിയുള്ള ഉമിനീർ പുരണ്ടു കിടക്കുന്നുണ്ട്. വായുടെ ഭാഗങ്ങളിലൂടെ വായിലെ വെള്ളത്തിൽ കണ്ണു നിരന്തരമായി അടിച്ചു വെളുത്ത പതയായി മാറി നിലത്തേക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന വായിലെ കണ്ണു വെള്ളം നിറഞ്ഞ വായിലൂടെ തൊണ്ടയിലേക്ക് കുത്തിക്കയറുമ്പോൾ ഗ്ലാസ് ഗ്ലാസ് ശബ്ദം നല്ല ഉച്ചത്തിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

കാമഭ്രാന്തിന്റെ മൂർഛിതത്തിൽ മുന്നോട്ട് കനിഞ്ഞു മലർത്തി വിടർത്തി പിളർന്നു കിടക്കുന്ന കുറുത്ത പൂരിന്റെ കൊഴുത്ത വെള്ളം നിറഞ്ഞു കഴഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ചാലിലേക്ക് വായ കമിഴ്ന്നു ശരത്ത് കടിച്ചു വലിച്ചു ചപ്പുമ്പോൾ കണ്ണു തൊണ്ടയും കടന്ന് കറേക്കൂടി തൊണ്ടനാളത്തിലേക്ക് ഇറങ്ങിയപ്പോൾ ഒക്കാനം വന്ന് ശ്വാസം മുട്ടി മരണ വെപ്രാളത്തോടെ പിടഞ്ഞുകൊണ്ട് രജനി അവന്റെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ചു പൊക്കം.

കണ്ണു വായിൽ നിന്ന് ഊരിവരികയും അതിന്റെ പിന്നാലെ കൊഴുത്ത ഹർദ്ദിൽ നിലത്തേക്ക് കുത്തിയൊലിച്ചു വായയുടെ രണ്ടു വശത്തുകൂടി കവിളിലൂടെ നിലത്തും കിടക്കയിലും വീണ് ചിതറും.

പൂരിന്റെ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന കാമതീക്കുനയിൽ കടിച്ചു പഠിച്ചു ചപ്പിവലിക്കുന്നതിന്റെ ഉന്മാദം സഹിക്കാതെ വീണ്ടും രജനി ഹർദ്ദിലിൽ മുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ശരത്തിന്റെ കണ്ണു പിടിച്ചു വലിച്ചു വായിലേക്ക് തള്ളുകയും ശരത്ത് തൊണ്ടയിലേക്ക് ആഴ്ന്നു ആഞ്ഞു കുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

കറച്ച് നേരം ശ്വാസം അടക്കിപ്പിടിച്ചു കണ്ണുകൾ തള്ളി രജനി ചുണ്ടും നാവും ചേർത്ത് തന്റെ കാമുകന്റെ ആർത്തിയുടെ തീവ്രതയിലേക്ക് സുഖം പകർന്നു കൊടുക്കുകയും ഒടുവിൽ തൊണ്ടയുടെ ഉള്ളിലൂടെ കണ്ണു അകത്തേക്ക് നീണ്ടിറങ്ങി വലിഞ്ഞുകയറുമ്പോൾ ഉയിര് പറഞ്ഞുപോകുന്ന ഭ്രാന്തമായ അനുഭവമായി വയറ്റിൽ നിന്ന് നാറുന്ന ഹർദ്ദിൽ പുറത്തേക്ക് പതഞ്ഞു പൊങ്ങുകയും അവന്റെ അരക്കെട്ട് തള്ളിനീക്കി ശുക്ലവും മറ്റ് അവശിഷ്ടങ്ങളും നിറഞ്ഞ കട്ടിയുള്ള ഹർദ്ദിൽ മുക്കിലേക്ക് ഉയർന്നു ചീറ്റി മുഖത്തും കിടക്കയിലും വായിലും മുക്കിലും തന്റെ മുഖത്ത് അമർന്നിരിക്കുന്ന ശരത്തിന്റെ കണ്ണയിലും തുടയിലും തെറിച്ച് വീണുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒടുവിൽ അവന്റെ കാട്ടാളന്റെ ശക്തിയുള്ള അടിയുടെ അവസാനം തിണ്ടയിലേക്ക് കട്ടിയുള്ള ചൂട്ദ്രാവകം പൊട്ടിപ്പൊട്ടി തെറിക്കുന്ന ആത്മനിർവൃതിയുടെ ആലസ്യത്തിൽ, തന്റെ പൂരിന്റെ ഓരോ കോണിലും നക്കി മുഞ്ചി കടിച്ചു പഠിക്കുന്ന ശരത്തിന്റെ വായിലേക്ക് ആ ചെറുപ്പം നിലനിൽക്കുന്ന നാൽപ്പത്തഞ്ചുകാരിയുടെ പൂരിൽ നിന്ന് രതിമൂർച്ഛയുടെ കടൽത്തീരകൾ പൊട്ടിയൊലിച്ചു.

രജനി ഭ്രാന്തിയെ പോലെ തൊട്ടാൽ പിടഞ്ഞുപോകുന്ന പൂരിന്റെ നൊമ്പരമുള്ള കാമസുഖത്തിൽ ഉറക്കെയുറക്കെ കരഞ്ഞു കൂവി. "ആആആഹ്. . മതിയെടാ. . നെ കൊന്നില്ലേ. . ഇനി നിർത്തി കട്ടാ. ആആആആഹ്ഹ്. . "!

രജനി സഹിക്കാൻ വയ്യാത്ത മൈഥുന വേദനയുടെ സുഖത്തിൽ പിടഞ്ഞുകൊണ്ട് അവന്റെ വായിൽ നിന്ന് പൂര് മാറ്റാൻ വേണ്ടി കുതിക്കൊണ്ട് വിളിച്ചു കൂവി. ശരത്ത് അവളുടെ വയറിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് ചൊരിഞ്ഞ കൊഴുത്ത ഹർദ്ദിൽ ചവുട്ടിയരച്ചു കൊണ്ട് രജനിയുടെ പൂരിൽ നിന്ന് മുഖം ഉയർത്തിയിട്ട് അതേ രീതിയിൽ തിരിച്ചു കിടത്തി.

കട്ടിലിൽ നിന്ന് തല താഴേക്ക് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന രജനിയുടെ പൂര് ഹർദ്ദിലിൽ മുടുകത്തിയിരുന്ന ശരത്തിന്റെ മുന്നിൽ അകന്നു നിൽക്കുന്ന തുടയുടെ ഇടുക്കിൽ മലർക്കേ വിടർന്നു പിളർന്നു നിന്നു. അവന്റെ കാൽമുട്ടുകൾ അസ്ഥമായ ആർത്തിയുടെ വെപ്രാളത്തിൽ ഹർദ്ദിലിൽ കിടന്ന് തെന്നി.

പരിസരബോധമില്ലാത്ത കാമഭ്രാന്തിന്റെ കൊടും പ്രേരണയുടെ ആസക്തിയിൽ കുറുത്ത് തടിച്ചു ചൂടുപിടിച്ച പൂരിലെ കട്ടതെര് പോലെ ചുറ്റുപാടും പുരണ്ടു നിൽക്കുന്ന വെളുത്ത പാടയും കഴഞ്ഞു നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മദനനീരും

വലിച്ചു ഊമ്പി കുടിക്കുകയും നാവിട്ട് അമർത്തി നക്കുകയും വണ്ണമുള്ള തള്ളിനിൽക്കുന്ന ഇരുണ്ട പൂർ ചുളകൾ കുടിച്ചു കുടിച്ചു തിന്നുകയും ചെയ്തു.

അന്നത്തായ സുഖത്തിന്റെ അന്ധതയിൽ കാമ നിലവിളികളുടെ ഉത്സവപ്പറമ്പ് പോലെ ആ മുറി ശബ്ദമുഖരതമായി. രജനിയുടെ നിർത്താത്ത കൂവലുകളും ആർത്തനാദങ്ങളും ഞരക്കവും മൂലവും സീൽക്കാർങ്ങളും വികാരവതിയായ കാമുകിയുടെ ലോകം മറന്നപോയ പ്രണയത്തിന്റെ സംഗീതമായി ഉയർന്നു കൊണ്ടിരുന്നു.

വാതിലിനു പുറം തിരിഞ്ഞു നിലത്തെ വൃത്തികേടിൽ ഇരുന്നു കട്ടിലിലേക്ക് മുഖം കനിച്ച പൂർ തിന്നുന്ന ശരത്തും കട്ടിലിന്റെ മറുവശത്ത് തല താഴേക്ക് തൂങ്ങി മലർന്നു കിടന്ന മുലകൾ പിടിച്ചു പറിച്ച് കൊണ്ട് ഞെളിപിരിയോടെ കാനിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രജനിയോ തങ്ങൾക്ക് ചുറ്റുമുള്ള ലോകം മറന്നു.

എല്ലാ അനുവാദവും തങ്ങൾക്കുണ്ട് എന്ന സന്തോഷത്തിൽ ആരെയും ഭയക്കാനില്ലാതെ അവർ ആ വീടിന്റെ നിശബ്ദമായ നാഴികകളും വിനാഴികകളും കാമകേളിയുടെ സംഹാരഗുഹ്യത്തിൽ ആഘോഷിച്ചു. "ഓഓഓ. . മതി പൊന്നേ. . വീണ്ടും. . അആഹ്. . എനിക്ക് വന്നു. . എന്റെ മുത്തേ. . ഓഹ്. . " ! രജനിയുടെ അടക്കിപ്പിടിച്ച ഞരക്കം ഉയർന്നു.

അവളുടെ അരക്കെട്ട് ഞെട്ടിവിറച്ചു. പൂരിൽ നിന്ന് ശരത്തിന്റെ വായിലേക്ക് കട്ടപ്പാൽ ഉരുുകിയൊലിച്ചു. ശരത്ത് അവളുടെ അരക്കെട്ടിലേക്ക് നിലത്തെ ഛർദ്ദിലിൽ നിന്ന് കയറി ഇരുന്നിട്ട് കണ്ണു പൂരിലേക്ക് തള്ളിയിറക്കി രജനിയുടെ മുലയിലേക്ക് മുഖം അടുപ്പിച്ചു കമിഴ്ന്നു കിടന്നു. "ഓഹ്. . ശരത്തെ. . കട്ടാ. .

എനിക്ക് സഹിക്കാൻ വയ്യ. . ഹോഹ്. . എന്ത് സുഖം. . കളിക്ക്. . അടിക്ക്. . കഴിച്ച് സുഖിക്ക് കണ്ണാ. . " ! രജനിയുടെ ഉടൽ പിടഞ്ഞു.

തന്റെ ശരീരത്തിൽ അമർന്നു കിടന്ന മുലകളെ മാറിമാറി കുടിച്ചു രസിക്കുന്ന ശരത്തിന്റെ കണ്ണു കത്തിലൂടെ ഉരഞ്ഞുകൊണ്ട് പൂരിന്റെ ചാലിൽ അമർന്നു യോനിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് ചൾചൾ ശബ്ദമുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് കത്തിയിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ രജനിക്ക് രാജൻ ചത്തുപോയെങ്കിൽ എന്ന് തോന്നിപ്പോയി.

ശരത്തിനെ ഒഴിവാക്കാൻ പറഞ്ഞു വഴക്കുണ്ടാക്കി അമ്മുവിനെയും വിളിച്ചു വീട്ടിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയിട്ട് മൂന്ന് ദിവസമായി. ആഹ്. . എന്ത് സുഖമാണ് അവന്റെയൊപ്പം യാതൊരു തടസ്സവുമില്ലാതെ കാമത്തിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു പ്രണയത്തിൽ സ്വയം മറക്കാൻ. . ന്റെ കട്ടാ. . "പറയൂ മുത്തേ. .

അമ്മുവിന്റെ സമ്മതം ഇല്ലാതെ ഇനി മുന്നോട്ട് പോകാൻ പറ്റില്ല. അവളെ എങ്ങിനെ കൂടെ നിർത്തും. . " ! പൂരിലേക്ക് ആഞ്ഞുകത്തിക്കൊണ്ട് ശരത്ത് മന്ത്രിച്ചു. "എനിക്ക്. . അആഹ്. . ഓഓഓ. . അറിയില്ല മോനെ. . ഓഹ്. . അങ്ങിനെ കത്തിചതക്കൂ. . ആഹ്. . " ! രജനി വികാരസുഖം കൊണ്ട് പുളയുന്നതിനിടയിൽ ഞരങ്ങി.

"എങ്കിൽ അവളോട് ഒന്ന് സമ്മതിക്കാൻ പറയൂ. ന്റെ രാജനി. . സുന്ദരിപെണ്ണേ. . ആഹ്. . ആഹ്ഓഹ്. . നിന്നെ കളിക്കാത. . ആഹ്. . ആഹ്. . എനിക്ക് പറ്റില്ല. . അവൾ തടസ്സമാണ് വാവേ. " !

ശരത്ത് കൈകൾ കിടക്കയിൽ കുത്തി മുട്ടുകാൽ അമർത്തി അരക്കെട്ട് ഉയർത്തി പൂരിലേക്ക് കണ്ണു അനായാസം കായിക മികവോടെ ആട്ടിയാട്ടി കുത്തിയടിച്ചു കൊണ്ട് ഞരങ്ങുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ. . അആഹ്. . ഹആആ. . ഞാൻ അവളുടെ അമ്മയല്ലേ. . ഊം. . ഓഹ്. . കട്ടാ നീ തന്നെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കൂ. . ഊം. . ആഹ്. .

ഹാഹ്. . . ആവുന്നില്ല ഡാ. . ഇതിപ്പോ എത്ര തവണ എനിക്ക് പോയെന്ന് അറിയോ കള്ളാ. " ! രജനി ബോധമില്ലാത്തവളെ പോലെ പുലമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ശരത്ത് രണ്ടു കൈകളും അവളെ ശരീരത്തിന്റെ ഒരേ ഭാഗത്തേക്ക് കുത്തി നിർത്തി ശരീരം വിലങ്ങനെ നിർത്തി ഒരു കാൽ കിടക്കയിൽ ചവുട്ടി മറ്റേകാലിന്റെ മുട്ട് കിടക്കയിൽ അമർത്തി രജനിയുടെ തുടകളുടെ ഇടുക്കിൽ എഴുന്നേറ്റ് ഇരുന്നിട്ട് മനോഹരമായി ചന്തിയാട്ടി പൂരിലേക്ക് തീപ്പൊരി വാരിയിടാൻ തുടങ്ങി. "ആഹ്. . മ് ഹാവോ. . മതിയാക്കൂ.

. മതി മതി. . എടാ വയ്യടാ. . അആഹ്. . കട്ടാ. . അയ്യോ. . ആഹ്. ഹമ്മേ. . " !

രജനിക്ക് ആ രീതിയിലേക്ക് കളി മാറിയതോടെ സുഖത്തിന്റെ കൊടുമുടിയിലേക്ക് മനസ്സും പൂരം സഞ്ചരിക്കുകയും അടക്കി നിർത്തിയ വികാരത്തിന്റെ വിക്ഷുബ്ധത കൈവിട്ടുപോവുകയും ഇതുവരെ അനുഭവിക്കാത്ത രതിമൂർച്ഛയുടെ ശക്തമായ വേദനയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്തു. എന്നിട്ടും ശരത്ത് ആക്രമണം നിർത്തിയില്ല.

ഒരു കൈകൊണ്ട് മുലയിൽ ഞെരിച്ചു മറ്റേ കൈകൊണ്ട് അവളുടെ ഒരു കാൽ പൊക്കിപ്പിടിച്ചു അതേ ഇരിപ്പിൽ അവൻ അവളുടെ ശരീരം കുത്തിത്തുളച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. "ആആആആ. . ഹാഹ്. . അമ്മുവിനെ. . അആഹ്. .

കൂട്ടാ ഞാൻ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാം. ആഹ്. . ഊഊഹ്. . അയ്യോ എന്നെ വിട്ടു. . അമ്മുവിനെ. . നീ ചെയ്തോ. . ഓഹ്. .

നിർത്തൂ. . നിർത്തൂ. . എടാ നായെ നിർത്തേടാ. . അആഹ്. . " ! രജനിയുടെ തൊണ്ടയിടി. അവൾ സഹിക്കാനാവാത്ത സുഖവേദനയിൽ അലറികരഞ്ഞു.

ആ തീവ്രമായ വികാര പ്രകടനത്തിന്റെ കാഴ്ച്ച കണ്ട ശരത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയപ്പോൾ ഉറക്കെ അലറിക്കൊണ്ട് അവന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് ശുക്ലം വെടിയുണ്ട പോലെ രജനിയുടെ പൂർകുഴലുകളിലോടെ ഗർഭപാത്രത്തിലേക്ക് പൊട്ടിത്തെറിച്ചു. ഒടുവിൽ തകർന്നടിഞ്ഞു തളർച്ചയോടെ രജനിയുടെ മുമ്പിലേക്ക് കമിഴ്ന്നു വീണു.

അമ്മു ദീർഘമായ കിതപ്പുകളോടെ തന്റെ ജീവിതം ഗതിമാറി ഒഴുകിയ കഥപറഞ്ഞു നിർത്തി. അൽപനേരം കിതച്ചു കൊണ്ട് തല താഴ്ന്നു ഇരുന്നു. വാഹിദ് അവൾ പറഞ്ഞത് കേട്ട് അന്തംവിട്ട് ഇരുന്നുപ്പോയി. അമ്മു തന്നെ ഇത്രത്തോളം ദ്രാഗ്മമായി പ്രണയിച്ചിരുന്നു എന്ന് അവൻ ഒരിക്കലും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

കിഷോറും ആതിരയും വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി. പാരത്തൊടി തറവാടിന്റെ ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ കറേ നേരത്തേക്ക് തികഞ്ഞ നിശബ്ദത തളം കെട്ടിനിന്നു. ഒടുവിൽ കിഷോർ ആ മൃകതയെ തകർത്തു കൊണ്ട് അമ്മുവിനോട് ചോദിച്ചു. "എന്നിട്ട്. . ? എന്നിട്ട് എങ്ങിനെയാണ് ശരത്തിനെ നിങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കിയത്. ?

" കിഷോർ അമ്മുവിന്റെയും രാജന്റെയും മുഖത്തേക്ക് മാറിമാറി നോക്കി. അമ്മുവും രാജനും പരസ്പരം നോക്കി. അവരുടെ ചുണ്ടിൽ നിശ്ശബ്ദമായൊരു പുഞ്ചിരി തെളിഞ്ഞു വന്നു.

(അദ്ധ്യായം 35) പാരത്തൊടി തറവാടിന്റെ പഴകി ദ്രവിച്ച പൊടിപടലങ്ങൾ മൂടിയ അകത്തളങ്ങളിൽ നിശബ്ദത പാരാവാരം പോലെ വിശാലമായി കിടന്നു. ഇടക്ക് ഏതൊക്കെയോ മുറികളിൽ വവ്വാലുകൾ ചിറകിട്ടിക്കുകയും കരയുകയും ചെയ്യുന്ന ശബ്ദങ്ങൾ ഉയരുന്നുണ്ട്.

തങ്ങൾക്ക് മുന്നിൽ നിശബ്ദരായി ഇരിക്കുന്ന വാഹിദിനെയും ആതിരയെയും കിഷോരിനെയും നോക്കിക്കൊണ്ട് അമ്മുവും രാജനും ആ പഴയ കട്ടിലിൽ കൈവിലങ്ങുകളുമായി ഇരുന്നു. നിലവറയിലെ പരിശോധന കഴിഞ്ഞ ഉദ്യോഗസ്ഥർ ഇതിനകം അസ്ഥികൂടങ്ങളും ജീർണ്ണിച്ചു തുടങ്ങിയതും അഴുകി തുടങ്ങിയതുമായ ശവശരീരങ്ങളുമായി അവിടെ നിന്ന് പോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അന്തരീക്ഷത്തിൽ അപ്പോഴും ചെറിയ ദുർഗന്ധം അവശേഷിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു "എന്നിട്ട്. ? പറയൂ. ശരത്തിനെ എങ്ങിനെയാണ് നിങ്ങൾ ഒഴിവാക്കിയത്. ? " കിഷോർ രാജനോട് ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചു. രാജനിൽ നിന്ന് ദീർഘമായൊരു നിശ്വാസം ഉയർന്നു. അയാളുടെ ചിന്തകൾ വീണ്ടും തന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് തിരിഞ്ഞോടി.

അയാൾ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. ശരത്തിനു രാജനോട് ശക്തമായ വൈരാഗ്യം വളർന്നു. താൻ ഇത്രനാളും തന്റെ വ്യക്തിത്വം മറച്ചു പിടിച്ചു ജീവിച്ചത്, അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാ സൗഭാഗ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടി ഒളിജീവിതത്തിലേക്ക് പലായനം ചെയ്തത് രാജന്റെ ഉപദേശപ്രകാരമാണ്.

ആ ഉപദേശം ഒരു പരാജയം ആയിരുന്നില്ല എന്നത് സത്യം തന്നെ, താൻ എണ്ണിതിട്ടുപെട്ടത്താൻ കഴിയാത്തത്ര സമ്പന്നതയിലേക്ക് വളർന്നു ശക്തനായി മാറിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, എല്ലാ രഹസ്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി തങ്ങൾക്കെതിരെ യുദ്ധത്തിനിറങ്ങിയ വാഹിദ് ഒരു വലിയ വെല്ലുവിളിയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

ഏതു വിധത്തിലും അവൻ ഈ ഉൾക്കളികളുടെ വേരുകൾ തേടിയിറങ്ങി കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ, താൻ ഒരിക്കലും പുറംലോകം കാണാത്ത വിധം അകത്താകും.

മരിച്ചപ്പോയി എന്ന് ജനങ്ങളെയും നിയമത്തെയും കബളിപ്പിച്ചു കഞ്ചാവു കടത്തലിലൂടെ കോടികൾ സമ്പാദിച്ച പേരിലൂടെ തന്റെ അച്ഛൻ കെട്ടിപ്പടുത്ത സൽപ്പേരുള്ള ബിസിനസ്സ് സാമ്രാജ്യം വരെ തകർന്നു തരിപ്പണമാകും.

അപ്പോൾ രാജനിലേക്ക് മടങ്ങിച്ചെല്ലുകയും തടസ്സങ്ങൾ അയാളിലൂടെ തന്നെ അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ഏറ്റവും ഉചിതമായ മാർഗ്ഗം എന്ന് ശരത്ത് തീരുമാനിച്ചു. രജനിയുമായുള്ള തന്റെ ആദ്യകാല ബന്ധത്തിലൂടെ തനിക്ക് എളുപ്പം അത് സാധിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് അവന് നല്ല ഉറപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

അതുകൊണ്ട് ഒരു മുന്നറിയിപ്പും സൂചനയും നൽകാതെ, ഒരു ദിവസം പാതിരാത്രി അവൻ രാജന്റെ വസതിയിലേക്ക് കടന്ന് ചെല്ലുകയും രജനിയുടെ കെട്ടടങ്ങിയിട്ടില്ലാത്ത കാമത്തിരിയിലൂടെ അമ്മുവിലേക്കുള്ള വെളിച്ചം കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു.

രജനി തന്റെ കാമുകൻ തന്നെ മടുത്തിട്ട് ഇട്ടേച്ചു പോകുമെന്ന ഭയം കാരണം അവന്റെ ഉറഞ്ഞുകൂടിയ മോഹമായ തന്റെ മകളെ ശരത്തിനു കാഴ്ചവച്ചു തന്നിൽ നിന്ന് വിട്ടുപോകാൻ കഴിയാത്ത രീതിയിൽ പിടിച്ചു നിർത്താൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

അമ്മുവുമായുള്ള ബന്ധം വഴി രാജനെ മാനസികമായി തളർത്താനും തന്റെ വഴിയിൽ വിലങ്ങു തടിയായി നിൽക്കുന്ന വാഹിദിനെ ഇല്ലാതാക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം അയാളെ ഏൽപ്പിക്കാമെന്നും ശരത്ത് കണക്കുകൂട്ടി.

"എടാ, അവൾ കൊച്ചല്ലേ. ഈ കാണിച്ചു കൂട്ടുന്ന കാടൻ കളിയൊന്നും അവൾക്കൊപ്പം നടക്കില്ലല്ലോ.

പിന്നെന്തിനാ കട്ടാ നിനക്ക് അമ്മു. ഞാൻ തന്നെ വേണ്ടുവോളം തരുന്നുണ്ടല്ലോ. "!" തനിക്ക് മാത്രം കിട്ടേണ്ട തന്റെ ജാരന്റെ ആർത്തിയും ആസക്തിയും തന്റെ കണ്ണുനീലുടെ മറ്റൊരു പെണ്ണിനും പങ്കുവെക്കേണ്ടി വരുന്ന നിരാശ രജനിയുടെ വാക്കുകളിൽ മുഴച്ചു നിന്നു. ശരത്ത് അവളെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു കൊണ്ട് അടുത്തിരുന്നു.

"നിന്നോടുള്ള പ്രേമമൊന്നും എനിക്ക് അവളോടില്ല പെണ്ണേ. എന്നെക്കാൾ മൂത്തതാണ് നീയെങ്കിലും, നിന്റെ ശരീരം അസാധ്യമാണ്. ചെറുപെണ്ണിന്റെ ഉശിരം വാശിയുമുണ്ട് നിന്റെ ഉറവക്കിണറിന്. "!" ശരത്ത് രജനിയെ പുകഴ്ത്തി. അതുകേട്ടപ്പോൾ രജനിയുടെ കവിളുകൾ തുടുത്തു. കണ്ണുകൾ വികസിച്ചു.

പുറിൽ രക്തം ഇറച്ചുകയറി തരിക്കുകയും നനവ് പൊടിയുകയും ചെയ്തു. പ്രണയാതുരമായ ആർത്തിയോടെ അവൾ അവനെ നോക്കി. "എങ്കിൽ ആ കിണറൊന്നു വറ്റിക്കൂ. ഉറവ നന്നായി പൊടിഞ്ഞു തുടങ്ങി. "!" രജനിയുടെ ശബ്ദം ആർദ്രമായി. ശരത്ത് അവളെ പിടിച്ചു തന്റെ നഗ്നമായ കണ്ണുനീലേക്ക് കനിച്ചു.

ചൂടുള്ള വായിലേക്ക് മുറുകിയുരഞ്ഞു കൊണ്ട് പാകത്തിൽ കണ്ണു ഉള്ളിലേക്ക് കയറിപ്പോയി. "ആഹ്. . ആഹ്. . അമ്മു ചുരത്തിൽ കാത്തുനിൽക്കും ന് നീയല്ലേ പറഞ്ഞേ. ഞാനൊന്ന് ചെന്നു നോക്കട്ടെ പെണ്ണേ. ഇങ്ങോട്ട് കൂട്ടികൊണ്ട് വരാം. എന്നിട്ട് നിന്റെ പുറിൽ സുഖത്തിന്റെ പൂത്തിരികത്തിച്ചു തരാം പെണ്ണേ.

" അവൻ അവളുടെ പുറം തടവിക്കൊണ്ട് അമ്മുവിനെ തന്റെ കണ്ണുചുവട്ടിൽ കിട്ടാൻ പോകുന്നതിന്റെ ആഹ്ലാദം മറച്ചു പിടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു. അവളുടെ വെള്ളം കുമിഞ്ഞുകൂടിയ തൊണ്ടയിൽ കണ്ണു തെന്നിക്കളിച്ചു കൊണ്ട് അങ്ങുമിങ്ങും തടയുന്നതിന്റെ ഗളഗള ശബ്ദം ഉയർന്നു. കണ്ണു എണ്ണഭരണിയിൽ മുക്കിയത് പോലെ കഴഞ്ഞുകിടക്കുകയാണ്.

അതിന്റെ മൃദലമായ ചർമ്മത്തിലൂടെ രജനിയുടെ നാവ് ഇഴഞ്ഞു നടക്കുന്നു. ശരത്തിന്റെ ഉടൽ ഞെട്ടുകയും സുഖം കൊണ്ട് പ്രകമ്പനം കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. തലച്ചോറിലേക്ക് തള്ളിക്കയറിയ കാമ വികാരത്തിന്റെ ഉന്മാദം കൊണ്ട് നിയന്ത്രണം കൈവിട്ടുപോയ ശരത്ത് രജനിയുടെ ഗോതമ്പു നിറമുള്ള ചന്തിയിൽ പിടിച്ച് അവളെ അല്പം ചരിച്ചു കിടത്തി.

നല്ല വലിപ്പമുള്ള പിന്നിലേക്ക് തള്ളിനിൽക്കുന്ന, അഴഞ്ഞു കഴഞ്ഞു മൃദലമായി ഇളകിക്കളിക്കുന്ന ചന്തിയുടെ ഇരുണ്ട നിറമുള്ള ഉൾഭാഗത്തിന്റെ ഇടയിലൂടെ തുടയിടുകിലേക്ക് കൈ കടത്തി കുറുപ്പ് കലർന്ന അപ്പം പോലെ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന വലിയ പൂർച്ചുളകളെ വിരലുകൾ കൊണ്ട് വകഞ്ഞു നീക്കി കൊഴുത്ത വെള്ളം കുമിഞ്ഞുകൂടി മുട്ടയുടെ വെള്ളക്കരു പൊട്ടിയൊലിക്കുന്നത് പോലെ പുറത്തേക്ക് കിനിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന യോനീ ദ്വാരത്തിലേക്ക് കൈ ഉതിക്കുകയറി.

നന്നായി വഴുവഴുതു കിടക്കുന്ന ഇടുങ്ങിയ ഗുഹയിലേക്ക് രോമം നിറഞ്ഞ കൈ അനായാസം വഴുതിക്കയറി. "ഓഓഹ്. . ആഹ്. . " അവളുടെ വെള്ളം നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞ വായ അറിയാതെ പിളർന്ന് വായിൽ നിന്ന് ഒരു ഞരക്കം പുറത്തേക്ക് ചാടി.

ഒപ്പം വായിലെ മുഴുവൻ വെള്ളവും കണ്ണുനീലുടെ താഴേക്ക് ഒഴുകി കണ്ണുയുടെ കടവഴി തുടയിടുക്കിലൂടെ കിടക്കയിലേക്ക് കുത്തിയൊലിച്ചു. കൈത്തണ്ടയുടെ കാൽഭാഗത്തോളം കയറിപ്പോയ പുറന്റെ വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന സുഖത്തിൽ രജനിയുടെ അരക്കെട്ട് വിറച്ചുപോയി.

അവൾ ഒരു കാൽ കട്ടിലിൽ കയറ്റിവച്ച് ചന്തി വിടർത്തി അല്പം ചരിഞ്ഞിരുന്നുകൊടുത്തപ്പോൾ പതുക്കെ പതുക്കെ കൈ വലിച്ചു കുത്തി അടിച്ചു തുടങ്ങിയ ശരത്ത് വേഗത കൂട്ടിക്കൂട്ടി രജനിയെ കാമത്തിന്റെ തീവ്രമായ പൊറുതി മുട്ടലിലേക്ക് ആനയിച്ചു.

കണ്ണുയെ വേദനിപ്പിക്കാതെ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി നാവ് ചേർത്ത് കടിച്ചു മൂഞ്ചി ദ്രാന്തിയെ പോലെ അവൾ കിടന്ന് പിടഞ്ഞു. പുറുറുള്ളിൽ കയറിക്കൂടിയ അസാമാന്യ വലിപ്പം താങ്ങാനാവാതെ കണ്ണുനീൽ നിന്ന് മുഖം ഉയർത്തി അവൾ കാറികരഞ്ഞു. "ഓഹ്. . കണ്ണു ഇറക്കേടാ. . എന്റേമ്മേ. . ആഹ്. . കണ്ണുമതി. . ഓഹ്. . കട്ടാഹ്. .

ആഞ്ഞു കുത്തി പൂറ് ചീന്തെടാ. . ഓഹ്. . അആഹ്. . ഹാഹ്. . " രജനിക്ക് ഭ്രാന്ത് പിടിച്ചു. കണ്ണുകൾ തുറിച്ച് പുറത്തേക്ക് തള്ളി ശ്വാസം മുട്ടി കിതച്ചുപോയി അവൾ.

ശരത്ത് നിർത്താതെ തുരുതരാ ആഞ്ഞടിച്ചപ്പോൾ പുരിന്റെ ചുറ്റുവട്ടം ആ വണ്ണത്തിനനുസരിച്ചു പാകപ്പെട്ടു വരികയും മദജലവും പൂരെണ്ണയും നിറഞ്ഞു കഴുകാ പരുവമായി വലിയ ഒച്ചയും ചീറ്റലും ഉയർന്നു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. കുറുത്ത പുരിന്റെ ഭാഗങ്ങളിൽ വെളുത്ത പതയും നരയും കുമിഞ്ഞുകൂടി.

രജനി കണ്ണുയിലേക്ക് വളഞ്ഞു കനിഞ്ഞു കിടന്നു പിടഞ്ഞു. "ഓഹ്. . വയ്യടാ. . അആഹ്. . ഇത്രേം സുഖമുണ്ടോ എന്റെ പുരിൽ. . ന്റെ കട്ടാ. . അആഹ്. . കണ്ണു ഇറക്കടാ. . ആ ചൂടുള്ള ഇരുമ്പ് കുത്തിയിറക്കി ചതക്കടാ. . ന്റെ മോളെ. . അആഹ്. . ഇങ്ങനൊന്നും ചെയ്യല്ലേ. . കട്ടാഹ്. . അആഹ്. .

" ഓരോ അടിയിലും അവൾ കിടന്നു മരണവെപ്രാളത്തോടെ പിടഞ്ഞു. ഉറക്കെയുറക്കെ അലറി വിളിച്ചു. വായിലെ വെള്ളം ചുണ്ടിലൂടെ കൊഴുത്ത മൂളുപോലെ ശരത്തിന്റെ തുടയിലും കിടക്കയിലും ഊളിയിറങ്ങി. "ആആആആഹ്. . . യോഹ്ഹ്ഹ്. .

" മിന്നൽ വേഗതയിൽ പുരിൽ നിന്ന് കൈ വലിച്ചെടുത്തു ഗുദത്തിലേക്ക് ശരത്ത് കുത്തിയിറക്കിയപ്പോൾ പ്രാണൻ പിടഞ്ഞത് പോലെ ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞ രജനി ആർത്തലച്ചു കൂവിപ്പോയി. വൻകുടലിലൂടെ ആ കൊടുപ്പു പുരണ്ടു വഴുക്കുന്ന കൈ കൈമുട്ടിന്റെ താഴെ വരെ ഉള്ളിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയി. "കട്ടാ. . അആഹ്. . കണ്ണു മതി. . ന്റെ പൊന്നേ. . ആഹ്.

. ആഹ്. . കണ്ണു മതി പൊന്നേഹ്ഹ്ഹ്. . ആആഹ്. . " രജനി ബോധമില്ലാത്തവളെ പോലെ കിടന്നു നിലവിളിച്ചു. ശരത്തിന്റെ ഉള്ളം കൈ നിറയെ തീട്ടത്തിന്റെ മഞ്ഞക്കുഴപ്പു നിറഞ്ഞു മലദ്വാരത്തിന്റെ ഇറുകിയ ഭാഗങ്ങളിലൂടെ കൈത്തണ്ടയിൽ പുരണ്ടു. രജനിയുടെ മുറിയിൽ മലവിസർജ്ജ്യത്തിന്റെ ഗന്ധം നിറഞ്ഞു.

ശരത്ത് കനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന രജനിയുടെ മൂല ഒരു കൈയിൽ നിറച്ചിട്ട് ഞെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞു ഞെരിച്ചു. കാമത്തിന്റെ അന്ധമായ ഭ്രാന്തിലേക്ക് കുത്തിക്കയറിയ രജനി കുത്തനെ നിന്ന് വിറച്ചു ഞെട്ടുന്ന ശരത്തിന്റെ കണ്ണുയിലേക്ക് കനിഞ്ഞു മുഴുവൻ അകത്താക്കി തൊള്ളുവരെ വിഴുങ്ങി.

രണ്ടു ദിവസം മുതൽ ഇങ്ങോട്ട് നിരന്തരമായി തൊണ്ടനാളത്തിൽ കണ്ണുയിറങ്ങി വയറു പിളരുന്ന ഉന്മാദത്തോടെ ഛർദ്ദിയിൽ പുറത്തേക്ക് കുത്തിത്തെറിക്കുന്ന മനം മടുപ്പിക്കുന്ന അനുഭവം അവളെ വല്ലാത്തൊരു ആത്മനിർവൃതിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കാമം കൊടുമ്പിരി കയ്യുന്ന അന്ധതയിൽ എന്തും ഉന്മാദമാണ്.

മരിച്ചുപോയെങ്കിൽ എന്നുപോലും തോന്നിപ്പോകുന്ന ഭ്രാന്തിന്റെ തീച്ചളയാണ് കാമത്തിന്റെ ഉച്ചസ്ഥായിയിലുള്ള ഉന്മാദ നിമിഷങ്ങൾ. അവൾ ശരത്തിന്റെ കണ്ണുയിൽ പല്ലും നാവും ചേർത്ത് കടിച്ചു മൂങ്ങിക്കളിച്ചു.

രജനി തന്റെ വായിലെ കൊഴുത്ത പശപോലെയുള്ള ഉമിനീരും വെള്ളവും കണ്ണുയിലേക്ക് അണക്കെട്ട് തുറന്നു വിട്ടതുപോലെ ഒഴുക്കിവിട്ടു. ലാലാജലത്തിന്റെയും മലത്തിന്റെയും നാറ്റം കാമത്തിന്റെ സുഗന്ധം പോലെ അവരെ പൊതിഞ്ഞു. പരസ്പരം മറന്ന രണ്ടു കാമാന്വേഷികളുടെ പരിസരബോധമില്ലാത്ത കേളീമുഹൂർത്തത്തിൽ ചുറ്റുമുള്ള ലോകം അവർ മറന്നു.

രജനിയുടെ വായിൽ നിന്ന് ഗളഗള ശബ്ദവും കൂതിതുള്ളിലെ മലക്കട്ടകൾ കൈകയറിയിറങ്ങി ചതഞ്ഞരഞ്ഞു കഴമ്പു പരുവമമായി പളുപളു നാദം ഉയർത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. ശരത്ത് തന്റെ മടിയിൽ കിടന്നു രജനി പുളയുന്നതും കണ്ടപ്പോൾ ആവേശം പരഞ്ഞുപൊങ്ങി കണ്ണു വിങ്ങിവിർത്തം.

പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ വെമ്പി നിൽക്കുന്ന കണ്ണുമകുടത്തിൽ അവളുടെ ചുടുനീര് കലർന്ന നാവ് ഇഴഞ്ഞു നടന്നപ്പോൾ ശരിരമാസകലം മിന്നൽ പുളഞ്ഞു. സഹിക്കാനാവാത്ത സുഖത്തിന്റെ കുത്തൊഴുക്കിൽ ആടിയുലഞ്ഞ ശരത്ത് കൂതിക്കുള്ളിൽ കൈപ്പത്തി ചുരുട്ടി മലത്തിന്റെ നീര് കൈക്കുള്ളിൽ നിറച്ചു ശക്തിയായി പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു. പ്ലക്ക് എന്നൊരു ശബ്ദത്തോടെ വട്ടത്തിൽ വികസിച്ചു നിൽക്കുന്ന മലദ്വാരത്തിൽ നിന്ന്, കൊഴുത്ത മഞ്ഞ വെള്ളവും അവശിഷ്ടങ്ങളും പുറത്തേക്ക് തെറിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് പുറത്ത് ചാടി. "ആആആആഹ്ഹ്. . പൊന്നേ. . എന്നെ കൊന്നേക്ക്. . " ഞെട്ടിവിറച്ചു പോയ രജനി തൊണ്ടപൊട്ടി അലറിപ്പോയി.

അവളുടെ വായിൽ നിന്ന് കട്ടിയുള്ള ഉമിനീർകുഴമ്പു ശരത്തിന്റെ കണ്ണുയിലേക്കും നാഭിയിലേക്കും തുടയിടുക്കിലേക്കും കോരിച്ചൊരിഞ്ഞു. അവന്റെ കൈത്തണ്ടയുടെ വണ്ണത്തിൽ വികസിച്ചു തുറന്നു കിടക്കുന്ന ചുവന്ന കൂതിതുള്ളിൽനിന്ന് മഞ്ഞവെള്ളവും ഭക്ഷണത്തിന്റെ ദാഹിച്ചു കഴിഞ്ഞ ചെറിയ പൊടുകളും കിടക്കയിലേക്ക് ഊറിയുറി ഒലിച്ചിറങ്ങി.

ശരത്ത് കൈപ്പതിയിൽ സൂക്ഷിച്ച മഞ്ഞക്കുഴപ്പ കളയാതെ, തീട്ടം പുരണ്ടു അലിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന വിരലുകൾ കൊണ്ട് പുറിന്റെ ചുളകളെ കുത്തിയകാറ്റി യോനിയിലേക്ക് കൈ ആഴ്ത്തി. "അമ്മേ. . ശരത്ത്. . ന്റെ കട്ടാ. . അടിക്കു പൊന്നേ. . ചേച്ചിക്ക് സഹിക്കാൻ വയ്യ കട്ടാ. . ആഹ്. . ആഹ്. . ആഞ്ഞടിക്കു. . ഇനിയും താഴ്. . ഓഹ്. . ഊഊ. .

ഹ്. . " രജനിക്ക് സമീപ നഷ്ടപ്പെട്ടു. പുറിലെ വെളുപ്പുപതയിൽ കൈ കലർന്നു ഇളം മഞ്ഞ വെള്ളം പുറത്തേക്ക് വമിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവളെ കട്ടിലിൽ മുട്ടുകാലിൽ കുനിച്ച കമിഴ്ത്തിയിരുത്തി ശരത്ത് കണ്ണു പുറിന്റെ ആഴത്തിലേക്ക് കുത്തിയിറക്കി. "ഹാഹ്. . ഹാഹാഹ്. . ഹാ. . ഹ്. . ഹാഊ. . ഊം. . ഊം. .

" ശരത്ത് ഞരങ്ങി മുളി കണ്ണയുടെ ആർത്തി അവളുടെ പുറിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുത്തു. പുറത്തുള്ളിൽ നിറഞ്ഞ കഴിഞ്ഞ തീട്ടവെള്ളത്തിലേക്ക് അവളുടെ മദനതേൻ കുത്തിയൊലിച്ചു പുറിലെ ഗളഗള ശബ്ദം ഉച്ചത്തിലായി.

രണ്ടുപേരുടെയും അരക്കെട്ടുകൾ തിങ്ങിമുറുകി ഉരഞ്ഞുരഞ്ഞു ശരീരം വെന്തുരുക്കി മാസ്തിഷ്കത്തിൽ സ്നേഹം നടക്കുകയും ആർത്തു കരഞ്ഞു നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരുടെയും അരക്കെട്ടുകൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയും ചെയ്തു.

"ആആആഹ്ഹഹ്. . ഊഊഊഊ. ഹ്ഹ്ഹ്. . " രണ്ടുപേരും ഉറക്കെ അലറി.

കുത്തിയൊലിക്കുന്ന പുറിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് ശരത്തിന്റെ കണ്ണയിൽ നിന്ന് കൊഴുത്ത ശുക്ലം ചീറിപ്പാഞ്ഞു. അടക്കാനാവാത്ത കിതപ്പുകളോടെ തളർന്ന് അവശയായ രജനി കിടക്കയിലെ തീട്ടവെള്ളത്തിലേക്ക് ചരിഞ്ഞു വീണു.

അവൾ അനങ്ങിയപ്പോൾ പുറിൽ നിന്ന് കണ്ണു ഊരിപ്പോന്നപ്പോൾ ശരത്ത് തളർന്നു കിടക്കുന്ന രജനിയെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ ധൃതിയോടെ വസ്ത്രം ധരിച്ച മുറിയിൽ നിന്ന് തിരക്കിട്ട് പുറത്തേക്കിറങ്ങി തന്റെ കുറുത്ത ബൊലേറോയിൽ ചെന്നു കയറി. വാഹനം സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് ആ വീട്ടിൽ നിന്ന് ഓടിപ്പോയി. (അദ്ധ്യായം 36) ചുരം വിജനമായിരുന്നു.

മെയ്താസത്തിലെ ചൂടുള്ള പകൽ ഒട്ടങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സായാഹ്ന സമയം. തളർന്ന വെയിൽ മലകൾക്ക് മുകളിലേക്ക് സ്വർണ്ണം തേച്ചത് പോലെ പരന്നു വീഴുന്നു. ചിത്രം വരച്ചത് പോലെ മനോഹരമായ മലയുടെ ഉച്ചിയിൽ വെളുത്ത മേഘപ്പാളികൾ പൊതിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.

അധികം വാഹനങ്ങൾ ഇല്ലാതെ വിജനമായ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു പോകുന്ന ചുരത്തിലൂടെ വാഹനം ഓടിപ്പോയി മുകളിലേക്ക് കയറിപ്പോയ ശരത്ത് വാഹനം നിർത്തി പുറത്തേക്കിറങ്ങി പരിസരം പരിശോധിച്ചു. പക്ഷേ അമ്മുവിനെ അവിടെയൊന്നും കാണാൻ സാധിച്ചില്ല.

അവൻ വാഹനം ഒരു വളവിലിട്ടു തിരിച്ചിട്ട് കുറച്ച് ദൂരം തിരികെ പോയിട്ട് വലത്തോട്ടുള്ള ചെറിയൊരു വഴിയിലേക്ക് വണ്ടി പ്രവേശിപ്പിച്ചു മുന്നോട്ട് പോയി. വനത്തിലേക്ക് നീണ്ടുപോകുന്ന ചെമ്മൺ പാതയാണ്. കുറച്ച് മീറ്ററുകൾ മാത്രം സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ ഒരു വെളുത്ത വസ്ത്രം ധരിച്ച സ്ത്രീരൂപത്തെ അവൻ ദൂരെനിന്ന് കണ്ടു.

അടുത്തേക്ക് ചെല്ലുന്തോറും അമ്മുവിന്റെ മനോഹരമായ രൂപം അവന് വ്യക്തമായി വന്നു. വെളുത്ത നീളം കൂടിയ വലുപ്പമുള്ള ഫ്രോക്ക് ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന അമ്മുവിന്റെ രൂപം ഭൂമിയിലേക്ക് വഴിതെറ്റിയെത്തിയ മാലാഖയേ പോലെ തോന്നിപ്പിച്ചു.

ശരീരത്തിന്റെ അഴക് വ്യക്തമായി പുറത്തേക്ക് കാണിക്കുന്ന കൊതുക് വലുപ്പമുള്ള വസ്ത്രത്തിലൂടെ ഉരുണ്ടു തടിച്ച വെളുത്ത തുടയുടെ മേൽഭാഗം വരെ തെളിഞ്ഞു കാണാൻ സാധിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉള്ളിലെ വെളുത്ത തുണിയുടെ മറവ് ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അമർന്നു പരന്നു കിടക്കുന്ന നാഭിത്തടവും അതിനുതാഴെ ശാന്തമായ കടലുപോലെ സുന്ദരമായി വിശ്രമിക്കുന്ന പുറം, നിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു പൊട്ടിത്തെറിക്കാൻ പാകത്തിൽ വീർത്തു നിൽക്കുന്ന മുലയും കാണാൻ സാധിച്ചേനെ എന്ന് ശരത്തിനു തോന്നി. അവന്റെ കണ്ണു വലിഞ്ഞു മുറുകി. വാഹനം ഒതുക്കി ശരത്ത് നിറഞ്ഞ പുഞ്ചിരിയോടെ പുറത്തേക്കിറങ്ങി അമ്മുവിന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. അവൻ അടുത്തേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ അമ്മു മടിച്ചു മടിച്ചു പുഞ്ചിരിച്ചു. അവൾ പൂർണ്ണമായും ഒരുങ്ങിയിട്ടില്ലെന്നും രജനിയുടെ നിർബന്ധത്തിൽ തനിക്ക് വേണ്ടി കാത്തു നിൽക്കുകയാണെന്നും ശരത്ത് ചിന്തിച്ചു.

അവൻ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് അവളുടെ താടിയിൽ പിടിച്ചു മുഖം തനിക്ക് നേരെ തിരിച്ചു. "എന്തേ അമ്മു, ഒരു സന്തോഷമില്ലാത്തത്. ? " ശരത്ത് അമ്മുവിന്റെ മൃദലമായ മുഖഭാവം ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു. "ഡാഡി വരുമെന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു. ഇടയ്ക്ക് വന്നാൽ. . " അമ്മു നിരാശയും പേടിയും കലർന്ന സ്വരത്തിൽ മന്ത്രിച്ചു.

"വന്നാൽ ഞാ. നിന്നെ ചിത്തപരയും ന് പേടിച്ചിട്ടാണോ. ഒന്നും സംഭവിക്കില്ല. രാജന് വേറെ വഴിയില്ല. വാഹിദിനെ കൊല്ലുന്നത് വരെ അയാൾക്ക് നിന്നോട് ഒരക്ഷരം പറയാൻ നാവ് പൊങ്ങില്ല. പിന്നെഞാ. " ശരത്ത് അവളുടെ ചെവിയുടെ താഴെ പൂവിതൾ പോലെ ലോലമായ കഴുത്തിൽ തടവിക്കൊണ്ട് ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

വാഹിദിനെ കൊല്ലുന്ന കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മുവിന്റെ വയറ്റിൽ ഒരു കാളലുണ്ടായി. "ഇടയിലെങ്ങാനും ഡാഡി വന്നുപെട്ടാൽ. . എന്റെ അവസ്ഥ ആലോചിക്കുമ്പോൾ. . സ്വന്തം അച്ഛന്റെ മുന്നിൽ വച്ച് കാമുകന്റെ കൂടെ, അതും ഇങ്ങനെ തുറന്ന സ്ഥലത്ത്. . " അമ്മു നാണവും ആശങ്കയും കലർന്ന സ്വരത്തിൽ മടിച്ചു മടിച്ചു മന്ത്രിച്ചു. അവൾക്ക് കളിക്കാനുള്ള മടിയല്ല പാതിവഴിക്ക് രാജൻ കേറി വന്നാൽ അവളെ ആ നിലയിൽ കാണുമല്ലോ എന്ന ആശങ്കയാണെന്ന് ശരത്തിനു വ്യക്തമായി. അവന്റെ പാതി ഉണർന്നു കഴിഞ്ഞ കണ്ണു കരുത്താർജ്ജിക്കുകയും പാന്റിന്റെ ഉള്ളിൽ മുഴച്ചു വരികയും ചെയ്തു. അവൻ വികാരത്തിന്റെ വേലിയേറ്റത്തിൽ അമ്മുവിന്റെ അരക്കെട്ടിലൂടെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു തന്നിലേക്ക് അടുപ്പിച്ചു. "പേടിക്കണ്ട. എന്റെ വണ്ടി കണ്ടാൽ തന്നെ രാജൻ വരില്ല. അയാൾക്കറിയാം എനിക്ക് പെണ്ണുങ്ങളോടുള്ള ആർത്തി.

വാഹിദിനെ പോലെ ശാരീരികമായ മാത്രം കളിച്ചു നടക്കുന്ന പൊട്ടനല്ലു നിന്റെ ഡാഡി, എന്റെ കൂടെ കോളനിയിൽ വന്ന് എത്ര ചെറുപെണ്ണുങ്ങളെ അവൻ കളിച്ചിട്ടുണ്ട്. നല്ല കൊഴുത്ത കോളനി പെണ്ണുങ്ങളെ ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒന്നിച്ചു മുന്നിലും പിന്നിലും അടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അയാൾ ഇങ്ങോട്ട് വരില്ല.

" അമ്മുവിന്റെ ചന്തിയിൽ തലോടിക്കൊണ്ട് ശരത്ത് സ്വകാര്യം പോലെ പറഞ്ഞു. പതുക്കെ പതുക്കെ അവന്റെ കൈകൾ അവളുടെ ഓരോ ഭാഗത്തും അരിച്ചു നീങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അവൾ അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കാൻ വയ്യാതെ തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

പിറകിൽ നിന്ന് അവളെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചിട്ട് തന്റെ ശരീരത്തിലേക്ക് ശരത്ത് അമ്മുവിനെ ചേർത്ത് നിർത്തിയപ്പോൾ അവളുടെ ഉരുണ്ട് വടിവുള്ള വലിയ ചന്തി മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണുയിൽ അമർന്നപ്പോൾ അവന്റെ ശരീരത്തിലൂടെ മിന്നൽ പൂജഞ്ഞു. എന്തൊരു മാർദ്ദവം. വലിയ കടങ്ങൾ പോലെയുള്ള പഞ്ഞിക്കെട്ടിനുള്ളിൽ കണ്ണു അമർന്നത് പോലെ.

ശരത്ത് യാത്രികമായി അവളുടെ വസ്ത്രം പതുക്കെ മുകളിലേക്ക് ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് അമ്മുവിന്റെ പിൻകഴുത്തിൽ ചുണ്ടുകൾ അമർത്തി ഉഴിയാൻ തുടങ്ങി. അമ്മു അസ്വസ്ഥതയോടെ ചുറ്റും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

കാട്ടിലേക്കും കാട്ടിൽ നിന്ന് വരുന്ന വഴിയിലേക്കും ശരത്തിന്റെ വാഹനം കടന്ന് വന്ന വഴിയിലേക്കും അവൾ ഇടക്കിടക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അരക്കെട്ടും കഴിഞ്ഞു പൊക്കിളിനു മുകളിലേക്ക് കയറിയ വസ്ത്രത്തിൽ അവൾ കടന്ന് പിടിച്ചു ബലം പ്രയോഗിച്ച് ശരത്തിനെ തടഞ്ഞു.

ശരത്ത് അവളുടെ നാണവും മടിയും ആസ്വദിച്ചു കൊണ്ട് വെളുത്ത പാന്റിയുടെ ഉള്ളിലേക്ക് വേഗത്തിൽ കൈകടത്തി നടുവിൽ പൂരിന്റെ ചാലിലേക്ക് ഇറക്കി ഇറുക്കി നിൽക്കുന്ന വലിയ പൂർ ചുളകളുടെ ഇടുക്കിലൂടെ താഴോട്ടും മേലോട്ടും ഒന്നരണ്ടു തവണ ഓടിച്ചു. "ആഹ്. . " അപ്രതീക്ഷിതമായ ആ നീക്കത്തിൽ അവളൊന്നു പൂജഞ്ഞുപോയി.

പൂർച്ചുളകളെ വിരലുകൾ കൊണ്ട് ഇറുക്കി ശരത്ത് കൈയിട്ട് തടവിയപ്പോൾ അതുവരെ മടിച്ചു നിന്നിരുന്ന അമ്മുവിന്റെ ഉടലിലേക്ക് ചൂട് കലരുകയും പൂർച്ചുളകളിൽ നനവ് കുതിർന്നു വഴുതാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ശരത്തിന്റെ കൈകൾ അവളുടെ വസ്ത്രം തലവഴി ഊരി വാഹനത്തിന്റെ ബോണറിൽ ഇട്ടു.

മാറിൽ ബ്രാ ഇല്ലാതെ വെറും പാന്റി മാത്രം ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന അമ്മുവിന്റെ വെണ്ണക്കൽ ശരീരം കണ്ട് ശരത്ത് അന്തം വിട്ടുപോയി. അവൻ ആർത്തിയോടെ അവളെ വാരിപ്പിടിച്ചു കഴുത്തിലും മുതുകിലും ഉമ്മവച്ചു. നാവുകൊണ്ട് ആ തുടുത്ത മാംസശിലത്തിൽ നക്കിത്തുടച്ചു.

ഷർട്ട് വലിച്ചു പൊട്ടിച്ചു ഊരിയെറിഞ്ഞിട്ട് പാന്റും വലിച്ചു താഴ്ന്നു കാലുകൊണ്ട് അഴിച്ചു നീക്കി. രജനിയെ കളിച്ചിട്ട് വരുമ്പോൾ മനപ്പൂർവ്വം ഷെഡ്ഡി ഇടാതിരുന്നത് എത്ര നന്നായെന്ന് അവന് തോന്നി. അമ്മുവിനെ തിരിച്ചു നിർത്തിയിട്ട് ശരത്ത് നിലത്തേക്കിരുന്നു തുടയുടെ ഇടുക്കിലേക്ക് മുഖം പൂശി.

വെളുത്തു ചുവപ്പു കലർന്ന വണ്ണമുള്ള ഉരുണ്ട തുടകൾ. മുഖം പൂശിപ്പോകുന്ന മുദ്രലമായ ഇറച്ചിയുള്ള ആ തുടയിൽ അവൻ അടക്കാനാവാത്ത ആവേശത്തോടെ കുടിച്ചു. അമ്മുവിന്റെ ഉടലിൽ രോമങ്ങൾ എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു. തുടകളെ ഉമ്മവച്ചു കവിളുകൾ കൊണ്ട് ശരത്ത് തടവിയപ്പോൾ അവൾ നിന്ന നിൽപ്പിൽ ഞെളിപിരി കൊണ്ട് പൂജഞ്ഞു.

തുടയുടെ ഉൾഭാഗത്തെ ഉരച്ചു കൊണ്ട് അകറ്റിവെച്ച തുടകൾക്കിടയിൽ നനഞ്ഞുകുതിർന്ന പൂരിലേക്ക് അവന്റെ മുഖം അതിക്രമിച്ചു കയറി. "ആഹ്. . ഹൂഹ്ഹ്ഹ്. " അവളൊന്നു പൂജഞ്ഞു.

ഒരിക്കലും കുറ്റാരോമം പോലും വളർത്താതെ വടിച്ചു മിനുസമാക്കി വെക്കുന്ന തന്റെ പൂരിൽ നിന്ന് തുരുതരാ കിനിഞ്ഞു തുടങ്ങിയ കട്ടിവെള്ളം അവൻ വലിച്ചു കുടിക്കുന്ന ശബ്ദം അവളെ കോൾമയിർ കൊള്ളിച്ചു. "ആഹ്.

ന്റിക്കാഹ്. . നന്നായി നക്കിക്കടിക്ക് പൊന്നേ. . ആഹ്ഹൂഹൂ. . " അമ്മുവിൽ നിന്ന് വികാര വിവശമായ ഞരക്കങ്ങൾ ഉയർന്നു.

തള്ളിവന്ന കത്തിനെ അവന്റെ നാവു ചുണ്ടുകളും ചേർന്നു വിഴുങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ അരക്കെട്ട് ഞെട്ടിപ്പിടഞ്ഞു വിറച്ചു. അവൾ ഇടറിയ ചിലമ്പിച്ച ശബ്ദത്തിൽ ഞരങ്ങി. പെട്ടെന്ന് ശരത്തിന്റെ ചലനം നിലച്ചു. അവൻ പുറിൽ നിന്ന് മുഖം ഉയർത്തി അവളെ നോക്കി എഴുന്നേറ്റ് നിന്നു. "ആരാടീ മൈരേ നിന്റെ ഇക്ക.

അപ്പൊ നീയും അവനെയും സ്വപ്നം കണ്ട് നടക്കുകയാണല്ലേ തേവിടിശ്ശി. . " ശരത്തിന്റെ അടക്കിപ്പിടിച്ച മുൾച്ച അമ്മുവിനെ ഞെട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. ഭീകരമായ അപകടം ഉറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഭീഷണി ആ ശബ്ദത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൾ ഓടി വസ്ത്രം എടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും ശരത്ത് അവളുടെ കഴുത്തിൽ കുത്തിപ്പിടിച്ചു വണ്ടിയുടെ ബോണറ്റിലേക്ക് അവളെ ചാരിനിർത്തി കഴുത്തു ഞെരിച്ചു. അമ്മു ശ്വാസം മുട്ടിപ്പിടഞ്ഞു. കൈകൾ ശരത്തിന്റെ കരുത്തുള്ള കൈത്തണ്ടയിൽ കടന്ന് പിടിച്ചു കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു.

അവന്റെ ഒരു കൈ അവളുടെ പാൻറി വലിച്ചു നീക്കിയിട്ട് ഒരു തുടയിൽ പിടിച്ചുയർത്തിയിട്ട് പുറിലേക്ക് അരക്കെട്ട് ചാരിനിർത്തി വെള്ളം ഉററിക്കൂടിനിൽക്കുന്ന പുറിലേക്ക് കണ്ണു കുത്തിയിറക്കി. "ആആആഹ്. .

" ഇറുകിമുറുകി നിൽക്കുന്ന ചൂടുള്ള യോനിയുടെ ഇടുക്കിൽ ഞെരിഞ്ഞ കണ്ണയിൽ തീപ്പൊരി പടർന്ന ആലസ്യത്തിൽ ശരത്തിൽ നിന്ന് ഒരു നിശ്വാസം പുറത്തേക്ക് വന്നു. എന്തൊരു മുറക്കം. തുടകൾ അധികം പിളർത്താത്തത് കൊണ്ടും ഗംഭീരമായ പുറായതു കൊണ്ടും അവന്റെ കണ്ണു വല്ലാതെ വരിഞ്ഞു മുറുകിയ സ്ഥിതിയിൽ ആയിരുന്നു.

ശക്തമായ സമ്മർദ്ദത്തിൽ ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന പുറന്റെ ഉള്ളിലെ കഴൽ ഭിത്തികൾ കണ്ണയെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കി മിനുസമുള്ള മാകടമാംസത്തിൽ അമർന്നു നിൽക്കുന്നു. നല്ല നനഞ്ഞു കുതിർന്ന ചൂടുള്ള ഉൾനാളത്തിൽ നീണ്ട കണ്ണു വീർപ്പു മുട്ടുന്നു.

വണ്ണമുള്ള വലിഞ്ഞു നീണ്ടു പൊങ്ങി നിൽക്കുന്ന പൂർച്ചുകൾ കണ്ണയുടെ തണ്ടിനെ വിഴുങ്ങിയത് പോലെ വരിഞ്ഞു മുറുക്കിയിരിക്കുന്നു. ആഹാഹ്. . എന്തൊരു ദ്രാഢമായ അവസ്ഥയാണ്. രജനിയെ അവസാനമായി കളിച്ചു നിർത്തിയത് വെറുതെയായില്ല. . അവൾക്കറിയില്ലല്ലോ താൻ അവളെ ഉപേക്ഷിച്ചു കലാശക്കളിയാണ് കളിച്ചു കൊടുത്തതെന്ന്. . ഹഹഹ. .

കണ്ണയുടെ മുറക്കം തന്റെ ശരീരത്തിന്റെ തീമാളത്തിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന സുഖത്തിൽ അമ്മുവിന്റെ കണ്ണുകൾ കൂമ്പിപ്പോയി. കാമസുഖത്തിന്റെ സീൽക്കാർഡ് ശരത്തിന്റെ കൈയിൽ കിടന്നു ഞെരിഞ്ഞ തൊണ്ടയിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക് വന്നില്ല. ശ്വാസം മുട്ടി ചുമച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അവളുടെ മൂക്കിൽ നിന്ന് നീര് പുറത്തേക്ക് ചീറ്റി.

ശരത്തിന്റെ കനത്ത അടികൾക്ക് അനുസരിച്ചു വണ്ടിയുടെ ബോണറ്റിൽ ചാരി വളഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന അമ്മു ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതിനാൽ അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളിനിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് പുറം നന്നായി മുന്നോട്ട് ഉതിനിൽക്കുന്നുണ്ട്. അതിലേക്ക് അവന്റെ കണ്ണു മുഴുവനായും കയറി ഇറങ്ങുന്നു. ആഹ്. .

ഹമ്മേ ഞൊരു സുഖമുള്ള ചൂടാണ് ആണങ്ങളുടെ ഉറപ്പുള്ള മാംസകൂട്ടന്. . വെറുതെയല്ല അമ്മ കളിച്ചു ദ്രാന്തിയായി മാറിയത്. അടിക്കൂ. കണ്ണു പൊട്ടുന്നത് പോലെ അടിക്കൂ. അആഹ്. . ഹ്ഹ്ഹ്ഹാ. . അമ്മുവിന്റെ മനസ്സിൽ കണ്ണയിൽ നിന്ന് പുറിലേക്ക് പടർന്നു കയറുന്ന കാമത്തിന്റെ തീവള്ളികൾ ആളിപ്പടർന്നു കയറി.

അരക്കെട്ട് പരമാവധി പിന്നോട്ട് വലിച്ചു ശരത്ത് പുറിലേക്ക് ആഞ്ഞു കുത്തിത്തുടങ്ങി. വെള്ളം കവിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന പുറിൽ കണ്ണു അതിവേഗം കയറിയിറങ്ങുന്ന ശബ്ദം ഉയർന്നു. അരക്കെട്ടിലേക്ക് അരക്കെട്ട് വന്നടിക്കുന്ന പ്ലക്പ്ലക് ശബ്ദം നിരന്തരമായി മുഴങ്ങി. ശരത്തിന്റെ ഞരക്കവും മൂളലും കാറലും ഉയർന്നു. "അആഹ്.

.

പുറുകൊണ്ട് ഞെക്കെടീ. . ഞെരിച്ചു പിഴിഞ്ഞു മുറുക്കൂ. . തേവിടിശ്ശി. . എന്നാ പുറാണ് പെണ്ണേ. . ആഹ്. . അആഹ്. . ഹാവു. . " അടിയുടെ വന്യമായ കരുത്തിൽ വണ്ടി ഇളകിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പുറിൽ നനവ് നിറഞ്ഞു വെളുത്ത നാര കണ്ണയിൽ പുരണ്ടു, ഒപ്പം രക്തവും. അടക്കാനാവാത്ത സുഖത്തിലേക്ക് ശരത്തിന്റെ വികാരമണ്ഡലം ഉയർന്നുപോയി.

രജനിയുടെ പഴകിയ പുറിൽ നിന്ന് അവളുടെ മകളുടെ ഇളം പുറന്റെ മുറുക്കത്തിലേക്ക് കണ്ണു മാറിയപ്പോൾ ശരത്തിന്റെ ആക്രാന്തങ്ങൾക്ക് ആകാശമില്ലാതെ ഉയർന്ന് പൊങ്ങി. കണ്ണു കൂടുതൽ തടിച്ചു വീർത്തു പൊട്ടാൻ പാകത്തിൽ വിങ്ങിനിന്നു. "ആഹ്. . . ഹാഹ്. . അആഹ്. . ആഹ്. . ഊം. . ആഹ്. .

" ശരത്തിന്റെ സുഖവേദനയുടെ ശബ്ദം അവളെ തളർത്തി. ശ്വാസം മുട്ടി പിടഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്റെ മരണം മുന്നിൽ കണ്ട് അമ്മു ഞരങ്ങാൻ പോലും കഴിയാതെ പിടഞ്ഞു.

അവളുടെ കൈകൾ ശരത്തിന്റെ കൈത്തണ്ടയിൽ നിന്ന് മാറി മുഷികൾ മുറുക്കെ ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ച് ബോണറ്റിൽ നീട്ടിപ്പിടിച്ച് ആടിയുലഞ്ഞുകൊണ്ട് സുഖം കൊണ്ട് പുളഞ്ഞുകൊണ്ട് മലർന്നു കിടന്നു. ശ്വാസം മുട്ടുന്നുണ്ട്. . ശരീരം തളരുന്നു.

എല്ലാം മറന്ന് തുറന്ന പ്രകൃതിയുടെ നഗ്നതയിൽ യാതൊരു തടസ്സവുമില്ലാതെ നിന്ന നിൽപ്പിൽ ഒരു കിളിപ്പൈൻ പെണ്ണിനെ കളിക്കുന്ന ഭ്രാന്തൻ ആവേശത്തിനിടയിൽ തന്റെ പുറകിൽ നട്ടെല്ലിന്റെ ഭാഗത്ത് എന്തോ കാട്ടുവണ്ട് കുത്തിയപ്പോൾ ശരത്ത് ഒന്ന് അസ്വസ്ഥനായി.

അവൻ അവളുടെ കഴുത്തിൽ നിന്ന് കൈ പിൻവലിച്ചു പുറത്തു കത്ത് കൊണ്ട ഭാഗം തടവിയപ്പോൾ കൈയിൽ എന്തോ തടഞ്ഞു. അവൻ അതിശയത്തോടെ അത് വലിച്ചെടുത്തു നോക്കിയപ്പോൾ കറുത്തനിറത്തിൽ മുക്കിയെടുത്തത് പോലെ നീണ്ട ഒരു മുളുളാണ്. അവനൊന്നു ശ്രദ്ധമാറ്റിയ നിമിഷത്തിൽ അവനെ തള്ളിമാറ്റി അമ്മു പിടഞ്ഞെണീറ്റു.

ശരത്തിന്റെ പിന്നിൽ നിൽക്കുന്ന രാജന്റെ കൂടെയുള്ള മൂന്നു യുവാക്കൾ തന്റെ നഗ്നമായ സൗന്ദര്യം കണ്ട് ആർത്തിയോടെ മിഴിച്ച് നിൽക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അമ്മു വസ്ത്രം വാരിയെടുത്തു തന്റെ നഗ്നത മറച്ചുകൊണ്ട് വാഹനത്തിന്റെ പിന്നിലേക്കോടി. "എടാ നായെ. . നീ. .

" തിരിഞ്ഞു നോക്കിയ ശരത്ത് വെറുപ്പോടെ രാജന്റെ കോളറിൽ കടന്ന് പിടിച്ചു. രാജൻ അക്ഷോഭ്യനായി അവന്റെ മുന്നിൽ നിന്നു. ശരത്തിന്റെ ശരീരം പതുക്കെ തളരുകയും പിന്നെ അവരെ എല്ലാവരെയും നടുക്കിക്കൊണ്ട് പിശാചിനെ കണ്ടതുപോലെ വെപ്രാളവും കോപ്രായങ്ങളും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു നാവ് നീട്ടി കടിച്ചു മുറിച്ചു. രണ്ട് കണ്ണിൽ നിന്നും രക്തം കിനിഞ്ഞിറങ്ങി. ശരീരം പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു. കൈകൾ വലിഞ്ഞു മുറുകി കൈപ്പത്തി ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ച് നിലത്തേക്ക് വീണു. ഒടുവിൽ പേശികൾ വലിഞ്ഞുമുറുകി പിന്നിലേക്ക് വളഞ്ഞു ഉറഞ്ഞു കല്ലിച്ചത് പോലെ ശരത്തിന്റെ ശരീരം നിശ്ചലമായി.

അമ്മുവും രാജന്റെ കൂടെ വന്ന മൂന്നു യുവാക്കളും ആ ദൃശ്യം കണ്ടു നടുങ്ങിപ്പോയി. വിഭ്രാന്തിപിടിച്ച് കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു നാവ് കടിച്ചു മുറിച്ചു വലിഞ്ഞുമുറുകി ആരോ പിന്നിലേക്ക് പിടിച്ചു ഒടിച്ചത് പോലെ മരവിച്ചു കിടക്കുന്ന ശരത്തിന്റെ ശവശരീരം നോക്കി അവർ ചലനമറ്റ് നിന്നുപോയി.

"അമ്മു, മോള് ഇവരെയും കൊണ്ട് വേഗം തറവാട്ടിലേക്ക് പൊയ്ക്കോ. എന്റെ വണ്ടിയിൽ ട്രാവൽ ബാഗുണ്ട്. ഞാനിപ്പോ കൊണ്ടുവരാം. " രാജൻ അമ്മുവിനോട് പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് എങ്ങോട്ടൊ മറഞ്ഞു. കുറച്ച് കഴിഞ്ഞു കൈയിൽ വലിയൊരു ബാഗും ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കവറും കൊണ്ടു അവരുടെ അടുത്തെത്തി.

മൂന്നു യുവാക്കളും ചേർന്ന് ശരത്തിന്റെ രക്തശരീരം ആ സഞ്ചിയിലാക്കി കെട്ടി ബാഗിൽ കടത്തി ബൊലേറോയിൽ എടുത്തിട്ടു. അമ്മുവും അവരോടൊപ്പം ആ വാഹനത്തിൽ കയറി. "ഇവർ നമ്മുടെ തറവാടിന്റെ അടുത്തുള്ളവർ തന്നെ. എന്ത് സഹായത്തിനും അവർ കൂടെയുണ്ടാവും. ഞാൻ അവർക്ക് വേണ്ടത് ചെയ്തു കൊടുക്കുന്നുണ്ട്.

" വണ്ടിയുടെ മുൻസീറ്റിൽ ഇരിക്കുന്ന അമ്മുവിനോട് രാജൻ പറഞ്ഞു. അവൾ തലയാട്ടി. അമ്മു പക്ഷെ ആ യുവാക്കൾ തന്റെ ശരീരത്തെ ആർത്തിയോടെ നോക്കുന്നത് അറിഞ്ഞില്ല. തങ്ങൾ കൊന്നു തള്ളിയ ശരീരം എങ്ങിനെയും ഒഴിവാക്കുക എന്ന ചിന്ത മാത്രമേ അവളുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

വാഹനം രാജനെ കടന്ന് പിന്നിലേക്ക് നീങ്ങി റോഡിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു ഇരുണ്ട തുടങ്ങിയ സന്ധ്യയിലൂടെ ശരത്തിന്റെ ശവവും പേരി പാഞ്ഞുപോയി. തന്റെ വാഹനത്തിന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്ന രാജൻ കാറിൽ കയറി അവർ പോയ വഴിയിലേക്ക് വാഹനം ഓടിച്ചു. രാജൻ പറഞ്ഞു നിർത്തിയപ്പോൾ വാഹിദ് അമ്മുവിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി.

അവൾക്ക് യാതൊരു ഭാവമാറ്റവും ഇല്ലായിരുന്നു. വളരെ ശാന്തയായി തലതാഴ്ന്നു ഇരിക്കുകയാണ്. ആതിര അമ്മുവിനെയും വാഹിദിനെയും നോക്കി. കിഷോർ ഇനിയെന്താണ് ചോദിക്കേണ്ടത് എന്ന ആലോചനയിൽ അൽപനേരം മൗനമായി ഇരുന്നതിനു ശേഷം പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ഒരു സിഗരറ്റ് എടുത്തു കത്തിച്ചു.

"പിന്നെന്തിനാണ് ശാരികയെ ഇല്ലാതാക്കിയത്?

മകളുടെ കാമുകനെ അവൾക്ക് തിരികെ കൊടുക്കാൻ വേണ്ടിയോ? " കിഷോർ ഒരു കവിൾ പുക നീട്ടി ഊതിയിട്ടു രാജനോട് ചോദിച്ചു. ഇരുട്ടും വെളിച്ചവും രഹസ്യം പറയുന്ന ആ വിശാലമായ മുറിയിൽ നീലിമ കലർന്ന

പുകപടങ്ങളുൾ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു വായുവിൽ അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. രാജൻ അമ്മുവിനെ നോക്കിയിട്ട് കിഷോറിന നേരെ മുഖം തിരിച്ചു.

"ഒരിക്കലുമല്ല. ഒരു പുരുഷനെ ഇഷ്ടമാണെങ്കിൽ അവനെ സ്വന്തമാക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്തം അവൾക്കാണ്. മറ്റൊരാളെ കൊന്ന് അവനെ അവൾക്ക് ദാനം ചെയ്യാൻ മാത്രം വിസ്തരിച്ച അച്ഛനല്ല ഞാൻ. " രാജൻ ഉറച്ച ശബ്ദത്തിൽ കിഷോറിനെ തിരുത്തി. വാഹിദിനു ആ നിലപാടിനോട് മതിപ്പു തോന്നി.

പിന്നെന്തിനാണ് രാജൻ അവളെ കൊന്നുകളഞ്ഞതെന്ന് അവന് അറിയാവുന്ന കാര്യമാണ്. എങ്കിലും രാജൻ അത് ഏറ്റുപറയുന്നത് കേൾക്കാൻ അവനൊരു താത്പര്യം തോന്നി. കാരണം കമ്പനി തട്ടിയെടുക്കാൻ താനാണ് അവളെ കൊന്നുകളഞ്ഞതെന്ന് പറഞ്ഞു നടന്നത് രാജൻ തന്നെയായിരുന്നു.

വാഹിദ് കാര്യങ്ങളൊക്കെ എലിസബത്തിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ എലിസബത്തിനെ തീർത്തുകളയാൻ ആയിരുന്നു ആദ്യം പ്ലാൻ ചെയ്തത്. പക്ഷേ എലിസബത്തിന്റെ പ്രണയം അവളുടേത് മാത്രമായിരുന്നു. വാഹിദിനു തിരികെ പ്രണയമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവളെ കൊന്നത് കൊണ്ട് പ്രത്യേകിച്ച് ഗുണം ആർക്കുമുണ്ടാകില്ല.

വാഹിദ് അറിയേണ്ടത് മുഴുവൻ അറിയുകയും ചെയ്തു. അങ്ങിനെ ആ തീരുമാനം ഉപേക്ഷിച്ചു. അതിന് മറ്റൊരു കാരണംകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൾക്കാരണം എല്ലാം നഷ്ടമായ ജോർജ്ജ് കാര്യമായ പരിക്കുകളുമായി ജീവനോടെ തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ അവളുടെ കാര്യം അയാൾ നോക്കിക്കൊള്ളൂ എന്ന് ഉറപ്പായിരുന്നു.

പക്ഷേ, അത്ര കാലവും പ്രത്യേകിച്ച് എതിർപ്പുകൾ ഒന്നും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ശാരിക വിലങ്ങുതടിയാവാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ഇനിയുള്ള മുന്നോട്ടുള്ള പോക്ക് ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന് മനസ്സിലായി.

ഒരുദിവസം രാത്രി അവളും വാഹിദും തമ്മിൽ തർക്കം നടക്കുകയും അവൾ തനിക്ക് ഫോൺ ചെയ്ത എല്ലാ രഹസ്യ ഏർപ്പാടുകളും ഒറ്റയടിക്ക് നിർത്തണമെന്ന് വാശിപിടിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ എല്ലാം തലകീഴായി തകിടം മറിയുമെന്ന് മനസ്സിലായി.

ശരത്ത് ജീവനോടെയുണ്ട് എന്ന് തന്നെ വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ശാരിക അവനെ നേരിട്ട് കാണണമെന്നും അവൾക്ക് അത്യാവശ്യമായി കുറച്ച് കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കണമെന്നും തർക്കിച്ചു.

അത് നടന്നില്ലെങ്കിൽ വാഹിദിന്റെ സുഹൃത്തായ പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ കിഷോറിനോട് കുറ്റസമ്മതം നടത്തുമെന്നും ഇതിന്റെ പിറകിലുള്ള എല്ലാ വലിയ തലകളും തുങ്ങുമെന്നും ഭീഷണിപ്പെടുത്തി.

അതുകഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം വാഹിദ് ഫാക്ടറി ഗോഡൗൺ നോക്കാൻ വേണ്ടി കൊച്ചിയിലേക്ക് പോയപ്പോൾ ശാരികയോട് ശരത്തിനെ കാണാൻ വേണ്ടി ചുരത്തിലേക്ക് വരാൻ പറഞ്ഞു. നല്ല മഴയുള്ള ദിവസമായിരുന്നു. ശാരിക സ്വയം ഡ്രൈവ് ചെയ്തു വന്ന് ചുരത്തിൽ കാത്തു നിന്നു.

ശരത്തിന്റെ ശവശരീരം കൊണ്ടുപോകാൻ വന്ന യുവാക്കൾക്കൊപ്പം അമ്മു ശരത്തിന്റെ ബോലേറോയിൽ അവിടെ കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ശാരികയെ വല്ലവിധേനയും തറവാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുവരാനായിരുന്നു താൻ നിർദ്ദേശം നൽകിയിരുന്നത്.

പക്ഷേ അപകടം മണത്ത ശാരിക വിസമ്മതിക്കുകയും എതിർക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ആ മൂന്നുപേരും പോക്കറ്റിൽ കരുതിയിരുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചിയെടുത്ത് ശാരികയുടെ തലവഴി മൂടി അവളെ ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു കോളപ്പെടുത്തി. പിന്നെ അവളുടെ വണ്ടിയിൽ കയറി ചുരത്തിന്റെ സുരക്ഷാ ഭിത്തിയിൽ ഇടിച്ചു. എന്നിട്ട് തള്ളി കൊക്കയിലേക്ക് മറിച്ചു.

ശവശരീരം ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ കണ്ടെത്തിയാൽ അപകടമാരണമല്ല, ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു കൊലപ്പെടുത്തിയതാണെന്ന് മനസ്സിലാകുമെന്ന് അറിയാവുന്നത് കൊണ്ട് ആ ശരീരവും ഇങ്ങോട്ട് കൊണ്ട് വന്ന് നിലവരയിൽ തള്ളി.

അവൾ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ വാഹിദ് ഏകാന്തതയിലേക്ക് വീണുപോകുമെന്നും നിരന്തരമായ സമ്പർക്കത്തിലൂടെ പതുക്കെ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് വാഹിദ് കടന്നുവരുമെന്നും അമ്മു കരുതി. അതുകൊണ്ട് ആ കൊലപാതകം അവൾ എതിർക്കാൻ പോയില്ല. അത്രേയുള്ളൂ, അല്ലാതെ അമ്മുവിന് വേണ്ടി ശാരികയെ കൊന്നതായിരുന്നില്ല.

രാജൻ നിർത്താതെ ഒന്നൊന്നായി പറഞ്ഞു നിർത്തി. മുറിയിൽ വല്ലാത്തൊരു നിശബ്ദ പരന്നു. തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് കടന്ന് വന്ന അമൂർത്തമായ പ്രണയത്തിന്റെ ദേവതയെ വാഹിദ് തന്റെ ആത്മാവിലേക്ക് ആവാഹിക്കാൻ എന്നവിധം ദീർഘമായൊന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

ശാരികയുടെ തന്റേടവും അന്ന് രാത്രിയിൽ ഇരുട്ടിലേക്ക് ഇറങ്ങി ഓടിയപ്പോൾ താൻ ചെന്നു രക്ഷിച്ചതും അവന്റെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു വന്നു. അതിലൂടെ തന്റെ ജീവിതത്തിൽ, ഈ ദിവസം വരെ വിശ്രമം ഉണ്ടായിട്ടില്ലല്ലോ.

പ്രണയവും കാമവും പ്രതുകാരവും കൊലപാതകങ്ങളും പോരാട്ടങ്ങളും. . പിണക്കവും ഇണക്കവും വിരഹവും മരണവും. .

വാഹിദിന്റെ കണ്ണിൽ ഈറൻ പൊടിഞ്ഞു. ചുണ്ടിൽ വേദന നിറഞ്ഞ ആർദ്രമായൊരു പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞുപോകാതെ അവശേഷിച്ചു. താൻ എന്തിന് വേണ്ടി അന്വേഷിച്ച് നടന്നുവോ അത് ഈ വിശാലമായ ഭൂമിയുടെ ഒരുകോണിലും അവശേഷിക്കുന്നില്ല എന്ന നിരാശയും ആത്മനിന്ദയും ആ ചിരിയിൽ മുഴച്ചു നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു. കിഷോർ അവന്റെ മുതുകിൽ ആശ്വസിപ്പിക്കും വിധം തലോടി. "എങ്കിൽ പിന്നെ ഈ കാണാതായ മൂന്നുപേരുമായിരിക്കും അന്ന് നിങ്ങളുടെ കൊലപാതകത്തിനു കൂട്ടു നിന്നത്. തെളിവില്ലാതാക്കാൻ വേണ്ടി നടത്തിയ കൊലകൾ ആയിരിക്കുമല്ലേ. ? " ആതിര ആ നിശബ്ദതയിലേക്ക് തന്റെ ചോദ്യം എടുത്തെറിഞ്ഞു.

അവളുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നതും അമ്മു മുഖമുയർത്തി അവളെ നോക്കി. ഈ തെറിച്ചു നിൽക്കുന്ന പന്ന പെണ്ണ് തന്റെ ഇക്കയെക്കൊണ്ട് ഈ തറവാട്ടു മുറ്റത്തുവച്ചു കാണിച്ചുകൂട്ടിയ കാമഭ്രാന്ത് അമ്മുവിന് ഓർമ്മവന്നു. "അല്ല. അവർക്ക് ആവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രതിഫലം ഡാഡി കൊടുത്തിരുന്നു.

ശരത്തിന്റെ ബോധി ഇവിടെ എത്തിച്ചതിൽ പിന്നെ ഈ തറവാട്ടിൽ കണ്ണിൽ കണ്ട പെണ്ണുങ്ങളെയൊക്കെ പിടിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് ഏതു സമയത്തും ബലാത്സംഹവും കള്ളും കഞ്ചാവും തുടങ്ങി എല്ലാ ക്രിമിനൽ പരിപാടികൾക്കും അവർ ഇവിടെ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങി. സുരൻമാമയുടെ മകൾ മഞ്ജരിയെ മൂന്നുപേരും ചേർന്ന് ഇവിടെയിട്ടു കടിച്ചുകീറി തിരിച്ചയച്ചു.

എന്നിട്ടും അവരോട് ഞങ്ങൾ ഒന്നും എതിർത്തു പറഞ്ഞില്ല. " അമ്മുവിന്റെ ഉറച്ച സംസാരം ആ മുറിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ അലയടിച്ചു. വലിഞ്ഞു മുറുകിയ മുഖത്തോടെ കണ്ണിൽ എരിയുന്ന വെറുപ്പോടെ അവളുടെ ചിന്തകൾ തന്റെ മനസ്സിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ആ ഓർമ്മകളുടെ ഇടനാഴിയിലേക്ക് ചിരകടിച്ചു പറന്നു.

കോരിച്ചൊരിയുന്ന മഴയിൽ വഴിനിളെ കോടമഞ്ഞു നിറഞ്ഞു യാത്ര ദുഷ്കരമായിരുന്നു. നീണ്ടുപോകുന്ന പാതയിൽ കത്തിയൊലിക്കുന്ന വെള്ളവും വാഹനത്തിന്റെ ചില്ലിലൂടെ താഴേക്കൊഴുകുന്ന മഴയും കളിമുളള ദിവസമായിരുന്നു അന്ന്. ശാരികയുടെ ശരീരം പാറത്തൊടി തറവാട്ടിൽ എത്തിക്കുമ്പോൾ സമയം രാത്രിയായിരുന്നു.

പുല്ലും ചെടികളും വളർന്ന്, മഴവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ മണ്ണൊലിച്ചു കല്ലുകൾ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന വഴിയിലൂടെ തറവാടിന്റെ മുറ്റത്തേക്ക് വണ്ടിയിറക്കി ടാവൽ ബാഗിൽ ഒതുക്കിവച്ചിരുന്ന ശാരികയുടെ ശരീരം അവർ മൂന്നുപേരും ചേർന്ന് വരാന്തയിലെ പൊടിമണ്ണിലേക്ക് കിടത്തി. അമ്മു മൊബൈൽ ഫ്ലാഷ് തെളിച്ചു വെളിച്ചം കാണിച്ചു കൊടുത്തു.

പിന്നെ ഹാൻഡ് പഴ്ൽ നിന്ന് താക്കോലെടുത്തു വിജാഗിരികൾ തുരുമ്പെടുത്തു കഴിഞ്ഞ വാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തു. അവർ മൂന്നുപേരും ശാരികയെ ചുമന്ന് അകത്തേക്ക് കയറിയപ്പോൾ അമ്മു അവരുടെ മുന്നിൽ കുറച്ച് വേഗത്തിൽ നടന്ന് നിലവരയുടെ കരിങ്കൽ ഭിത്തിയുടെ ആണി അവർ അകത്തേക്ക് കയറുന്നതിനു മുമ്പ് നീക്കി.

അവർക്ക് ശരത്തിനെ അതിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ തള്ളിയതുകൊണ്ട് ആ മുറി എങ്ങിനെ തുറക്കണമെന്ന് നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു. ശാരികയെ ആ വലിയ മുറിയിലെ പൊടിപിടിച്ച കട്ടിലിൽ കിടത്തി അവർ മൂന്നുപേരും കൂപ്പിയിൽ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്ന മദ്യം കുടിച്ചു തീർത്തിട്ട് പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് കഞ്ചാവു നിറച്ച സിഗരറ്റ് എടുത്തു തീക്കോളുത്തി.

അമ്മു എന്തുചെയ്യണം എന്നറിയാതെ നിസ്സഹായയായി മുറിയുടെ മൂലയിൽ വാതിൽക്കലേക്ക് ഓടാൻ പാകത്തിൽ ഒതുങ്ങി നിന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിൽ കഞ്ചാവെറിഞ്ഞ ഗന്ധം നിറഞ്ഞു നിന്നു. "ഒന്ന് പെട്ടന്ന് തീർക്കാമോ. ? നിങ്ങൾ ഈ നാട്ടുകാർ ആയിരിക്കും. പക്ഷേ ഈ മഴയിൽ പാതിരാത്രി ഇത്രേം ദൂരം എനിക്ക് മടങ്ങാനുള്ളതാ.

" അമ്മു അക്ഷമയോടെ അല്പം നിരസ സ്വരത്തിൽ അവരോട് പറഞ്ഞു. അത് കേട്ട് മൂന്നുപേരും അവളെ ഒന്നിച്ചു നോക്കി. "സ്വബോധത്തോടെ ചെയ്യാൻ ഈ കിടത്തിയിരിക്കുന്ന ചരക്ക് ഞങ്ങളുടെ കണ്ണു വിഴുങ്ങാനുള്ളതല്ല, ശവമാ ശവം. അതും കൊന്നിട്ടു കൊണ്ടുവന്നതാ. അപ്പൊ അല്പം കള്ളും കഞ്ചാവും ഒക്കെ തലയിൽ ഉണ്ടാവും.

" അവരിൽ ഒരുവൻ മുരണ്ടു. അമ്മു എന്ത് പറയണം എന്നറിയാതെ കഴങ്ങി. അവരോട് എതിർത്തു സംസാരിക്കാൻ നിർവ്വാഹമില്ല. കാരണം അവരില്ലാതെ ഈ ശവശരീരം ഒന്നും ചെയ്യാൻ തനിക്ക് സാധിക്കില്ല. രാത്രി നന്നേ വൈകിയിട്ടുണ്ട്. കോടമഴയും തണുപ്പും വർഷങ്ങളായി ആൾപെരുമാറ്റം ഇല്ലാത്ത പുരാതന തറവാടും.

വണ്ടിയിൽ കയറിക്കൂട്ടുന്നത് വരെ അവരോട് തർക്കിക്കാതിരിക്കലാണ് ബുദ്ധി. ഡാഡി പിന്നാലെയുണ്ട് എന്ന് വരുന്നവഴി ഇടയ്ക്കിടെ ഫോണിൽ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ ഇനിയും എത്തിയിട്ടില്ല. മഴകാരണം എവിടെയെങ്കിലും കുടുങ്ങിക്കാണണം. വിളിച്ചിട്ടും കിട്ടുന്നില്ല. അമ്മുവിനെ ഭയം കീഴടക്കി.

അവളുടെ ശരീരം അടിമുടി വിറച്ചുതുടങ്ങി. "അവിടെ നിന്ന് വെളിച്ചം കാണിക്കാതെ ഇങ്ങോട്ട് വന്ന് ടോർച്ച് കാണിക്ക് പെണ്ണേ. " ഒരുത്തൻ അമ്മുവിനെ നോക്കി മുരണ്ടു. അവൾ തളർന്നു തുടങ്ങിയ കാലുകൾ വലിച്ചു നീട്ടി കട്ടിലിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് വെളിച്ചം കാണിച്ചു കൊടുത്തു.

മൂന്നു പേരും ശരിക്കുയുടെ തണുത്തു കഴിഞ്ഞ ശരീരം ചുമന്ന് നിലവറയുടെ അടുത്തേക്ക് നീങ്ങി കൽഭിത്തി നിക്ഷിപ്ത അവളെ അതിലേക്ക് എറിഞ്ഞു.

വാതിൽ അടച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മൂന്നുപേരും മുറിയിൽ നിന്ന് ഇടനാഴിയിലേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ അമ്മു ആ വാതിലിന്റെ താങ്ങായ കല്ലുകൊണ്ടുള്ള ദണ്ഡ് എടുത്തു പഴയപോലെ വാതിൽ അടച്ചു മുറിയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഇടനാഴിയിൽ അവരെ കണ്ടില്ല. അവൾക്ക് ആശ്വാസം തോന്നി.

ഭാഗ്യം, അവരുടെ ജോലി തീർത്ത് അവർ പോയിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവൾ വെളിച്ചം തെളിച്ചു കൊണ്ട് പതുക്കെ മുന്നോട്ട് നീങ്ങി. പക്ഷേ താൻ തുറന്നു വച്ചിരുന്ന പുറത്തേക്കിറങ്ങുന്ന വാതിൽ അടഞ്ഞു കിടക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ അവളൊന്ന് ഞെട്ടി. വാതിൽ അകത്ത് നിന്ന് താഴിടിയിരിക്കുന്നു.

പഴകി പൊടിപിടിച്ച മരത്താഴ് അവൾ എത്ര ശ്രമിച്ചിട്ടും നീക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. പെട്ടെന്ന് പിന്നിൽ നിന്ന് ആരോ ശ്വാസം കഴിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നിയപ്പോൾ വെട്ടിതിരിഞ്ഞു പ്ലാഷ് ലൈറ്റ് നീട്ടിയതും പൂർണ്ണ നഗ്നനായി, തുടയിടയിൽ കൂർത്തു തൊലിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കണ്ണയുമായി മൂന്നുപേരിൽ ഒരുവൻ അവളെ കടന്ന് പിടിച്ചു തൂക്കിയെടുത്തു.

ആ ഇരുണ്ട തറവാടിന്റെ ഉറച്ച ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ അമ്മുവെന്ന തുളുവാൻ വെമ്പിനിൽക്കുന്ന സൗന്ദര്യവതിയുടെ അലർച്ച പ്രതിധ്വനി മുഴക്കി. അലറികരഞ്ഞുകൊണ്ട് അവന്റെ കൈകളിൽ കിടന്ന് പിടയുകയും കുതറുകയും ചെയ്യുന്ന അമ്മുവിനെ അനായാസം എടുത്തുയർത്തി അവൻ ആട്ടുകട്ടിലിലെ കട്ടപ്പിടിച്ച പൊടിപടലത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി കിടത്തി.

അവൾ അലറികരഞ്ഞു കൊണ്ട് കൈകാലടിച്ച് കുതറിയും അവരെ മാന്തിയും അടിച്ചും പ്രതിഷേധിച്ചു. മദ്യവും കഞ്ചാവും മായാലോകം തീർത്ത അവരുടെ തലച്ചോറിൽ സ്ത്രീ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ എല്ലാ ചേരുവകളും ഒത്തിണങ്ങിയ അമ്മുവിന്റെ ശരീരത്തിൽ നിന്ന് കിട്ടാൻ പോകുന്ന കാമസുഖത്തിന്റെ ചിന്തമാത്രമേ തിളച്ചു മറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്തൊരു മൂലയാണ്. എന്തൊരു ലക്ഷണമൊത്ത തുടയും ചന്തിയും. ഒതുങ്ങിയ പരന്നു കിടക്കുന്ന വിശാലമായ വയറിന്റെ താഴെയുള്ള പൂറിന്റെ ഭംഗി എന്തായിരിക്കും. ഹോഹ്, മുറക്കം കൊണ്ട് കണ്ണു ഞെരിഞ്ഞു പൊട്ടിപ്പോകും. വെള്ളം അണക്കെട്ട് പോലെ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ടാവും.

വലിയ ചുവന്ന ചുളയിൽ വെള്ളം പുരണ്ടു വഴുതി വിതുമ്പി കളിക്കും. ഓർക്കാൻ വയ്യ. . ! ആറു കൈകൾ അവളെ കടന്ന് പിടിച്ചു വസ്ത്രം വലിച്ചുകീറി നിലത്തേക്കെറിഞ്ഞു. ബ്രാ വലിച്ചു പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ അമ്മുവിന്റെ പുറത്തെ ഇളം മാംസം നൊന്ത് പിടഞ്ഞു.

പുറിൽ വാരിപ്പിടിച്ചു പാറ്റി വലിച്ചു പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ കത്തിൽ കൈ അമർന്ന വേദനയിൽ എല്ലുകൾ നറുങ്ങുന്നതുപോലെ അവൾ അലറികരഞ്ഞു. "അആഹ്. . . " പൊടുന്നനെ പൂരിലേക്ക് ചൂടുള്ള ഒരു നാവ് ഇഴഞ്ഞു ചെന്നപ്പോൾ കരച്ചിലിനിടയിൽ അവളൊന്നു പിടഞ്ഞുപോയി.

ചുണ്ടുകൾ പൂർ ചുളകളെ വിഴുങ്ങി നുണഞ്ഞുകൊണ്ട് നാവ് കത്തിൽ അമർത്തി ഉഴിഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ ഉടൽ പുളഞ്ഞു. "ആഹ്. . ഊഊഹ്ഹ്ഹ്. . അരുത്. . പ്ലീസ്. . ചെയ്യരുത്. . ആഹ്. . മ്ഹ്. . . " അവൾക്ക് ശരീരം തളർന്നു.

ഒരേസമയം പൂരിലും മൂലകളിലും ഓരോ വായ ചപ്പി നുണഞ്ഞു മൂഞ്ചിവലിക്കുന്ന അസഹ്യമായ ആർത്തിപിടിച്ചു കടന്ന്കയറ്റം അവളെ തളർത്തി. പിടിച്ചിലും കുതറലും പതിയെ കെട്ടടങ്ങി അവൾ സുഖം കൊണ്ട് പുളയാൻ തുടങ്ങി.

നാവിലെ അരുമുള്ള തച്ചി മുക്കുങ്ങൾ പൂറിന്റെ അരികും വെള്ളം നിറഞ്ഞു വഴുവഴുപ്പ് തുടങ്ങിയ നീണ്ടചാലും പൊങ്ങി ചൂടുപിടിച്ചു വിങ്ങിതുടങ്ങിയ വലിഞ്ഞു നീണ്ട ചുളകളും നക്കിതുടക്കുന്നതിന്റെ അലോസരമുള്ള സുഖം അമ്മുവിന്റെ പ്രതിഷേധങ്ങളെ തളർത്തിക്കളഞ്ഞു. പുറിൽ നിന്ന് പ്രസരിക്കുന്ന കാമതരംഗങ്ങൾ അവളെ തരളിതയാക്കി.

അമ്മുവെന്ന വെള്ളരിപ്രാവ് അബോധമായ ലോകത്തേക്ക് കുറുകിക്കൊണ്ട് ചിറകടിച്ചു പറന്നു. പുറിൽ വലിയ താടാകങ്ങൾ ഉറവപ്പെട്ടിനിറഞ്ഞു കവിഞ്ഞു പുറത്തേക്ക് ഒഴുകി. രണ്ടു പേര് ആർത്തിയോടെ രണ്ടുമൂലകളും കടിച്ചു വലിച്ചു കടിക്കുകയാണ്. വലിയ വട്ടമൂലയുടെ വീർത്തുനിൽക്കുന്ന പള്ളകളിൽ നാവിട്ടു നക്കി വട്ടം ചുറ്റുന്നു.

വികാരസുഖം പുളയുന്ന ഇക്കിളിയുടെ കുറുമ്പു രസത്തിൽ അവൾക്ക് അവരോട് സ്നേഹം തോന്നി. പൂപോലെ മൃദലമായ കൈകൾ ഉയർത്തി അവൾ അവരുടെ മുടിയിൽ തലോടി. മുലക്കണ്ണിൽ നാവിട്ടു ചുറ്റുകയും നാവിന്റെ ചുട്ടുപൊള്ളുന്ന അടിഭാഗം കൊണ്ട് അമർത്തി ഉരസുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അമ്മു വികാരത്തിന്റെ തീവ്രമായ അസാഹ്യതയിൽ ഉടൽ വളഞ്ഞു പൊങ്ങി.

പുറിൽ നക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നവൻ തുടയുടെ അടിയിലൂടെ ഒരു കൈ ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളി പൂർണ്ണയ് ഒലിച്ചു വഴുതി നിൽക്കുന്ന കൂതിത്തുളയിലേക്ക് അവന്റെ നടുവിരൽ തള്ളിയിറക്കി. "ഹമ്മേഹ്. . അആഹ്. . മെല്ലെ. . ആഹ്. . " അമ്മു വേദനയിൽ കുറുകി. അവളുടെ പാതിപിളർന്ന വായിൽ നിന്ന് സീൽക്കാരങ്ങളും മൂളലും ഞരക്കങ്ങളും ഉച്ചത്തിലായി തുടങ്ങി.

ആട്ടുകട്ടിൽ ഇളകുന്ന കിരീകിരി ശബ്ദത്തിനൊപ്പം അമ്മുവിന്റെ ആർത്തനാദങ്ങളും പുലമ്പലുകളും അകമ്പടി സേവിച്ചു. കൂതിത്തുളയിൽ കയറിയ ഒരു വിരൽ രണ്ടു വിരലുകളായി മാറി.

വലിഞ്ഞു മുറുകിയ ആ ചുവന്ന മൃദലമായ ദ്വാരത്തിൽ വിരലുകളിട്ട് കറക്കി ദ്വാരം വികസിപ്പിച്ചതിനു ശേഷം കൈ പുറത്തെടുത്തു പുറിലേക്ക് അവൻ മൂന്നുവിരലുകൾ തള്ളിയിറക്കി. "ഓഹ്ഹആആഹ്. . " അമ്മുവിന്റെ ഉടൽ വിറച്ചുപോയി. കത്തിൽ തീപാറുന്ന സുഖം.

മരവിച്ചത് പോലെയുള്ള വിരലുകൾ തന്റെ സ്വർഗീയ സുഖം പകരുന്ന കഞ്ഞു ദ്വാരത്തിൽ കത്തിന്റെ അമർത്തിക്കൊണ്ട് കത്തിയിറങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ സഹിക്കെട്ടു നിലവിളിച്ചു. "ആആഹ്. . കണ്ണയിടു. . ആഹ്. . ഊഊഊം. . " പുറിൽ അവന്റെ വിരലുകൾ കയറി ഇറങ്ങുമ്പോൾ അവൾ മുക്കിയും മൂളിയും പുളഞ്ഞു.

മുലയിൽ മൂഞ്ചിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരുവൻ അവളുടെ ചുണ്ടുകൾ വായിലാക്കി നണഞ്ഞു. അവളുടെ വായിൽ ഉമിനീർ ഉറഞ്ഞുകൂടിയപ്പോൾ അവനതു ഗളഗള ശബ്ദത്തോടെ വലിച്ചെടുത്തു കടിച്ചു. അമ്മുവിന്റെ പുറിൽ വെള്ളം കത്തിയൊലിച്ചു പൊടിമണ്ണിലേക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങി.

അപ്പോഴും മുല കടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നവൻ മുലയിൽ നിന്ന് മാറി അവളെ അല്പം ചരിച്ചു പിടിച്ചു. എന്താണ് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നത് എന്നറിയാതെ, ഭയന്ന് കിടക്കുമ്പോഴും പുറിൽ വിരൽ കയറി ഇറങ്ങുന്ന സുഖത്തിൽ അവളുടെ ഉടൽ പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

അവളെ ചരിച്ചു പിടിച്ചവൻ പുറിലേക്ക് ഉള്ളം കൈചേർത്ത് പുറിനെ വാരിയെടുത്തു പൂർ കഴമ്പ് ഉള്ളകൈയിൽ നിറച്ചത് അമ്മുവിന് മനസ്സിലായി. അവന്റെ കണ്ണയിൽ എണ്ണ തേച്ച് പിടിപ്പിക്കുന്നത് പോലെയുള്ള ശബ്ദം ആ ഇടുട്ടിൽ അവൾ കേട്ടു. "ആആആഹ്. . nooo. . അയ്യോഹ്. . അആഹ്. . " അടുത്ത നിമിഷം അവളുടെ അലർച്ച ഉയർന്നു.

തന്റെ വലിയ ചന്തികളെ പിളർത്തിപ്പിടിച്ചു കൂതിത്തുളയിലേക്ക് അവന്റെ കണ്ണ തുളച്ചു കയറിയപ്പോൾ അമ്മു പിടഞ്ഞു പോയി. അവൾ അരക്കെട്ട് വെട്ടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അവന്റെ കരുത്തുള്ള കൈകളിൽ ചന്തി ഞെരിഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു.

പതുക്കെ പതുക്കെ കണ്ടിത്തുളയുടെ മുറുക്കം കുറഞ്ഞു വരുന്നതും കൂതിത്തുളയുടെ ഇറുകിയ വട്ടക്കെട്ട് അഴഞ്ഞു കണ്ണയുടെ വണ്ണത്തിനൊത്തു വികസിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ അമ്മുവിന്റെ ശരീരം ചൂടുപിടിച്ചു വിയർത്തു.

പുറിൽ നിന്ന് വിരലുകൾ വലിച്ചെടുത്തവൻ കട്ടിലിലേക്ക് വലിഞ്ഞു കയറി തന്റെ അടുത്തു ചേർന്ന് കിടന്നത് അമ്മു മനസ്സിലാക്കി. ഒരു തുടയിൽ പിടിച്ചു ഉയർത്തി അരക്കെട്ട് തന്റെ പുറിലേക്ക് തള്ളിയപ്പോൾ മുഴച്ചു നിൽക്കുന്ന കണ്ണ കത്തിൽ കത്തി വഴുതിപ്പോയപ്പോൾ അമ്മുവിൽ നിന്ന് വേദനയുടെ ഞരക്കം ഉയർന്നു.

അവൾ കണ്ണ പിടിച്ചു പൂർച്ചാലിലൂടെ തള്ളി യോനിയിലേക്ക് മുട്ടിച്ചപ്പോൾ അവൻ അരക്കെട്ട് മുന്നോട്ട് തള്ളി. ഗ്ലാക്ക് എന്നൊരു ശബ്ദത്തോടെ തന്റെ മർമ്മക്കുഴിയിലേക്ക് ഇളം ചൂടുള്ള നീണ്ട ഒരു ദണ്ഡ് ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നത് അവളറിഞ്ഞു. പതിയെ തുടങ്ങി ആർത്തിപിടിച്ച ഭീകരമായ ആക്രമണത്തിലേക്ക് അവന്റെ കണ്ണ പടർന്നു കയറാൻ തുടങ്ങി.

പിന്നിൽ നിന്ന് കൂതിത്തുളയിലും മുന്നിൽ നിന്ന് പുറിലും ആഞ്ഞു കത്തുന്ന സുഖത്തിൽ അമ്മു കിടന്നു അലറിവിളിച്ചു. "അആഹ്. . അടിക്ക്. . അആഹ്. . കത്തൂ. . ഇറക്കി ഇറക്കി പൊളിക്ക്. . അമ്മേ. . ആഹ്. . ആഹ്. . " പുറിൽ നിന്നും കൂതിയിൽ നിന്നും നനഞ്ഞ ശബ്ദം ഉയർന്നു.

ചുണ്ട് മൂഞ്ചിക്കൊണ്ടിരുന്നവൻ കട്ടിലിലേക്ക് കയറി അമ്മുവിന്റെ തലയുടെ ഭാഗത്തായി കമിഴ്ന്നു. പിന്നെ കണ്ണയിൽ പിടിച്ചു അമ്മുവിന്റെ മുഖം നേരെയൊക്കി വായിലേക്ക് കണ്ണ തിരുകിക്കൊടുത്തു.

വായ നിറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കുണ്ണ തൊണ്ടയിലേക്ക് ഇറങ്ങിക്കയറി തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവളുടെ തൊണ്ടയിൽ നിന്ന് ഗുളുഗുൾ ശബ്ദം വന്നുതുടങ്ങി. തന്റെ മൂന്നു ദ്വാരങ്ങളിലേക്കും ആർത്തിപിടിച്ചു ആഞ്ഞടിക്കുന്ന മൂന്നു യുവാക്കളുടെ കാമക്കടന്നുകയറ്റം താങ്ങാനാവാതെ അമ്മു സ്വയം മറന്നു. എന്തൊരു സുഖമാണ് കാമത്തിന്.

എന്തൊരു ട്രാന്താണ് കാമത്തിന്. അമ്മേഹ്. . ആഹ് വയ്യാതാവുന്നു. കളിച്ചു കളിച്ചു ചത്തുപോകണം. ഓഹ് പൂരിന്റെ ആഴത്തിൽ വരെ അവനെങ്ങനെ കുത്തിയിരിക്കുന്നുവോ ആവോ. ഉള്ളിലേക്ക് തള്ളുമ്പോൾ കുണ്ണയുടെ നീട്ടം കൂട്ടുന്നുണ്ടാവുമോ. . അമ്മേഹ്. . അആഹ്. . എന്താ രസം. . എന്താസുഖം. . അച്ഛാ ഇപ്പോഴൊന്നും വരല്ലേ. .

മഴ പെയ്യുന്നില്ലേ. . ചൂടെടുക്കുന്നല്ലോ. . ആഹ്. . ആഹ്. . അമ്മുവിന്റെ കുണ്ണിൽ ഇരുട്ടു കയറി. വായിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ് അധികം വണ്ണമില്ലാത്ത കുണ്ണ. തുപ്പൽ നിറഞ്ഞു കളമായി കിടക്കുന്ന വായിൽ അധികം മുറുകുമില്ലാതെ തൊണ്ടവരെ കയറി ഇറങ്ങുമ്പോൾ നല്ല ശബ്ദം ഉയരുന്നുണ്ട്.

ശരീരത്തിന്റെ ഓരോ മാളത്തിൽ നിന്നും കാമം കൊണ്ട് ട്രാന്ത് പിടിച്ചു മൂന്നു മനുഷ്യരുടെ കുണ്ണ കയറി ഇറങ്ങുന്ന നോവും ശബ്ദവും കേൾക്കുമ്പോൾ മനസ്സിന്റെ നിയന്ത്രണം കൈവിട്ട് പൂരിൽ വല്ലാതെ കടിയിളകുന്നുണ്ട്. "ആഹ്. . ആഹ്. . ഹോഹ്. . " മൂന്നുപേരും പല ശബ്ദത്തിൽ ഉറക്കെ അലറുകയും അമറുകയും ഞരങ്ങുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൂന്നുപേരുടെ കൈകളും മൂലയിൽ മാന്തിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വേദന കൊണ്ട് കരയാൻ തോന്നുന്നില്ല, കാമത്തിന്റെ പലകോടി തരംഗങ്ങൾ വികാര ദ്വാരങ്ങളിൽ തീപ്പെറ്റി വിതറുകയാണ്. അയ്യോ വയ്യല്ലോ. . ശരീരം വെട്ടിക്കീറുന്ന വെപ്രാളത്തിൽ പൂറ് കിടന്ന് പിടക്കുകയാണല്ലോ. . അയ്യോ. . വയ്യ. . വയ്യ. . "ആആ. ഹ്ഹ്ഹ്. .

അആഹ്. . മതീഹ്. . " അമ്മു മൂന്നു കുരുതന്മാരുടെ കാലുകൾക്കിടയിൽ കിടന്ന് പിടഞ്ഞു മാറാൻ കഴിയാതെ ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു. പൂറ് ചീന്തി പിളരുന്നത് പോലെ. . പൊട്ടിത്തെറിച്ച രതിമൂർച്ഛയുടെ അടക്കാനാവാത്ത ഉന്മാദ സുഖം കൊണ്ട് അമ്മുവിന്റെ സർവ്വ സഹനവും വെന്തുരുക്കി ഉടലും മനസ്സും വിറച്ചു.

കുണ്ണുകളിൽ ഉറക്കച്ചവട് ബാധിച്ചു വെള്ളം നിറഞ്ഞു കൂമ്പിപ്പോയി. മാധികമായ അനുഭൂതിയുടെ പിടക്കുന്ന വേദനയിൽ പൂരിലെ കഞ്ഞു ഞരമ്പുകൾ വിഭ്രംഭിച്ചു വീർപ്പുമുട്ടൽ ഉണ്ടാക്കി.

വായിൽ അടിച്ചിരുന്നവൻ കുണ്ണ വലിച്ചു പുറത്തേക്ക് എടുത്തു കട്ടിലിൽ നിന്നിറങ്ങി അരക്കെട്ടിലേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ അതുവരെ കുണ്ണയിൽ അടിച്ചിരുന്നവൻ കറേക്കുടി അമ്മുവിന്റെ മുകളിലേക്ക് നിരങ്ങി നീങ്ങി അടിച്ചു തുടങ്ങി. കത്തിൽ ഉരഞ്ഞു കൊണ്ട് കുണ്ണ അകത്തേക്കും പുറത്തേക്കും കയറി ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അമ്മു വിറച്ചു.

വായിൽ നിന്നിറങ്ങി അവിടെയെത്തിയ രണ്ടാമൻ അവളുടെ തുടപിടിച്ചു ഉയർത്തി കാൽമുട്ടുകൾ അകറ്റി കുത്തി വച്ച് പൂരിലേക്ക് കുണ്ണ തള്ളിയിറക്കി. ഒരുവന്റെ കുണ്ണ അതിൽ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ട് പെട്ടെന്ന് അകത്തേക്ക് ഇറക്കാൻ അവന് സാധിച്ചില്ല.

പലവട്ടം വഴുതിപ്പോയപ്പോൾ കുണ്ണ പിടിച്ചു മകടം ഉള്ളിലേക്ക് അമർത്തി അരക്കെട്ട് പതുക്കെ മുന്നോട്ട് തള്ളി. വരിഞ്ഞു മുറുകി അവന്റെ നീണ്ട കുണ്ണ ഉള്ളിലേക്ക് വിഴുങ്ങിപ്പോയി. അമ്മുവിന്റെ പ്രാണൻ പിടഞ്ഞു. "ആആആആഹ്. . നറററററററ. . ആആആആഹ്. . " അവൾ തകർന്നു തരിപ്പണമായ സഹനത്തിന്റെ തളർച്ചയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു.

രതിമൂർച്ഛയിൽ ചൂടുപഴുത്തു കിടക്കുന്ന പൂരിന്റെ നനഞ്ഞു കുതിർന്ന, പൊട്ടിയൊലിച്ച നീരും പാലും കുണ്ണയുരഞ്ഞു വെളുത്ത നരയും പതയുമായി പൊതിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ലോലമായ ചുവന്ന മാംസത്തിലും ചർമ്മത്തിലും ചതച്ചുഞെരിച്ചു കൊണ്ട് രണ്ടു ഇടത്തരം കുണ്ണകൾ തിങ്ങിനിറഞ്ഞു കയറി ഇറങ്ങുകയാണ്. അവളുടെ വായ പിളർന്നു കുണ്ണകൾ തള്ളി.

ഒരു ആശ്രയത്തിന് വേണ്ടി കൈ വായുവിൽ കിടന്നു തുഴഞ്ഞു. "ഹമ്മേഹ്. . എനെ വിടു. . പ്ലീസ്. . ആഹ്. . ആആ. . ആഹ്. . ആആആ. . ആആആആആ. . ഹാഹ്. . ഹാഹ്. . ഉം. . ഉഹ്ഹ്ഹ്. . . വയ്യേ. . ഫക്കിങ് ബസ്റ്റാഡ്സ്. . എനിക്ക് പോയി. . പ്ലീസ്. . അആഹ്. . " അമ്മുവിന്റെ സർവ്വ ശക്തിയും ചോർന്ന് ബോധം മറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

മൂന്നു പേരിൽ കൂതിയിൽ അടിക്കുന്നവന്റെ നിലവിളി ഉയർന്നു. അവന്റെ ഉറക്കെയുള്ള കാരൽ ആ ഇരുണ്ട ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ അലയടിച്ചു. "അആഹ്. . പൂരി മോളെ. . മാളം ഇറക്കെടി മൈരേ. . ഹ്ഹ്ഹ്ഹ്. . ഹാഹ്ഹ്ഹ്. . " കൂതിതുള്ളിലേക്ക് അവന്റെ കുണ്ണയുടെ കഞ്ഞു ദ്വാരത്തിൽ നിന്ന് അമ്പെയ്തത് പോലെ കട്ട ശുക്ലം വൻകുടലിലേക്ക് പാഞ്ഞു.

അന്തരീക്ഷത്തിലെ തീട്ടഗന്ധത്തിലേക്ക് ശുക്ലത്തിന്റെ ഗന്ധം കലർന്നു. അമ്മുവിന്റെ അസാധ്യ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഭ്രമിച്ചു പോയിരുന്നത് കൊണ്ട് അവളുടെ ശരീരത്തോട് ലഹരിപ്പിടിച്ച ഭ്രാന്തായിരുന്നു മൂന്നു പേർക്കും.

അതുകൊണ്ട് തന്നെ വെള്ളം പോയി കണ്ണു ഒന്ന് അനക്കാൻ പോലും കഴിയില്ലെന്ന് മനസ്സിലായിട്ടും, തന്റെ വികാരം കേട്ടുപോയിട്ടും അവളോടുള്ള ലഹരി അവനിൽ നിന്ന് മാറിയില്ല. കണ്ണു കൂതിയിൽ നിന്ന് വലിച്ചെടുത്തു വട്ടത്തിൽ വികസിച്ചു നിൽക്കുന്ന മലവും ശുക്ലവും പുരണ്ട കൂതിയിലേക്ക് അവൻ തന്റെ വണ്ണമുള്ള കൈ ഉതിക്കുകയറി.

"അആഹ്. . ആആആആആആ. . അരുത്. . പ്ലീസ്. . എനിക്ക് ഇനി വയ്യ. . നിങ്ങൾ പൊയ്ക്കോളൂ. . ഞാൻ. . അആഹ്. . ചാവുന്നേ. . " തളർന്നു ബോധം മറഞ്ഞു തുടങ്ങിയ അമ്മുവിന്റെ ചങ്കുപിളരുന്ന നിലവിളിയും അരണ്ട ശബ്ദത്തിലുള്ള ഞരക്കങ്ങളും ഉയർന്നു. അവളുടെ ശരീരം അടിക്കളുടെ ശക്തിയിൽ ആടിയുലഞ്ഞു. "അആഹ്. . ഹുഹ്ഹ്ഹ്. . ആആആഹ്ഹ്. .

" രണ്ടു യുവാക്കളുടെ ഉറക്കെയുള്ള നിലവിളികൾ മാറിമാറി ഉയർന്നു. രണ്ടാമതും രതിമൂർച്ഛയുണ്ടായി തകർന്നു തരിപ്പണമായ പുറിലേക്ക് മാറിമാറി രണ്ടു കണ്ണുകളിൽ നിന്ന് ചൂടുള്ള പാൽക്കുഴമ്പ് പൊട്ടിയൊലിക്കുന്നത് അമ്മു അർദ്ധബോധവസ്ഥയിൽ അറിഞ്ഞു.

എന്നിട്ടും ആർത്തിയോടെ കുതിരക്കുരുത്തിൽ ആഞ്ഞുകുത്തി ഞരങ്ങിയും മൂളിയും രണ്ടു പേരും കണ്ണു പുറിനുള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചു വച്ച് നിശ്ചലരായപ്പോൾ കൂതിയിൽ കൈയിറക്കി അടിക്കുന്നവൻ അവരുടെ കണ്ണു പിടിച്ചു പുറത്തേക്ക് വലിച്ചു.

പ്ലക്ക് ശബ്ദത്തോടെ രണ്ടു കണ്ണുകളും വഴുതിപ്പോന്നപ്പോൾ അണക്കെട്ട് പൊട്ടിയത് പോലെ കൊഴുത്ത നീരും വെളുത്ത പാലും പുറിൽ നിന്ന് ഒഴുകിയിറങ്ങി. അതിനുള്ളിലേക്ക് അവൻ തന്റെ മറ്റേ കൈ കുത്തിയിറക്കി.

"ആഹ്. . അ. . . മേ. . ഹ്ഹ്ഹ്. . . " നിശബ്ദമായ ഒരു ഞരക്കം അമ്മുവിന്റെ വായിൽ നിന്ന് അടർന്നു വീണു.

ബോധം മറഞ്ഞു പോയെങ്കിൽ എന്നവൾ കൊതിച്ചു. ബോധത്തിനും അബോധാവസ്ഥയ്ക്കും ഇടയിൽ എത്രനേരം അവൻ രണ്ട് തുളയിലും പരമാവധി ആഴത്തിൽ കൈ താഴ്ത്തിയിറക്കി അടിച്ചു എന്ന് അവൾക്ക് വ്യക്തമായില്ല. അരമണിക്കൂറോളം തന്റെ അനവധി രതിമൂർച്ഛകളെ തകിടം മറിച്ചുകൊണ്ട് ആ കൈകൾ കുത്തിയിറങ്ങിയിരുന്നു.

അപ്പോഴേക്കും മൂന്നുപേർക്കും വീണ്ടും ഉദാരണം ഉണ്ടാവുകയും മാറിമാറി പുറിലും കൂതിയിലും വായിലും വീണ്ടും കണ്ണുയിറക്കി അടിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. രണ്ടാമത്തെ കളിയായത് കൊണ്ട് അവർക്ക് വെള്ളം പോകാൻ വളരെ സമയമെടുത്തു. ഒരാൾ കറേ നേരം വായിൽ അടിച്ചു മടുക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ സുഖത്തിന് വേണ്ടി പുറിലേക്ക് കയറ്റും.

പുറിൽ കളിക്കുന്നവൻ കൂതിയിലേക്ക് മാറ്റം. കൂതിയിൽ അടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നവൻ തീട്ടനീര് പുരണ്ടു മഞ്ഞ നിറമുള്ള കണ്ണു വായ പിളർത്തി തൊള്ളയിലേക്ക് ആഴ്ത്തി ഇറക്കും. തൊണ്ടയിൽ ഇറങ്ങി കത്തുമ്പോൾ ചുമച്ചും ചീറ്റിയും അമ്മു പലവട്ടം ഛർദ്ദിച്ചു കഴുത്തിലും മുലയിലും കവിളിലും കട്ടിലിലും ഛർദ്ദിച്ച് നിറഞ്ഞു.

ഒടുവിൽ ഞരങ്ങി ഞരങ്ങി അവൾ ബോധം മറഞ്ഞു നിശബ്ദയായി. വാഹിദും ആതിരയും കിഷോറും അമ്മുവിന്റെ ഇടറിയ സ്വരത്തിലുള്ള സംസാരം കേട്ട് നിശബ്ദരായി ഇരുന്നുപോയി. എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കാനോ പറയാനോ സാധിക്കാതെ കുറച്ച് സമയത്തേക്ക് അവർക്കിടയിൽ മൂകത തളംകെട്ടി നിന്നു.

എരിഞ്ഞു തീർന്ന പകലിന്റെ തളർന്ന വെയിൽ സാധാരണത്തിന്റെ വരവറിയിച്ചു കൊണ്ട് പാറത്തൊടി തറവാടിന്റെ തൊടികളിൽ നേർത്ത സ്വർണ്ണ വർണ്ണം ചാലിച്ചുകൊണ്ട് പരന്നു കിടന്നു. ചക്രവാളത്തിലേക്ക് നോക്കി തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്ന പാറക്കെട്ടിൽ നിശബ്ദത ഘനീഭവിച്ചു നിന്നു. "എന്തേ, ആർക്കും ഒന്നും ചോദിക്കാനില്ലേ. ?

" അമ്മുവിന്റെ പരിഹാസസ്വരം അവർക്കിടയിലെ നിശബ്ദതയെ ഭംജിച്ചു. അവളുടെ നോട്ടം വാഹിദിന്റെ മുഖത്തേക്ക് ആയിരുന്നു. "So, നിങ്ങളെ ബലാത്സംഘം ചെയ്തവരെ വൃത്തിയായി വലയിൽ വീഴ്ത്തി നിങ്ങൾ കൊന്നു കളഞ്ഞു.

കാണാതാവുന്നവരെ നാട്ടുകാർ അന്വേഷിച്ച് വരാതിരിക്കാൻ, അല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളിലേക്ക് അവരുടെ സംശയം വരാതിരിക്കാൻ കാഞ്ഞിരം മുറിച്ചു പ്രേത കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം ഒരുക്കി ആളുകളെ ഭയപ്പെടുത്തി നിർത്തി. ശരിയല്ലേ. ? " കിഷോർ രാജനോട് ചോദിച്ചു. അയാൾ അതേ എന്ന് തലയാട്ടുകയും ചെയ്തു.

"ഇനി അഥവാ ആരെങ്കിലും ശവശരീരം കാണുകയാണെങ്കിൽ പ്രേതബാധയേറ്റ് മരിച്ചതാണെന്ന് വരുത്തിതീർക്കാൻ ജാനകി ഉപയോഗിച്ച വിഷക്കൂട്ട് തന്നെ നിങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചു, അല്ലേ? " വാഹിദാണ് അത് ചോദിച്ചത്. അതിനും രാജൻ തലയാട്ടി.

"ഉമ്മത്തിന്റെ കായയും കാഞ്ഞിരക്കുരുവും പരസ്പരം അരച്ച് ചേർത്ത് അതിന്റെ കൂടെ മരണം എളുപ്പമാക്കുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും വിഷം കൂടി കലർത്തിയ മിശ്രിതം ആയിരിക്കണം. ഏതാണെന്ന് ചോദിക്കുന്നില്ല, പോസ്റ്റ്മോർട്ടത്തിൽ വ്യക്തമായിക്കൊള്ളും." വാഹിദ് രാജനോട് പറഞ്ഞു.

രാജൻ വാഹിദിനെ നോക്കി നിശബ്ദമായി ഇരുന്നതല്ലാതെ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അമ്മയും അവനെ തന്നെ നിർന്നിമേഷയായി നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. "തന്റെ ഭാര്യയെ താനാണോ കൊന്നത് അതോ ശരത്തോ? അഞ്ചുപേരെ കൊന്ന കാര്യമല്ലേ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുള്ളൂ. മൊത്തം ആരുപേരുടെ ബോഡിപാർട്സ് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്." കിഷോർ രാജനോട് ചോദിച്ചു.

പെട്ടന്ന് രാജന്റെ മുഖത്ത് ഒരു ഞെട്ടലുണ്ടായി. അയാൾ തളർന്നത് പോലെ മുഖം കുനിച്ചു. "ഞാനാണ് കൊന്നത്. അന്ന് ശരത്തിന്റെ കൂടെ കളികഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം അവനെ അമ്മുവിന്റെ അടുത്തേക്ക് പറഞ്ഞു വിട്ടപ്പോൾ ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക് ചെന്നു. ഞങ്ങളുടെ കിടപ്പുമുറിയിൽ തന്റെ ഭാര്യ ബോധമില്ലാതെ കിടക്കുന്നു.

മുറിയിൽ എമ്പാടും അവരുടെ കളിയുടെ കടുപ്പം എനിക്ക് കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. വായിലെ ഉമിനീരും തുപ്പൽവെള്ളവും മൂത്രവും ശുക്ലവും തീട്ടം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന മഞ്ഞവെള്ളവും ഛർദ്ദിലും ഒക്കെയായി തറയും കിടക്കയും നാറുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവർക്ക് പ്രണയം കാമദ്രാന്തായി മാറിയിട്ടുണ്ടെന്നും നാളെ തന്റെ മകളും ഇതേ പരമ്പരയിൽ കിടക്കേണ്ടി വരുമെന്നും എനിക്ക് മനസ്സിലായി. അതേ കിടപ്പിൽ അവളെയും ശ്വാസം മുട്ടിച്ചു കൊന്നുകളഞ്ഞു. അന്ന് ശരത്തിന്റെ കൂടെ അവളെയും ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നു നിലവറയിൽ തള്ളി." രാജന്റെ ശബ്ദം ചിലമ്പിച്ചു.

ഇനിയൊന്നും തങ്ങൾക്ക് അറിയാനില്ലെന്ന് മനസ്സിലായപ്പോൾ കിഷോറും ആതിരയും എഴുന്നേറ്റു. വാഹിദ് അമ്മുവിന്റെ അടുത്തേക്ക് ചെന്ന് അവളുടെ മുഖം പിടിച്ചുതർത്തി. അവൾ വലിയ കരിനീല മിഴികൾ വിടർത്തി അവനെ നോക്കി. പതുക്കെ അവ നിറഞ്ഞുവരികയും കവിളിലേക്ക് ഒഴുകുകയും ചെയ്തു.

"അനാഥനായി വളർന്ന ഞാൻ നിന്നെ എന്റെ അനുജത്തിയായി മാത്രമേ എന്നും കണ്ടിട്ടുള്ളൂ. നിന്റെയുള്ളിൽ എന്തെങ്കിലും എന്നോട് പ്രണയം തോന്നിയിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ശാരികയെ ഞാൻ കണ്ടുമുട്ടിയ സമയത്തെങ്കിലും നിനക്ക് പറയാമായിരുന്നു." വാഹിദ് താഴ്ന്ന ശബ്ദത്തിൽ അമ്മുവിനോട് പറഞ്ഞു. അമ്മുവിന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിതുവാൻ തുടങ്ങി.

മുക്കിന്റെ തുമ്പിൽ ചുവപ്പുകലർന്നു വിറക്കുകയും നിയന്ത്രണം നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്തിനെന്ന്റിയാത്ത വേദനയിൽ തേങ്ങിക്കരയുകയും ചെയ്തു. കിഷോറും ആതിരയും അവരെ ആനയിച്ചുകൊണ്ട് പാറപ്പറമ്പിലേക്ക് നടന്നു. പിന്നാലെ ചെന്ന വാഹിദ്, അവിടെ നിൽക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെയും മാളവികയുടെയും കൂടെ നിൽക്കുന്ന മഞ്ജരിയെ കണ്ടു.

ആദ്യമായിട്ടാണ് അവളെ കാണുന്നത്. കിഷോറും ആതിരയും അമ്മുവിനെയും രാജനെയും വാഹനത്തിൽ കയറ്റി അകന്ന് പോകുന്നതും നോക്കി വാഹിദ് ആ വലിയ പാറയുടെ കീഴിൽ നിശ്ചലനായി നിന്നു. പോലീസ് വാഹനം അകന്ന് കണ്ണിൽ നിന്ന് മറയുന്നത് വരെ ആതിര തന്നെ മാത്രം നോക്കിയിരിക്കുന്നത് വാഹിദ് കണ്ടു.

ചക്രവാളം പതുക്കെ ചുവന്നു തുടങ്ങുകയും കാറ്റിൽ തണുപ്പുകലരുകയും ചെയ്തപ്പോൾ പതുക്കെ നടക്കാൻ തുടങ്ങിയ വാഹിദ്, തന്നെ ആരാധനയോടെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന മഞ്ജരിയുടെ വിടർന്ന കണ്ണുകൾ കണ്ടു. കട്ടിത്തറ തോന്നിപ്പിക്കുന്ന മുഖത്ത് ചുവന്ന തടി ചുണ്ടുകളിൽ അവൾപോലും അറിയാതെ വിരിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന മനോഹരമായ പുഞ്ചിരിക്കണ്ടു.

വാഹിദ് മീനാക്ഷിയുടെ സമീപത്തേക്ക് ചെന്നു. "ആദ്യമായി കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിലെ മരുമകൻ ആണെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായിരുന്നു. എഴുത്തുകാരൻ ആണെന്ന് നല്ലപറയുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ഞങ്ങളായിട്ട് നല്ല പൊളിക്കണ്ട എന്ന് കരുതി." മീനാക്ഷി കള്ളച്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. അവളുടെ കണ്ണുകളിൽ ഒരു തിളക്കം മിന്നിപ്പൊലിഞ്ഞു.

അവൾക്ക് കളിക്കണം. പക്ഷേ അത് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ, ഇറന്നു പറയാൻ പറ്റിയ സാഹചര്യം ആയിരുന്നില്ല. എന്നിട്ടും കണ്ണുകളിലൂടെ അവളുടെ നോട്ടത്തിലൂടെ ആ ആർത്തി അവൾ തന്നെ അറിയിക്കുകയാണെന്ന് വാഹിദ് മനസ്സിലാക്കി. "ഇയാളും പോകുവാനോ? പോയാൽ പിന്നെ ഇനിയെന്നാ. .

"മാളവികയുടെ നിരാശ കലർന്ന പതിഞ്ഞ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ അവൻ അവൾക്ക് നേരെ മുഖം തിരിച്ചു. മനോഹരമായ ഒരു പുഞ്ചിരിമാത്രം അവൾക്ക് നൽകി കൈത്തണ്ടയിൽ വേദനിപ്പിക്കാതെ ഒരു നുള്ള കൊടുത്തു. "എല്ലാം കലങ്ങി തെളിഞ്ഞില്ലേ. ഇന്നൊരു ദിവസം വീട്ടിൽ താമസിച്ചു പൊയ്ക്കൂടെ. എന്നെ ഇതുവരെ അന്വേഷിച്ച് പോലും ഇല്ലല്ലോ.

" മഞ്ജരിയുടെ പരിഭവം നിറഞ്ഞ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ വാഹിദ് അവളുടെ മുന്നിലേക്ക് നീങ്ങിനിന്നു. മീനാക്ഷിയെയും മാളവികയേയും നോക്കിയപ്പോൾ അവർ കള്ളച്ചിരിയോടെ കണ്ണുകൾക്കൊണ്ട് ആംഗ്യം കാണിച്ചു. വാഹിദ് ആർക്കും മനസ്സിലാകാത്ത രീതിയിൽ അവളോട് സംസാരിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഭാവത്തിൽ മഞ്ജരിയുടെ ഉൾത്തട്ടയിൽ ഒന്ന് നുള്ളിയിട്ട് അവൾക്ക് കണ്ണിറുക്കി കാണിച്ചു. മഞ്ജരിയുടെ കവിൾത്തടം അസ്തമയ മാനം പോലെ ചുവന്നു തുടുത്തു.

അവൾക്ക് ഒരു പുഞ്ചിരി സമ്മാനിച്ചു വാഹിദ് ഇരുണ്ടതടങ്ങിയ സന്ധ്യയിലൂടെ തന്റെ ബുള്ളറ്റിന്റെ അടുത്തേക്ക് നടന്നുപോയി.

പിന്നെ, കാഞ്ഞിരക്കാവ് ഗ്രാമത്തിന്റെ ശാന്തതയിൽ ഇടിമുഴക്കം പോലെ ശബ്ദം മുഴക്കിക്കൊണ്ട് അവന്റെ ബുള്ളറ്റ് ശരവേഗത്തിൽ ആ ചെമ്മൺ പാതയിലൂടെ കല്ലാപുരം റോഡ് ലക്ഷ്യമാക്കി അകന്നു പോവുകയും പൊടിപടലങ്ങൾക്കിപ്പുറം മാഞ്ഞുപോവുകയും ചെയ്തു.

(അവസാനിച്ചു)

www.kkstories.com